

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासविरचित

श्रीरामचरितमानस

सटीक, भजनी सार्धज



टीकाकार—हनुमानप्रसाद पोद्दार

વિષય	પૃષ્ઠ-સંખ્યા
૫૦. ભરતજીનું ચિત્રકૂટમાં પહોંચવું.....	૪૯૨
૫૧. જનકજીનું પહોંચવું, કોલ-કિરાતાદિ દ્વારા સેવા, સર્વેનો પરસ્પર મેળાપ.....	૫૨૬
૫૨. શ્રીરામ-ભરત-સંવાદ, પાદુકા-પ્રદાન, ભરતજીની વિદાય.....	૫૫૮
૫૩. ભરતજીનું અયોધ્યા પાછા ફરવું, ભરતજી દ્વારા પાદુકાની સ્થાપના, નંદિગ્રામમાં નિવાસ.....	૫૬૬

અરણ્યકાંડ

૫૪. મંગલાચરણ.....	૫૭૧
૫૫. જયંતની કુટિલતા અને કળભોગ.....	૫૭૨
૫૬. અત્રિમિલન અને સ્તુતિ.....	૫૭૪
૫૭. શ્રીસીતા-અનસૂયા-મિલન.....	૫૭૬
૫૮. શ્રીરામજીનું આગળ પ્રસ્થાન, વિરાધ-વધ અને શરભંગ-પ્રસંગ.....	૫૭૮
૫૯. સુતીક્ષ્ણજીનો પ્રેમ, અગસ્ત્યમિલન, અગસ્ત્ય-સંવાદ, રામનો દંડક-વન-પ્રવેશ અને જટાયુ-મિલન.....	૫૮૨
૬૦. શૂર્પણખાની પ્રસંગ.....	૫૮૨
૬૧. શ્રીસીતાજીનો અગ્નિપ્રવેશ અને માયા-સીતા.....	૬૦૨
૬૨. મારીચપ્રસંગ.....	૬૦૨
૬૩. શ્રીસીતાહરણ.....	૬૦૭
૬૪. જટાયુનો પ્રસંગ.....	૬૦૮
૬૫. શબરી પર કૃપા.....	૬૧૫

કિષ્કિન્ધાકાંડ

૬૬. મંગલાચરણ.....	૬૨૯
૬૭. શ્રીરામજીને હનુમાનજીનું મળવું અને શ્રીરામ-સુગ્રીવની મિત્રતા.....	૬૩૦
૬૮. વાલિ-સુગ્રીવ-યુદ્ધ, વાલિ-ઉદ્ધાર.....	૬૩૮
૬૯. સુગ્રીવનો રાજ્યાભિષેક તથા અંગદને યુવરાજ-પદ.....	૬૪૧
૭૦. સુગ્રીવ-રામ-સંવાદ અને સીતાજીની ભાળ માટે વાનરોનું પ્રસ્થાન.....	૬૪૯
૭૧. સ્વયંભૂવાનો પ્રસંગ.....	૬૫૩
૭૨. જામ્બવન્ત દ્વારા હનુમાનજીને બળ યાદ અપાવીને ઉત્સાહિત કરવા.....	૬૫૮

સુંદરકાંડ

૭૩. મંગલાચરણ.....	૬૬૧
૭૪. હનુમાનજીનું લંકાએ પ્રસ્થાન, સુરસાનો મેળાપ, છાયા પકડનારી રાક્ષસીનો વધ.....	૬૬૨

વિષય	પૃષ્ઠ-સંખ્યા
૭૫. લંકાવર્ણન, લંકિની પર પ્રહાર, લંકામાં પ્રવેશ	૬૬૪
૭૬. હનુમાન-વિભીષણ-સંવાદ.....	૬૬૭
૭૭. હનુમાનજી અશોકવાટિકામાં.....	૬૬૮
૭૮. શ્રીસીતા-હનુમાન-સંવાદ.....	૬૭૩
૭૯. અશોકવાટિકા-વિધ્વંસ, અક્ષકુમાર-વધ હનુમાનજીનું નાગપાશમાં બંધાવું.....	૬૭૭
૮૦. હનુમાન-રાવણ-સંવાદ.....	૬૮૦
૮૧. લંકાદહન.....	૬૮૪
૮૨. લંકા બાળ્યા પછી હનુમાનજીની સીતાજી પાસેથી વિદાય માગવી અને ચૂડામણિ પામવો.....	૬૮૫
૮૩. શ્રીરામજીનું વાનરોની સેના સાથે નીકળીને સમુદ્ર-તટે પહોંચવું.....	૬૮૭
૮૪. વિભીષણ શરણાગતી.....	૭૦૦
૮૫. સમુદ્રપર શ્રીરામજીનો ક્રોધ અને સમુદ્રની ભમા-પ્રાર્થના.....	૭૧૨

લંકાકાંડ

૮૬. મંગલાચરણ.....	૭૧૫
૮૭. સેતુ બાંધવો, શ્રીરામજી દ્વારા શ્રીરામેશ્વરમૂર્તી સ્થાપના.....	૭૧૭
૮૮. સુબેલ પર્વત પર શ્રીરામજીની ઝાંકી.....	૭૨૫
૮૯. શ્રીરામજીના બાણથી રાવણના મુગટ-છત્રાદિનું પડવું.....	૭૨૭
૯૦. અંગદજીનું લંકામાં જવું અને રાવણની સભામાં અંગદ-રાવણ-સંવાદ.....	૭૩૧
૯૧. અંગદ-રામ-સંવાદ.....	૭૫૧
૯૨. યુદ્ધારંભ.....	૭૫૨
૯૩. લક્ષ્મણ-મેઘનાદ-યુદ્ધ, લક્ષ્મણજીને શક્તિ વાગવી.....	૭૬૨
૯૪. હનુમાનજીનું સંજીવની લેવા જવું, કાળનેમિ-ઉદ્ધાર.....	૭૬૭
૯૫. ભરતજીના બાણથી હનુમાનજીનું મૂર્છિત થવું, ભરતજી અને હનુમાનજી વચ્ચે સંવાદ.....	૭૬૯
૯૬. શ્રીરામજીની પ્રલાપલીલા, હનુમાનજીનું આવવું, લક્ષ્મણજીને ભાન આવવું.....	૭૭૧
૯૭. કુંભકર્ણનું યુદ્ધ માટે પ્રયાણ.....	૭૭૩
૯૮. રામજીનું લીલાથી નાગપાશમાં બંધાવું.....	૭૮૪
૯૯. મેઘનાદ-ઉદ્ધાર.....	૭૮૭
૧૦૦. લક્ષ્મણ-રાવણ-યુદ્ધ.....	૭૮૪
૧૦૧. રાવણ-મૂર્છા, રાવણ-યજ્ઞ-વિધ્વંસ, રામ-રાવણ-યુદ્ધ.....	૭૮૫

વિષય	પૃષ્ઠ-સંખ્યા
૧૦૨. રાવણ-વધ, સર્વત્ર જયધ્વનિ	૮૧૯
૧૦૩. વિભીષણનો રાજ્યાભિષેક	૮૨૩
૧૦૪. સીતાજીનું આગમન, અગ્નિ-પરીક્ષા	૮૨૫
૧૦૫. દેવોની સ્તુતિ	૮૨૭
૧૦૬. વિભીષણની પ્રાર્થના, શ્રીરામજી દ્વારા ભરતજીની પ્રેમદર્શનું વર્ણન, શીઘ્ર અયોધ્યા પહોંચવા સુચન	૮૩૪
૧૦૭. પુષ્પક વિમાન પર ચઢીને શ્રીસીતા-રામજીનું અવધ માટે પ્રસ્થાન	૮૩૭
ઉત્તરકાંડ	
૧૦૮. મંગલાચરણ	૮૪૩
૧૦૯. ભરત-વિરહ તથા ભરત-હનુમાન-મિલન, અયોધ્યામાં આનંદ	૮૪૪
૧૧૦. શ્રીરામજીનું સ્વાગત, ભરત-મિલાપ અને આનંદ	૮૪૭
૧૧૧. રામ-રાજ્યાભિષેક, વેદસ્તુતિ, શિવસ્તુતિ	૮૫૬
૧૧૨. રામરાજ્યનું વર્ણન	૮૬૭
૧૧૩. શ્રીરામજીનો પ્રજાને ઉપદેશ (શ્રીરામગીતા)	૮૮૬
૧૧૪. નારદજીનું આવવું અને સ્તુતિ કરીને બ્રહ્મલોકે પાછા જવું	૮૯૨
૧૧૫. કાકતુશુંડિ પાસેથી રામ-કથા, રામમહિમા સાંભળવો	૮૯૭
૧૧૬. કાકતુશુંડિજીના પૂર્વજન્મોનો વૃત્તાન્ત	૯૨૮
૧૧૭. રામાયણ-માહાત્મ્ય, તુલસી-વિનય અને ફળસ્તુતિ	૯૬૬
૧૧૮. રામાયણજીની આરતી	૯૭૪

નવાદ્વનપારાયણનાં વિશ્રામ-સ્થાન

	પૃષ્ઠ-સંખ્યા
પહેલો વિશ્રામ	૧૦૯
બીજો વિશ્રામ	૨૦૪
ત્રીજો વિશ્રામ	૩૦૦
ચોથો વિશ્રામ	૩૯૮
પાંચમો વિશ્રામ	૪૯૫
છઠ્ઠો વિશ્રામ	૬૧૦
સાતમો વિશ્રામ	૭૨૬
આઠમો વિશ્રામ	૮૫૫
નવમો વિશ્રામ	૯૭૩

વિષય	પૃષ્ઠ-સંખ્યા
માસપારાયણનાં વિશ્રામ-સ્થાન	
	પૃષ્ઠ-સંખ્યા
પહેલો વિશ્રામ	૨૯
બીજો વિશ્રામ	૫૬
ત્રીજો વિશ્રામ	૮૨
ચોથો વિશ્રામ	૧૦૯
પાંચમો વિશ્રામ	૧૩૪
છઠ્ઠો વિશ્રામ	૧૫૮
સાતમો વિશ્રામ	૧૮૨
આઠમો વિશ્રામ	૨૦૪
નવમો વિશ્રામ	૨૨૮
દસમો વિશ્રામ	૨૫૩
અગિયારમો વિશ્રામ	૨૭૫
બારમો વિશ્રામ	૩૦૩
તેરમો વિશ્રામ	૩૨૮
ચૌદમો વિશ્રામ	૩૫૩
પંદરમો વિશ્રામ	૩૭૯
સોળમો વિશ્રામ	૩૯૮
સત્તરમો વિશ્રામ	૪૧૨
અઠારમો વિશ્રામ	૪૪૬
ઓગણીસમો વિશ્રામ	૪૭૮
વીસમો વિશ્રામ	૪૯૫
એકવીસમો વિશ્રામ	૫૬૯
બાવીસમો વિશ્રામ	૬૨૮
ત્રેવીસમો વિશ્રામ	૬૬૦
ચોવીસમો વિશ્રામ	૭૧૪
પચીસમો વિશ્રામ	૭૬૧
છવ્વીસમો વિશ્રામ	૮૧૩
સત્યાવીસમો વિશ્રામ	૮૪૧
અઠ્યાવીસમો વિશ્રામ	૯૦૧
ઓગણત્રીસમો વિશ્રામ	૯૫૨
ત્રીસમો વિશ્રામ	૯૭૩

શ્રી રામજી પાલનેમેં



એકબાર જનનીં અન્હવાએ। કરિ સિંગાર પલનાં પૌઢાએ॥

પારાયણ-વિધિ

શ્રીરામચરિતમાનસનો વિધિપૂર્વક પાઠ કરનારા મહાનુભાવોએ પાઠારંભના પૂર્વે શ્રીતુલસીદાસજી, શ્રીવાલ્મીકિજી, શ્રીશિવજી તથા શ્રીહનુમાનજીનું આવાહન, પૂજન કર્યા બાદ ત્રણેય ભાઈઓસહિત શ્રીસીતારામજીનું આવાહન, ષોડશોપચાર પૂજન અને ધ્યાન કરવું જોઈએ. તત્પશ્ચાત્ પાઠનો આરંભ કરવો જોઈએ. સર્વેના આવાહન, પૂજન અને ધ્યાનના મંત્ર ક્રમાનુસાર અહીં આપવામાં આવ્યા છે :-

અથ આવાહનમન્ત્રઃ

તુલસીક નમસ્તુભ્યમિહાગચ્છ શુચિવ્રત ।
નૈર્ઋત્ય ઉપવિશ્યેદં પૂજનં પ્રતિગૃહ્યતામ્ ॥ ૧ ॥

ૐ તુલસીદાસાય નમઃ ।

શ્રીવાલ્મીક નમસ્તુભ્યમિહાગચ્છ શુભપ્રદ ।
ઉત્તરપૂર્વયોર્મધ્યે તિષ્ઠ ગુહીષ્વ મેડર્યનમ્ ॥ ૨ ॥

ૐ વાલ્મીકાય નમઃ ।

ગૌરીપતે નમસ્તુભ્યમિહાગચ્છ મહેશ્વર ।
પૂર્વદક્ષિણયોર્મધ્યે તિષ્ઠ પૂજાં ગૃહાણ મે ॥ ૩ ॥

ૐ ગૌરીપતયે નમઃ ।

શ્રીલક્ષ્મણ નમસ્તુભ્યમિહાગચ્છ સહપ્રિયઃ ।
યામ્યભાગે સમાતિષ્ઠ પૂજનં સંગૃહાણ મે ॥ ૪ ॥

ૐ શ્રીસપત્નીકાય લક્ષ્મણાય નમઃ ।

શ્રીશત્રુઘ્ન નમસ્તુભ્યમિહાગચ્છ સહપ્રિયઃ ।
પીઠસ્ય પશ્ચિમે ભાગે પૂજનં સ્વીકુરુષ્વ મે ॥ ૫ ॥

ૐ શ્રીસપત્નીકાય શત્રુઘ્નાય નમઃ ।

શ્રીભરત નમસ્તુભ્યમિહાગચ્છ સહપ્રિયઃ ।
પીઠકસ્યોત્તરે ભાગે તિષ્ઠ પૂજાં ગૃહાણ મે ॥ ૬ ॥

ૐ શ્રીસપત્નીકાય ભરતાય નમઃ ।

શ્રીહનુમત્રમસ્તુભ્યમિહાગચ્છ કૃપાનિધે ।
પૂર્વભાગે સમાતિષ્ઠ પૂજનં સ્વીકુરુ પ્રભો ॥ ૭ ॥

ૐ હનુમતે નમઃ ।

અથ પ્રધાનપૂજા ચ કર્તવ્યા વિધિપૂર્વકમ્ ।
પુષ્પાઞ્જલિં ગૃહીત્વા તુ ધ્યાનં કુર્યાત્પરસ્ય ચ ॥ ૮ ॥

રક્તામ્બોજદલાભિરામનયનં પીતામ્બરાલકૃતં
 શ્યામાઙ્ગં દ્વિભુજં પ્રસન્નવદનં શ્રીસીતયા શોભિતમ્ ।
 કારુણ્યામૃતસાગરં પ્રિયગણૈર્ભ્રાત્રાદિભિર્ભાવિતં
 વન્દે વિષ્ણુશિવાદિસેવ્યમનિશં ભક્તેષ્ટસિદ્ધિપ્રદમ્ ॥ ૯॥
 આગચ્છ જાનકીનાથ જાનક્યા સહ રાઘવ ।
 ગૃહાણ મમ પૂજાં ચ વાયુપુત્રાદિભિર્યુતઃ ॥ ૧૦॥

ઈત્યાવાહનમ્

સુવર્ણરચિતં રામ દિવ્યાસ્તરણશોભિતમ્ ।
 આસનં હિ મયા દત્તં ગૃહાણ મણિચિત્રિતમ્ ॥ ૧૧॥
 ઇતિ ષોડશોપચારૈઃ પૂજયેત્

ૐ અસ્ય શ્રીમન્માનસરામાયણશ્રીરામચરિતસ્ય શ્રીશિવકાકભુશુણ્ડિયાજવલ્ક્યગોસ્વામિતુલસીદાસા
 ઋષયઃ શ્રીસીતારામો દેવતા શ્રીરામનામ બીજં ભવરોગહરી ભક્તિઃ શક્તિઃ મમ નિયન્ત્રિતાશેષવિદ્વતયા
 શ્રીસીતારામપ્રીતિપૂર્વકસકલમનોરથસિદ્ધયર્થે પાઠે વિનિયોગઃ ।

અથ આચમનમ્

શ્રીસીતારામાભ્યાં નમઃ । શ્રીરામચન્દ્રાય નમઃ । શ્રીરામભદ્રાય નમઃ ।
 ઇતિ મન્ત્રત્રિતયેન આચમનં કુર્યાત્ । શ્રીયુગલબીજમન્ત્રેણ પ્રાણાયામં કુર્યાત્ ॥

અથ કરવ્યાસઃ

જગ મંગલ ગુન ગ્રામ રામ કે । દાનિ મુક્તિ ધન ધરમ ધામ કે ॥
 અઙ્ગુષ્ઠાભ્યાં નમઃ ।
 રામ રામ કહિ જે જમુહાહીં । તિન્હહિ ન પાપપુંજ સમુહાહીં ॥
 તર્જનીભ્યાં નમઃ ।
 રામ સકલ નામન્હ તે અધિકા । હોઉ નાથ અઘ ખગ ગન બધિકા ॥
 મધ્યમાભ્યાં નમઃ ।
 ઉમા દારુ જોષિત કી નાઈં । સબહિ નચાવત રામુ ગોસાઈં ॥
 અનામિકાભ્યાં નમઃ ।
 સન્મુખ હોઈ જીવ મોહિ જબહીં । જન્મ કોટિ અઘ નાસહિ તબહીં ॥
 કનિષ્ઠિકાભ્યાં નમઃ ।

મામભિરક્ષય રઘુકુલનાયક । ધૃત બર ચાપ રુચિર કર સાયક ॥
કરતલકરપૃષ્ઠાભ્યાં નમઃ ।

ઈતિ કરન્યાસઃ

અથ હૃદયાદિન્યાસઃ

જગ મંગલ ગુન ગ્રામ રામ કે । દાનિ મુકુતિ ધન ધરમ ધામ કે ॥
હૃદયાય નમઃ ।

રામ રામ કહિ જે જમુહાડીં । તિન્હહિ ન પાપપુંજ સમુહાડીં ॥
શિરસે સ્વાહા ।

રામ સકલ નામન્હ તે અધિકા । હોઉ નાથ અઘ બગ ગન બધિકા ॥
શિખાયૈ વષટ્ ।

ઉમા દારુ જોષિત કી નાઈં । સબહિ નચાવત રામુ ગોસાઈં ॥
કવચાય હુમ્ ।

સન્મુખ હોઈ જીવ મોહિ જબહીં । જન્મ કોટિ અઘ નાસહિં તબહીં ॥
નેત્રાભ્યાં વૌષટ્ ।

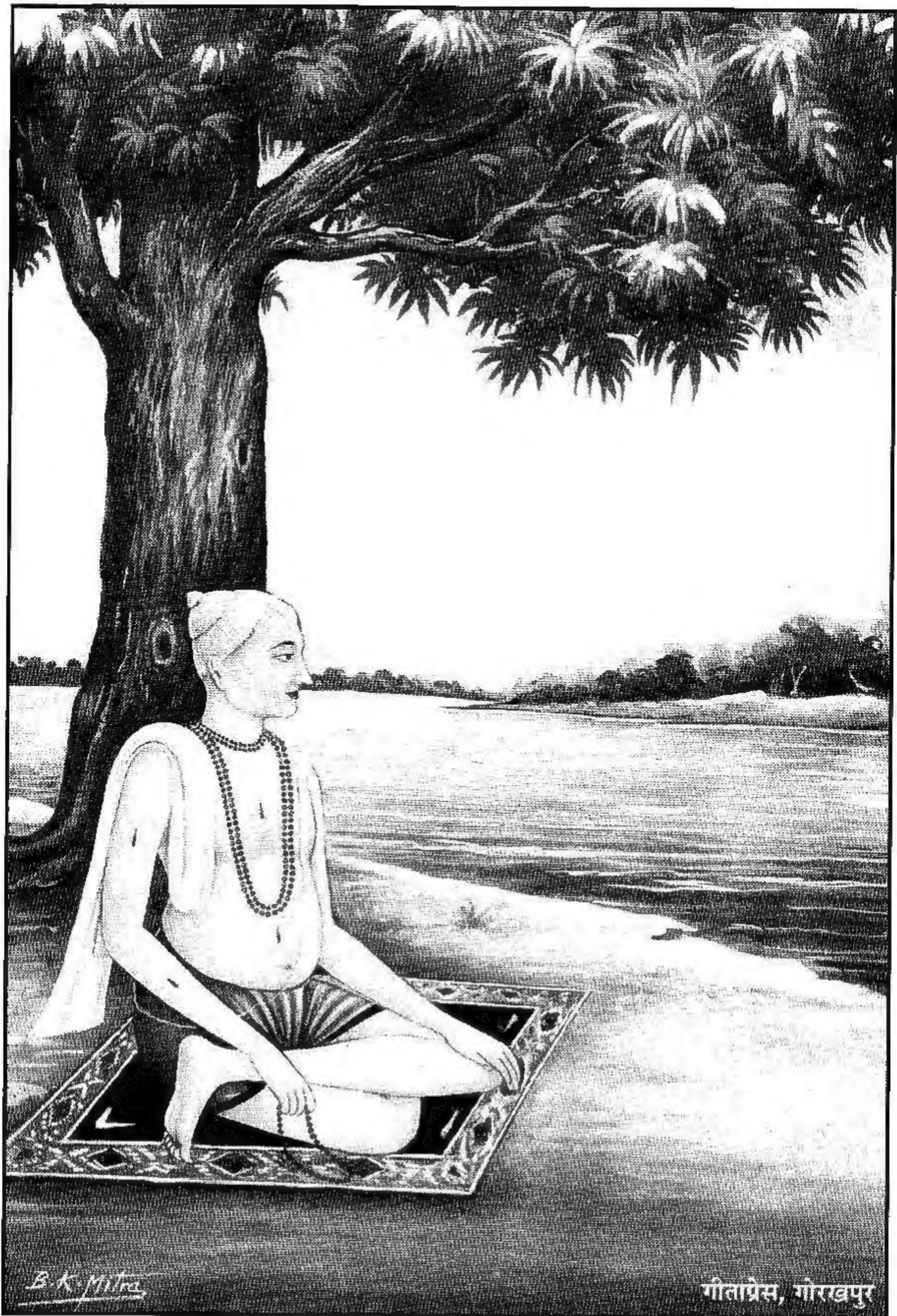
મામભિરક્ષય રઘુકુલનાયક । ધૃત બર ચાપ રુચિર કર સાયક ॥
અસ્ત્રાય કટ્ ।

ઈતિ હૃદયાદિન્યાસઃ

અથ ધ્યાનમ્

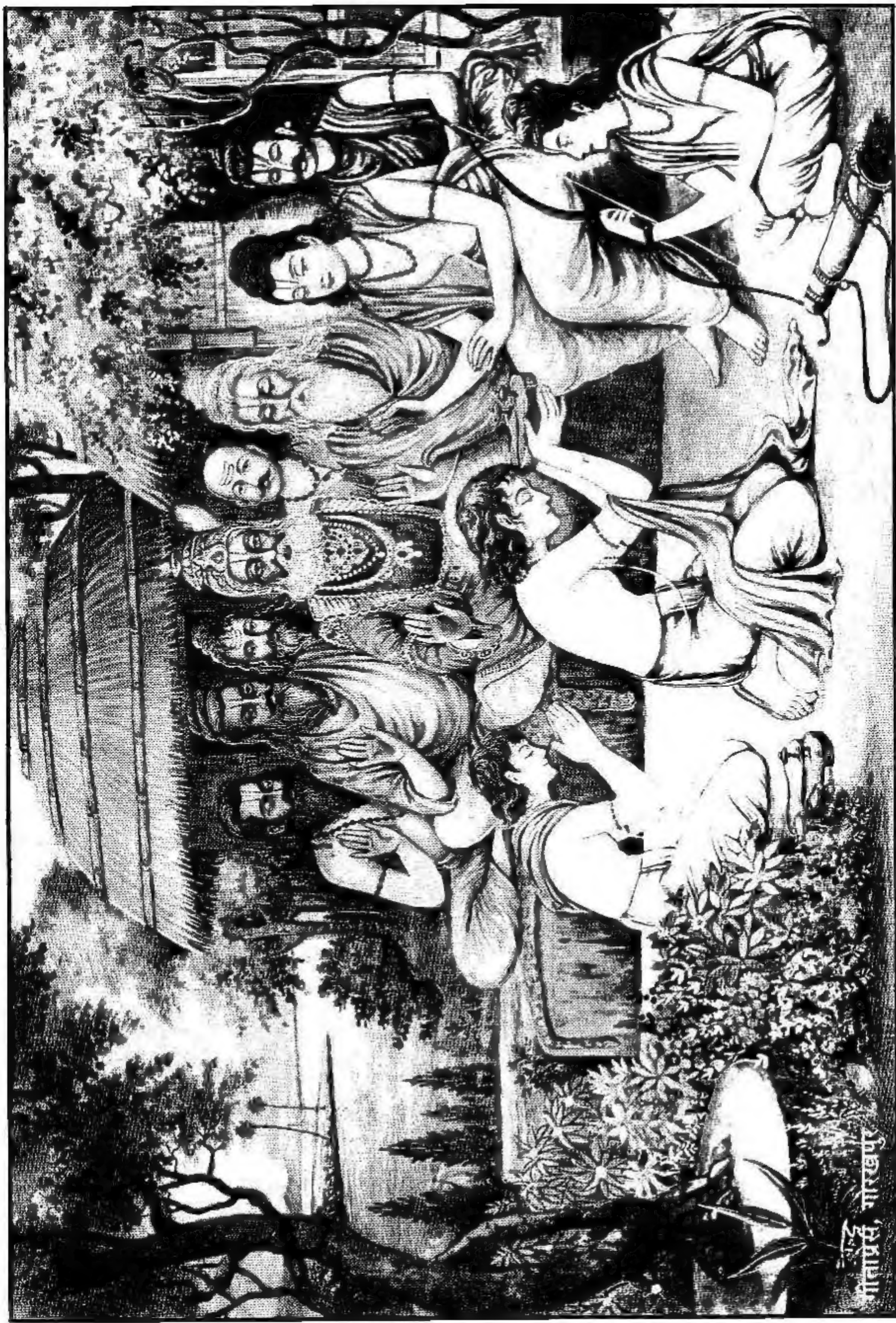
મામવલોકય પંકજલોચન । કૃપા બિલોકનિ સોચ બિમોચન ॥
નીલ તામરસ સ્યામ કામ અરિ । હૃદય કંજ મકરંદ મધુપ હરિ ॥
જાતુધાન બરુથ બલ ભંજન । મુનિ સજ્જન રંજન અઘ ગંજન ॥
ભૂસુર સસિ નવ બૃંદ બલાહક । અસરન સરન દીન જન ગાહક ॥
ભુજબલ બિપુલ ભાર મહિ ખંડિત । ખર દૂષન બિરાધ બધ પંડિત ॥
રાવનારિ સુખરૂપ ભૂપબર । જય દસરથ કુલ કુમુદ સુધાકર ॥
સુજસ પુરાન બિદિત નિગમાગમ । ગાવત સુર મુનિ સંત સમાગમ ॥
કારુનીક બ્યલીક મદ ખંડન । સબ બિધિ કુસલ કોસલા મંડન ॥
કલિ મલ મથન નામ મમતાહન । તુલસિદાસ પ્રભુ પાહિ પ્રનત જન ॥

ઈતિ ધ્યાનમ્



गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराज

पादुका-दान



गीताप्रेस, गोरखपुर

प्रभु करि कृपा पाँवरी दीन्ही । सादर भरत सीस धरि लीन्ही ॥

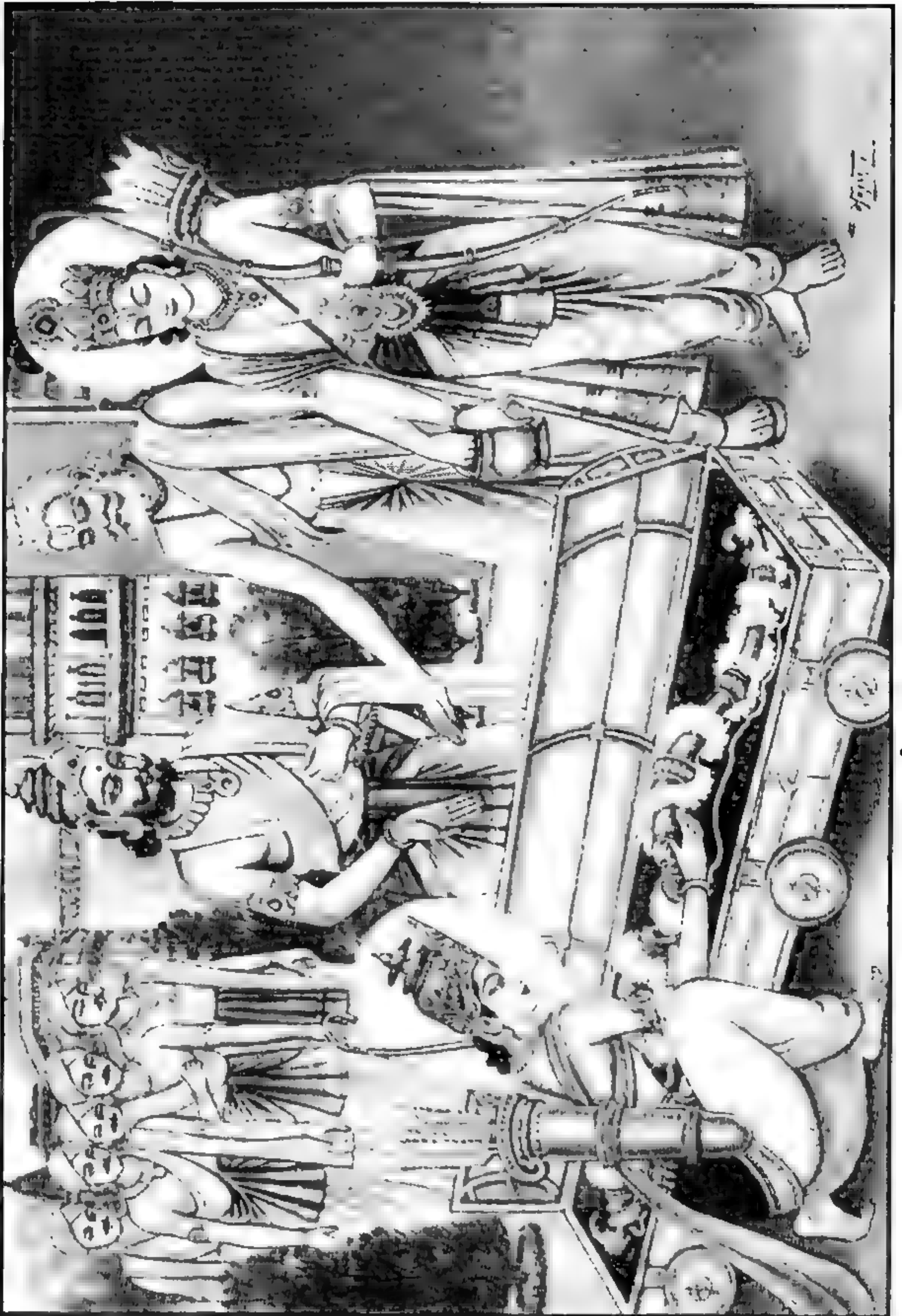
हनुमान्जीकी प्रार्थना



एकु में मंद मोहबस कुटिल हृदय अग्यान।
पुनि प्रभु मोहि बिसारेउ दीनबंधु भगवान॥



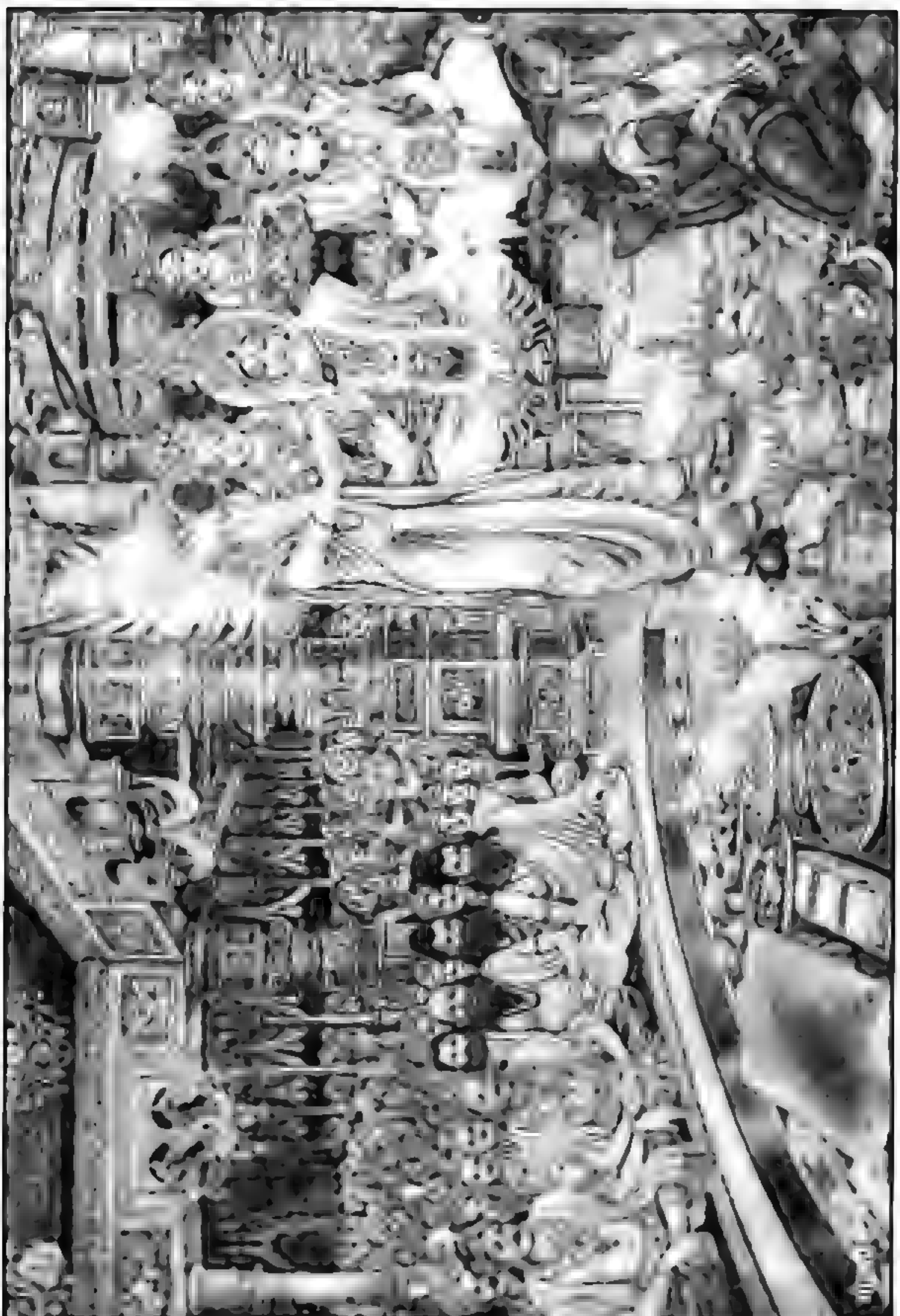
जनकद्वारा विधुमित्रका स्यागन



श्रीरामद्वारा धन्य उठाना



अहं कतं कृतं मयं विगोधा । कालं विषमं मन उग्रं न बोधा ॥



जटायुकी स्तुति



गंध दह नखि धीर हरिजन । भूतन चहूँ यह नीत अनुर ।
 गंधर्व गान दिग्गज भूत चारी । अस्तुति काल नयन धीर खारी ॥

શ્રીગણેશાય નમઃ

શ્રીજાનકીવલ્લભો વિજયતે

શ્રીરામચરિતમાનસ

પ્રથમ સોપાન

બાલકાંડ

શ્લોક

વર્ણાનામર્થસંધાનાં રસાનાં છન્દસામપિ ।
મડ્ગલાનાં ય કર્તારૌ વન્દે વાણીવિનાયકૌ ॥ ૧ ॥

અક્ષરો, અર્થસમૂહો, રસો, છન્દો અને મંગળોને કરનારાં સરસ્વતીજી તેમજ ગણેશજીની હું વંદના કરું છું. ॥ ૧ ॥

ભવાનીશંકરૌ વન્દે શ્રદ્ધાવિશ્વાસરૂપિણૌ ।
યાભ્યાં વિના ન પશ્યન્તિ સિદ્ધાઃ સ્વાન્તઃસ્થમીશ્વરમ્ ॥ ૨ ॥

શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસનાં સ્વરૂપ શ્રીપાર્વતીજી અને શ્રીશંકરજીની હું વંદના કરું છું, જેમના વિના સિદ્ધજનો પોતાના અંતઃકરણમાં બિરાજેલા ઈશ્વરને જોઈ શકતા નથી. ॥ ૨ ॥

વન્દે બોધમયં નિત્યં ગુરું શંકરરૂપિણમ્ ।
યમાશ્રિતો હિ વકોઽપિ ચન્દ્રઃ સર્વત્ર વન્ધતે ॥ ૩ ॥

જ્ઞાનમય, નિત્ય, શંકરરૂપી ગુરુની હું વંદના કરું છું, જેમનો આશ્રિત હોવાથી જ વાંકો ચન્દ્રમા પણ સર્વત્ર પૂજાય છે. ॥ ૩ ॥

સીતારામગુણગ્રામપુણ્યારણ્યવિહારિણૌ ।
વન્દે વિશુદ્ધવિજ્ઞાનૌ કવીશ્વરકપીશ્વરૌ ॥ ૪ ॥

શ્રીસીતારામજીના ગુણસમૂહરૂપી પવિત્ર વનમાં વિચરનારા, વિશુદ્ધ વિજ્ઞાનસમ્પન્ન કવીશ્વર, શ્રીવાલ્મીકિજી અને કપીશ્વર શ્રીહનુમાનજીની હું વંદના કરું છું. ॥ ૪ ॥

ઉદ્ભવસ્થિતિસંહારકારિણી

ક્લેશહારિણીમ્ ।

સર્વશ્રેયસ્કરીં

સીતાં

નતોડહં

રામવલ્લભામ્ ॥ ૫ ॥

ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ (પાલન) અને સંહાર કરનારાં, ક્લેશોને હરનારાં તથા સંપૂર્ણ કલ્યાણોને કરનારાં શ્રીરામચંદ્રજીનાં પ્રિયતમા શ્રીસીતાજીને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૫ ॥

યન્માયાવશવર્તિ

વિશ્વમખિલં

બ્રહ્માદિદેવાસુરા

યત્સત્વાદમૃષૈવ

ભાતિ

સકલં

રજ્જૌ

યથાહેર્ભમઃ ।

યત્પાદપ્લવમેકમેવ

હિ

ભવામ્ભોધેસ્તિતીર્થાવતાં

વન્દેહહં

તમશેષકારણપરં

રામાખ્યમીશં

હરિમ્ ॥ ૬ ॥

જેમની માયાને સમ્પૂર્ણ વિશ્વ, બ્રહ્માદિ દેવતાઓ અને અસુરો વશીભૂત છે, જેમના પ્રભાવથી દોરડામાં સર્પના ભ્રમની જેમ આ આખું દૃશ્ય જગત સત્ય જ પ્રતીત થાય છે અને જેમના ચરણો જ ભવસાગરને પાર કરવા ઈચ્છનારાઓ માટે એકમાત્ર નૌકા છે, તે બધાં જ કારણોથી પર (કારણોના કારણ અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ) 'રામ' નામે ઓળખાતા ભગવાન હરિની હું વંદના કરું છું. ॥ ૬ ॥

નાનાપુરાણનિગમાગમસમ્મતં યદ્

રામાયણે નિગદિતં ક્વચિદન્યતોડપિ ।

સ્વાન્તઃસુખાય તુલસી રઘુનાથગાથા-

ભાષાનિબન્ધમતિમગ્જુલમાતનોતિ ॥ ૭ ॥

અનેક પુરાણો, વેદો અને [તન્ત્ર] શાસ્ત્રસંમત તથા જે રામાયણમાં વર્ણિત છે અને અન્યત્રથી પણ ઉપલબ્ધ શ્રીરઘુનાથજીની કથાને તુલસીદાસ પોતના અંતઃકરણના સુખ માટે અત્યંત મનોહર ભાષા-રચનામાં વિસ્તૃત કરે છે. ॥ ૭ ॥

સોઠ - જો સુમિરત સિધિ હોઈ ગન નાયક કરિબર બદન ॥

કરઉ અનુગ્રહ સોઈ બુદ્ધિ રાસિ સુભ ગુન સદન ॥ ૧ ॥

જેમનું સ્મરણ કરવાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, જે ગણોના સ્વામી અને સુંદર હાથીના મુખવાળા છે, એ જ બુદ્ધિના ભંડાર અને શુભ ગુણોના ધામ (શ્રીગણેશજી) મારા પર કૃપા કરો. ॥ ૧ ॥

મૂક હોઈ બાચાલ પંગુ ચઢઈ ગિરિબર ગહન ।

જાસુ કૃપાં સો દયાલ દ્રવઉ સકલ કલિ મલ દહન ॥ ૨ ॥

જેમની કૃપાથી મૂંગો ઘણું જ સુંદર બોલનારો થાય છે અને લંગડો-લૂલો દુર્ગમ પર્વત પર ચઢી જાય છે, તે કળિયુગનાં સર્વે પાપોને બાળી નાખનારા દયાળુ (ભગવાન) મારા પર મહેર કરો. ॥ ૨ ॥

નીલ સરોરુહ સ્યામ તરુન અરુન બારિજ નયન ।

કરઉ સો મમ ઉર ધામ સદા છીરસાગર સયન ॥ ૩ ॥

જેમનો નીલકમળ સમાન શ્યામવર્ણ છે, જેમનાં નેત્રો પૂર્ણ રૂપે ખીલેલા લાલ કમળ જેવાં છે અને જેઓ સદૈવ, ક્ષીરસાગરમાં શયન કરે છે, તે ભગવાન (નારાયણ) મારા હૃદયમાં નિવાસ કરો. ॥ ૩ ॥

કુંદ ઈંદુ સમ દેહ ઉમા રમન કરુના અયન ।
જાહિ દીન પર નેહ કરઉ કૃપા મર્દન મયન ॥ ૪ ॥

મોગરાનાં પુષ્પ અને ચન્દ્રમા જેવું (ગૌરું) જેમનું શરીર છે, જે પાર્વતીજીના પ્રિયતમ અને દયાના ધામ છે અને જેમને દીનજનો પ્રત્યે સ્નેહ છે, તે કામદેવનું મર્દન કરનારા (શંકરજી) મારા પર કૃપા કરો. ॥ ૪ ॥

બંદઉ ગુરુ પદ કંજ કૃપા સિંધુ નરરૂપ હરિ ।
મહામોહ તમ પુંજ જાસુ બયન રબિ કર નિકર ॥ ૫ ॥

હું ગુરુમહારાજનાં ચરણકમળોની વંદના કરું છું, જેઓ દયાના સાગર અને નરરૂપે શ્રીહરિ જ છે અને જેમનાં વચન મહામોહરૂપી ઘોર અંધકારનો નાશ કરવા માટે સૂર્યકિરણોના સમૂહ છે. ॥ ૫ ॥

યોઃ — બંદઉ ગુરુ પદ પદુમ પરાગા । સુરુચિ સુખાસ સરસ અનુરાગા ॥

અમિઅ મૂરિમય ચૂરન ચારૂ । સમન સકલ ભવ રુજ પરિવારૂ ॥ ૧ ॥

હું ગુરુમહારાજનાં ચરણકમળોની રજની વંદના કરું છું, જે સુરુચિ (સુંદર સ્વાદ), સુગંધ તથા અનુરાગરૂપી રસથી પૂર્ણ છે. તે અમર મૂળ(સંજીવની)નું ઉત્તમ ચૂર્ણ છે, જે સમ્પૂર્ણ ભવરોગોના પરિવારને નાશ કરનારું છે. ॥ ૧ ॥

સુકૃતિ સંભુ તન બિમલ બિભૂતી । મંજુલ મંગલ મોદ પ્રસૂતી ॥

જન મન મંજુ મુકુર મલ હરની । કિર્ઝે તિલક ગુન ગન બસ કરની ॥ ૨ ॥

એ રજ સુકૃતી(પુણ્યવાન પુરુષ)રૂપી શિવજીના શરીર પર સુશોભિત નિર્મળ વિભૂતિ છે અને સુંદર કલ્યાણ તથા આનંદની જનની છે, ભક્તના મનરૂપી સુંદર દર્પણના મેલને દૂર કરનારી અને તિલક કરવાથી ગુણોના સમૂહને વશ કરનારી છે. ॥ ૨ ॥

શ્રીગુર પદ નખ મનિ ગન જોતી । સુમિરત દિવ્ય દષ્ટિ હિયં હોતી ॥

દલન મોહ તમ સો સપ્રકાસૂ । બડે ભાગ ઉર આવઈ જાસૂ ॥ ૩ ॥

શ્રીગુરુમહારાજના ચરણ-નખોની જ્યોતિ મણિઓના પ્રકાશ જેવી છે, જેનું સ્મરણ કરતાં જ હૃદયમાં દિવ્યદષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. એ પ્રકાશ અજ્ઞાનરૂપી અંધકારને નાશ કરનારો છે; એ જેના હૃદયમાં આવી જાય છે તેનું મોટું ભાગ્ય છે. ॥ ૩ ॥

ઉઘરહિં બિમલ બિલોચન હી કે । મિટહિં દોષ દુખ ભવ રજની કે ॥

સૂઝહિં રામ ચરિત મનિ માનિક । ગુપ્ત પ્રગટ જહું જો જેહિ ખાનિક ॥ ૪ ॥

એના હૃદયમાં આવતાં જ હૃદયનાં નિર્મળ નેત્રો ખુલી જાય છે અને સંસારરૂપી રાત્રિનાં દોષ-દુઃખ નાશ પામે છે તેમજ શ્રીરામચરિત્રરૂપી મણિ અને માણિક્ય, ગુપ્ત અને પ્રગટ જ્યાં જે ખાણમાં છે, તે બધાં દેખાવા લાગે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જથા સુઅંજન અંજિ દગ સાધક સિદ્ધ સુજાન ।
કૌતુક દેખત સૈલ બન ભૂતલ ભૂરિ નિધાન ॥ ૧ ॥

જેમ સિદ્ધાંજનને નેત્રોમાં આંજી સાધક, સિદ્ધ અને સુજાનનો પર્વતો, વનો અને પૃથ્વીના અંદર આશ્ચર્યપૂર્વક ઘણી ખાણો જુએ છે. ॥ ૧ ॥

ચૌઠ — ગુરુ પદ રજ મૃદુ મંજુલ અંજન । નયન અભિઅ દગ દોષ બિભંજન ॥
તેહિં કરિ બિમલ બિબેક બિલોચન । બરનઉં રામ ચરિત ભવ મોચન ॥ ૧ ॥

શ્રીગુરુમહારાજના ચરણોની રજ કોમળ અને સુંદર નયનામૃત-અંજન છે, જે નેત્રોના દોષોને નાશ કરનાર છે. તે અંજનથી વિવેકરૂપી નેત્રોને નિર્મળ કરીને હું સંસારરૂપી બંધનથી મુક્ત કરાવનાર શ્રીરામચરિત્રનું વર્ણન કરું છું. ॥ ૧ ॥

બંદઉં પ્રથમ મહીસુર ચરના । મોહ જનિત સંસય સબ હરના ॥
સુજન સમાજ સકલ ગુન ખાની । કરઉં પ્રનામ સપ્રેમ સુખાની ॥ ૨ ॥
પહેલાં તો પૃથ્વીના દેવતા બ્રાહ્મણોના ચરણોની હું વંદના કરું છું, જે અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન સર્વ સંશયોને હરનારા છે. તે પછી સર્વ ગુણોની ખાણ - સંતસમાજને પ્રેમપૂર્વક સુંદર વાણીથી પ્રણામ કરું છું. ॥ ૨ ॥

સાધુ ચરિત સુભ ચરિત કપાસૂ । નિરસ બિસદ ગુનમય ફલ જાસૂ ॥
જો સહિ દુખ પરછિદ્ર દુરાવા । બંદનીય જેહિં જગ જસ પાવા ॥ ૩ ॥
સંતોનાં ચરિત્ર કપાસનાં ચરિત્ર (જીવન) જેવાં શુભ છે, જેનાં ફળ નીરસ, વિશદ અને ગુણમય હોય છે (કપાસનું જીંડવું નીરસ હોય છે, સંત-ચરિત્રમાં પણ વિષયાસક્તિ નથી, તેથી તે પણ નીરસ છે; કપાસ ઉજ્જવળ હોય છે, સંતનું હૃદય પણ અજ્ઞાન અને પાપરૂપી અંધકારથી રહિત હોય છે, માટે તે વિશદ છે; અને કપાસમાં ગુણો (તંતુઓ) હોય છે, આ પ્રમાણે સંતનું ચરિત્ર પણ સદ્ગુણોનો ભંડાર હોય છે, માટે તે ગુણમય છે.) [જેમ કપાસનો દોરો સોયે કરેલા કાણાને પોતાનું તન અર્પીને ઢાંકી દે છે; અથવા કપાસ જેમ લોઢાવાનાં, કંતાવાનાં અને વણાવાનાં કષ્ટો સહીને પણ વસ્ત્રરૂપે પરિણમી અન્યોનાં ગોપનીય સ્થાનોને ઢાંકે છે, તે જ પ્રમાણે] સંત સ્વયં દુઃખ વેઠીને બીજાઓનાં છિદ્રો(દોષો)ને ઢાંકે છે, જેના કારણે તેમણે જગતમાં વંદનીય યશ પ્રાપ્ત કર્યો છે. ॥ ૩ ॥

મુદ મંગલમય સંત સમાજૂ । જો જગ જંગમ તીરથરાજૂ ॥
રામ ભક્તિ જહું સુરસરિ ધારા । સરસઈ બ્રહ્મ વિચાર પ્રચારા ॥ ૪ ॥
સંતોનો સમાજ આનંદ અને કલ્યાણમય છે, જે જગતમાં હરતું-ફરતું તીર્થરાજ (પ્રયાગ) છે. જ્યાં (તે સંતસમાજરૂપી પ્રયાગરાજમાં) રામભક્તિરૂપી ગંગાજીની ધારા છે અને બ્રહ્મવિચારનો પ્રચાર સરસ્વતીજી છે. ॥ ૪ ॥

બિધિ નિષેધમય કલિમલ હરની । કરમ કથા રબિનંદનિ બરની ॥
હરિ હર કથા બિરાજતિ બેની । સુનત સકલ મુદ મંગલ દેની ॥ ૫ ॥

વિધિ અને નિષેધ (આ કરો અને આ ન કરો)રૂપી કર્મોની કથા કળિયુગનાં પાપોને હરનાર સૂર્યપુત્રી યમુનાજી છે અને ભગવાન વિષ્ણુ અને શંકરજીની કથાઓ ત્રિવેણીરૂપે સુશોભિત છે, જે સાંભળતાં જ સર્વ આનંદ અને કલ્યાણ આપનારી છે. ॥ ૫ ॥

બટુ બિસ્વાસ અચલ નિજ ધરમા । તીરથરાજ સમાજ સુકરમા ॥

સબહિ સુલભ સબ દિન સબ દેસા । સેવત સાદર સમન કલેસા ॥ ૬ ॥

[તે સંતસમાજરૂપી પ્રયાગમાં] પોતાના ધર્મમાં જે અડગ વિશ્વાસ છે તે અક્ષયવટ છે, અને શુભકર્મ જ તે તીર્થરાજનો સમાજ (પરિસર) છે. તે (સંતસમાજરૂપી પ્રયાગરાજ) બધા દેશોમાં, સર્વ કાળે, બધાને સરળતાથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે અને આદરપૂર્વક સેવન કરવાથી કલેશોનો નાશ કરનાર છે. ॥ ૬ ॥

અકથ અલૌકિક તીરથરાજી । દેઈ સઘ ફલ પ્રગટ પ્રભાજી ॥ ૭ ॥

તે તીર્થરાજ અલૌકિક અને અકથનીય છે, તથા તત્કાળ ફળ આપનારું છે; તેનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ છે. ॥ ૭ ॥

દોઠ — સુનિ સમુઝહિ જન મુદિત મન મજજહિ અતિ અનુરાગ ।

લહહિ ચારિ ફલ અછત તનુ સાધુ સમાજ પ્રયાગ ॥ ૮ ॥

જે મનુષ્ય આ સંત-સમાજરૂપી તીર્થરાજનો મહિમા પ્રસન્ન મનથી સાંભળે અને સમજે છે, વળી, અત્યંત પ્રેમપૂર્વક તેમાં ડૂબકીઓ મારે છે, તે આ શરીરે જ ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ - ચારેય ફળ પામી જાય છે. ॥ ૮ ॥

ચૌઠ — મજજન ફલ પેખિઅ તતકાલા । કાક હોહિં પિક બકઉ મરાલા ॥

સુનિ આચરજ કરૈ જનિ કોઈ । સતસંગતિ મહિમા નહિ ગોઈ ॥ ૧ ॥

આ તીર્થરાજમાં સ્નાનનું ફળ તત્કાળ એવું જોવામાં આવે છે કે કાગડા કોયલ બની જાય છે અને બગલાં હંસ. આ સાંભળીને કોઈ આશ્ચર્ય ન પામે, કેમકે સત્સંગનો મહિમા છૂપો નથી. ॥ ૧ ॥

બાલમીક નારદ ઘટજોની । નિજ નિજ મુખનિ કહી નિજ હોની ॥

જલચર થલચર નભચર નાના । જે જડ ચેતન જીવ જહાના ॥ ૨ ॥

વાલ્મીકિજી, નારદજી અને અગસ્ત્યજીએ પોતપોતાના મુખથી પોતાની કરૂણી (જીવનનું વૃતાન્ત) કહી છે. જળમાં રહેનારા, જમીન પર ચાલનારા અને આકાશમાં વિચરનારા અનેક પ્રકારના જેટલા જડ-ચેતન જીવો આ જગતમાં છે, ॥ ૨ ॥

મતિ કીરતિ ગતિ ભૂતિ ભલાઈ । જબ જેહિં જતન જહાં જેહિં પાઈ ॥

સો જાનબ સતસંગ પ્રભાજી । લોકહું બેદ ન આન ઉપાજી ॥ ૩ ॥

તેઓમાંથી જેણે, જે સમયે જે કોઈ પણ સ્થળે, જે કોઈ યત્નથી બુદ્ધિ, કીર્તિ, સદ્ગતિ, વિભૂતિ (ઐશ્વર્ય) અને ભલાઈ મેળવી છે; તે સર્વ સત્સંગનો જ પ્રભાવ માનવો જોઈએ. વેદોમાં અને લોકોમાં તેની પ્રાપ્તિનો અન્ય કોઈ ઉપાય નથી ॥ ૩ ॥

બિનુ સતસંગ બિબેક ન હોઈ । રામ કૃપા બિનુ સુલભ ન સોઈ ॥
સતસંગત મુદ મંગલ મૂલા । સોઈ ફલ સિધિ સબ સાધન ફૂલા ॥ ૪ ॥

સત્સંગ વિના વિવેક નથી મળતો અને શ્રીરામજીની કૃપા વિના તે સત્સંગ સરળતાથી મળતો નથી. સત્સંગતિ આનંદ અને કલ્યાણનું મૂળ છે. સત્સંગની પ્રાપ્તિ (સિદ્ધિ) જ ફળ છે અને સર્વ સાધનો તો ફૂલ છે. ॥ ૪ ॥

સઠ સુધરહિં સતસંગતિ પાઈ । પારસ પરસ કુધાત સુહાઈ ॥
બિધિ બસ સુજન કુસંગત પરહીં । ફનિ મનિ સમ નિજ ગુન અનુસરહીં ॥ ૫ ॥

દુષ્ટો પણ સત્સંગતિ પામીને સુધરી જાય છે, જેમ પારસમણિના સ્પર્શથી લોખંડ પણ સોહામણું થઈ જાય છે. (સુંદર સોનું બની જાય છે.) પરંતુ દૈવયોગે ક્યારેક જો સજ્જન કુસંગતિમાં પડી જાય છે, તો તે ત્યાં પણ સાપના મણિની જેમ પોતાના ગુણોનું જ અનુસરણ કરે છે (અર્થાત્ જેવી રીતે સાપનો સંસર્ગ પામીને પણ મણિ તેના વિષને ગ્રહણ કરતો નથી તથા પોતાના સરળ ગુણ પ્રકાશને છોડતો નથી, તેવી રીતે સાધુ પુરુષો દુષ્ટોના સાથે રહીને પણ બીજાઓને પ્રકાશ જ અપે છે, દુષ્ટોનો તેઓ પર કોઈ પ્રભાવ પડતો નથી). ॥ ૫ ॥

બિધિ હરિ હર કબિ કોબિદ બાની । કહત સાધુ મહિમા સકુચાની ॥
સો મો સન કહિ જાત ન કેસેં । સાક બનિક મનિ ગુન ગન જૈસેં ॥ ૬ ॥

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, કવિ અને પંડિતોની વાણી પણ સંતમહિમાનું વર્ણન કરતાં સંકેતીય છે; જે મારાથી કોઈ પણ રીતે કહી શકાતો નથી, જેમ શાકભાજી વેચનારાથી મણિઓના ગુણસમૂહ કહી શકાતા નથી. ॥ ૬ ॥

દોઠ — બંદઉં સંત સમાન ચિત હિત અનહિત નહિં કોઈ ।
અંજલિ ગત સુભ સુમન જિમિ સમ સુગંધ કર દોઈ ॥ ૩ (ક) ॥

હું સંતોને પ્રણામ કરું છું, જેમના ચિત્તમાં સમતા છે, જેમનો ન કોઈ મિત્ર છે અને ન કોઈ શત્રુ! જેમ અંજલિમાં રાખેલાં સુંદર ફૂલ [જે હાથે ફૂલોને ચૂંટ્યા અને જેણે તેઓને રાખ્યાં તે] બન્નેય હાથોને સમાનરૂપે સુગન્ધિત કરે છે [તેમ જ સંત શત્રુ અને મિત્ર બન્નેનું સમાનરૂપે જ કલ્યાણ કરે છે] ॥ ૩(ક) ॥

સંત સરલ ચિત જગત હિત જાનિ સુભાઉ સનેહુ ।
બાલબિનય સુનિ કરિ કૃપા રામ ચરન રતિ દેહુ ॥ ૩ (ખ) ॥

સંતો સરળહૃદયી અને જગતને હિતકારી હોય છે, તેમના એવા સ્વભાવ અને સ્નેહને ઓળખીને હું વિનય કરું છું, મારા આ બાળ-વિનયને સાંભળી કૃપા કરીને શ્રીરામજીના ચરણોમાં મને પ્રીતિ આપો. ॥ ૩(ખ) ॥

ચૌઠ — બહુરિ બંદિ બલ ગન સતિભાઐ । જે બિનુ કાજ દાહિનેહુ બાઐ ॥
પર હિત હાનિ લાભ જિન્હ કેરેં । ઉજરેં હરષ બિષાદ બસેરેં ॥ ૧ ॥

હવે, હું ખરા ભાવથી દુષ્ટોને પ્રણામ કરું છું, જે કારણ વિના પણ પોતાનું હિત કરનાર પર પણ પ્રતિકૂળ આચરણ કરે છે. અન્યોના હિતની હાનિ જ જેમની દૃષ્ટિએ લાભ છે, જેઓને બીજાઓના ઉજડવાથી હર્ષ અને વસવાથી વિષાદ થાય છે. ॥ ૧॥

હરિ હર જસ રાકેસ રાહુ સે । પર અકાજ ભટ સહસબાહુ સે ॥

જે પર દોષ લખહિં સહસાખી । પર હિત ધૃત જિન્હ કે મન માખી ॥ ૨॥

જેઓ હરિ અને હરના યશરૂપી પૂર્ણિમાના ચન્દ્રમા માટે રાહુ જેવા છે (અર્થાત્ જ્યાં પણ ભગવાન વિષ્ણુ અથવા શંકરના યશનું વર્ણન થાય છે, ત્યાં તેઓ વિઘ્ન કરે છે) અને અન્યોની નિંદા કરવામાં સહસ્રબાહુ જેવા વીર છે. જેઓ અન્યોના દોષો હજાર આંખોથી જુએ છે અને અન્યોના હિતરૂપી ધી માટે જેમનાં મન માખી જેવાં છે (અર્થાત્ જેવી રીતે માખી ધીમાં પડી તેને ખરાબ કરી નાખે છે અને પોતે પણ મરી જાય છે, તેવી જ રીતે દુષ્ટ લોકો બીજાઓના પરિપૂર્ણ થયેલા કાર્યને પોતાનું નુકસાન કરીને પણ બગાડી નાંખે છે). ॥ ૨॥

તેજ કૃસાનુ રોષ મહિષેસા । અઘ અવગુન ધન ધની ધનેસા ॥

ઉદય કેત સમ હિત સબહી કે । કુંભકરન સમ સોવત નીકે ॥ ૩॥

જે તેજમાં (બીજાઓને બાળનાર તાપમાં) અગ્નિ અને ક્રોધમાં યમરાજ જેવા છે, પાપ અને અવગુણરૂપી ધનમાં કુબેર જેવા ધની છે, જેમની વૃદ્ધિ બધાના હિતનો નાશ કરવા માટે કેતુ જેવી છે, અને જેઓ કુંભકર્ણની જેમ ઊંઘતા રહે તેમાં જ ભલાઈ છે ॥ ૩॥

પર અકાજુ લગિ તનુ પરિહરહીં । જિમિ હિમ ઉપલ કૃષી દલિ ગરહીં ॥

બંદઉં ખલ જસ સેષ સરોષા । સહસ બદન બરનઈ પર દોષા ॥ ૪॥

જેમ કરા ખેતીનો નાશ કરી પોતે પણ ઓગળી જાય છે, તેવી જ રીતે તેઓ બીજાનું કામ બગાડવા કાજે પોતાનું શરીર પણ તજી દે છે. હું દુષ્ટોને [હજાર મુખવાળા] શેષજી સમાન માનીને પ્રણામ કરું છું, જેઓ પારકા દોષોનું હજાર મુખોથી ઘણા રોષ સાથે વર્ણન કરે છે ॥ ૪॥

પુનિ પ્રનવઉં પૃથુરાજ સમાના । પર અઘ સુનઈ સહસ દસ કાના ॥

બહુરિ સક સમ બિનવઉં તેહી । સંતત સુરાનીક હિત જેહી ॥ ૫॥

પુનઃ તેઓને રાજા પૃથુ (જેમણે ભગવાનનો યશ સાંભળવા માટે દસ હજાર કાન મગ્યા હતા) સમાન જાણીને પ્રણામ કરું છું, જેઓ દસ હજાર કાનોથી બીજાઓનાં પાપો સાંભળે છે. તે પછી ઇન્દ્ર સમાન જાણીને તેઓને નમું છું, જેઓને સુરા (મદિરા) સારી અને હિતકારી જણાય છે સુરા + નીક = જેમને મધ પ્રિય છે. [ઇન્દ્રના માટે પણ સુરાનીક, સુર + અનીક = જેમને દેવતાઓની સેના પ્રિય છે અર્થાત્ દેવતાઓની સેના હિતકારી છે]. ॥ ૫॥

બચન બજ જેહિ સદા પિઆરા । સહસ નયન પર દોષ નિહારા ॥ ૬॥

જેમને કઠોર વચનરૂપી વજ્ર સદૈવ પ્રિય લાગે છે અને જેઓ હજાર આંખોથી અન્યોના દોષોને નિહાળે છે. ॥ ૬॥

દોઠ — ઉદાસીન અરિ મીત હિત સુનત જરહિ ખલ રીતિ ।
જાનિ પાનિ જુગ જોરિ જન બિનતી કરઈ સપ્રીતિ ॥ ૪ ॥

દુષ્ટોની આ રીતિ છે કે તેઓ ઉદાસીન, શત્રુ અથવા મિત્ર, કોઈનું પણ હિત સાંભળી બળે છે. આ જાણીને બેઉ કર જોડીને આ સેવક પ્રેમપૂર્વક તેઓને નમે છે.

ચૌઠ — મેં અપની દિસિ કીન્હ નિહોરા । તિન્હ નિજ ઓરં ન લાઉબ ભોરા ॥
બાયસ પલિઅહિં અતિ અનુરાગા । હોહિં નિરામિષ કબહૂં કિ કાગા ॥ ૧ ॥

મેં પોતાની બાજુથી વિનંતી કરી છે, પરંતુ તેઓ પોતાની બાજુથી કદી નહીં ચૂકે. કાગડાઓને ઘણા પ્રેમથી પાળો, પરંતુ તેઓ શું કદી માંસના ત્યાગી થઈ શકશે? ॥ ૧ ॥

બંદઉં સંત અસજજન ચરના । દુખપ્રદ ઉભય બીચ કછુ બરના ॥
બિછુરત એક પ્રાન હરિ લેહીં । મિલત એક દુખ દારુન દેહીં ॥ ૨ ॥

હવે, હું સંત અને અસંત બંનેના ચરણોની વંદના કરું છું; બંને દુઃખ આપનાર તો છે, પરંતુ બંનેમાં થોડોક તફાવત કહેવાયો છે. તે તફાવત એ છે કે એક (સંત) તો વિખૂટા પડતા સમયે પ્રાણ હરી લે છે અને બીજા (અસંત) મળે છે ત્યારે દારુણ દુઃખ આપે છે. (અર્થાત્ સંતોનો વિયોગ મરણ સમાન દુખદાયી હોય છે અને અસંતોનો મેળાપ.) ॥ ૨ ॥

ઉપજહિં એક સંગ જગ માહીં । જલજ જોંક જિમિ ગુન બિલગાહીં ॥
સુધા સુરા સમ સાધુ અસાધૂ । જનક એક જગ જલધિ અગાધૂ ॥ ૩ ॥

બંને (સંત અને અસંત) જગતમાં એક સાથે ઉત્પન્ન થાય છે; પણ [એક સાથે ઉત્પન્ન થનાર] કમળ અને જળોની જેમ તેઓના ગુણ જુદા જુદા હોય છે. (કમળ દર્શન અને સ્પર્શથી સુખ આપે છે, પણ જળો શરીરનો સ્પર્શ થતાંની સાથે જ રક્ત ચૂસવા માંડે છે) સાધુ અમૃત સમાન (મૃત્યુરૂપી સંસારથી ઉગારનાર) અને અસાધુ મદિરા સમાન (મોહ, પ્રમાદ અને જડતા ઉત્પન્ન કરનાર) છે. બંનેને ઉત્પન્ન કરનાર જગતરૂપી અગાધ સમુદ્ર એક જ છે. [શાસ્ત્રોમાં સમુદ્રમંથનથી જ અમૃત અને મદિરા બંનેની ઉત્પત્તિ કહેવાઈ છે]. ॥ ૩ ॥

ભલ અનભલ નિજ નિજ કરતૂતી । લહત સુજસ અપલોક બિભૂતી ॥
સુધા સુધાકર સુરસરિ સાધૂ । ગરલ અનલ કલિમલ સરિ બ્યાધૂ ॥ ૪ ॥
ગુન અવગુન જાનત સબ કોઈ । જો જેહિ ભાવ નીક તેહિ સોઈ ॥ ૫ ॥

ભલા અને બૂરા પોતપોતાની કરણી અનુસાર સુંદર યશ અથવા અપયશની સમ્પત્તિ પામે છે. સાધુ અમૃત, ચન્દ્રમા, ગંગાજી સમાન છે. તથા વ્યાધુ (દુષ્ટો) વિષ, અગ્નિ, કળિયુગનાં પાપોની નદી અર્થાત્ કર્મનાશા સમાન છે. એમના ગુણ-અવગુણ સર્વ કોઈ જાણે છે; પરંતુ જેને જે ગમે છે, તેને તે જ સારું લાગે છે. ॥ ૪-૫ ॥

દોઠ — ભલો ભલાઈહિ પૈ લહઈ લહઈ નિચાઈહિ નીચુ ।
સુધા સરાહિઅ અમરતાં ગરલ સરાહિઅ મીચુ ॥ ૫ ॥

ભલો ભલાઈથી જ શોભે છે અને નીચ પોતાની નીચતાથી જ શોભે છે. અમૃત અમરતા માટે વખણાય છે અને વિષ મારવા માટે. ॥ ૫॥

ચૌ૦ – ખલ અઘ અગુન સાધુ ગુન ગાહા । ઉભય અપાર ઉદધિ અવગાહા ॥

તેહિ તેં કછુ ગુન દોષ બખાને । સંગ્રહ ત્યાગ ન બિનુ પહિચાને ॥ ૧॥

દુષ્ટોનાં પાપો અને અવગુણોની તથા સાધુઓના ગુણોની કથાઓ – બંનેય અપાર અને અઘાહ સમુદ્ર છે. તેમાંથી થોડાક ગુણો અને દોષોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, કારણ કે વગર ઓળખે તેઓનો ગ્રહણ કે ત્યાગ ન થઈ શકે. ॥ ૧॥

ભલેઉ પોચ સબ બિધિ ઉપજાએ । ગનિ ગુન દોષ બેદ બિલગાએ ॥

કહહિં બેદ ઈતિહાસ પુરાના । બિધિ પ્રપંચુ ગુન અવગુન સાના ॥ ૨॥

ભલા, બૂરા સર્વે બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરેલા છે, પણ ગુણ અને દોષોનો વિચાર કરી વેદોએ તેમને જુદા જુદા કરી દીધા છે. વેદ, ઈતિહાસ અને પુરાણ કહે છે કે બ્રહ્માની આ સૃષ્ટિ ગુણ-અવગુણોથી છવાયેલી છે. ॥ ૨॥

દુખ સુખ પાપ પુન્ય દિન રાતી । સાધુ અસાધુ સુજાતિ કુજાતી ॥

દાનવ દેવ ઊંચ અરુ નીચુ । અમિઅ સુજીવનુ માહુરુ મીચૂ ॥ ૩॥

માયા બ્રહ્મ જીવ જગદીસા । લચ્છિ અલચ્છિ રંક અવનીસા ॥

કાસી મગ સુરસરિ કમનાસા । મરુ મારવ મહિદેવ ગવાસા ॥ ૪॥

સરગ નરક અનુરાગ બિરાગા । નિગમાગમ ગુન દોષ બિભાગા ॥ ૫॥

દુઃખ-સુખ, પાપ-પુણ્ય, દિન-રાત, સાધુ-અસાધુ, સુજાતિ-કુજાતિ, દાનવ-દેવતા, ઊંચ-નીચ, અમૃત-વિષ, સુજીવન (સુંદર જીવન)-મૃત્યુ, માયા-બ્રહ્મ, જીવ-ઈશ્વર, સમ્પત્તિ - દરિદ્રતા, રંક-રાજા, કાશી-મગધ, ગંગા-કર્મનાશા, મારવાડ-માળવા, બ્રાહ્મણ-કસાઈ, સ્વર્ગ-નરક, અનુરાગ - વૈરાગ્ય [આ સર્વે પદાર્થ બ્રહ્માની સૃષ્ટિમાં છે] એમના ગુણદોષોનો વિભાગ વેદ-શાસ્ત્રોએ કરી દીધેલ છે. ॥૩-૪-૫॥

દો૦ – જડ ચેતન ગુન દોષમય બિસ્વ કીન્હ કરતાર ।

સંત હંસ ગુન ગહહિં પય પરિહરિ બારિ બિકાર ॥ ૬॥

વિધાતાએ આ જડ-ચેતન વિશ્વને ગુણ-દોષમય રચ્યું છે; પરંતુ સંતરૂપી હંસ દોષરૂપી જળને ત્યજી ગુણરૂપી દૂધને જ ગ્રહણ કરે છે ॥ ૬॥

ચૌ૦ – અસ બિબેક જબ દેઈ બિધાતા । તબ તજિ દોષ ગુનહિં મનુ રાતા ॥

કાલ સુભાઉ કરમ બરિઆઈ । ભલેઉ પ્રકૃતિ બસ ચુકઈ ભલાઈ ॥ ૧॥

વિધાતા જ્યારે આ રીતે (હંસ સમાન) વિવેક આપે છે, ત્યારે દોષોને ત્યજીને મન ગુણોમાં અનુરક્ત થાય છે. કાળ-સ્વભાવ અને કર્મની પ્રબળતાથી ભલા લોકો (સાધુ) પણ માયાને વશ થઈ ક્યારેક ક્યારેક ભલાઈને ચૂકી જાય છે ॥ ૧॥

સો સુધારિ હરિજન જિમિ લેહીં । દલિ દુખ દોષ બિમલ જસુ દેહીં ॥
ખલઉ કરહિં ભલ પાઈ સુસંગૂ । મિટઈ ન મલિન સુભાઉ અભંગૂ ॥ ૨ ॥

ભગવાનના ભક્તો જેમ તે ભૂલને સુધારી લે છે અને દુઃખ-દોષોનો નાશ કરી નિર્મળ યશ આપે છે, તે જ પ્રમાણે દુષ્ટો પણ ક્યારેક ક્યારેક ઉત્તમ સંગ પામીને ભલાઈ કરે છે; પરંતુ તેઓનો કદીય નાશ ન પામનાર મલિન સ્વભાવ ટળતો નથી. ॥ ૨ ॥

લખિ સુબેષ જગ બંચક જેહી । બેષ પ્રતાપ પૂજિઅહિં તેહી ॥
ઉઘરહિં અંત ન હોઈ નિબાહૂ । કાલનેમિ જિમિ રાવન રાહૂ ॥ ૩ ॥

જેઓ [વેષધારી] ઠગ છે, સારો (સાધુના જેવો) વેષ બનેલો જોઈને વેષના પ્રતાપે તેઓને પણ જગત પૂજે છે; પરંતુ કોઈ ને કોઈ દિને તેમનું પોલ પકડાઈ જ જાય છે. જેમ કાલનેમિ, રાવણ અને રાહુનું પકડાયું હતું તેમ છેવટ સુધી તેમનું કપટ નભતું નથી. ॥ ૩ ॥

કિએહૂં કુબેષુ સાધુ સનમાનૂ । જિમિ જગ જામવંત હનુમાનૂ ॥
હાનિ કુસંગ સુસંગતિ લાહૂ । લોકહૂં બેદ બિદિત સબ કાહૂ ॥ ૪ ॥

ખરાબ વેષ ધારણ કરવા છતાં સાધુનું સન્માન જ થાય છે, જેમ જગત્માં જાંબવાન અને હનુમાનજીનું થયું. ખરાબ સોબતથી હાનિ અને સારી સંગતથી લાભ થાય છે, આ વાત લોક અને વેદમાં છે અને બધા જ લોકો એને જાણે છે. ॥ ૪ ॥

ગગન ચઢઈ રજ પવન પ્રસંગા । કીચહિં મિલઈ નીચ જલ સંગા ॥
સાધુ અસાધુ સદન સુક સારીં । સુમિરહિં રામ દેહિં ગનિ ગારીં ॥ ૫ ॥

પવનના સંગથી ધૂળ આકાશે ઊડે છે અને તે જ નીચ (નીચાણવાળા ભાગમાં વહેતા) જળના સંગથી કાદવમાં મળી જાય છે. સાધુ(સજ્જન)ના ઘરનાં પોપટ-મેના રામરામ રટે છે અને અસાધુ (દુર્જન)ના ઘરનાં પોપટ-મેના ગાળોનો વરસાદ યાદ કરી કરી વરસાવે છે. ॥ ૫ ॥

ધૂમ કુસંગતિ કારિખ હોઈ । લિખિઅ પુરાન મંજુ મસિ સોઈ ॥
સોઈ જલ અનલ અનિલ સંઘાતા । હોઈ જલદ જગ જીવન દાતા ॥ ૬ ॥

કુસંગના કારણે ધુમાડો મેશ બને છે, તે જ ધુમાડો [સુસંગતથી] સુંદર સાહી બનીને પુરાણ લખવાના કામમાં આવે છે અને તે જ ધુમાડો જળ, અગ્નિ અને પવનના સંગથી વાદળ બનીને જગતને જીવન આપનાર બની જાય છે. ॥ ૬ ॥

દોઠ — ગ્રહ ભેષજ જલ પવન પટ પાઈ કુજોગ સુજોગ ।
હોહિં કુબસ્તુ સુબસ્તુ જગ લખહિં સુલચ્છન લોગ ॥ ૭ (ક) ॥

ગ્રહ, ઔષધ, જળ, વાયુ અને વસ્ત્ર - આ બધાં જ કુસંગ અને સુસંગ પામીને સંસારમાં સારા અને નરસા પદાર્થ બની જાય છે. ચતુર અને વિચારશીલ પુરુષો જ આ વાતને સમજી શકે છે. ॥ ૭ (ક) ॥

સમ પ્રકાસ તમ પાખ દુહું નામ ભેદ બિધિ કીન્હ ।
સસિ સોષક પોષક સમુજિ જગ જસ અપજસ દીન્હ ॥ ૭ (ખ) ॥

મહિનાના બંને પખવાડિયામાં પ્રકાશ અને અંધકાર સમાન જ રહે છે, પરંતુ વિધાતાએ તેમના નામમાં ભેદ કર્યો છે (એકનું નામ શુક્લ અને બીજાનું નામ કૃષ્ણ રાખી દીધું). એકને ચન્દ્રમાને વૃદ્ધિ આપનાર અને બીજાને ઘટાડનાર સમજીને જગતે એકને સુયશ અને બીજાને અપયશ આપ્યો છે ॥ ૭ (ખ) ॥

જડ ચેતન જગ જીવ જત સકલ રામમય જાનિ ।
બંદઉં સબ કે પદ કમલ સદા જોરિ જુગ પાનિ ॥ ૭ (ગ) ॥

જગતમાં જેટલા જડ અને ચેતન જીવો છે, બધાને રામમય જાણીને હું તે બધાનાં ચરણકમળોની સદા બન્ને હાથ જોડીને વંદના કરું છું. ॥ ૭ (ગ) ॥

દેવ દનુજ નર નાગ બગ પ્રેત પિતર ગંધર્વ ।
બંદઉં કિંનર રજનિયર કૃપા કરહુ અબ સર્વ ॥ ૭ (ઘ) ॥

દેવતા, દૈત્ય, મનુષ્ય, નાગ, પક્ષી, પ્રેત, પિતૃ, ગંધર્વ, કિન્નર અને નિશાચર સર્વેને હું પ્રણામ કરું છું. હવે, બધા મારા પર કૃપા કરો. ॥ ૭ (ઘ) ॥

ચૌઠ — આકર ચારિ લાખ ચૌરાસી । જાતિ જીવ જલ થલ નભ બાસી ॥

સીય રામમય સબ જગ જાની । કરઉં પ્રનામ જોરિ જુગ પાની ॥ ૧ ॥

ચોર્યાસી લાખ યોનિઓમાં ચાર પ્રકારના (સ્વેદજ, અંડજ, ઉદ્ભિજજ, જરાયુજ) જીવ જળ, પૃથ્વી અને આકાશમાં રહે છે, તે સર્વેથી ભરેલા આ સમસ્ત સંસારને શ્રીસીતારામમય જાણીને હું બંનેય હાથ જોડી પ્રણામ કરું છું. ॥ ૧ ॥

જાનિ કૃપાકર કિંકર મોહૂ । સબ મિલિ કરહુ છાડિ છલ છોહૂ ॥

નિજ બુધિ બલ ભરોસ મોહિ નાહી । તાતેં બિનય કરઉં સબ પાહી ॥ ૨ ॥

મને પોતાનો દાસ જાણીને દયાની ખાણરૂપ આપ સર્વે મળીને કપટ ત્યજી કૃપા કરો. મને પોતાનાં બુદ્ધિ-બળ પર વિશ્વાસ નથી. એટલે હું સૌને વિનંતી કરું છું. ॥ ૨ ॥

કરન ચહઉં રઘુપતિ ગુન ગાહા । લઘુ મતિ મોરિ ચરિત અવગાહા ॥

સૂઝ ન એકઉં અંગ ઉપાગિ । મન મતિ રંક મનોરથ રાગિ ॥ ૩ ॥

હું શ્રીરઘુનાથજીના ગુણોનું વર્ણન કરવા ઈચ્છું છું, પરંતુ મારી બુદ્ધિ ઓછી છે અને શ્રીરામજીનું ચરિત્ર અગાધ છે. તે માટે મને કાવ્યના એક પણ ઉપાય અને અંગનું જ્ઞાન નથી. મારું મન અને બુદ્ધિ દરિદ્રનાં છે, પરંતુ મનોરથ રાજાનો છે. ॥ ૩ ॥

મતિ અતિ નીચ ઊંચિ રુચિ આછી । ચહિઅ અમિઅ જગ જુરઈ ન છાછી ॥

છમિહહિં સજજન મોરિ ઢિઠાઈ । સુનિહહિં બાલબચન મન લાઈ ॥ ૪ ॥

મારી બુદ્ધિ તો અત્યંત અલ્પ છે અને આકાંક્ષા ઘણી ઊંચી છે; ઈચ્છા તો અમૃત પામવાની છે, પણ જગતમાં છાશ પણ નથી મેળવી શકતો. સજ્જનો મારી ધૃષ્ટતાને ક્ષમા કરશે અને મારાં બાળવચનોને મનથી (પ્રેમપૂર્વક) સાંભળશે. ॥૪॥

જૈં બાલક કહ તોતરિ બાતા । સુનહિં મુદિત મન પિતુ અરુ માતા ॥

હૈંસિહહિં કૂર કુટિલ કુબિચારી । જે પર દૂષન ભૂષનધારી ॥ ૫ ॥

જેમ બાળક જ્યારે તોતડાં વચન કહે છે તો તેનાં માતાપિતા તે પ્રસન્નચિત્તથી સાંભળે છે. પરંતુ કૂર, કુટિલ અને ખોટા વિચારવાળા લોકો જે અન્યોના દોષોને જ ભૂષણરૂપે ધારણ કરનારા છે (અર્થાત્ જેઓને પારકા દોષો જ પ્રિય લાગે છે) તેઓ હસશે. ॥ ૫ ॥

નિજ કબિત કેહિ લાગ ન નીકા । સરસ હોઉ અથવા અતિ ફીકા ॥

જે પર ભનિતિ સુનત હરષાહીં । તે બર પુરુષ બહુત જગ નાહીં ॥ ૬ ॥

રસીલી હોય કે અત્યંત મોળી (નીરસ), પોતાની કવિતા કોને સારી નથી લાગતી? પરંતુ જેઓ બીજાની રચનાને સાંભળી હર્ષિત થાય છે, તેવા ઉત્તમ પુરુષ જગતમાં ઘણા નથી.

જગ બહુ નર સર સરિ સમ ભાઈ । જે નિજ બાઢિ બઢહિં જલ પાઈ ॥

સજ્જન સકૃત સિંધુ સમ કોઈ । દેખિ પૂર બિધુ બાઢઈ જોઈ ॥ ૭ ॥

હે ભાઈ! જગતમાં તળાવો અને નદીઓની જેમ મનુષ્ય ઘણા છે, જેઓ અન્ય જળ પામીને પોતાના જ પૂરથી વધે છે (અર્થાત્ પોતાની ઉન્નતિથી પ્રસન્ન બને છે). સમુદ્ર જેવો તો કોઈ એક વિરલો જ સજ્જન હોય છે, જે પૂર્ણ ચન્દ્રમાને જોઈ (અન્યોના ઉત્કર્ષ જોઈને) હર્ષિત થઈ જાય છે. ॥ ૭ ॥

દોઁ — ભાગ છોટ અભિલાષુ બડ કરઉં એક બિસ્વાસ ।

પૈહહિં સુખ સુનિ સુજન સબ ખલ કરિહહિં ઉપહાસ ॥ ૮ ॥

મારું ભાગ્ય નાનું છે અને ઈચ્છા ઘણી મોટી છે, પરંતુ મને એક વિશ્વાસ છે કે આને સાંભળીને સજ્જનો સર્વે સુખ પામશે અને દુષ્ટો મશ્કરી કરશે. ॥ ૮ ॥

ચૌઁ — ખલ પરિહાસ હોઈ હિત મોરા । કાક કહહિં કલકંઠ કઠોરા ॥

હંસહિ બક દાદુર ચાતકહી । હંસહિં મલિન ખલ બિમલ બતકહી ॥ ૯ ॥

પરંતુ દુષ્ટોના હસવાથી તો મારું હિત જ થશે. મધુર કંઠવાળી કોયલને કાગડાઓ તો કઠોર જ કહેતા હોય છે. જેમ બગલા હંસને અને દેડકાં ચાતકને હસે છે, તેવી જ રીતે મલિન મનવાળા દુષ્ટો નિર્મળ વાણી પ્રત્યે હસે છે. ॥ ૯ ॥

કબિત રસિક ન રામ પદ નેહૂ । તિન્હ કહું સુખદ હાસ રસ એહૂ ॥

ભાષા ભનિતિ ભોરિ મતિ મોરી । હંસિબે જોગ હંસે નહિં ખોરી ॥ ૧૦ ॥

જેઓ કવિતાના રસિક છે પણ જેઓને શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં પ્રીતિ નથી, તેમના માટે પણ આ કવિતા સુખદ હાસ્યરસનું કામ આપશે. પ્રથમ તો આ ભાષાની રચના છે, બીજું મારી બુદ્ધિ ભોળી છે, એટલે આ હસવાયોગ્ય તો છે જ, હસવામાં તેઓનો કોઈ દોષ નથી. ॥ ૧૦ ॥

પ્રભુ પદ પ્રીતિ ન સામુજિ નીકી । તિન્હહિ કથા સુનિ લાગિહિ ફીકી ॥

હરિ હર પદ રતિ મતિ ન કુતરકી । તિન્હ કહું મધુર કથા રઘુબર કી ॥ ૩૥

જેઓને ન તો પ્રભુના ચરણોમાં પ્રીતિ છે અને ન તો સારી સમજણ છે, તેઓને આ કથા સાંભળવામાં મોળી (નીરસ) લાગશે. જેમને શ્રીહરિ (ભગવાન વિષ્ણુ) અને શ્રીહર (ભગવાન શિવ)ના ચરણોમાં પ્રીતિ છે તથા જેમની બુદ્ધિ કુતર્ક કરનારી નથી (જે શ્રીહરિ-હરમાં ભેદ કે ઊંચ-નીચની કલ્પના નથી કરતા), તેઓને શ્રીરઘુનાથજીની આ કથા મીઠી (મધુરી) લાગશે. ॥ ૩૥

રામ ભગતિ ભૂષિત જિયં જાની । સુનિહહિં સુજન સરાહિ સુબાની ॥

કબિ ન હોઉં નહિં બચન પ્રબીનૂ । સકલ કલા સબ બિદ્યા હીનૂ ॥ ૪૥

સજ્જનો આ કથાને પોતાના ચિત્તમાં શ્રીરામજીની ભક્તિથી શોભિત જાણીને સુંદર વાણીથી વખાણ કરતાં કરતાં સાંભળશે. હું ન તો કવિ છું, ન તો વાક્યરચનમાં પણ કુશળ છું, હું તો સર્વ કળાઓ તથા સર્વ વિદ્યાઓથી રહિત છું. ॥ ૪૥

આખર અરથ અલંકૃતિ નાના । છંદ પ્રબંધ અનેક બિધાના ॥

ભાવ ભેદ રસ ભેદ અપારા । કબિત દોષ ગુન બિબિધ પ્રકારા ॥ ૫૥

વિવિધ પ્રકારનાં અક્ષર, અર્થ અને અલંકાર, અનેક રીતની છન્દરચના, ભાવો અને રસોના અપાર ભેદ તથા કવિતાના જાત-જાતના ગુણ-દોષ હોય છે. ॥ ૫૥

કબિત બિબેક એક નહિં મોરેં । સત્ય કહઉં લિખિ કાગદ કોરેં ॥ ૬૥

તેમાંથી કાવ્યસમ્બન્ધી એક પણ વાતનું જ્ઞાન મારામાં નથી, આ હું કોરા કાગળ પર લખી (સોંગદપૂર્વક) સાચેસાચ કહું છું. ॥ ૬૥

દોઠ — ભનિતિ મોરિ સબ ગુન રહિત બિસ્વ બિદિત ગુન એક ।

સો બિચારિ સુનિહહિં સુમતિ જિન્હ કેં બિમલ બિબેક ॥ ૭૥

મારી રચના બધા ગુણોથી રહિત છે; છતાં તેમાં એક જગપ્રસિદ્ધ ગુણ છે. તેનો વિચાર કરીને સારી બુદ્ધિવાળા પુરુષો, જેઓને નિર્મળ જ્ઞાન છે, આને સાંભળશે. ॥ ૭૥

ચૌઠ — એહિ મહું રઘુપતિ નામ ઉદારા । અતિ પાવન પુરાન શ્રુતિ સારા ॥

મંગલ ભવન અમંગલ હારી । ઉમા સહિત જેહિ જપત પુરારી ॥ ૧૥

શ્રીરઘુનાથજીનું ઉદાર નામ આમાં છે, જે અત્યંત પવિત્ર છે, વેદ-પુરાણોનો સાર છે, મંગળનું ધામ છે અને અમંગળને હરનાર છે, જેને પાર્વતીજીસહિત ભગવાન શિવજી હંમેશ જપ્યા કરે છે. ॥ ૧૥

ભનિતિ બિચિત્ર સુકબિ કૃત જોગી । રામ નામ બિનુ સોહ ન સોગી ॥

બિધુબદની સબ ભાંતિ સૈવારી । સોહ ન બસન બિના બર નારી ॥ ૨૥

સારા કવિ દ્વારા રચાયેલ જે ઘણી અદ્ભુત કવિતા છે તે પણ રામનામ વિના શોભા નથી પામતી. જેમ ચન્દ્રમા સમાન મુખવાળી સુંદર સ્ત્રી સર્વ પ્રકારે સુસજ્જિત હોવા છતાં પણ વસ્ત્ર વિના શોભા નથી આપતી. ॥ ૨૥

સબ ગુન રહિત કુકબિ કૃત બાની । રામ નામ જસ અંકિત જાની ॥

આદર કહિં સુનહિં બુધ તાહી । મધુકર સરિસ સંત ગુનગ્રાહી ॥ ૩॥

આનાથી વિપરીત કુકવિએ રચેલ સર્વ ગુણોથી રહિત કવિતાને પણ રામના નામ અને યશથી અંકિત જાણીને, બુદ્ધિમાન લોકો સન્માનપૂર્વક ગાય અને સાંભળે છે, કારણ કે સંતજન ભમરાની જેમ ગુણોને જ ગ્રહણ કરનારા હોય છે. ॥ ૩॥

જદપિ કબિત રસ એકઉ નાહીં । રામ પ્રતાપ પ્રગટ એહિ માહીં ॥

સોઈ ભરોસ મોરેં મન આવા । કેહિં ન સુસંગ બઝપ્પનુ પાવા ॥ ૪॥

જોકે મારી આ રચનામાં કવિતાનો એક પણ રસ નથી. તેમ છતાં, એમાં શ્રીરામજીનો પ્રતાપ પ્રકટ છે. મારા મનમાં આ જ એક વિશ્વાસ છે. ઉત્તમ સંગથી ભલા કોણે મોટાઈ નથી મેળવી? ॥ ૪॥

ધૂમઉ તજઈ સહજ કરુઆઈ । અગરુ પ્રસંગ સુગંધ બસાઈ ॥

ભનિતિ ભદેસ બસ્તુ ભલિ બરની । રામ કથા જગ મંગલ કરની ॥ ૫॥

ધુમાડો પણ અગરના સંગથી સુગંધિત થઈને પોતાના સ્વભાવની કડવાશનો ત્યાગ કરી દે છે. મારી કવિતા કઢંગી જરૂર છે, પરંતુ તેમાં જગતનું કલ્યાણ કરનારી શ્રીરામકથારૂપી ઉત્તમ વસ્તુનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. [તેથી એ પણ ઉત્તમ જ મનાશે.] ॥ ૫॥

છં૦ — મંગલ કરનિ કલિમલ હરનિ તુલસી કથા રઘુનાથ કી ।

ગતિ કૂર કબિતા સરિત કી જ્યોં સરિત પાવન પાથ કી ॥

પ્રભુ સુજસ સંગતિ ભનિતિ ભલિ હોઈહિ સુજન મન ભાવની ।

ભવ અંગ ભૂતિ મસાન કી સુમિરત સુહાવનિ પાવની ॥

તુલસીદાસજી કહે છે કે શ્રીરઘુનાથજીની કથા મંગળ કરનારી અને કળિયુગનાં પાપોને હરનારી છે. મારી આ કઢંગી કવિતારૂપી નદીનું વહેણ પવિત્ર જળવાળી નદી(ગંગાજી)ના વહેણની જેમ વાંકું છે. પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજીના સુંદર યશના સંગથી આ કવિતા સુંદર તથા સજ્જનોના ચિત્તને ગમનાર બની જશે. સ્મશાનની અપવિત્ર રખિયા પણ શ્રીમહાદેવજીનાં અંગોનો સંગથી સોહામણી લાગે છે અને સ્મરણ કરતાં જ પવિત્ર કરનારી બને છે.

દો૦ — પ્રિય લાગિહિ અતિ સબહિ મમ ભનિતિ રામ જસ સંગ ।

દારુ બિચારુ કિ કરઈ કોઉ બંદિઅ મલય પ્રસંગ ॥ ૧૦ (ક) ॥

શ્રીરામજીના યશના સંગથી મારી કવિતા સર્વેને અત્યંત પ્રિય બનશે, જેમ મલયાચલ પર્વતના સંગથી કાષ્ઠમાત્ર [ચન્દન બનીને] વંદનીય બની જાય છે, ત્યારે શું કોઈ કાઠ[ની તુચ્છતા]નો વિચાર કરે છે? ॥ ૧૦ (ક) ॥

સ્યામ સુરભિ પય બિસદ અતિ ગુનદ કરહિં સબ પાન ।

ગિરા ગ્રામ્ય સિય રામ જસ ગાવહિં સુનહિં સુજન ॥ ૧૦ (ખ) ॥

શ્યામા ગાય કાળી હોવા છતાં તેનું દૂધ ઉજ્જવળ અને ઘણું ગુણકારી હોય છે, એમ સમજીને બધા લોકો તેને પીએ છે. આ જ પ્રમાણે ગામઠી ભાષામાં હોવા છતાં શ્રીસીતારામજીના યશને બુદ્ધિમાન લોકો ઘણા પ્રેમથી ગાય અને સાંભળે છે. ॥ ૧૦(ખ) ॥

યૌ૦ – મનિ માનિક મુકુતા છબિ જૈસી । અહિ ગિરિ ગજ સિર સોહ ન તેસી ॥

નૃપ કિરીટ તરુની તનુ પાઈ । લહહિં સકલ સોભા અધિકાઈ ॥ ૧ ॥

મણિ, માણેક અને મોતીની જે સુંદર કાંતિ છે; તે સર્પ, પર્વત અને હાથીના મસ્તક પર ખાસ શોભતી નથી. રાજાના મુગટ અને સુંદર સ્ત્રીના શરીરને પામીને જ તે સર્વ ઘણી શોભાને પામે છે ॥ ૧ ॥

તૈસેહિં સુકબિ કબિત બુધ કહહીં । ઉપજહિં અનત અનત છબિ લહહીં ॥

ભગતિ હેતુ બિધિ ભવન બિહાઈ । સુમિરત સારદ આવતિ ધાઈ ॥ ૨ ॥

બુદ્ધિમાન લોકો કહે છે કે તેજ રીતે સુકવિની કવિતા પણ ઉત્પન્ન ક્યાંક બીજે થાય અને શોભા અન્યત્ર ક્યાંક પામે છે. (અર્થાત્ કવિની વાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ કવિતા તે સ્થળે શોભા પામે છે કે જ્યાં તેના વિચાર, પ્રચાર તથા તેમાં વર્ણવેલ આદર્શનું ગ્રહણ અને અનુસરણ થાય છે). કવિના સ્મરણ કરતાંની સાથે જ તેની ભક્તિને લીધે સરસ્વતીજી બ્રહ્મલોક છોડીને દોડી આવે છે. ॥ ૨ ॥

રામ ચરિત સર બિનુ અન્હવાર્ઝે । સો શ્રમ જાઈ ન કોટિ ઉપાર્ઝે ॥

કબિ કોબિદ અસ હૃદય બિચારી । ગાવહિં હરિ જસ કલિ મલ હારી ॥ ૩ ॥

સરસ્વતીજીના દોડી આવવાથી લાગેલ તેમનો થાક, રામચરિતરૂપી સરોવરમાં તેમને નવડાવ્યા વિના અન્ય કરોડો ઉપાયોથી પણ દૂર થતો નથી. કવિ અને પંડિત પોતાના હૃદયમાં આવો વિચાર કરીને કળિયુગનાં પાપોને હરનાર શ્રીહરિના યશનું જ ગાન કરે છે. ॥ ૩ ॥

કીન્હેં પ્રાકૃત જન ગુન ગાના । સિર ધુનિ ગિરા લગત પછિતાના ॥

હૃદય સિંધુ મતિ સીપ સમાના । સ્વાતિ સારદા કહહિં સુજાના ॥ ૪ ॥

સંસારી મનુષ્યોના ગુણગાન ગાવાથી સરસ્વતીજી માથું પીટીને પછતાવા માંડે છે (કે હું કેમ અ.ના બોલવવાથી આવી?) બુદ્ધિમાન લોકો હૃદયને સમુદ્ર, બુદ્ધિને છીપ અને સરસ્વતીને સ્વાતિ નક્ષત્ર સમાન જાણે છે. ॥ ૪ ॥

જૈં બરષઈ બર બારિ બિચારૂ । હોહિં કબિત મુકુતામનિ ચારૂ ॥ ૫ ॥

તેમાં જો શ્રેષ્ઠ વિચારરૂપી જળ વરસે તો મુકુતામણિના જેવી સુંદર કવિતા ઊપજે છે.

દો૦ – જુગુતિ બેધિ પુનિ પોહિઅહિં રામચરિત બર તાગ ।

પહિરહિં સજ્જન બિમલ ઉર સોભા અતિ અનુરાગ ॥ ૧૧ ॥

તે કવિતારૂપ મુકુતામણિઓને યુક્તિપૂર્વક વીંધીને, રામચરિતરૂપી સુંદર દોરામાં પરોવી સજ્જન લોકો પોતાના નિર્મળ હૃદયમાં ધારણ કરે છે; જેથી અત્યંત અનુરાગરૂપ શોભા થાય છે. (તેઓ આત્યંતિક પ્રેમને પ્રાપ્ત કરે છે). ॥ ૧૧ ॥

ચૌ૦ - જે જનમે કલિકાલ કરાલા । કરતબ બાયસ બેષ મરાલા ॥
ચલત કુપંથ બેદ મગ છોડે । કપટ કલેવર કલિ મલ ભોડે ॥ ૧ ॥

જેઓ ઉગ્ર કળિયુગમાં જન્મ્યા છે, જેઓની કરણી કાગડા જેવી છે અને વેષ હંસ જેવો છે, જેઓ વેદમાર્ગ ત્યજી કુમાર્ગ ચાલે છે, જેઓ કપટની મૂર્તિ અને કળિયુગનાં પાપોનાં પાત્રો છે ॥ ૧ ॥

બંચક ભગત કહાઈ રામ કે । કિંકર કંચન કોહ કામ કે ॥
તિન્હ મહું પ્રથમ રેખ જગ મોરી । ધીંગ ધરમધ્વજ ધંધક ધોરી ॥ ૨ ॥

જેઓ શ્રીરામજીના ભક્ત કહેવડાવી લોકોને ઠગે છે, જેઓ ધન (લોભ), ક્રોધ તથા કામના ગુલામ છે અને જેઓ ધર્તિંગ કરનારા, ધર્મધ્વજ ધારણ કરનારા (ધર્મની ખોટી ધજા ફરકાવનાર-દંભી) અને પ્રપંચના ધંધાનો ભાર ઉપાડનારા છે, જગતના આવા લોકોમાં સર્વપ્રથમ મારી ગણતરી છે. ॥ ૨ ॥

જૌં અપને અવગુન સબ કહૌં । બાઢૌં કથા પાર નહિં લહૌં ॥
તાતે મૈં અતિ અલપ બખાને । થોરે મહું જાનિહિં સયાને ॥ ૩ ॥

જો હું મારા સર્વ અવગુણોને કહેવા માંડું તો કથા ઘણી મોટી થઈ જશે અને હું પાર નહીં પાડી શકું, તેથી મેં ઘણા ઓછા અવગુણોનું વર્ણન કર્યું છે - બુદ્ધિમાન લોકો થોડામાં ઘણું સમજી જશે. ॥ ૩ ॥

સમુઝિ બિબિધિ બિધિ બિનતી મોરી । કોઉ ન કથા સુનિ દેઈહિ ખોરી ॥
એતેહુ પર કરિહિં જે અસંકા । મોહિ તે અધિક તે જડ મતિ રંકા ॥ ૪ ॥

મારી અનેક પ્રકારની વિનંતીને સ્વીકારી, કોઈ પણ આ કથાને સાંભળી દોષ નહીં આપે, તેમ છતાં, પણ જેઓ શંકા કરે, તેઓ તો મારા કરતાં પણ વધુ મૂર્ખ અને બુદ્ધિના રંક છે. ॥ ૪ ॥

કબિ ન હોઉં નહિં ચતુર કહાવૌં । મતિ અનુરૂપ રામ ગુન ગાવૌં ॥
કહૌં રઘુપતિ કે ચરિત અપારા । કહૌં મતિ મોરિ નિરત સંસારા ॥ ૫ ॥

હું ન તો કવિ છું, ન ચતુર કહેવડાવું છું, પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર શ્રીરામજીના ગુણ ગાઉં છું. ક્યાં તો શ્રી રઘુનાથજીનાં અપાર ચરિત્ર અને ક્યાં સંસારમાં આસક્ત મારી બુદ્ધિ! ॥ ૫ ॥

જેહિં મારુત ગિરિ મેરુ ઉડાહીં । કહહુ તૂલ કેહિ લેખે માહીં ॥
સમુઝત અમિત રામ પ્રભુતાઈ । કરત કથા મન અતિ કદરાઈ ॥ ૬ ॥

જે વાયુથી મેરુ જેવા પર્વત ઊડી જાય છે, કહો જોઈએ, તેની સામે રૂ કઈ ગણતરીમાં છે? શ્રીરામજીની અસીમ પ્રભુતાને સમજીને કથારચનામાં મારું મન ઘણું ખચકાય છે - ॥ ૬ ॥

દો૦ - સારદ સેસ મહેસ બિધિ આગમ નિગમ પુરાન ।
નેતિ નેતિ કહિ જાસુ ગુન કરહિં નિરંતર ગાન ॥ ૧૨ ॥

સરસ્વતીજી, શેષજી, શિવજી, બ્રહ્માજી, શાસ્ત્ર, વેદ અને પુરાણ - તે સર્વ 'નેતિ-નેતિ' કહીને (પાર ન પામીને 'આવા નહીં,' 'આવા નહીં' કહેતાં કહેતાં) કાયમ જેમનું ગુણગાન કર્યા કરે છે. ॥ ૧૨ ॥

યૌઁ — સબ જાનત પ્રભુ પ્રભુતા સોઈ । તદપિ કહેં બિનુ રહા ન કોઈ ॥

તહાં બેદ અસ કારન રાખા । ભજન પ્રભાઉ ભાંતિ બહુ ભાષા ॥ ૧ ॥

જોકે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીની પ્રભુતાને બધા એવી (અકથનીય) જ જાણે છે, તો પણ કદાચ વિના કોઈ ન રહ્યું. આનું કારણ વેદે એવું જણાવ્યું છે કે ભજનનો પ્રભાવ ઘણી રીતે કહેવાયો છે. (અર્થાત્ ભગવાનના મહિમાનું પૂર્ણ વર્ણન તો કોઈ કરી ન શકે; પરંતુ જેનાથી જેટલા બની શકે એટલા ગુણગાન ભગવાનના કરવા જોઈએ. કેમકે ભગવાનના ગુણગાનરૂપી ભજનનો પ્રભાવ ઘણો જ અદ્ભુત છે, તેનું શાસ્ત્રમાં અનેક પ્રકારનું વર્ણન છે. થોડુંક જ ભગવાનનું ભજન મનુષ્યને સરળતાથી ભવસાગર પાર કરાવી દે છે). ॥ ૧ ॥

એક અનીહ અરૂપ અનામા । અજ સચ્ચિદાનંદ પર ધામા ॥

વ્યાપક બિસ્વરૂપ ભગવાના । તેહિં ધરિ દેહ ચરિત કૃત નાના ॥ ૨ ॥

જે પરમેશ્વર એક છે, જેઓને કોઈ કામના નથી, જેમનું કોઈ રૂપ અને નામ નથી. જેઓ અજન્મા, સચ્ચિદાનંદ અને પરમધામ છે તથા જેઓ સર્વમાં વ્યાપક અને વિશ્વરૂપ છે, તે ભગવાને દિવ્ય શરીર ધારણ કરીને અનેક પ્રકારની લીલા કરી છે. ॥ ૨ ॥

સો કેવલ ભગતન હિત લાગી । પરમ કૃપાલ પ્રનત અનુરાગી ॥

જેહિ જન પર મમતા અતિ છોહૂ । જેહિં કરુના કરિ કીન્હ ન કોહૂ ॥ ૩ ॥

તે લીલા કેવળ ભક્તોનાં હિત માટે જ છે; કેમકે ભગવાન પરમકૃપાળુ છે અને શરણાગતના મોટા પ્રેમી છે. જેમની ભક્તો પર ઘણી મમતા અને કૃપા છે, જેઓએ એક વાર જેની ઉપર કૃપા કરી દીધી, તેની પર પછી ક્યારેય ક્રોધ નથી કર્યો. ॥ ૩ ॥

ગઈ બહોર ગરીબ નેવાજૂ । સરલ સબલ સાહિબ રઘુરાજૂ ॥

બુધ બરનહિં હરિ જસ અસ જાની । કરહિં પુનીત સુફલ નિજ બાની ॥ ૪ ॥

તે પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજી ગયેલી વસ્તુને ફરી મેળવી આપનારા, ગરીબનવાજ સરળ સ્વભાવ, સર્વશક્તિમાન અને સર્વેના સ્વામી છે, આમ સમજીને બુદ્ધિમાન લોકો શ્રીહરિના યશનું વર્ણન કરી પોતાની વાણીને પવિત્ર અને ઉત્તમ ફળ (મોક્ષ અને દુર્લભ ભગવત્પ્રેમ) આપનારી બનાવે છે. ॥ ૪ ॥

તેહિં બલ મેં રઘુપતિ ગુન ગાથા । કહિહઉં નાઈ રામ પદ માથા ॥

મુનિન્હ પ્રથમ હરિ કીરતિ ગાઈ । તેહિં મગ ચલત સુગમ મોહિ ભાઈ ॥ ૫ ॥

એ જ બળ વડે (મહિમાનું યથાર્થ વર્ણન નહીં, પણ મહાન ફળ આપનાર ભજન સમજીને ભગવત્કૃપાના બળ વડે જ) હું શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં માથું નમાવી શ્રીરઘુનાથજીના ગુણોની કથા કહીશ. આ જ વિચારથી (વાલ્મીકિ, વ્યાસ આદિ) મુનિઓએ અગાઉ શ્રીહરિની કીર્તિ ગાઈ છે. ભાઈ! તે જ રસ્તા પર ચાલવું મારા માટે સુગમ થશે. ॥ ૫ ॥

દોઁ — અતિ અપાર જે સરિત બર જૌં નૃપ સેતુ કરાહિં ।

ચઢિ પિપીલિકઉં પરમ લઘુ બિનુ શ્રમ પારહિ જાહિં ॥ ૧૩ ॥

અત્યંત મોટી નદીઓ જે છે, તેમના પર રાજા પુલ બંધાવી દે છે તો ઘણી નાની કીડીઓ પણ તેના પર ચઢી વગર પરિશ્રમે પાર કરી જાય છે (આ જ રીતે મુનિઓના વર્ણનના આધારે હું પણ શ્રીરામચરિત્રનું વર્ણન સરળતાથી કરી શકીશ). ॥ ૧૩॥

એહિ પ્રકાર બલ મનહિ દેખાઈ । કરિહઉં રઘુપતિ કથા સુહાઈ ॥

બ્યાસ આદિ કબિ પુંગવ નાના । જિન્હ સાદર હરિ સુજસ બખાના ॥ ૧॥

આ રીતે મનને મજબૂત કરીને હું શ્રીરઘુનાથજીની સોહામણી કથાની રચના કરીશ. વ્યાસ આદિ જે અનેક શ્રેષ્ઠ કવિ થઈ ગયા છે, જેમણે ઘણા આદરથી શ્રીહરિનો સુયશ વર્ણવ્યો છે. ॥ ૧॥

ચરન કમલ બંદઉં તિન્હ કેરે । પુરવહું સકલ મનોરથ મેરે ॥

કલિ કે કબિન્હ કરઉં પરનામા । જિન્હ બરને રઘુપતિ ગુન ગ્રામા ॥ ૨॥

હું તે સર્વ(શ્રેષ્ઠ કવિઓ)નાં ચરણકમળોમાં પ્રણામ કરું છું, તેઓ મારા સર્વ મનોરથોને પૂર્ણ કરે. કળિયુગના તે કવિઓને પણ હું નમસ્કાર કરું છું, જેમણે શ્રીરઘુનાથજીના ગુણસમૂહોનું વર્ણન કર્યું છે. ॥ ૨॥

જે પ્રાકૃત કબિ પરમ સયાને । ભાષાં જિન્હ હરિ ચરિત બખાને ॥

ભામે જે અહહિં જે હોઈહહિં આગે । પ્રનવઉં સબહિ કપટ સબ ત્યાગે ॥ ૩॥

જે મોટા બુદ્ધિમાન પ્રાકૃત કવિઓ છે, જેઓએ ભાષામાં હરિચરિત્રોનું વર્ણન કર્યું છે, આવા જે કવિઓ અગાઉ પણ થઈ ચૂક્યા છે, જેઓ આ સમયે હયાત છે અને જેઓ આગળ થશે, તે સર્વને હું નિષ્કપટ ભાવથી પ્રણામ કરું છું ॥ ૩॥

હોહુ પ્રસન્ન દેહુ બરદાનૂ । સાધુ સમાજ ભનિતિ સનમાનૂ ॥

જો પ્રબંધ બુધ નહિં આદરહીં । સો શ્રમ બાદિ બાલ કબિ કરહીં ॥ ૪॥

આપ સર્વ પ્રસન્ન થઈને આ વરદાન આપો કે સાધુ-સમાજમાં મારી કવિતાનું સન્માન થાય; કેમકે બુદ્ધિમાન લોકો જે કવિતાનો આદર નથી કરતા, મૂર્ખ કવિ જ તેની રચનાનો વ્યર્થ પરિશ્રમ કરે છે. ॥ ૪॥

કીરતિ ભનિતિ ભૂતિ ભલિ સોઈ । સુરસરિ સમ સબ કહું હિત હોઈ ॥

રામ સુકીરતિ ભનિતિ ભદેસા । અસમંજસ અસ મોહિ અંદેસા ॥ ૫॥

કીર્તિ, કવિતા અને સંપત્તિ તે જ ઉત્તમ છે જે ગંગાજીની જેમ સર્વેનું હિત કરનારી હોય. શ્રીરામચન્દ્રજીની કીર્તિ તો ઘણી સુંદર (સર્વેનું અનંત કલ્યાણ કરનારી જ) છે, પરંતુ મારી કવિતા કઢંગી છે. આ દ્વિધાભર્યું છે (અર્થાત્ આ બન્નેનો મેળ નથી ખાતો), તેની જ મને ચિંતા છે ॥ ૫॥

તુમ્હરી કૃપાં સુલભ સોઉ મોરે । સિઅનિ સુહાવનિ ટાટ પટોરે ॥ ૬॥

પરંતુ કે કવિઓ! આપની કૃપાથી આ વાત પણ મારા માટે સુલભ થઈ શકે છે. રેશમની સિલાઈ કંતાન પર પણ સોહામણી લાગે છે.

દોઠ — સરલ કબિત કીરતિ બિમલ સોઈ આદરહિં સુજાન ।

સહજ બયર બિસરાઈ રિપુ જો સુનિ કરહિં બખાન ॥ ૧૪ (ક) ॥

ચતુર પુરુષ તે જ કવિતાનો આદર કરે છે, જે સરળ હોય અને જેમાં નિર્મળ ચરિત્રનું વર્ણન હોય તથા જેને સાંભળીને શત્રુ પણ સ્વાભાવિક વેરને ભૂલી વખાણવા માંડે ॥ ૧૪ (ક) ॥

સો ન હોઈ બિનુ બિમલ મતિ મોહિ મતિ બલ અતિ થોર ।

કરહુ કૃપા હરિ જસ કહઉં પુનિ પુનિ કરઉં નિહોર ॥ ૧૪ (ખ) ॥

આવી કવિતા નિર્મળ બુદ્ધિ વગર રચાતી નથી અને મારી બુદ્ધિનું બળ ઘણું જ ઓછું છે. એટલે વારંવાર પ્રાર્થના કરુ છું કે હે કવિઓ! આપ કૃપા કરો, જેથી હું હરિચરિત્રનું વર્ણન કરી શકું ॥ ૧૪ (ખ) ॥

કબિ કોબિદ રઘુબર ચરિત માનસ મંજુ મરાલ ।

બાલબિનય સુનિ સુરુચિ લખિ મો પર હોહુ કૃપાલ ॥ ૧૪ (ગ) ॥

હે કવિઓ અને વિદ્વાનો! આપ રામચરિત્રરૂપી માનસરોવરના સુંદર હંસ છો, મુજ બાળકની વિનંતી સાંભળીને અને ઉત્તમ રુચિ નિહાળીને મારા પર કૃપા કરો. ॥ ૧૪ (ગ) ॥

સોઠ — બંદઉં મુનિ પદ કંજુ રામાયન જેહિં નિરમયઉ ।

સખર સુકોમલ મંજુ દોષ રહિત દૂષન સહિત ॥ ૧૪ (ઘ) ॥

હું તે વાલ્મીકિ મુનિનાં ચરણકમળોની વંદના કરું છું, જેમણે રામાયણની રચના કરી છે, જે ખર (રાક્ષસ) સહિત હોવા છતાં પણ ખર(કઠોર)થી વિપરીત ઘણા કોમળ અને સુંદર છે તથા જે દૂષણ(રાક્ષસ)સહિત હોવા છતાં પણ દૂષણ અર્થાત્ દોષથી રહિત છે ॥ ૧૪ (ઘ) ॥

બંદઉં ચારિઉ બેદ ભવ બારિધિ બોહિત સરિસ ।

જિન્હહિ ન સપનેહુ બેદ બરનત રઘુબર બિસદ જસુ ॥ ૧૪ (ઙ) ॥

ચારે વેદોની હું વંદના કરું છું, જે સંસારસમુદ્રને તરવા માટે વહાણના જેવા છે તથા જેઓને શ્રીરઘુનાથજીના નિર્મળ ચરિત્રનું વર્ણન કરતાં સ્વપ્નમાં પણ બેદ થતો નથી (થાક નથી લાગતો). ॥ ૧૪ (ઙ) ॥

બંદઉં બિધિ પદ રેનુ ભવ સાગર જેહિં કીન્હ જહું ।

સંત સુધા સસિ ધેનુ પ્રગટે બલ બિષ બારુની ॥ ૧૪ (ચ) ॥

હું બ્રહ્માજીના ચરણ-રેણુની વંદના કરું છું, જેમણે ભવસાગર બનાવ્યો છે, જ્યાંથી એક બાજુએ સંતજનરૂપી અમૃત, ચન્દ્રમા અને કામધેનુ નીકળ્યાં અને બીજી બાજુથી દુષ્ટજનરૂપી વિષ તથા મદિરા ઉત્પન્ન થયાં ॥ ૧૪ (ચ) ॥

દોઠ — બિબુધ બિપ્ર બુધ ગ્રહ ચરન બંદિ કહઉં કર જોરિ ।

હોઈ પ્રસન્ન પુરવહુ સકલ મંજુ મનોરથ મોરિ ॥ ૧૪ (છ) ॥

દેવતા, બ્રાહ્મણ, પંડિત, ગ્રહો - એ સર્વેના ચરણોની વંદના કરીને હાથ જોડી કહું છું કે આપ પ્રસન્ન થઈને મારા સર્વ સુંદર મનોરથોને પૂર્ણ કરો. ॥ ૧૪ (છ) ॥

થો૦ - પુનિ બંદઉં સારદ સુરસરિતા । જુગલ પુનીત મનોહર ચરિતા ॥
મજ્જન પાન પાપ હર એકા । કહત સુનત એક હર અબિબેકા ॥ ૧ ॥

વળી, હું સરસ્વતીજી અને દેવનદી ગંગાજીની વંદના કરું છું. બંનેય પવિત્ર અને મનોહર ચરિત્રવાળાં છે. એક (ગંગાજી) સ્નાન કરવાથી અને જળ પીવાથી પાપોને હરે છે તથા બીજી (સરસ્વતીજી) ગુણ અને યશ કહેવા - સાંભળવાથી અજ્ઞાનનો (અવિવેકનો) નાશ કરી દે છે. ॥ ૧ ॥

ગુર પિતુ માતુ મહેસ ભવાની । પ્રનવઉં દીનબંધુ દિન દાની ॥
સેવક સ્વામિ સખા સિય પી કે । હિત નિરુપધિ સબ બિધિ તુલસી કે ॥ ૨ ॥

શ્રીમહેશ અને પાર્વતીને હું પ્રણામ કરું છું, જે મારાં ગુરુ અને માતા-પિતા છે, જે દીનબંધુ અને નિત્ય દાન કરનારાં છે, જે સીતાપતિ શ્રીરામચન્દ્રજીના સેવક, સ્વામી અને સખા છે તથા મારું-તુલસીદાસનું સર્વ પ્રકારે કપટરહિત (ખરું) હિત કરનારાં છે. ॥ ૨ ॥

કલિ બિલોકિ જગ હિત હર ગિરિજા । સાબર મંત્ર જાલ જિન્ડ સિરિજા ॥
અનમિલ આખર અરથ ન જાપૂ । પ્રગટ પ્રભાઉ મહેસ પ્રતાપૂ ॥ ૩ ॥

જે શંકર-પાર્વતીએ કળિયુગને જોઈને, જગતના હિત માટે શાબર મંત્રસમૂહોની રચના કરી, જે મંત્રોના અક્ષર અમેળ છે, જેમનો ન કોઈ ખરો અર્થ હોય છે અને જપ પણ નથી થતો. તેમ છતાં, શ્રીશિવજીના પ્રતાપે જેમનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ છે - ॥ ૩ ॥

સો ઉમેસ મોહિ પર અનુકૂલા । કરિહિં કથા મુદ મંગલ મૂલા ॥
સુમિરિ સિવા સિવ પાઈ પસાઊ । બરનઉં રામચરિત ચિત ચાઊ ॥ ૪ ॥

- તે ઉમાપતિ શિવજી મારા પર પ્રસન્ન થઈને [શ્રી રામજીની] આ કથાને આનંદ અને મંગલનું મૂળ (ઉત્પન્ન કરનાર) બનાવશે. આ રીતે પાર્વતીજી અને શિવજી બંનેનું સ્મરણ કરીને તથા તેમનો પ્રસાદ પામીને હું હૃદયપૂર્વક શ્રીરામચરિત્રનું વર્ણન કરું છું.

ભનિતિ મોરિ સિવ કૃપાં બિભાતી । સસિ સમાજ મિલિ મનહું સુરાતી ॥
જે એહિ કથહિ સનેહ સમેતા । કહિહિં સુનિહિં સમુઝિ સચેતા ॥ ૫ ॥
હોઈહિં રામ ચરન અનુરાગી । કલિ મલ રહિત સુમંગલ ભાગી ॥ ૬ ॥

મારી કવિતા શ્રીશિવજીની કૃપાથી એવી સુશોભિત થશે, જેમ તારાગણ સહિત ચન્દ્રમાની સાથે રાત્રિ શોભિત થાય છે. જે આ કથાને પ્રેમસહિત અને સાવચેતી સાથે સમજ-વિચારી કહેશે-સાંભળશે તે, કળિયુગનાં પાપોથી રહિત તથા સુંદર કલ્યાણના ભાગીદાર બની શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોના પ્રેમી બનશે. ॥ ૫-૬ ॥

દો૦ - સપનેહું સાચેહું મોહિ પર જોં હર ગૌરિ પસાઉ ।
તૌ કુર હોઉ જો કહેઉં સબ ભાષા ભનિતિ પ્રભાઉ ॥ ૧૫ ॥

જો મારા પર શ્રીશિવજી અને પાર્વતીજીની સ્વપ્નમાં પણ સાચેસાચ પ્રસન્નતા હોય, તો મેં આ ભાષાકવિતાનો જે પ્રભાવ કહ્યો છે, તે સર્વ સત્ય થાય.

ચૌ૦ — બંદઉં અવધ પુરી અતિ પાવનિ । સરજૂ સરિ કલિ કલુષ નસાવનિ ॥

પ્રનવઉં પુર નર નારિ બહોરી । મમતા જિન્હ પર પ્રભુહિ ન થોરી ॥ ૧ ॥

હું અતિ પવિત્ર શ્રીઅયોધ્યાપુરી અને કળિયુગનાં પાપોનો નાશ કરનારી શ્રીસરયૂ નદીની વંદના કરું છું. વળી, અવધપુરીનાં તે નર-નારીઓને પ્રણામ કરું છું જેમના પર પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીની મમતા ઓછી નથી (અર્થાત્ ઘણી છે.) ॥ ૧ ॥

સિય નિંદક અઘ ઓઘ નસાએ । લોક બિસોક બનાઈ બસાએ ॥

બંદઉં કૌસલ્યા દિસિ પ્રાથી । કીરતિ જાસુ સકલ જગ માયી ॥ ૨ ॥

તેઓએ [પોતાની નગરીમાં રહેનાર], સીતાજીની નિંદા કરનાર (ધોબી અને તેના સમર્થક પુર-નર-નારીઓ)ના પાપસમૂહનો નાશ કરી તેમને શોકરહિત બનાવી પોતાના લોક(ધામ)માં વસાવી દીધા. હું કૌશલ્યારૂપી પૂર્વ દિશાને વંદન કરું છું, જેની કીર્તિ સમસ્ત સંસારમાં પ્રસરી રહી છે. ॥ ૨ ॥

પ્રગટેઉ જહૈં રઘુપતિ સસિ ચારૂ । બિસ્વ સુખદ ખલ કમલ તુસારૂ ॥

દસરથ રાઉ સહિત સબ રાની । સુકૃત સુમંગલ મૂરતિ માની ॥ ૩ ॥

કરઉં પ્રનામ કરમ મન બાની । કરહુ કૃપા સુત સેવક જાની ॥

જિન્હહિ બિરચિ બડ ભયઉ બિધાતા । મહિમા અવધિ રામ પિતુ માતા ॥ ૪ ॥

જ્યાંથી (કૌશલ્યારૂપી પૂર્વ દિશામાંથી) વિશ્વને સુખ આપનાર અને દુષ્ટરૂપી કમળો માટે હિમ સમાન શ્રીરામચન્દ્રરૂપી ચન્દ્રમા પ્રકટયા. બધી રાણીઓ સહિત રાજા દશરથજીને પુણ્ય અને ઉત્તમ કલ્યાણની મૂર્તિ માનીને હું મન, વચન અને કર્મથી પ્રણામ કરું છું. પોતાના પુત્રનો સેવક માનીને તેઓ મારા પર કૃપા કરે, જેમની ઉત્પત્તિ કરીને બ્રહ્માજીએ પણ મોટાઈ મેળવી તથા જેઓ શ્રીરામજીનાં માતા અને પિતા હોવાને કારણે મહિમાની સીમા છે. ॥ ૩-૪ ॥

સો૦ — બંદઉં અવધ ભુઆલ સત્ય પ્રેમ જેહિ રામ પદ ।

બિધુરત દીનદયાલ પ્રિય તનુ તૃન ઈવ પરિહરેઉ ॥ ૧૬ ॥

હું અવધના રાજા શ્રીદશરથજીની વંદના કરું છું, જેમનો શ્રીરામજીના ચરણોમાં સાચો પ્રેમ હતો, જેમણે દીનદયાળુ પ્રભુનો વિયોગ થતાંની સાથે જ પોતાના પ્રિય શરીરને સાધારણ તણખલાની જેમ ત્યાગી દીધું. ॥ ૧૬ ॥

ચૌ૦ — પ્રનવઉં પરિજન સહિત બિદેહૂ । જાહિ રામ પદ ગૂઢ સનેહૂ ॥

જોગ ભોગ મહું રાખેઉ ગોઈ । રામ બિલોકત પ્રગટેઉ સોઈ ॥ ૧ ॥

હું પરિવાર સહિત રાજા જનકજીને પ્રણામ કરું છું, જેમને શ્રીરામજીના ચરણોમાં ગૂઢ પ્રેમ હતો, જેને તેઓએ યોગ અને ભોગમાં છુપાવી રાખ્યો હતો, પરંતુ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોતાં જ તે પ્રકટ થઈ ગયો. ॥ ૧ ॥

પ્રનવઉં પ્રથમ ભરત કે ચરના । જાસુ નેમ બ્રત જાઈ ન બરના ॥

રામ ચરન પંકજ મન જાસૂ । લુબુધ મધુપ ઈવ તજઈ ન પાસૂ ॥ ૨ ॥

(ભાઈઓમાં) સર્વપ્રથમ હું શ્રીભરતજીના ચરણોમાં પ્રણામ કરું છું, જેમના નિયમ અને વ્રત વર્ણવી નથી શકાતાં તથા જેમનું મન શ્રીરામજીનાં ચરણકમળોમાં ભમરાની જેમ લોભાયેલ છે, ક્યારેય તેમનો સંગ નથી ત્યજતું. ॥ ૨॥

બંદઉં લલિમન પદ જલ જાતા । સીતલ સુભગ ભગત સુખ દાતા ॥

રઘુપતિ કીરતિ બિમલ પતાકા । દંડ સમાન ભયઉં જસ જાકા ॥ ૩॥

હું શ્રીલક્ષ્મણજીનાં ચરણકમળોને પ્રણામ કરું છું, જે શીતળ, સુંદર અને ભક્તોને સુખ આપનાર છે. શ્રીરઘુનાથજીની કીર્તિરૂપ નિર્મળ પતાકામાં જેમનો (લક્ષ્મણજીનો) યશ [પતાકાને ઊંચે રાખી ફરકાવનાર] દંડ સમાન બન્યો છે. ॥ ૩॥

સેષ સહસ્રસીસ જગ કારન । જો અવતરેઉ ભૂમિ ભય ટારન ॥

સદા સો સાનુકૂલ રહ મો પર । કૃપાસિંધુ સૌમિત્રિ ગુનાકર ॥ ૪॥

જેઓ હજાર મસ્તકવાળા અને જગતનું કારણ (હજાર મસ્તકો પર જગતને ધારણ કરી રાખનાર) શેષજી છે, જેમણે પૃથ્વીનો ભય દૂર કરવા માટે અવતાર લીધો છે, ગુણોની ખાણ કૃપાસાગર એ સુમિત્રાનંદન શ્રીલક્ષ્મણજી મારા પર સદા પ્રસન્ન રહો. ॥ ૪॥

રિપુસૂદન પદ કમલ નમામી । સૂર સુસીલ ભરત અનુગામી ॥

મહાબીર બિનવઉં હનુમાના । રામ જાસુ જસ આપ બખાના ॥ ૫॥

હું શ્રીશત્રુઘ્નજીનાં ચરણકમળોને પ્રણામ કરું છું, જે મોટા વીર, સુશીલ અને શ્રીભરતજીને અનુસરનારા છે. હું મહાવીર શ્રીહનુમાનજીને વિનવું છું, જેમના યશનું શ્રીરામચન્દ્રજીએ સ્વયં (પોતાના શ્રીમુખથી) વર્ણન કર્યું છે. ॥ ૫॥

સોં — પ્રનવઉં પવનકુમાર ખલ બન પાવક ગ્યાન ધન ।

જાસુ હૃદય આગાર બસહિં રામ સર ચાપ ધર ॥ ૧૭॥

હું પવનકુમાર શ્રીહનુમાનજીને પ્રણામ કરું છું, જેઓ દુષ્ટરૂપી વનને ભસ્મ કરવા માટે અગ્નિરૂપ છે, જેઓ જ્ઞાનની ધનમૂર્તિ છે અને જેમના હૃદયરૂપી ભવનમાં ધનુષ-ખાણ ધારણ કરેલા શ્રીરામજી નિવાસ કરે છે. ॥ ૧૭॥

ચૌં — કપિપતિ રીછ નિસાયર રાજા । અંગદાદિ જે કીસ સમાજા ॥

બંદઉં સબ કે ચરન સુહાએ । અધમ સરીર રામ જિન્હ પાએ ॥ ૧॥

વાનરોના રાજા સુગ્રીવજી, રીંછોના રાજા વયોવૃદ્ધ જાંબવાનજી, રાક્ષસોના રાજા વિભીષણજી અને અંગદજી આદિ જેટલો વાનરોનો સમાજ છે, તે સર્વેના ઉત્તમ ચરણોની હું વંદના કરું છું, જેઓએ અધમ (પશુ અને રાક્ષસ વગેરે) શરીરથી પણ શ્રીરામચન્દ્રજીને પામી લીધા. ॥ ૧॥

રઘુપતિ ચરન ઉપાસક જેતે । ખગ મૃગ સુર નર અસુર સમેતે ॥

બંદઉં પદ સરોજ સબ કેરે । જે બિનુ કામ રામ કે ચેરે ॥ ૨॥

પશુ, પક્ષી, દેવતા, મનુષ્ય, અસુરસહિત જેટલા શ્રીરામજીના ચરણોના ઉપાસક છે, હું તે સર્વેનાં ચરણકમળોની વંદના કરું છું; જેઓ શ્રીરામજીના નિષ્કામ સેવક છે. ॥ ૨॥

સુક સનકાદિ ભગત મુનિ નારદ । જે મુનિબર બિગ્યાન બિસારદ ॥

પ્રનવઉં સબહિ ધરનિ ધરિ સીસા । કરહુ કૃપા જન જાનિ મુનીસા ॥ ૩ ॥

શુકદેવજી, સનકાદિક, નારદમુનિ વગેરે જેટલા ભક્ત અને પરમ જ્ઞાની શ્રેષ્ઠ મુનિઓ છે, હું ધરતી પર શીશ ટેકવી તે સર્વને પ્રણામ કરું છું; હે મુનીશ્વરો! આપ સર્વ મને આપનો દાસ જાણીને કૃપા કરો. ॥ ૩ ॥

જનકસુતા જગ જનનિ જાનકી । અતિસય પ્રિય કરુનાનિધાન કી ॥

તાકે જુગ પદ કમલ મનાવઉં । જાસુ કૃપાં નિરમલ મતિ પાવઉં ॥ ૪ ॥

રાજા જનકનાં પુત્રી, જગતનાં માતા અને કરુણાનિધાન શ્રીરામચન્દ્રજીનાં પ્રિયતમા શ્રીજાનકીજીનાં બંને ચરણકમળોને હું મનાવું (આરાધું) છું, જેમની કૃપાથી નિર્મળ બુદ્ધિ મેળવું. ॥ ૪ ॥

પુનિ મન બચન કર્મ રઘુનાયક । ચરન કમલ બંદઉં સબ લાયક ॥

રાજિવનયન ધરે ધનુ સાયક । ભગત બિપતિ ભંજન સુખદાયક ॥ ૫ ॥

વળી, હું મન, વચન અને કર્મથી કમળનયન, ધનુષ-બાણધારી, ભક્તોની વિપત્તિનો નાશ કરનાર અને તેમને સુખ આપનાર ભગવાન શ્રીરઘુનાથજીનાં સર્વસમર્થ ચરણકમળોની વંદના કરું છું.

દોઠ — ગિરા અરથ જલ બીચિ સમ કહિઅત ભિન્ન ન ભિન્ન ।

બંદઉં સીતા રામ પદ જિન્હહિ પરમ પ્રિય ભિન્ન ॥ ૧૮ ॥

જે વાણી અને તેના અર્થ તથા જળ અને જળની લહેરની જેમ કહેવામાં જુદા જુદા છે, પરંતુ વાસ્તવમાં અભિન્ન છે, તે શ્રીસીતારામજીના ચરણોની હું વંદના કરું છું. જેમને દીન-દુઃખી ઘણા જ પ્રિય છે. ॥ ૧૮ ॥

ચૌઠ — બંદઉં નામ રામ રઘુબર કો । હેતુ કૃસાનુ ભાનુ હિમકર કો ॥

બિધિ હરિ હરમય બેદ પ્રાન સો । અગુન અનૂપમ ગુન નિધાન સો ॥ ૧ ॥

હું શ્રીરઘુનાથજીના નામ ‘રામ’ની વંદના કરું છું, જે કૃશાનું (અગ્નિ), ભાનુ (સૂર્ય) અને હિમદાયક (ચન્દ્ર)ના કારણ છે, અર્થાત્ ‘ર’ ‘આ’ અને ‘મ’ રૂપે બીજ છે. તે ‘રામ’ નામ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવરૂપ છે. તે વેદોનો પ્રાણ છે; નિર્ગુણ, ઉપમારહિત અને ગુણોનો ભંડાર છે. ॥ ૧ ॥

મહામંત્ર જોઈ જપત મહેસૂ । કાસીં મુક્તિ હેતુ ઉપદેસૂ ॥

મહિમા જાસુ જાન ગનરાહિ । પ્રથમ પૂજિઅત નામ પ્રભાહિ ॥ ૨ ॥

જે મહામંત્ર છે, જેને મહેશ્વર શ્રીશિવજી જપે છે અને (તેમના થકી) જેમનો ઉપદેશ કાશીમાં મુક્તિનું કારણ છે, તથા જેમની મહિમાને ગણેશજી જાણે છે, જે આ ‘રામ’ નામના પ્રભાવથી જ સર્વપ્રથમ પૂજાય છે. ॥ ૨ ॥

જાન આદિકબિ નામ પ્રતાપૂ । ભયઉં સુદ્ધ કરિ ઉલટા જાપૂ ॥

સહસ નામ સમ સુનિ સિવ બાની । જપિ જેઈ પિય સંગ ભવાની ॥ ૩ ॥

આદિકવિ શ્રીવાલ્મીકિજી રામનામના પ્રતાપને જાણે છે, જેઓ ઊંધું નામ ('મરા', 'મરા') જપીને પવિત્ર થઈ ગયા. એક રામ-નામ સહસ્ર નામ સમાન છે - એવા શ્રી શિવજીનાં વચન સાંભળીને પાર્વતીજી સદા પોતાના પતિની સાથે રામ-નામનો જપ કરતાં રહે છે. ॥ ૩॥

હરષે હેતુ હેરિ હર હી કો । કિય ભૂષન તિય ભૂષન તી કો ॥

નામ પ્રભાઉ જાન સિવ નીકો । કાલકૂટ ફલુ દીન્હ અમી કો ॥ ૪॥

નામ પ્રત્યે પાર્વતીજીના હૃદયની આવી પ્રીતિ જોઈને શ્રીશિવજી પ્રસન્ન થઈ ગયા અને તેઓએ સ્ત્રીઓમાં ભૂષણરૂપ (પતિપ્રતાપોમાં શિરોમણિ) પાર્વતીજીને પોતાનું ભૂષણ બનાવી લીધાં (અર્થાત્ તેમને પોતાના અંગમાં ધારણ કરીને અર્ધાંગના બનાવી દીધાં) નામના પ્રભાવને શ્રીશિવજી સારી રીતે જાણે છે, જેના (પ્રભાવના) કારણે કાલકૂટ ઝેરે તેમને અમૃતનું ફળ અર્પ્યું છે. ॥ ૪॥

દોઠ - બરષા રિતુ રઘુપતિ ભગતિ તુલસી સાલિ સુદાસ ।

રામ નામ બર બરન જુગ સાવન ભાદવ માસ ॥ ૧૯॥

શ્રીરઘુનાથજીની ભક્તિ વર્ષાઋતુ છે, તુલસીદાસજી તથા ઉત્તમ સેવકજનો ઉત્તમ કોટિના સાલિ (એક પ્રકારનું ધાન-ડાંગર) તુલ્ય છે અને 'રામ' નામના બે સુંદર અક્ષર શ્રાવણ-ભાદરવાના મહિના છે. (અર્થાત્ સાલિધાન માટે વર્ષાઋતુ અને શ્રાવણ ભાદરવો માસ આહ્લાદક અને સમૃદ્ધિજનક છે એવી જ રીતે હું - તુલસી આદિ ઉત્તમ ભક્તો માટે શ્રીરામની ભક્તિ અને શ્રીરામ નામના બે વર્ષા). ॥ ૧૯॥

ચૌઠ - આખર મધુર મનોહર દોઊ । બરન બિલોચન જન જિય જોઊ ॥

સુમિરત સુલભ સુખદ સબ કાહૂ । લોક લાહુ પરલોક નિબાહૂ ॥ ૧॥

બંને અક્ષર મધુર અને મનોહર છે, જે વર્ણમાળારૂપી શરીરનાં નેત્રો છે, ભક્તોનું જીવન છે તથા સ્મરણ કરવામાં સર્વે માટે સુલભ અને સુખ આપનાર છે; અને જે આ લોકમાં લાભ અને પરલોકમાં નિર્વાહ કરે છે (અર્થાત્ ભગવાનના દિવ્યધામમાં દિવ્યદેહથી સદા ભગવદ્-સેવામાં લીન રાખે છે.) ॥ ૧॥

કહત સુનત સુમિરત સુઠિ નીકે । રામ લખન સમ પ્રિય તુલસી કે ॥

બરનત બરન પ્રીતિ બિલગાતી । બ્રહ્મ જીવ સમ સહજ સંઘાતી ॥ ૨॥

એ કહેવા, સાંભળવા અને સ્મરણ કરવામાં ઘણા જ સારા (સુંદર અને મધુર) છે; તુલસીદાસને તો શ્રીરામ-લક્ષ્મણની જેવા પ્રિય છે. તેનું ('ર' અને 'મ'નું) જુદું જુદું વર્ણન કરવાથી પ્રીતિ અલગ પડી જાય છે (અર્થાત્ બીજામંત્રની દૃષ્ટિએ તેમના ઉચ્ચારણ, અર્થ અને ફળમાં ભિન્નતા દેખાઈ આવે છે) પરંતુ આ જીવ અને બ્રહ્મના સમાન સ્વભાવથી જ સાથે રહેનાર (સદા એકરૂપ અને એકરસ) છે. ॥ ૨॥

નર નારાયન સરિસ સુબ્રાતા । જગ પાલક બિસેષિ જન ત્રાતા ॥

ભગતિ સુતિય કલ કરન બિભૂષન । જગ હિત હેતુ બિમલ બિધુ પૂષન ॥ ૩॥

આ બંને અક્ષર નર-નારાયણ સમાન સુંદર ભાઈઓ છે. તે જગતનું પાલન અને વિશેષરૂપે ભક્તોની રક્ષા કરનાર છે. તે ભક્તિરૂપિણી સુંદર સ્ત્રીના કાનોનું સુંદર આભૂષણ (કર્ણકૂલ) છે અને જગતના હિત માટે નિર્મળ ચન્દ્ર અને સૂર્ય છે. ॥ ૩॥

સ્વાદ તોષ સમ સુગતિ સુધા કે । કમઠ સેષ સમ ધર બસુધા કે ॥
જન મન મંજુ કંજ મધુકર સે । જીહ્વ જસોમતિ હરિ હલધર સે ॥ ૪ ॥

તે સુંદર ગતિ(મોક્ષ)રૂપી અમૃતનો સ્વાદ અને તૃપ્તિ જેવા છે. કચ્છપ અને શેષજીની જેમ પૃથ્વીને ધારણ કરનારા છે, ભક્તોના મનરૂપી સુંદર કમળમાં વિહાર કરનારા ભમરા જેવા છે અને જીભરૂપી યશોદાજીને માટે શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામજી જેવા [આનંદ આપનારા] છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - એકુ છત્રુ એકુ મુકુટમનિ સબ બરનનિ પર જોઉ ।
તુલસી રઘુબર નામ કે બરન બિરાજત દોઉ ॥ ૨૦ ॥

તુલસીદાસજી કહે છે - શ્રીરઘુનાથજીના નામના બંને અક્ષરો ઘણી શોભા આપે છે, જેમનામાં એક (રકાર) છત્રરૂપ(રિક્)થી અને બીજો (મકાર) મુકુટમણિ (અનુસ્વાર) રૂપે સર્વ અક્ષરોની ઉપર છે. ॥ ૨૦ ॥

ચૌઠ - સમુજત સરિસ નામ અરુ નામી । પ્રીતિ પરસપર પ્રભુ અનુગામી ॥
નામ રૂપ દુઈ ઈસ ઉપાધી । અકથ અનાદિ સુસામુજિ સાધી ॥ ૧ ॥

સમજવામાં નામ અને નામી બંને એક જ છે, પરંતુ બંનેમાં પરસ્પર સ્વામી અને સેવકની જેમ પ્રીતિ છે (અર્થાત્ નામ અને નામીમાં પૂર્ણ એકતા હોવા છતાં પણ જેમ સ્વામીના પાછળ સેવક ચાલે છે, તેવી જ રીતે નામના પાછળ નામી ચાલે છે. પ્રભુ શ્રીરામજી પોતાના 'રામ' નામનું જ અનુગમન કરે છે, નામ લેતાં જ ત્યાં આવી જાય છે). નામ અને રૂપ બંને ઈશ્વરની ઉપાધિ છે; તેઓ (ભગવાનના નામ અને રૂપ) બંને અવર્ણનીય છે, અનાદિ છે અને સુંદર (શુદ્ધ ભક્તિયુક્ત) બુદ્ધિથી જ એમનું [દિવ્ય અવિનાશી] સ્વરૂપ ઓળખાઈ જાય છે. ॥ ૧ ॥

કો બડ છોટ કહત અપરાધૂ । સુનિ ગુન ભેદુ સમુજિહિં સાધૂ ॥
દેખિઅહિં રૂપ નામ આધીના । રૂપ ગ્યાન નહિં નામ બિહીના ॥ ૨ ॥

આમાં (નામ અને રૂપમાં) કોણ મોટું છે, કોણ નાનું - એમ કહેવું તો અપરાધ છે. એમના ગુણોનું તારતમ્ય (ન્યૂનતા-શ્રેષ્ઠતા) સાંભળી સાધુ પુરુષ પોતે જ સમજી જશે. રૂપ નામને આધીન દેખાય છે, નામ વિના રૂપનું જ્ઞાન થઈ ન શકે. ॥ ૨ ॥

રૂપ બિસેષ નામ બિનુ જાનેં । કરતલ ગત ન પરહિં પહિયાનેં ॥
સુમિરિઅ નામ રૂપ બિનુ દેખેં । આવત હૃદયે સનેહ બિસેષેં ॥ ૩ ॥

કોઈ પણ વિશેષ રૂપ તેનું નામ જાણ્યા વગર હથેળીમાં રાખ્યું હોવા છતાં પણ ઓળખાતું નથી અને રૂપને જોયા વગર પણ નામનું સ્મરણ કરવામાં આવે તો વિશેષ પ્રેમની સાથે તે રૂપ હૃદયમાં વસી જાય છે. ॥ ૩ ॥

નામ રૂપ ગતિ અકથ કહાની । સમુજત સુખદ ન પરતિ બખાની ॥
અગુન સગુન બિય નામ સુસાખી । ઉભય પ્રબોધક ચતુર દુભાષી ॥ ૪ ॥

નામ અને રૂપની ગતિની કથા (વિશેષતાઓની કથા) અકથનીય છે. તે સમજવામાં સુખદાયક છે, પરંતુ તેનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. નિર્ગુણ અને સગુણની વચ્ચે નામ સુંદર સાક્ષી છે અને બંનેનું યથાર્થ જ્ઞાન કરાવનાર ચતુર દુભાષિયો છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ નામ મનિદીપ ધરુ જીહ દેહરી દાર ।
તુલસી ભીતર બાહેરહું જૌં ચાહસિ ઉજિઆર ॥ ૨૧ ॥

તુલસીદાસજી કહે છે કે, જો તું અંદર અને બહાર બંને બાજુ પ્રકાશ ઈચ્છતો હોય તો મુખરૂપી દારના જીભરૂપી ઊમરા ઉપર રામનામરૂપી મણિદીપકને મૂક. ॥ ૨૧ ॥

ચૌઠ — નામ જહું જપિ જાગહિં જોગી । બિરતિ બિરંચિ પ્રપંચ બિયોગી ॥
બ્રહ્મસુખહિં અનુભવહિં અનૂપા । અકથ અનામય નામ ન રૂપા ॥ ૧ ॥

બ્રહ્માએ નિર્માણ કરેલ આ પ્રપંચ(દૃશ્ય જગત)થી ઉત્તમ રીતે મુક્તિ મેળવેલા વૈરાગ્યવાળા મુક્ત યોગીપુરુષ આ નામને જ જીભથી જપતા રહીને [તત્ત્વ-જ્ઞાનરૂપી દિવસમાં] જાગે છે અને નામ તથા રૂપથી રહિત અનુપમ, અનિર્વચનીય, અનામય બ્રહ્મસુખનો અનુભવ કરે છે. ॥ ૧ ॥

જાના ચહહિં ગૂઢ ગતિ જેઊ । નામ જહું જપિ જાનહિં તેઊ ॥
સાધક નામ જપહિં લય લાઁ । હોહિં સિદ્ધ અનિમાદિક પાઁ ॥ ૨ ॥

જે પરમાત્માના ગૂઢ રહસ્યને (યથાર્થ મહિમાને) જાણવા ઈચ્છે છે, તે (જિજ્ઞાસુ) પણ નામને જીભથી જપીને તેને જાણી લે છે. [લૌકિક સિદ્ધિઓને ઈચ્છવાવાળા અર્થાર્થી] સાધક તલ્લીન બનીને નામનો જપ કરે છે અને અણિમાદિ [આઠે] સિદ્ધિઓને પામી સિદ્ધ બની જાય છે. ॥ ૨ ॥

જપહિં નામુ જન આરત ભારી । મિટહિં કુસંકટ હોહિં સુખારી ॥
રામ ભગત જગ ચારિ પ્રકારા । સુકૃતી ચારિઉ અનઘ ઉદારા ॥ ૩ ॥

[સંકટથી ગભરાયેલા] આર્ત ભક્તો નામજપ કરે છે તો તેમનાં ઘણાં ભારે ખરાબ-ખરાબ સંકટો ટળી જાય છે અને તેઓ સુખી થઈ જાય છે. જગતમાં ચાર પ્રકારના (૧. અર્થાર્થી-ધનાદિની ઈચ્છાથી ભજનારા; ૨. આર્ત-સંકટથી નિવૃત્તિ માટે ભજનારા; ૩. જિજ્ઞાસુ-ભગવાનને ઓળખવાની ઈચ્છાથી ભજનારા ૪. જ્ઞાની-ભગવાનને તત્ત્વથી ઓળખી સ્વાભાવિક જ પ્રેમથી ભજનારા) રામભક્તો છે અને ચારેય પુણ્યાત્મા, પાપરહિત અને ઉદાર છે. ॥ ૩ ॥

ચહું ચતુર કહું નામ અધારા । ગ્યાની પ્રભુહિ બિસેષિ પિઆરા ॥
ચહું જુગ ચહું શ્રુતિ નામ પ્રભાઊ । કલિ બિસેષિ નહિં આન ઉપાઊ ॥ ૪ ॥

ચારેય ચતુર ભક્તોને નામનો જ આધાર છે; એમાં જ્ઞાની ભક્ત ભગવાનને વિશેષરૂપે પ્રિય છે. આમ તો ચારેય યુગોમાં અને ચારેય વેદોમાં નામનો પ્રભાવ છે, પરંતુ કળિયુગમાં વિશેષરૂપે છે. તેમાં તો [નામ વિના] અન્ય કોઈ ઉપાય જ નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સકલ કામના હીન જે રામ ભગતિ રસ લીન ।
નામ સુપ્રેમ પિયૂષ હૃદ તિન્હહું કિએ મન મીન ॥ ૨૨ ॥

જેઓ સર્વ પ્રકારની (ભોગ અને મોક્ષની પણ) કામનાઓથી રહિત અને શ્રીરામભક્તિના રસમાં લીન છે, તેઓએ પણ નામના સુંદર પ્રેમરૂપી અમૃતના સરોવરમાં પોતાના મનને માછલું બનાવી રાખ્યું છે [અર્થાત્ તેઓ નામરૂપી સુધા(અમૃત)નું સતત આસ્વાદન કર્યા કરે છે, ક્ષણમાત્ર પણ તેનાથી વિખૂટા પડવા માગતા નથી]. ॥ ૨૨ ॥

ચૌ૦ - અગુન સગુન દુઈ બ્રહ્મ સરૂપા । અકથ અગાધ અનાદિ અનૂપા ॥
મોરેં મત બડ નામુ દુહૂ તેં । કિએ જેહિં જુગ નિજ બસ નિજ બૂતેં ॥ ૧ ॥

નિર્ગુણ અને સગુણ - બ્રહ્મનાં બે સ્વરૂપો છે. એ બંને જ અકથનીય, અઘાહ, અનાદિ અને અનુપમ છે. મારા મત અનુસાર નામ આ બંનેમાં મોટું છે, જેણે પોતાના બળે બંનેને પોતાના વશમાં કરી રાખ્યાં છે. ॥ ૧ ॥

પ્રૌઢિ સુજન જનિ જાનહિં જન કી । કહઉં પ્રતીતિ પ્રીતિ રુચિ મન કી ॥
એકુ દારુગત દેખિઅ એકૂ । પાવક સમ જુગ બ્રહ્મ બિબેકૂ ॥ ૨ ॥
ઉભય અગમ જુગ સુગમ નામ તેં । કહેઉં નામુ બડ બ્રહ્મ રામ તેં ॥
બ્યાપકુ એકુ બ્રહ્મ અબિનાસી । સત ચેતન ઘન આનંદ રાસી ॥ ૩ ॥

સજ્જન લોકો આ વાતને મુજ દાસની ધૃષ્ટતા કે કેવળ કાવ્યોક્તિ ન સમજે. હું મારા મનના વિશ્વાસ, પ્રેમ અને રુચિની વાત કહું છું. [નિર્ગુણ અને સગુણ] બંને પ્રકારના બ્રહ્મનું જ્ઞાન અગ્નિ સમાન છે. નિર્ગુણ તે અપ્રકટ અગ્નિની પેઠે છે જે કાષ્ઠની અંદર છે પરંતુ દેખાતો નથી; અને સગુણ તે પ્રકટ અગ્નિની પેઠે છે જે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. [વસ્તુતઃ બંને એક જ છે; કેવળ પ્રકટ-અપ્રકટના ભેદથી જુદા દેખાય છે. તે જ પ્રમાણે નિર્ગુણ અને સગુણ વસ્તુતઃ એક જ છે. આમ હોવા છતાં] બંનેને જાણવા ઘણા કઠણ છે, પરંતુ નામથી બંને સુગમ થઈ જાય છે. એટલે જ મેં નામને [નિર્ગુણ] બ્રહ્મથી અને [સગુણ] રામથી મોટું કહ્યું છે, બ્રહ્મ વ્યાપક છે, એક છે, અવિનાશી છે; સત્તા, ચૈતન્ય અને આનંદનો નક્કર ખજાનો (ઘનરાશિ) છે. ॥ ૨-૩ ॥

અસ પ્રભુ હૃદયેં અછત અબિકારી । સકલ જીવ જગ દીન દુખારી ॥
નામ નિરૂપન નામ જતન તેં । સોઉ પ્રગટત જિમિ મોલ રતન તેં ॥ ૪ ॥

એવા વિકારરહિત પ્રભુના હૃદયમાં રહેવા છતાં જગતના સર્વ જીવ દીન અને દુઃખી છે. નામનું નિરૂપણ કરીને (નામના યથાર્થ સ્વરૂપ, મહિમા, રહસ્ય અને પ્રભાવને જાણીને) નામનું જતન કરવાથી (શ્રદ્ધાપૂર્વક નામજપરૂપી સાધન કરવાથી) તે જ બ્રહ્મ એવી રીતે પ્રકટ થઈ જાય છે જેમ રત્ન ઓળખાયાથી એનું મૂલ્ય. ॥ ૪ ॥

દો૦ - નિરગુન તેં એહિ ભાંતિ બડ નામ પ્રભાઉ અપાર ।
કહઉં નામુ બડ રામ તેં નિજ બિચાર અનુસાર ॥ ૨૩ ॥

આ રીતે નિર્ગુણ કરતાં નામનો પ્રભાવ અત્યંત મોટો છે. હવે, મારા વિચાર અનુસાર કહું છું કે નામ [સગુણ] રામ કરતાં પણ મોટું છે. ॥ ૨૩ ॥

થૌ૦ — રામ ભગત હિત નર તનુ ધારી । સહિ સંકટ કિએ સાધુ સુખારી ॥
નામુ સપ્રેમ જપત અનયાસા । ભગત હોહિં મુદ મંગલ બાસા ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ ભક્તોનાં હિત માટે મનુષ્ય-શરીર ધારણ કરી સ્વયં કષ્ટ વેઠીને સાધુઓને સુખી કર્યા, પરંતુ ભક્તજનો પ્રેમ સહિત નામનો જપ કરી સરળતાથી આનંદ અને કલ્યાણનું ધામ બની જાય છે. ॥ ૧ ॥

રામ એક તપસ તિય તારી । નામ કોટિ ખલ કુમતિ સુધારી ॥
રિચિ હિત રામ સુકેતુસુતા કી । સહિત સેન સુત કીન્હિ બિબાકી ॥ ૨ ॥
સહિત દોષ દુખ દાસ દુરાસા । દલઈ નામુ જિમિ રબિ નિસિ નાસા ॥
ભંજેઉ રામ આપુ ભવ ચાપૂ । ભવ ભય ભંજન નામ પ્રતાપૂ ॥ ૩ ॥

શ્રીરામજીએ એક તપસ્વીની સ્ત્રી(અહલ્યા)ને જ તારી, પરંતુ નામે તો કરોડો દુષ્ટોની બગડેલી બુદ્ધિને સુધારી છે. શ્રીરામજીએ ઋષિ વિશ્વામિત્રના હિત માટે એક સુકેતુ યક્ષની કન્યા તાડકાને સેના અને પુત્ર (સુબાહુ) સહિત સમાપ્ત કરી; પરંતુ નામ પોતાના ભક્તોનાં દોષ, દુઃખ અને દુરાશાઓનો એવી રીતે નાશ કરી નાખે છે, જેવી રીતે સૂર્ય રાત્રિનો. શ્રીરામજીએ તો પોતે શિવજીનું ધનુષ તોડ્યું પણ નામનો તો પ્રતાપ જ સંસારના સર્વ ભયોનો નાશ કરનારો છે. ॥ ૨-૩ ॥

દંડક બનુ પ્રભુ કીન્હ સુહાવન । જન મન અમિત નામ કિએ પાવન ॥
નિસિયર નિકર દલે રઘુનંદન । નામુ સકલ કલિ કલુષ નિકંદન ॥ ૪ ॥

પ્રભુ શ્રીરામજીએ [ભયાનક] દંડક વનને સોહામણું બનાવ્યું, પરંતુ નામે અસંખ્ય મનુષ્યોના મનને પવિત્ર કરી દીધાં. શ્રીરઘુનાથજીએ રાક્ષસોના સમૂહોને માર્યા, પરંતુ નામ તો કળિયુગનાં બધાં જ પાપોનાં મૂળિયાં ઉખાડનારું છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — સબરી ગીધ સુસેવકનિ સુગતિ દીન્હિ રઘુનાથ ।
નામ ઉધારે અમિત ખલ બેદ બિદિત ગુન ગાથ ॥ ૨૪ ॥

શ્રીરઘુનાથજીએ તો શબરી, જટાયુ આદિ શ્રેષ્ઠ સેવકોને જ મુક્તિ આપી; પરંતુ નામે અગણિત દુષ્ટોનો ઉદ્ધાર કર્યો. નામના ગુણોની કથા વેદોમાં પ્રસિદ્ધ છે. ॥ ૨૪ ॥

થૌ૦ — રામ સુકંઠ બિભીષન દોહી । રાખે સરન જાન સબુ કોહી ॥
નામ ગરીબ અનેક નેવાજે । લોક બેદ બર બિરિદ બિરાજે ॥ ૧ ॥

શ્રીરામજીએ સુગ્રીવ અને વિભીષણ બેને જ પોતાની શરણમાં રાખ્યા, આ હર કોઈ જાણે છે, પરંતુ નામે તો અનેક ગરીબો પર કૃપા કરી છે. નામનું આ સુંદર બિરુદ લોકો અને વેદોમાં વિશેષરૂપે પ્રકાશિત છે. ॥ ૧ ॥

રામ ભાલુ કપિ કટકુ બટોરા । સેતુ હેતુ શ્રમુ કીન્હ ન થોરા ॥
નામુ લેત ભવસિંધુ સુખાહી । કરહુ બિચારુ સુજન મન માહી ॥ ૨ ॥

શ્રીરામજીએ તો રીંછ અને વાનરોની સેના એકઠી કરી અને સમુદ્ર પર પુલ બાંધવા માટે પરિશ્રમ ઓછો નથી કર્યો; એટલે કે ઘણો પરિશ્રમ કર્યો; પરંતુ નામ લેતાં જ સંસાર-સમુદ્ર સુકાઈ જાય છે. સજ્જન જનો! મનમાં જરા વિચારો. [બંનેમાં કોણ મોટું છે?] ॥ ૨ ॥

રામ સકુલ રત્ન રાવનુ મારા । સીય સહિત નિજ પુર પગુ ધારા ॥
રાજા રામુ અવધ રજધાની । ગાવત ગુન સુર મુનિ બર બાની ॥ ૩ ॥
સેવક સુમિરત નામુ સપ્રીતી । બિનુ શ્રમ પ્રબલ મોહ દલુ જીતી ॥
ફિરત સનેહું મગન સુખ અપને । નામ પ્રસાદ સોય નહિં સપને ॥ ૪ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ કુટુંબસહિત રાવણને યુદ્ધમાં માર્યો, અને સીતાસહિત પોતાના નગર (અયોધ્યા)માં પ્રવેશ કર્યો. રામ રાજા બન્યા, અવધ એમની રાજધાની બની, દેવતા અને મુનિઓ ઉત્તમ વાણીથી તેમના ગુણ ગાય છે. પરંતુ સેવક (ભક્ત) પ્રેમપૂર્વક નામના સ્મરણમાત્રથી વિના પરિશ્રમે મોહની પ્રબળ સેનાને જીતી પ્રેમમાં મગ્ન થઈ પોતાના જ સુખમાં વિચરે છે, નામની કૃપાથી તેમને સ્વપ્નમાં પણ કોઈ ચિંતા સતાવતી નથી. ॥ ૩-૪ ॥

દોઠ — બ્રહ્મ રામ તે નામુ બડ બર દાયક બર દાનિ ।
રામચરિત સત કોટિ મહું લિય મહેસ જિય જાનિ ॥ ૨૫ ॥

આ રીતે નામ [નિર્ગુણ] બ્રહ્મ અને [સગુણ] રામ બંનેથી મોટું છે. એ વરદાન આપનારાઓને પણ વર આપનાર છે. શ્રીશિવજીએ પોતાના હૃદયમાં આ જાણીને જ સો કરોડ રામચરિત્રોમાંથી આ 'રામ' નામને [સારરૂપે સ્વીકારી] ગ્રહણ કર્યું છે. ॥ ૨૫ ॥

માસપારાયણ, પહેલો વિશ્રામ

ચૌઠ — નામ પ્રસાદ સંભુ અબિનાસી । સાજુ અમંગલ મંગલ રાસી ॥

સુક સનકાદિ સિદ્ધ મુનિ જોગી । નામ પ્રસાદ બ્રહ્મસુખ ભોગી ॥ ૧ ॥

નામની જ કૃપાથી શિવજી અવિનાશી છે અને અમંગળ વેષવાળા હોવા છતાં પણ મંગળોનો ભંડાર છે. શુકદેવજી અને સનાકાદિ સિદ્ધ, મુનિઓ, યોગીજનો નામની જ કૃપાથી બ્રહ્માનંદને ભોગવે છે. ॥ ૧ ॥

નારદ જાનેઉ નામ પ્રતાપૂ । જગ પ્રિય હરિ હરિ હર પ્રિય આપૂ ॥

નામુ જપત પ્રભુ કીન્હ પ્રસાદૂ । ભગત સિરોમનિ ભે પ્રહલાદૂ ॥ ૨ ॥

નારદજીએ નામના પ્રતાપને ઓળખ્યો છે. હરિ સમસ્ત સંસારને પ્રિય છે, [હરિને હર પ્રિય છે] અને આપ (શ્રીનારદજી) હરિ અને હર બંનેને પ્રિય છો. નામને જપવાથી પ્રભુએ કૃપા કરી, જેથી પ્રહલાદ ભક્તશિરોમણિ બની ગયા. ॥ ૨ ॥

ધ્રુવ સગલાનિ જપેઉ હરિ નાઊં । પાયઉ અચલ અનૂપમ ઠાઊં ॥

સુમિરિ પવનસુત પાવન નામૂ । અપને બસ કરિ રાખે રામૂ ॥ ૩ ॥

ધ્રુવજીએ ગ્લાનિથી (અપરમાનાં વચનોથી દુઃખી થઈ સકામભાવે) હરિનામ જપ્યું અને તેના પ્રતાપે અચળ અનુપમ સ્થાન (ધ્રુવલોક) પ્રાપ્ત કર્યું. હનુમાનજીએ પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરીને શ્રીરામજીને પોતાના વશ કરી રાખ્યા છે. ॥ ૩ ॥

અપતુ અજામિલુ ગજુ ગનિકાગિ । ભએ મુકુત હરિ નામ પ્રભાગિ ॥
કહોં કહોં લગિ નામ બડાઈ । રામુ ન સકહિં નામ ગુન ગાઈ ॥ ૪ ॥

પાપી અજામિલ, ગજ અને ગણિકા જેવા પતીત પણ શ્રીહરિના નામના પ્રભાવથી મુક્ત બન્યાં છે. હું નામની મોટાઈ ક્યાં સુધી કહું, રામ પણ નામના ગુણોને ગાઈ શકતા નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ - નામુ રામ કો કલપતરુ કલિ કલ્યાન નિવાસુ ।
જો સુમિરત ભયો ભાંગ તેં તુલસી તુલસીદાસુ ॥ ૨૬ ॥

કળિયુગમાં રામનું નામ કલ્પતરુ (મનગમતા પદાર્થ આપનાર) અને કલ્યાણનું ધામ (મુક્તિનું નિવાસસ્થાન) છે, જેને સ્મરણ કરવાથી ભાંગ જેવો (નિઃકૃષ્ટ-હલકી કોટિનો) તુલસીદાસ તુલસી સમાન [પવિત્ર] થઈ ગયો. ॥ ૨૬ ॥

ચૌઠ - ચહું જુગ તીનિ કાલ તિહું લોકા । ભએ નામ જપિ જીવ બિસોકા ॥
બેદ પુરાન સંત મત એહૂ । સકલ સુકૃત ફલ રામ સનેહૂ ॥ ૧ ॥

[કેવળ કળિયુગની જ વાત નથી] ચારેય યુગોમાં, ત્રણેય કાળમાં અને ત્રણેય લોકમાં નામને જપીને જીવો શોકરહિત બન્યા છે. વેદ, પુરાણ અને સંતોનો મત છે કે સમસ્ત પુણ્યોનું ફળ શ્રીરામજીમાં [અથવા રામનામમાં] સ્નેહ થવો એ જ છે. ॥ ૧ ॥

ધ્યાનુ પ્રથમ જુગ મખ બિધિ દૂજેં । દાપર પરિતોષત પ્રભુ પૂજેં ॥
કલિ કેવલ મલ મૂલ મલીના । પાપ પયોનિધિ જન મન મીના ॥ ૨ ॥

પહેલા (સત્ય) યુગમાં ધ્યાનથી, બીજા (ત્રેતા) યુગમાં યજ્ઞથી અને દ્વાપરમાં પૂજનથી ભગવાન પ્રસન્ન થાય છે; પણ કળિયુગ તો કેવળ પાપનું મૂળ અને મલિન છે, તેમાં મનુષ્યોનાં મન પાપરૂપી સમુદ્રમાં માછલાં બન્યાં છે (અર્થાત્ પાપથી ક્યારેય છૂટાં ન પડવા ઈચ્છતા હોવાથી તેમાં ધ્યાન, યજ્ઞ અને પૂજન થઈ ન શકે). ॥ ૨ ॥

નામ કામતરુ કાલ કરાલા । સુમિરત સમન સકલ જગ જાલા ॥
રામ નામ કલિ અભિમત દાતા । હિત પરલોક લોક પિતુ માતા ॥ ૩ ॥

આવા કરાળ કાળમાં (કળિયુગમાં) તો નામ જ કલ્પવૃક્ષ છે, જેનું સ્મરણ માત્ર જ સંસારની સમસ્ત જંજાળોનો નાશ કરનાર છે. કળિયુગમાં આ રામનામ મનોવાંછિત ફળ આપનારું છે, પરલોકનું પરમ હિતૈષી અને આ લોકમાં માતા-પિતા છે (અર્થાત્ પરલોકમાં ભગવાનનું પરમધામ આપે છે અને આ લોકમાં માતા-પિતાની જેમ બધી રીતે પાલન અને રક્ષણ કરે છે.) ॥ ૩ ॥

નહિં કલિ કરમ ન ભગતિ બિબેકૂ । રામ નામ અવલંબન એકૂ ॥
કાલનેમિ કલિ કપટ નિધાનૂ । નામ સુમતિ સમરથ હનુમાનૂ ॥ ૪ ॥

કળિયુગમાં નથી કર્મ, નથી ભક્તિ અને જ્ઞાનેય નથી. પણ રામનામ જ એક આધાર છે. કપટની ખાણ કળિયુગરૂપી કાલનેમિને [મારવા] માટે રામનામ જ બુદ્ધિમાન અને સમર્થ શ્રીહનુમાનજી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ નામ નરકેસરી કનકકસિપુ કલિકાલ ।
જાપક જન પ્રહલાદ જિમિ પાલિહિ દલિ સુરસાલ ॥ ૨૭ ॥

રામનામ શ્રીનૃસિંહ ભગવાન છે, કળિયુગ હિરણ્યકશિપુ છે અને જપ કરનાર લોકો પ્રહલાદ જેવા છે; આ રામનામ દેવતાઓના શત્રુ(કળિયુગરૂપી દૈત્ય)ને મારી જપ કરનારાઓની રક્ષા કરશે. ॥ ૨૭ ॥

ચૌઠ — ભાઈ કુભાઈ અનખ આલસહૂં । નામ જપત મંગલ દિસિ દસહૂં ॥
સુમિરિ સો નામ રામ ગુન ગાથા । કરઉં નાઈ રઘુનાથહિ માથા ॥ ૧ ॥

સારા ભાવ(પ્રેમ)થી, ખરાબ ભાવ(વેર)થી, ક્રોધથી કે આળસથી, કોઈ પણ રીતે નામ જપવાથી દશે દિશાઓમાં મંગળ થાય છે. તે (પરમ કલ્યાણકારી) રામનામનું સ્મરણ કરીને અને શ્રીરઘુનાથજીને શીશ નમાવીને હું રામજીના ગુણોનું વર્ણન કરું છું. ॥ ૧ ॥

મોરિ સુધારિહિ સો સબ ભાંતી । જાસુ કૃપા નહિં કૃપાં અઘાતી ॥
રામ સુસ્વામિ કુસેવકુ મોસો । નિજ દિસિ દેખિ દયાનિધિ પોસો ॥ ૨ ॥

તે (શ્રીરામજી) મારું [બગડેલું] બધી રીતે સુધારી લેશે; જેમની કૃપાથી, સાક્ષાત કૃપા પણ નથી ધરાતી, તે વધુ કૃપા ઈચ્છે છે. રામ જેવા શ્રેષ્ઠ સ્વામી અને મારા જેવો નાચીજ સેવક! તેમ છતાં પણ તે દયાનિધિએ પોતાની બાજુ જોઈને મારું પોષણ કર્યું છે. ॥ ૨ ॥

લોકહૂં બેદ સુસાહિબ રીતી । બિનય સુનત પહિયાનત પ્રીતી ॥
ગની ગરીબ ગ્રામ નર નાગર । પંડિત મૂઢ મલીન ઉજાગર ॥ ૩ ॥

લોક અને વેદમાં પણ શ્રેષ્ઠ સ્વામીની આ રીતિ પ્રસિદ્ધ છે કે તેઓ વિનયને સાંભળતાં જ પ્રેમને ઓળખી લે છે. અમીર-ગરીબ, ગામડિયો-શહેરી, પંડિત-મૂર્ખ, બદનામ-યશસ્વી- ॥ ૩ ॥

સુકબિ કુકબિ નિજ મતિ અનુહારી । નૃપહિ સરાહત સબ નર નારી ॥
સાધુ સુજાન સુશીલ નૃપાલા । ઈસ અંસ ભવ પરમ કૃપાલા ॥ ૪ ॥

સુકવિ-કુકવિ, સર્વ નર-નારી પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર રાજાનાં વખાણ કરે છે. સાધુ, બુદ્ધિમાન, સુશીલ અને ઈશ્વરના અંશથી ઉત્પન્ન પરમ કૃપાળુ રાજા — ॥ ૪ ॥

સુનિ સનમાનહિં સબહિ સુબાની । ભનિતિ ભગતિ નતિ ગતિ પહિયાની ॥
યહ પ્રાકૃત મહિપાલ સુભાગી । જાન સિરોમનિ કોસલરાગી ॥ ૫ ॥

સર્વને સાંભળીને અને તેમની વાણી, ભક્તિ, વિનય અને ચાલને ઓળખીને સુંદર (મીઠી) વાણીથી સૌનું યથાયોગ્ય સન્માન કરે છે. આ સ્વભાવ તો સંસારી રાજાઓનો છે, કોસલરાજ શ્રીરામચન્દ્રજી તો ચતુરશિરોમણિ છે. ॥ ૫ ॥

રીઝત રામ સનેહ નિસોતેં । કો જગ મંદ મલિનમતિ મોતેં ॥ ૬ ॥

શ્રીરામજી તો વિશુદ્ધ પ્રેમથી જ પ્રસન્ન થાય છે. પણ જગતમાં મારાથી વધારે મૂર્ખ અને મલિનબુદ્ધિવાળો બીજો કોણ હશે? ॥ ૬ ॥

દોઠ — સઠ સેવક કી પ્રીતિ રુચિ રખિહિં રામ કૃપાલુ ।
ઉપલ કિએ જલજાન જેહિં સચિવ સુમતિ કપિ ભાલુ ॥ ૨૮ (ક) ॥

તો પણ કૃપાળુ શ્રીરામચન્દ્રજી મુજ દુષ્ટ સેવકની પ્રીતિ અને રુચિને અવશ્ય નભાવશે, જેઓએ પથ્થરોને વહાણ અને વાનર-રીંછોને બુદ્ધિમાન મંત્રી બનાવી દીધા. ॥ ૨૮ (ક) ॥

હૌંહુ કહાવત સબુ કહત રામ સહત ઉપહાસ ।
સાહિબ સીતાનાથ સો સેવક તુલસીદાસ ॥ ૨૮ (ખ) ॥

બધા લોકો મને શ્રીરામજીનો સેવક કહે છે અને હું પણ [વિના લજ્જા-સંકોચે] કહેવડાવું છું (કહેવાવાળાઓનો વિરોધ નથી કરતો); કૃપાળુ શ્રીરામજી આ નિંદાને સહે છે કે શ્રીસીતાનાથજી જેવા સ્વામીનો તુલસીદાસ જેવો સેવક છે. ॥ ૨૮ (ખ) ॥

ચૌઠ — અતિ બડિ મોરિ ઢિઠાઈ ખોરી । સુનિ અઘ નરકહુ નાક સકોરી ॥
સમુજિ સહમ મોહિ અપડર અપને । સો સુધિ રામ કીન્હિ નહિં સપને ॥ ૧ ॥

આ મારી ઘણી મોટી ધૃષ્ટતા અને દોષ છે, મારાં પાપ સાંભળીને નરક પણ નાક સંકોરી લે છે (અર્થાત્ નરકમાં પણ મારા માટે સ્થાન નથી). આમ સમજીને મને પોતાના જ કલ્પિત ભયથી બીક લાગી રહી છે, પરંતુ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીએ તો સપનામાંય આના પર (મારી આ ધૃષ્ટતા અને દોષ પ્રત્યે) ધ્યાન આપ્યું નથી. ॥ ૧ ॥

સુનિ અવલોકિ સુચિત ચખ ચાહી । ભગતિ મોરિ મતિ સ્વામિ સરાહી ॥
કહત નસાઈ હોઈ હિયં નીકી । રીઝત રામ જાનિ જન જી કી ॥ ૨ ॥

વળી, મારા પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ તો આ વાતને સાંભળીને, જોઈને અને પોતાના ઉત્તમ ચિત્તરૂપી ચક્ષુઓથી નિરીક્ષણ કરીને મારી ભક્તિ અને બુદ્ધિની (ગિલટે) પ્રશંસા કરી છે. કેમકે કહેવામાં ભલે બગડી જાય (અર્થાત્ હું ભલે પોતાને ભગવાનનો સેવક કહેતો-કહેવડાવતો રહું), પણ હૃદયમાં તો સારાપણું હોવું જોઈએ. (હૃદયમાં તો પોતાને તેમનો સેવક બનવા યોગ્ય ન માનતાં પાપી અને દીન જ માનું છું, આ સારાપણું છે.) શ્રીરામચન્દ્રજી પણ દાસના હૃદયની [સારી] યોગ્યતા ઓળખી રીજી જાય છે. ॥ ૨ ॥

રહતિ ન પ્રભુ ચિત ચૂક કિએ કી । કરત સુરતિ સય બાર હિએ કી ॥
જેહિં અઘ બધેઉ બ્યાધ જિમિ બાલી । ફિરિ સુકંઠ સોઈ કીન્હિ કુચાલી ॥ ૩ ॥

પ્રભુના ચિત્તમાં પોતાના ભક્તોએ કરેલ ભૂલ-ચૂક યાદ રહેતી નથી (તેઓ તે ભૂલી જાય છે) અને તેમના હૃદય[ની સારપ-ભલાઈ]ને સંકડો વખત યાદ કરતા રહે છે. જે પાપના કારણે તેઓએ વાલિને પારધીની પેઠે માર્યો હતો, તેવી જ કુચાલ પાછી સુગ્રીવે ચાલી. ॥ ૩ ॥

સોઈ કરતૂતિ બિભીષન કેરી । સપનેહુ સો ન રામ હિયં હેરી ॥
તે ભરતહિ ભેંટત સનમાને । રાજસભાં રઘુબીર બખાને ॥ ૪ ॥

વળી, તેવી જ કરણી વિભીષણની હતી, પરંતુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ સપનામાં પણ તેનો મનમાં વિચાર ન કર્યો, ઊલટાનું ભરતજીને મળ્યા ત્યારે શ્રીરઘુનાથજીએ તેઓનું સન્માન કર્યું અને રાજસભામાં પણ એમના ગુણોનાં વખાણ કર્યાં. ॥ ૪॥

દોઠ - પ્રભુ તરુ તર કપિ ડાર 'પર તે કિએ આપુ સમાન ।
તુલસી કહૂં ન રામ સે સાહિબ સીલનિધાન ॥ ૨૯ (ક)॥

પ્રભુ (શ્રીરામચન્દ્રજી) તો વૃક્ષની નીચે બેઠા છે અને વાનરો ડાળી પર. (અર્થાત્ ક્યાં મર્યાદાપુરુષોત્તમ સચ્ચિદાનંદધન પરમાત્મા શ્રીરામજી અને ક્યાં વૃક્ષોની ડાળીઓ પર કૂદનારા વાનરો). પરંતુ આવા વાનરોને પણ તેઓએ પોતાના સમાન બનાવી દીધા. તુલસીદાસજી કહે છે કે શ્રીરામચન્દ્રજી જેવા શીલનિધાન સ્વામી ક્યાંય પણ નથી. ॥ ૨૯ (ક)॥

રામ નિકાઈ રાવરી હે સબહી કો નીક ।
જૌં યહ સાંચી હે સદા તૌ નીકો તુલસીક ॥ ૨૯ (ખ)॥

હે શ્રીરામજી! આપની સારપથી બધાનું ભલું છે (અર્થાત્ આપનો કલ્યાણમય સ્વભાવ બધાનું મંગલ કરનાર છે). જો આ વાત સાચી છે તો તુલસીદાસનું પણ સદા કલ્યાણ જ થશે. ॥ ૨૯ (ખ)॥

એહિ બિધિ નિજ ગુન દોષ કહિ સબહિ બહુરિ સિરુ નાઈ ।
બરનઉં રઘુબર બિસદ જસુ સુનિ કલિ કલુષ નસાઈ ॥ ૨૯ (ગ)॥

આ રીતે પોતાના ગુણ-દોષો કહીને અને સૌને ફરીથી શીશ નમાવીને હું શ્રીરઘુનાથજીના નિર્મળ યશનું વર્ણન કરું છું, જેને સાંભળવાથી કળિયુગનાં પાપ નષ્ટ પામે છે. ॥ ૨૯ (ગ)॥

ચૌઠ - જાગબલિક જો કથા સુહાઈ । ભરદ્વાજ મુનિબરહિ સુનાઈ ॥
કહિહઉં સોઈ સંબાદ બખાની । સુનહૂં સકલ સજ્જન સુખુ માની ॥ ૧॥

મુનિ યાજ્ઞવલ્ક્યજીએ જે સોહામણી કથા મુનિશ્રેષ્ઠ ભરદ્વાજજીને સંભળાવી હતી, એ જ સંવાદને હું વખાણીને કહીશ, બધા સજ્જનો સુખનો અનુભવ કરતાં કરતાં તે સાંભળે. ॥ ૧॥

સંભુ કીન્હ યહ ચરિત સુહાવા । બહુરિ કૃપા કરિ ઉમહિ સુનાવા ॥
સોઈ સિવ કાગભુશુંડિહિ દીન્હા । રામ ભગત અધિકારી ચીન્હા ॥ ૨॥

શિવજીએ પહેલા આ સોહામણા ચરિત્રને રચ્યું, પછી કૃપા કરીને પાર્વતીજીને સંભળાવ્યું. તે જ ચરિત્ર શિવજીએ કાકભુશુંડિજીને રામભક્ત અને અધિકારી જાણીને આપ્યું. ॥ ૨॥

તેહિ સન જાગબલિક પુનિ પાવા । તિન્હ પુનિ ભરદ્વાજ પ્રતિ ગાવા ॥
તે શ્રોતા બકતા સમસીલા । સવંદરસી જાનહિ હરિલીલા ॥ ૩॥

પછી તે કાકભુશુંડિજી પાસેથી યાજ્ઞવલ્ક્યજીએ મેળવ્યું અને તેઓએ તે ભરદ્વાજજીને ગાઈને સંભળાવ્યું. તેઓ બંને - વક્તા અને શ્રોતા (યાજ્ઞવલ્ક્ય અને ભરદ્વાજ) સમાન શીલવળા અને સમદર્શી છે અને શ્રીહરિની લીલાને જાણે છે. ॥ ૩॥

જાનહિં તીનિ કાલ નિજ ગ્યાના । કરતલ ગત આમલક સમાના ॥
ઔરઉ જે હરિભગત સુજાના । કહહિં સુનહિં સમુઝહિં બિધિ નાના ॥ ૪ ॥

તેઓ પોતાના જ્ઞાનથી ત્રણે કાળની વાતોને હથેળી પર રાખેલા આમળાની જેમ (પ્રત્યક્ષ) જાણે છે. વળી, અન્ય જે પણ સુજ્ઞ (ભગવાનની લીલાઓના રહસ્યને જાણનાર) હરિભક્તો છે, તેઓ આ ચરિત્રને અનેક પ્રકારે કહે, સાંભળે અને સમજે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — મેં પુનિ નિજ ગુર સન સુની કથા સો સૂકરખેત ।
સમુઝી નહિં તસિ બાલપન તબ અતિ રહેઉં અચેત ॥ ૩૦ (ક) ॥

વળી, તે જ કથા મેં વારાહક્ષેત્રમાં પોતાના ગુરુજી થકી સાંભળી, પરંતુ તે સમયે હું બાલ્યાવસ્થાના કારણે ઘણો અજાસમજ હતો, તેથી તેને હું બરાબર (શ્રેષ્ઠ રીતે) સમજ્યો નહોતો. ॥ ૩૦ (ક) ॥

શ્રોતા બક્તા ગ્યાનનિધિ કથા રામ કે ગૂઢ ।
કિમિ સમુઝીં મેં જીવ જડ કલિમલ ગ્રસિત બિમૂઢ ॥ ૩૦ ખ ॥

શ્રીરામજીની ગૂઢ કથાના વક્તા અને શ્રોતા બંને જ્ઞાનના ભંડાર હોય છે. હું કળિયુગનાં પાપોથી ગ્રસિત થયેલ મહામૂઢ જડ જીવ, ભલા તેને કેવી રીતે સમજી શકત? ॥ ૩૦ (ખ) ॥

ચૌઠ — તદપિ કહી ગુર બારહિં બારા । સમુઝિ પરી કછુ મતિ અનુસારા ॥
ભાષાબદ્ધ કરબિ મેં સોઈ । મોરેં મન પ્રબોધ જેહિં હોઈ ॥ ૧ ॥

તો પણ ગુરુજીએ જ્યારે વારંવાર કથા કહી, ત્યારે બુદ્ધિ પ્રમાણે કંઈક સમજણ પડી. એ જ હવે, મારા થકી ભાષામાં રચાશે, જેથી મારા મનને સંતોષ થાય. ॥ ૧ ॥

જસ કછુ બુધિ બિબેક બલ મેરેં । તસ કહિહઉં હિયં હરિ કે પ્રેરેં ॥
નિજ સંદેહ મોહ ભ્રમ હરની । કરઉં કથા ભવ સરિતા તરની ॥ ૨ ॥

જેવું મારામાં કંઈક બુદ્ધિ અને વિવેકનું બળ છે, હું હૃદયમાં હરિની પ્રેરણાથી તે મુજબ જ કહીશ. હું મારા સંદેહ, અજ્ઞાન અને ભ્રમને હરનાર કથા રચું છું, જે સંસારરૂપી નદીને પાર કરવા માટેની નૌકા છે. ॥ ૨ ॥

બુધ બિશ્રામ સકલ જન રંજનિ । રામકથા કલિ કલુષ બિભંજનિ ॥
રામકથા કલિ પંનગ ભરની । પુનિ બિબેક પાવક કહું અરની ॥ ૩ ॥

રામકથા વિદ્વાનોને વિશ્રામ આપનાર, સર્વ મનુષ્યોને પ્રસન્ન કરનાર અને કળિયુગનાં પાપોને નાશ કરનારી છે, રામકથા કળિયુગરૂપી સર્પ માટે ઢેલ છે તથા વિવેકરૂપી અગ્નિને પ્રગટ કરવા માટે અરણિ (મંથન કરવા માટે વપરાતું લાકડું) છે. (અર્થાત્ આ કથાથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે). ॥ ૩ ॥

રામકથા કલિ કામદ ગાઈ । સુજન સજીવનિ મૂરિ સુહાઈ ॥
સોઈ બસુધાતલ સુધા તરંગિનિ । ભય ભંજનિ ભ્રમ ભેક ભુઅંગિનિ ॥ ૪ ॥

રામકથા કળિયુગમાં બધા મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર કામધેનુ ગાય છે અને સજ્જનો માટે ઉત્તમ સંજ્ઞવની જડી છે. એ જ પૃથ્વી ઉપર અમૃતની નદી છે, જન્મ-મરણરૂપી ભયનો નાશ કરનાર અને ભ્રમરૂપી દેડકાઓને ખાનાર નાગણ છે. ॥ ૪॥

અસુર સેન સમ નરક નિકંદિનિ । સાધુ બિબુધ કુલ હિત ગિરિનંદિનિ ॥

સંત સમાજ પયોધિ રમા સી । બિસ્વ ભાર ભર અચલ છમા સી ॥ ૫॥

આ રામકથા અસુરોની સેના જેવા નરકોનો નાશ કરનારી અને સાધુરૂપ દેવતાઓના કુળનું હિત કરનારી પાર્વતી (દુર્ગા) છે. રામકથા સંત-સમાજરૂપી ક્ષીરસમુદ્ર માટે લક્ષ્મીજી સમાન છે અને સંપૂર્ણ વિશ્વનો ભાર ઉપાડવામાં અચળ પૃથ્વી સમાન છે. ॥ ૫॥

જમ ગન મુહું મસિ જગ જમુના સી । જીવન મુક્તિ હેતુ જનુ કાસી ॥

રામહિ પ્રિય પાવનિ તુલસી સી । તુલસિદાસ હિત હિયં હુલસી સી ॥ ૬॥

યમદૂતોના મુખ પર મેશ લગાડવા માટે આ જગતમાં યમુનાજીના જેવી છે અને જીવોને મુક્તિ આપવા માટે જાણે કાશી જ છે. તે શ્રીરામજીને પવિત્ર તુલસી સમાન પ્રિય છે અને તુલસીદાસ માટે હુલસી(તુલસીદાસનાં માતા)ની જેમ હૃદયથી હિત કરનારી છે. ॥ ૬॥

શિવપ્રિય મેકલ સૈલ સુતા સી । સકલ સિદ્ધિ સુખ સંપતિ રાસી ॥

સદગુન સુરગન અંબ અદિતિ સી । રઘુબર ભગતિ પ્રેમ પરમિતિ સી ॥ ૭॥

આ રામકથા શિવજીને નર્મદાજી સમાન પ્રિય છે. તે સર્વ સિદ્ધિઓ તથા સુખ-સમ્પત્તિનો ભંડાર છે. સદ્ગુણરૂપી દેવતાઓને ઉત્પન્ન અને પાલન-પોષણ કરવા માટે માતા અદિતિ સમાન છે. શ્રીરઘુનાથજીની ભક્તિ અને પ્રેમની પરમ સીમા જેવી છે. ॥ ૭॥

દોઠ — રામકથા મંદાકિની ચિત્રકૂટ ચિત ચારુ ।

તુલસી સુભગ સનેહ બન સિય રઘુબીર બિહારુ ॥ ૩૧॥

તુલસીદાસજી કહે છે કે રામકથા મંદાકિની નદી છે, સુંદર (નિર્મળ) ચિત્ત ચિત્રકૂટ છે અને શ્રેષ્ઠ સ્નેહ જ વન છે, જેમાં શ્રીસીતારામજી વિહાર કરે છે. ॥ ૩૧॥

ચૌઠ — રામચરિત ચિંતામનિ ચારુ । સંત સુમતિ તિય સુભગ સિંગારુ ॥

જગ મંગલ ગુનગ્રામ રામ કે । દાનિ મુક્તિ ધન ધરમ ધામ કે ॥ ૧॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનું ચરિત્ર સુંદર ચિંતામણિ છે અને સંતોની સુબુદ્ધિરૂપ સ્ત્રીનો ઉત્તમ શણગાર છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણ-સમૂહ જગતનું કલ્યાણ કરનાર અને મુક્તિ, ધન, ધર્મ અને પરમધામને આપનાર છે. ॥ ૧॥

સદગુર ગ્યાન બિરાગ જોગ કે । બિબુધ બૈદ ભવ ભીમ રોગ કે ॥

જનનિ જનક સિય રામ પ્રેમ કે । બીજ સકલ ભ્રત ધરમ નેમ કે ॥ ૨॥

જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને યોગ માટે સદ્ગુરુ છે તથા સંસારરૂપી ભયંકર રોગનો નાશ કરવા માટે દેવતાઓના વૈદ્ય (અશ્વિનીકુમાર) જેવી છે. તે શ્રીસીતારામજીના પ્રેમને ઉત્પન્ન કરવા માટે માતાપિતા છે અને સંપૂર્ણ વ્રત, ધર્મ અને નિયમોનું બીજ છે. ॥ ૨॥

સમન પાપ સંતાપ સોક કે । પ્રિય પાલક પરલોક લોક કે ॥
સચિવ સુભટ ભૂપતિ બિચાર કે । કુંભજ લોભ ઉદધિ અપાર કે ॥ ૩૧ ॥

પાપ, સંતાપ અને શોકનો નાશ કરનાર તથા આ લોક અને પરલોકનું પ્રિય પાલન કરનાર છે. વિચાર(જ્ઞાન)રૂપી રાજાના મંત્રી તથા કુશળ યોદ્ધા છે અને લોભરૂપી અપાર સમુદ્રને શોષનાર અગસ્ત્ય મુનિ છે. ॥ ૩૧ ॥

કામ ક્રોધ કલિમલ કરિગન કે । કેહરિ સાવક જન મન બન કે ॥
અતિથિ પૂજ્ય પ્રિયતમ પુરારિ કે । કામદ ધન દારિદ દવારિ કે ॥ ૩૨ ॥

ભક્તોના મનરૂપી વનમાં વસનારા કળિયુગના વિકારરૂપ કામ, ક્રોધ સ્વરૂપ હાથીઓને મારવા માટે સિંહનું બચ્ચું છે; શિવજીના પૂજ્ય અને પ્રિયતમ અતિથિ છે અને દરિદ્રતારૂપી દાવાનળને બુઝાવવા માટે કામનાને પૂર્ણ કરનાર (ઈચ્છિત આપનાર) મેઘરાજા છે. ॥ ૩૨ ॥

મંત્ર મહામનિ બિષય બ્યાલ કે । મેટત કઠિન કુઅંક ભાલ કે ॥
હરન મોહ તમ દિનકર કર સે । સેવક સાલિ પાલ જલધર સે ॥ ૩૩ ॥

વિષયરૂપી સર્પનું ઝેર ઉતારવા માટે મંત્ર અને મહામણિ છે. તે લલાટ પર લખાયેલા, કઠિનતાથી ભૂંસનાર ખરાબ લેખો(મંદ પ્રારબ્ધ)ને મટાડનાર છે. અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનું હરણ કરનાર સૂર્યકિરણો સમાન અને સેવકરૂપી સાલિ એટલે કે ઉત્તમ ધાન-ડાંગરને પોષવા માટે મેઘ સમાન છે. ॥ ૩૩ ॥

અભિમત દાનિ દેવતરુ બર સે । સેવત સુલભ સુખદ હરિ હર સે ॥
સુકબિ સરદ નભ મન ઉડગન સે । રામભગત જન જીવન ધન સે ॥ ૩૪ ॥

મનોવાંછિત વસ્તુ આપનાર શ્રેષ્ઠ કલ્પવૃક્ષ સમાન છે અને સેવા કરવાથી હરિ-હર સમાન સુલભ અને સુખ આપનાર છે. સુકવિરૂપી શરદ્વૃક્ષતુના મનરૂપી આકાશને સુશોભિત કરવા માટે તારાસમૂહ જેવી છે અને શ્રીરામજીના ભક્તોનું તો જીવનધન જ છે. ॥ ૩૪ ॥

સકલ સુકૃત ફલ ભૂરિ ભોગ સે । જગ હિત નિરુપધિ સાધુ ભોગ સે ॥
સેવક મન માનસ મરાલ સે । પાવન ગંગ તરંગ માલ સે ॥ ૩૫ ॥

સંપૂર્ણ પુણ્યોના ફળરૂપ મહાન ભોગો સમાન છે. જગતનું કપટરહિત (યથાર્થ) હિત કરનાર સાધુ-સંતોના સમાન છે. સેવકોના મનરૂપી માનસરોવર માટે હંસ જેમ અને પવિત્ર કરનાર ગંગાજીની તરંગમાળાઓ સમાન છે. ॥ ૩૫ ॥

દોઠ — કુપથ કુતરક કુચાલિ કલિ કપટ દંભ પાખંડ ।
દહન રામ ગુન ગ્રામ જિમિ ઇંધન અનલ પ્રયંડ ॥ ૩૬ (ક) ॥

શ્રીરામજીના ગુણોનો સમૂહ કુમાર્ગ, કુતર્ક, કુચાલ અને કળિયુગના કપટ, દંભ અને પાખંડને બાળવા માટે એવો જ છે જેવો ઇંધણને માટે પ્રયંડ અગ્નિ. ॥ ૩૬ (ક) ॥

રામચરિત રાકેસ કર સરિસ સુખદ સબ કાહુ ।
સજજન કુમુદ ચકોર ચિત હિત બિસેષિ બડ લાહુ ॥ ૩૨ (ખ) ॥

રામચરિત્ર પૂર્ણિમાના ચન્દ્રમાની કિરણોની જેમ બધાને સુખ આપનાર છે, પરંતુ સજજનરૂપી કુમુદિની અને ચકોરના ચિત્ત માટે તો વિશેષ હિતકારી અને મહાન લાભદાયક છે. ॥ ૩૨ (ખ) ॥

ચૌ૦ – કીન્હિ પ્રસ્ન જેહિ ભાંતિ ભવાની । જેહિ બિધિ સંકર કહા બખાની ॥
સો સબ હેતુ કહબ મેં ગાઈ । કથા પ્રબંધ બિચિત્ર બનાઈ ॥ ૧ ॥

જેવી રીતે શ્રીપાર્વતીજીએ શ્રીશિવજીને પ્રશ્ન કર્યો અને જે રીતે શ્રીશિવજીએ વિસ્તારપૂર્વક તેનો જવાબ કહ્યો, તે બધાં કારણો હું વિચિત્ર કથાની રચના કરી, ગાઈને કહીશ. ॥ ૧ ॥

જેહિં યહ કથા સુની નહિં હોઈ । જનિ આચરજુ કરૈ સુનિ સોઈ ॥
કથા અલૌકિક સુનહિં જે ગ્યાની । નહિં આચરજુ કરહિં અસ જાની ॥ ૨ ॥
રામકથા કે મિતિ જગ નાહીં । અસિ પ્રતીતિ તિન્હ કે મન માહીં ॥
નાના ભાંતિ રામ અવતારા । રામાયન સત કોટિ અપારા ॥ ૩ ॥

જેણે આ કથા અગાઉ ન સાંભળી હોય, તે એને સાંભળીને વિસ્મય ન કરે. જે જ્ઞાનીઓ આ વિચિત્ર કથાને સાંભળે છે, તેઓ એમ જાણીને આશ્ચર્ય નથી પામતા કે સંસારમાં રામકથાની કોઈ સીમા નથી (રામકથા અનંત છે). તેમના ચિત્તમાં એવો વિશ્વાસ રહે છે. અનેક રીતે શ્રીરામચન્દ્રજીના અવતાર થયા છે અને સો કરોડ અર્થાત્ અપાર રામાયણો છે. ॥ ૨-૩ ॥

કલ્પભેદ હરિચરિત સુહાએ । ભાંતિ અનેક મુનીસન્હ ગાએ ॥
કરિઅ ન સંસય અસ ઉર આની । સુનિઅ કથા સાદર રતિ માની ॥ ૪ ॥

કલ્પભેદ મુજબ શ્રીહરિનાં સુંદર ચરિત્રોને મુનીશ્વરોએ અનેક રીતે ગાયાં છે, હૃદયમાં આવો વિચાર કરીને શંકા ન કરો અને આદરસહિત પ્રેમપૂર્વક આ કથાને સાંભળો. ॥ ૪ ॥

દો૦ – રામ અનંત અનંત ગુન અમિત કથા બિસ્તાર ।
સુનિ આચરજુ ન માનિહિં જિન્હ કેં બિમલ બિચાર ॥ ૩૩ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી અનંત છે, તેમના ગુણો પણ અનંત છે અને એમની કથાઓનો વિસ્તાર પણ અસીમ (અપાર) છે. માટે, જેમના વિચાર નિર્મળ છે, તે આ કથા સાંભળીને આશ્ચર્ય નહીં પામે. ॥ ૩૩ ॥

ચૌ૦ – એહિ બિધિ સબ સંસય કરિ દૂરી । સિર ધરિ ગુર પદ પંકજ ધૂરી ॥
પુનિ સબહી બિનવઉં કર જોરી । કરત કથા જેહિં લાગ ન ખોરી ॥ ૧ ॥

આ રીતે બધી જ શંકાઓને દૂર કરી અને શ્રી ગુરુજીનાં ચરણકમળોની રજને શીશ પર ધારણ કરી હું પુનઃ હાથ જોડીને બધાને વિનંતી કરું છું, જેથી કથાની રચનામાં કોઈ દોષ સ્પર્શ ન કરી શકે. ॥ ૧ ॥

સાદર સિવહિ નાઈ અબ માથા । બરનઉં બિસદ રામ ગુન ગાથા ॥
સંબત સોરહ સૈ એકતીસા । કરઉં કથા હરિ પદ ધરિ સીસા ॥ ૨ ॥

હવે, હું આદરપૂર્વક શ્રીશિવજીને શીશ નમાવી શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોની નિર્મળ કથા કહું છું. શ્રીહરિના ચરણોમાં માથું મૂકી સંવત્ ૧૬૩૧માં આ કથાનો પ્રારંભ કરું છું. ॥ ૨ ॥

નૌમી ભૌમ બાર મધુમાસા । અવધપુરીં યહ ચરિત પ્રકાસા ॥
જેહિ દિન રામ જનમ શ્રુતિ ગાવહિં । તીરથ સકલ તહાં ચલિ આવહિં ॥ ૩ ॥

ચૈત્ર માસની નવમી તિથિ, મંગળવારના રોજ શ્રીઅયોધ્યાજીમાં આ ચરિત્ર પ્રકાશિત થયું. જે દિવસે શ્રીરામજીનો જન્મ થાય છે; વેદ કહે છે કે તે દિવસે બધાં જ તીર્થો ત્યાં (શ્રીઅયોધ્યાજીમાં) આવી પહોંચે છે. ॥ ૩ ॥

અસુર નાગ બગ નર મુનિ દેવા । આઈ કરહિં રઘુનાયક સેવા ॥
જન્મ મહોત્સવ રચહિં સુજાના । કરહિં રામ કલ કીરતિ ગાના ॥ ૪ ॥

અસુરો, નાગો, પક્ષીઓ, મનુષ્યો, મુનિઓ તથા દેવો સઘળા અયોધ્યાજીમાં આવીને શ્રીરઘુનાથજીની સેવા કરે છે; સુજ્ઞ લોકો જન્મ-મહોત્સવ ઊજવે છે અને શ્રીરામજીની સુંદર કીર્તિનું ગાન કરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — મજજહિં સજજન બુંદ બહુ પાવન સરજૂ નીર ।
જપહિં રામ ધરિ ધ્યાન ઉર સુંદર સ્યામ સરીર ॥ ૩૪ ॥

સજજનોના ઘણા સમૂહો તે દિવસે શ્રીસરયૂજીના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરે છે અને હૃદયમાં સુંદર શ્યામશરીર શ્રીરઘુનાથજીનું ધ્યાન ધરીને તેમના નામનો જપ કરે છે. ॥ ૩૪ ॥

ચૌઠ — દરસ પરસ મજજન અરુ પાના । હરઈ પાપ કહ બેદ પુરાના ॥
નદી પુનીત અમિત મહિમા અતિ । કહિ ન સકઈ સારદા બિમલ મતિ ॥ ૧ ॥

વેદ-પુરાણ કહે છે કે શ્રીસરયૂજીનું દર્શન, સ્પર્શ, સ્નાન અને જળપાન પાપોને હરે છે. આ નદી ઘણી જ પવિત્ર છે; એનો મહિમા અનંત છે, જેને નિર્મળ બુદ્ધિવાળાં સરસ્વતીજી પણ કહી નથી શકતાં. ॥ ૧ ॥

રામ ધામદા પુરી સુહાવનિ । લોક સમસ્ત બિદિત અતિ પાવનિ ॥
ચારિ ખાનિ જગ જીવ અપારા । અવધ તજેં તનુ નહિં સંસારા ॥ ૨ ॥

આ શોભાયમાન અયોધ્યાપુરી શ્રીરામચન્દ્રજીનું પરમધામ આપનારી છે, સર્વ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ અને અત્યંત પવિત્ર છે. જગતમાં [અંડજ, સ્વેદજ, ઉદ્ભિજજ અને જરાયુજ] ચાર ખાણ (પ્રકાર)ના અનંત જીવો છે, તેઓમાંથી જે કોઈ પણ અયોધ્યાજીમાં શરીર ત્યાગે છે - તેઓ ફરી સંસારમાં આવતા નથી. (જન્મ-મૃત્યુના ચક્રમાંથી છૂટીને ભગવાનના પરમધામમાં વસે છે.) ॥ ૨ ॥

સબ બિધિ પુરી મનોહર જાની । સકલ સિદ્ધિપ્રદ મંગલ ખાની ॥

બિમલ કથા કર કીન્હ અરંભા । સુનત નસાહિં કામ મદ દંભા ॥ ૩॥

આ અયોધ્યાપુરીને સર્વ પ્રકારથી મનોહર, બધી જ સિદ્ધિઓને આપનાર અને કલ્યાણની ખાણ સમજીને મેં આ નિર્મળ કથાનો પ્રારંભ કર્યો છે, જેને સાંભળવાથી કામ, મદ અને દંભ નાશ પામે છે. ॥ ૩॥

રામચરિતમાનસ એહિ નામા । સુનત શ્રવન પાઈઅ બિશ્રામા ॥

મન કરિ બિષય અનલ બન જરઈ । હોઈ સુખી જોં એહિં સર પરઈ ॥ ૪॥

આનું નામ રામચરિતમાનસ છે, જેને કાનોથી સાંભળતાં જ શાંતિ મળે છે. મનરૂપી હાથી વિષયરૂપી દાવાનળમાં બળી રહ્યો હોય, જો તે આ રામચરિતમાનસરૂપી સરોવરમાં આવી પડે તો સુખિયો થઈ જાય છે. ॥ ૪॥

રામચરિતમાનસ મુનિ ભાવન । બિરથેઉ સંભુ સુહાવન પાવન ॥

ત્રિબિધ દોષ દુખ દારિદ દાવન । કલિ કુચાલિ કુલિ કલુષ નસાવન ॥ ૫॥

આ રામચરિતમાનસ મુનિઓને પ્રિય છે, આ સોહામણા અને પવિત્ર માનસની શિવજીએ રચના કરી છે. એ ત્રણે પ્રકારના દોષો, દુઃખો અને દરિદ્રતાનું દમન કરનાર તથા કળિયુગની કુચાલો તેમજ સર્વ પાપોનો નાશ કરનારું છે. ॥ ૫॥

રચિ મહેસ નિજ માનસ રાખા । પાઈ સુસમઉ સિવા સન ભાષા ॥

તાતેં રામચરિતમાનસ બર । ધરેઉ નામ હિયેં હેરિ હરચિ હર ॥ ૬॥

શ્રી મહાદેવજીએ આને રચીને પોતાના મનમાં સંઘર્યું હતું અને સુઅવસર મળતાં જ પાર્વતીજીને કહ્યું. આથી શિવજીએ તેને પોતાના હૃદયમાં સંઘરાયેલું જોઈને અને પ્રસન્ન થઈને એનું ઉત્તમ 'રામચરિતમાનસ' નામ રાખ્યું. ॥ ૬॥

કહઉં કથા સોઈ સુખદ સુહાઈ । સાદર સુનહુ સુજન મન લાઈ ॥ ૭॥

હું એ જ સુખ આપનાર સોહામણી રામકથા કહું છું. હે સજ્જનો! તમે આદરપૂર્વક ધ્યાનથી આ કથાને સાંભળો. ॥ ૭॥

દોઠ — જસ માનસ જેહિ બિધિ ભયઉ જગ પ્રચાર જેહિ હેતુ ।

અબ સોઈ કહઉં પ્રસંગ સબ સુમિરિ ઉમા બૃષકેતુ ॥ ૮॥

આ રામચરિતમાનસ જેવું છે, જે રીતે બન્યું છે અને જે હેતુથી આ જગતમાં એનો પ્રચાર થયો, તેની બધી જ કથા હવે હું શ્રીઉમા-મહેશ્વરનું સ્મરણ કરીને કહું છું. ॥ ૮॥

ચૌઠ — સંભુ પ્રસાદ સુમતિ હિયેં હુલસી । રામચરિતમાનસ કબિ તુલસી ॥

કરઈ મનોહર મતિ અનુહારી । સુજન સુચિત સુનિ લેહુ સુધારી ॥ ૯॥

શ્રીશિવજીની કૃપાથી જેના હૃદયમાં ઉત્તમ બુદ્ધિનો વિકાસ થયો, તેવો આ તુલસીદાસ શ્રીરામચરિતમાનસનો કવિ બન્યો. પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર તો એ આ કથા મનોહર જ બનાવે છે, છતાંય હે સજ્જનો! સુંદર ચિત્તથી સાંભળી આપ સૌ એને સુધારી લેજો. ॥ ૯॥

સુમતિ ભૂમિ થલ હૃદય અગાધૂ । બેદ પુરાન ઉદધિ ઘન સાધૂ ॥
બરષહિં રામ સુજસ બર બારી । મધુર મનોહર મંગલકારી ॥ ૨ ॥

સુંદર (સાત્ત્વિકી) બુદ્ધિ ભૂમિ છે, હૃદય તેનું ઊંડું સ્થાન છે, વેદ-પુરાણ સમુદ્ર છે અને સાધુ-સંત મેઘ છે. તે (સાધુરૂપી મેઘરાજા) શ્રીરામજીના સુયશરૂપી સુંદર, મધુર, મનોહર અને મંગલકારી જળની વર્ષા કરે છે. ॥ ૨ ॥

લીલા સગુન જો કહહિં બખાની । સોઈ સ્વચ્છતા કરઈ મલ હાની ॥
પ્રેમ ભગતિ જો બરનિ ન જાઈ । સોઈ મધુરતા સુસીતલતાઈ ॥ ૩ ॥

સગુણ લીલાનું જે વિસ્તારથી વર્ણન કરે છે, તે જ રામ-સુયશરૂપી જળની નિર્મળતા છે, જે મેલનો નાશ કરે છે અને જે પ્રેમભક્તિનું વર્ણન કરી શકાતું નથી, તે જ આ જળની મધુરતા અને સુંદર શીતળતા છે. ॥ ૩ ॥

સો જલ સુકૃત સાલિ હિત હોઈ । રામ ભગત જન જીવન સોઈ ॥
મેઘા મહિ ગત સો જલ પાવન । સકિલિ શ્રવન મગ ચલેઉ સુહાવન ॥ ૪ ॥
ભરેઉ સુમાનસ સુથલ ચિરાના । સુખદ સીત રુચિ ચારુ ચિરાના ॥ ૫ ॥

તે (રામ-સુયશરૂપી) જળ સત્કર્મરૂપી સાલિ અર્થાત્ ઉત્તમ જાતિની ડાંગર માટે હિતકારી છે અને શ્રીરામજીના ભક્તોનું તો જીવન જ છે. આ પવિત્ર સોહામણું જળ બુદ્ધિરૂપી પૃથ્વી પર પડ્યું અને સંકોચાઈને, કાનરૂપી માર્ગથી વહ્યું અને માનસ(હૃદય)રૂપી શ્રેષ્ઠ સ્થાને ભરાઈને ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયું. તે જૂનું થઈ સુંદર, રુચિકર, શીતળ અને સુખદાયી થઈ ગયું. ॥ ૪-૫ ॥

દોઠ - સુઠિ સુંદર સંબાદ બર બિરચે બુદ્ધિ બિચારિ ।
તેઈ એહિ પાવન સુભગ સર ઘાટ મનોહર ચારિ ॥ ૩૬ ॥

આ કથામાં બુદ્ધિથી વિચાર કરી જે ચાર અતિ સુંદર અને ઉત્તમ સંવાદ (ભુશુંડિ-ગરુડ, શિવ-પાર્વતી, યાજ્ઞવલ્ક્ય-ભરદ્વાજ અને તુલસીદાસ તથા સંત) રચ્યા છે, તે જ આ પવિત્ર અને સુંદર સરોવરના ચાર મનોહર ઘાટ છે. ॥ ૩૬ ॥

ચૌઠ - સપ્ત પ્રબંધ સુભગ સોપાના । ગ્યાન નયન નિરખત મન માના ॥
રઘુપતિ મહિમા અગુન અબાધા । બરનબ સોઈ બર બારિ અગાધા ॥ ૧ ॥

સાત કાંડ જ આ માનસ-સરોવરની સાત સુંદર નિસરણીઓ છે, જેને જ્ઞાનરૂપી નેત્રોથી જોતાં જ મન પ્રસન્ન થઈ જાય છે. શ્રીરઘુનાથજીના નિર્ગુણ (પ્રાકૃતિક ગુણોથી અતીત) અને નિર્બાધ (એકરસ) મહિમાનું જે વર્ણન કરવામાં આવશે, તે જ આ સુંદર જળનું અઘાગ ઊંડાણ છે. ॥ ૧ ॥

રામ સીય જસ સલિલ સુધાસમ । ઉપમા બીચિ બિલાસ મનોરમ ॥
પુરઈનિ સઘન ચારુ ચૌપાઈ । જુગુતિ મંજુ મનિ સીપ સુહાઈ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાજીનો યશ અમૃત સમાન જળ છે. એમાં જે ઉપમાઓ આપવામાં આવી છે તે જ તરંગોનો મનોહર વિલાસ છે. સુંદર ચૌપાઈઓ જ ગીત્ય પ્રસરેલાં પુરઈન એટલે કે કમળપત્રો છે અને કવિતાની યુક્તિઓ સુંદર મણિ ઉત્પન્ન કરનાર સોહામણી છીપો છે. ॥ ૨ ॥

છંદ સોરઠા સુંદર દોહા । સોઈ બહુરંગ કમલ કુલ સોહા ॥
અરથ અનૂપ સુભાવ સુભાસા । સોઈ પરાગ મકરંદ સુભાસા ॥ ૩॥

જે સુંદર છંદ, સોરઠા અને દોહા છે, તે જ તેમાં બહુરંગી કમળોના સમૂહ સુશોભિત છે. અનુપમ અર્થ, ઉચ્ચ ભાવ અને સુંદર ભાષા જ પરાગ (પુષ્પરજ), મકરંદ (પુષ્પરસ) અને સુગંધ છે. ॥ ૩॥

સુકૃત પુંજ મંજુલ અલિ માલા । ગ્યાન બિરાગ બિચાર મરાલા ॥
ધુનિ અવરેબ કબિત ગુન જાતિ । મીન મનોહર તે બહુભાંતી ॥ ૪॥

સત્કર્મો(પુણ્યો)નો પુંજ ભમરાઓની સુંદર પંક્તિઓ છે. જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને વિચાર હંસ છે. કવિતાનો ધ્વનિ વક્રોક્તિ, ગુણ અને જાતિ જ અનેક પ્રકારનાં મનોહર માછલાં છે. ॥ ૪॥

અરથ ધરમ કામાદિક ચારી । કહબ ગ્યાન બિગ્યાન બિચારી ॥
નવ રસ જપ તપ જોગ બિરાગા । તે સબ જલચર ચારુ તડાગા ॥ ૫॥

અર્થ, ધર્મ, કામ, મોક્ષ - એ ચારેય, જ્ઞાન-વિજ્ઞાનના વિચારનું કથન, કાવ્યના નવ રસ, જપ, તપ, યોગ અને વૈરાગ્યના પ્રસંગ - એ બધા આ સરોવરના સુંદર જળચર જીવો છે. ॥ ૫॥

સુકૃતી સાધુ નામ ગુન ગાના । તે બિચિત્ર જલબિહગ સમાના ॥
સંતસભા ચહું દિસિ અવંરાઈ । શ્રદ્ધા રિતુ બસંત સમ ગાઈ ॥ ૬॥

સદાચારી (પુણ્યાત્મા) લોકોના, સાધુઓના અને શ્રીરામનામના ગુણોનું ગાન જ વિચિત્ર જળપક્ષીઓ જેવું છે. સંતોની સભા જ આ સરોવરના ચારે બાજુ આવેલ આંબાવાડીઓ છે અને શ્રદ્ધા વસંતઋતુ સમાન કહેવાઈ છે. ॥ ૬॥

ભગતિ નિરૂપન બિબિધ બિધાના । છમા દયા દમ લતા બિતાના ॥
સમ જમ નિયમ ફૂલ ફલ ગ્યાના । હરિ પદ રતિ રસ બેદ બખાના ॥ ૭॥

અનેક પ્રકારની ભક્તિનું નિરૂપણ અને ક્ષમા, દયા તથા દમ (ઈન્દ્રિયનિગ્રહ) એ લતાઓના મંડપ છે. મનનો નિગ્રહ, યમ (અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ), નિયમ (શૌચ, સંતોષ, તપ, સ્વાધ્યાય અને ઈશ્વરપ્રજ્ઞાધાન) - એ તેનાં ફૂલો છે, જ્ઞાન એ ફળો છે અને શ્રીહરિના ચરણોમાં પ્રેમ જ આ જ્ઞાનરૂપી ફળોનો રસ છે. આવું વેદોએ કહ્યું છે. ॥ ૭॥

ઔરઉ કથા અનેક પ્રસંગા । તેઈ સુક પિક બહુબરન બિહંગા ॥ ૮॥

આ(રામચરિતમાનસ)માં અન્ય અનેક પ્રસંગોની કથાઓ છે, તે જ તેમાં પોપટ, કોયલ વગેરે રંગબેરંગી પંખીઓ છે. ॥ ૮॥

દોઁ - પુલક બાટિકા બાગ બન સુખ સુબિહંગ બિહારુ ।
માલી સુમન સનેહ જલ સીંચત લોચન ચારુ ॥ ૩૭॥

કથામાં જે રોમાંચ થાય છે તે જ વાડી, બાગ અને વન છે અને જે સુખ થાય છે તે જ સુંદર પક્ષીઓનો વિહાર છે. નિર્મળ મન જ માળી છે જે પ્રેમરૂપી જળથી સુંદર નેત્રો દ્વારા તેમને સીંચે છે. ॥ ૩૭॥

ચૌ૦ – જે ગાવહિં યહ ચરિત સંભારે । તેઈ એહિ તાલ ચતુર રખવારે ॥
સદા સુનહિં સાદર નર નારી । તેઈ સુરબર માનસ અધિકારી ॥ ૧ ॥

જે લોકો આ ચરિત્રને સાવધાનીપૂર્વક ગાય છે, તેઓ જ આ સરોવરના ચતુર રખેવાળો છે અને જે સ્ત્રી-પુરુષો સદા આદરપૂર્વક આને સાંભળે છે, તેઓ જ આ સુંદર માનસના અધિકારી ઉત્તમ દેવતા છે. ॥ ૧ ॥

અતિ ખલ જે બિષઈ બગ કાગા । એહિ સર નિકટ ન જાહિં અભાગા ॥
સંબુક ભેક સેવાર સમાના । ઈહાં ન બિષય કથા રસ નાના ॥ ૨ ॥

જેઓ અતિ દુષ્ટ અને વિષયી છે તેઓ અભાગિયા બગલાં અને કાગડા છે, જે આ સરોવરની પાસે નથી જતા. કેમકે અહીં (આ માનસ-સરોવરમાં) છીપલાં, દેડકાં અને શેવાળ જેવી વિષયરસની અનેક કથાઓ નથી. ॥ ૨ ॥

તેહિ કારન આવત હિયે હારે । કામી કાક બલાક બિચારે ॥
આવત એહિં સર અતિ કઠિનાઈ । રામ કૃપા બિનુ આઈ ન જાઈ ॥ ૩ ॥

આ જ કારણે બિચારા કાગડા અને બગલારૂપી વિષયી લોકો અહીં સુધી આવતાં અંતરથી હાર સ્વીકારી લે છે; કેમકે આ સરોવર સુધી આવવામાં મુશ્કેલીઓ ઘણી છે. શ્રીરામજીની કૃપા વગર અહીં આવી શકાતું નથી. ॥ ૩ ॥

કઠિન કુસંગ કુપંથ કરાલા । તિન્હ કે બચન બાઘ હરિ બ્યાલા ॥
ગૃહ કારજ નાના જંજાલા । તે અતિ દુર્ગમ સૈલ બિસાલા ॥ ૪ ॥

ગાઢ કુસંગ જ ભયંકર ખોટો રસ્તો છે, તે કુસંગીઓનાં વચનો જ વાઘ, સિંહ અને સાપ છે. ઘરનાં કામ-કાજ અને ગૃહસ્થીઓનાં જાત-જાતનાં બંધનો જ અત્યંત દુર્ગમ મોટા-મોટા પર્વતો છે. ॥ ૪ ॥

બન બહુ બિષમ મોહ મદ માના । નદીં કુતર્ક ભયંકર નાના ॥ ૫ ॥

મોહ, મદ અને માન જ અનેક વિકટ જંગલો છે અને અનેક પ્રકારના કુતર્કો જ ભયાનક નદીઓ છે. ॥ ૫ ॥

દો૦ – જે શ્રદ્ધા સંબલ રહિત નહિં સંતન્હ કર સાથ ।
તિન્હ કહુ માનસ અગમ અતિ જિન્હહિ ન પ્રિય રધુનાથ ॥ ૩૮ ॥

જેમની પાસે શ્રદ્ધારૂપી વાટખર્ચી નથી અને સંતોનો સાથ નથી અને જેમને શ્રીરધુનાથજી પ્રિય નથી, તેમના માટે આ માનસ અત્યંત અગમ જ છે. (અર્થાત્ શ્રદ્ધા, સત્સંગ અને ભગવત્પ્રેમ વિના એને કોઈ પામી શકતું નથી.) ॥ ૩૮ ॥

ચૌ૦ – જોં કરિ કષ્ટ જાઈ પુનિ કોઈ । જાતહિં નીંદ જુડાઈ હોઈ ॥
જડતા જાડ બિષમ ઉર લાગા । ગએહુ ન મજજન પાવ અભાગા ॥ ૧ ॥

કોઈ મનુષ્ય કદાચ કષ્ટ વેઠીને ત્યાં સુધી પહોંચી પણ જાય તો ત્યાં જતાં જ તેને નિંદ્રારૂપી ટાઢિયો તાવ આવે છે. હૃદયમાં મૂર્ખતારૂપી ઘણી જ જોરદાર ટાઢ લાગવા માંડે છે, જેથી ત્યાં પહોંચવા છતાં તે અભાગિયો સ્નાન કરી શકતો નથી. ॥ ૧॥

કરિ ન જાઈ સર મજજન પાના । ફિરિ આવઈ સમેત અભિમાના ॥
જૈં બહોરિ કોઉ પૂછન આવા । સર નિંદા કરિ તાહિ બુઝાવા ॥ ૨॥

તેથી તે સરોવરમાં સ્નાન અને તેનું જળપાન તેનાથી તો કરી શકાતું નથી; તે અભિમાનસહિત પાછો ફરે છે. વળી, કદાચ કોઈ તેને ત્યાંની [ત્યાંના વાતાવરણ અંગે] પૂછપરછ કરવા આવે છે, તો તે [પોતાના અભાગીપણાની વાત ન કરતાં] સરોવરની નિંદા કરી તેને સમજાવે છે. ॥ ૨॥

સકલ બિઘન બ્યાપહિં નહિં તેહી । રામ સુકૃપાં બિલોકહિં જેહી ॥
સોઈ સાદર સર મજજનુ કરઈ । મહા ધોર ત્રયતાપ ન જરઈ ॥ ૩॥

આ બધાં વિઘ્નો તેને નથી નડતાં (બાધાકારક નથી) જેને શ્રીરામચન્દ્રજી સુંદર કૃપાદૃષ્ટિ રાખી નિહાળે છે. તે જ માનપૂર્વક આ સરોવરમાં સ્નાન કરે છે અને મહાભયાનક ત્રિતાપો (આધ્યાત્મિક, આધિદૈવિક, આધિભૌતિક તાપો)થી બળતો નથી. ॥ ૩॥

તે નર ચહ સર તજહિં ન કાઊ । જિન્હ કેં રામ ચરન ભલ ભાઊ ॥
જો નહાઈ ચહ એહિં સર ભાઈ । સો સતસંગ કરઉ મન લાઈ ॥ ૪॥

જેના ચિત્તમાં શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં ઉત્તમ પ્રેમ છે, તે આ સરોવરને કદી ત્યજતા નથી. હે ભાઈ! જે આ સરોવરમાં સ્નાન કરવા ઇચ્છે તેઓ હૃદયપૂર્વક સત્સંગ કરે. ॥ ૪॥

અસ માનસ માનસ ચખ ચાહી । ભઈ કબિ બુદ્ધિ બિમલ અવગાહી ॥
ભયઉ હૃદય આનંદ ઉછાહૂ । ઉમગેઉ પ્રેમ પ્રમોદ પ્રબાહૂ ॥ ૫॥

આવા માનસ-સરોવરને હૃદયનાં નેત્રોથી જોઈને તેમજ તેમાં ડૂબકી મારીને કવિની બુદ્ધિ નિર્મળ થઈ ગઈ, હૃદયમાં આનંદ અને ઉત્સાહ ભરાઈ ગયો અને પ્રેમ અને આનંદનો પ્રવાહ ઊભરાઈ આવ્યો. ॥ ૫॥

ચલી સુભગ કબિતા સરિતા સો । રામ બિમલ જસ જલ ભરિતા સો ॥
સરજૂ નામ સુમંગલ મૂલા । લોક બેદ મત મંજુલ ફૂલા ॥ ૬॥

ત્યાંથી આ સુંદર કવિતારૂપી નદી વહેવા માંડી, જેમાં શ્રીરામચન્દ્રજીનું નિર્મળ યશરૂપી જળ ભરેલું છે. (કવિતારૂપિણી નદી)નું નામ સરયૂ છે, જે સંપૂર્ણ સુંદર મંગળોનું મૂળ છે. લોકમત અને વેદમત તેના બે શ્રેષ્ઠ તટો છે. ॥ ૬॥

નદી પુનીત સુમાનસ નંદિનિ । કલિમલ તૃન તરુ મૂલ નિકંદિનિ ॥ ૭॥

આ સુંદર માનસ-સરોવરની કન્યા સરયૂ નદી ઘણી પવિત્ર છે અને કળિયુગનાં [નાનાં-મોટાં] પાપરૂપી તણખલાંઓ અને વૃક્ષોને મૂળમાંથી ઊખાડી ફેંકી દેનાર છે. ॥ ૭॥

દોઠ — શ્રોતા ત્રિબિધ સમાજ પુર ગ્રામ નગર દુહું ફૂલ ।
સંતસભા અનુપમ અવધ સકલ સુમંગલ મૂલ ॥ ૩૯ ॥

શ્રોતાઓનો ત્રણેય પ્રકારનો સમાજ જ આ નદીના બંને તટો પર વસેલાં પુરો, ગામો અને નગરો છે; અને સંતોની સભા જ સર્વ સુંદર કલ્યાણોનું મૂળ અનુપમ અધોધ્યાજી છે. ॥ ૩૯ ॥

ચૌઠ — રામભગતિ સુરસરિતહિ જાઈ । મિલી સુકીરતિ સરજુ સુહાઈ ॥
સાનુજ રામ સમર જસુ પાવન । મિલેઉ મહાનદુ સોન સુહાવન ॥ ૧ ॥

સુંદર કીર્તિરૂપી સોહામણી સરયૂજી રામભક્તિરૂપી ગંગાજીમાં જઈ મળી, નાના ભાઈ લક્ષ્મણસહિત શ્રીરામજીના યુદ્ધનો પવિત્ર યશરૂપી સોહામણો મહાનદ શોણ તેમાં આવીને સમાયો. ॥ ૧ ॥

જુગ બિય ભગતિ દેવધુનિ ધારા । સોહતિ સહિત સુબિરતિ બિચારા ॥
ત્રિબિધ તાપ ત્રાસક તિમુહાની । રામ સરૂપ સિંધુ સમુહાની ॥ ૨ ॥

સરયૂ અને સોનભદ્રનદીની વચ્ચે ગંગાજી એવાં શોભી રહ્યાં છે. જાણે જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની વચ્ચે ભક્તિ. આમ, ત્રણેય તાપોને ડરાવનારી આ ત્રિમુખી નદી રામસ્વરૂપી સમુદ્ર તરફ ધસી રહી છે. ॥ ૨ ॥

માનસ મૂલ મિલી સુરસરિહી । સુનત સુજન મન પાવન કરિહી ॥
બિય બિય કથા બિચિત્ર બિભાગા । જનુ સરિ તીર તીર બન બાગા ॥ ૩ ॥

આનું (કીર્તિરૂપી સરયૂનું) મૂળ માનસ (શ્રીરામચરિત) છે અને એ [રામભક્તિરૂપી] ગંગાજીમાં મળી છે, તેથી એ સાંભળનારા સજ્જનોના મનને પવિત્ર કરી દેશે. આની વચ્ચે-વચ્ચે જે જુદા જુદા પ્રકારની વિચિત્ર કથાઓ છે તે જ માની લો કે નદીતટના આસપાસનાં વનો અને બાગો છે. ॥ ૩ ॥

ઉમા મહેસ બિબાહ બરાતી । તે જલચર અગનિત બહુભાંતી ॥
રઘુબર જનમ અનંદ બધાઈ । ભવૈર તરંગ મનોહરતાઈ ॥ ૪ ॥

શ્રીપાર્વતીજી અને શિવજીના વિવાહના જાનૈયા આ નદીના અનેક પ્રકારના અસંખ્ય જળચર જીવો છે. શ્રીરઘુનાથજીના જન્મનાં આનંદ-વધામણાં જ આ નદીની ભમરીઓ અને તરંગોની મનોહરતા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બાલચરિત ચહુ બંધુ કે બનજ બિપુલ બહુરંગ ।
નૃપ રાની પરિજન સુકૃત મધુકર બારિ બિહંગ ॥ ૪૦ ॥

ચારેય ભાઈઓનાં જે બાળચરિત્રો છે, તે જ એમાં ખીલેલાં રંગબેરંગી ઘણાં જ કમળો છે. મહારાજ શ્રીદશરથજી તથા તેમની રાણીઓનાં સત્કર્મો (પુણ્યો) જ ભમરા અને કુટુંબીઓનાં સત્કર્મો જળ-પંખીઓ છે. ॥ ૪૦ ॥

ચૌઠ — સીય સ્વયંબર કથા સુહાઈ । સરિત સુહાવનિ સો છબિ છાઈ ॥
નદી નાવ પટુ પ્રસ્ન અનેકા । કેવટ કુસલ ઉતર સબિબેકા ॥ ૧ ॥

શ્રીસીતાજીના સ્વયંવરની જે શ્રેષ્ઠ કથા છે, તે જ આ નદીમાં સોહામણી શોભારૂપે છવાયેલી છે. અનેક સુંદર વિચારવાલાયક કૂટપ્રશ્નો આ નદીની નાવો છે અને તેના વિવેકયુક્ત ઉત્તરો જ ચતુર કેવટો છે. ॥ ૧ ॥

સુનિ અનુકથન પરસ્પર હોઈ । પથિક સમાજ સોહ સરિ સોઈ ॥
ઘોર ધાર ભૃગુનાથ રિસાની । ઘાટ સુખદ્ધ રામ બર બાની ॥ ૨ ॥

આ કથાને સાંભળ્યા બાદ અરસ-પરસ જે ચર્ચા થાય છે, તે જ આ નદીના આધારે-ટેકાએ ચાલનારો યાત્રિકોનો સમાજ શોભાને પામી રહ્યો છે. પરશુરામજીનો ક્રોધ આ નદીની ભયાનક ધારા છે અને શ્રીરામચન્દ્રજીનાં શ્રેષ્ઠ વચનો જ સુંદર બંધાયેલા ઘાટો છે. ॥ ૨ ॥

સાનુજ રામ બિબાહ ઉછાહૂ । સો સુભ ઉમગ સુખદ સબ કાહૂ ॥
કહત સુનત હરષહિં પુલકાહી । તે સુકૃતી મન મુદિત નહાહી ॥ ૩ ॥

ભાઈઓ સહિત શ્રીરામચન્દ્રજીના વિવાહનો ઉત્સવ જ આ કથા-નદીનું કલ્યાણકારી પૂર છે જે સર્વેને સુખ આપનારું છે. આ કથાને કહેવા-સાંભળવાથી જેઓ હર્ષિત અને પુલકિત બને છે, તેઓ જ પુણ્યાત્માઓ (સ્ત્રી-પુરુષો) છે, જે પ્રસન્ન ચિત્તે આ નદીમાં નહાય છે. ॥ ૩ ॥

રામ તિલક હિત મંગલ સાજા । પરબ જોગ જનુ જુરે સમાજા ॥
કાઈ કુમતિ કેકઈ કેરી । પરી જાસુ ફલ બિપતિ ઘનેરી ॥ ૪ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના રાજતિલક માટે જે મંગળ-સુશોભન સજાવવામાં આવ્યું હતું તે એમ માનો કે પર્વ સમયે આ નદી પર યાત્રિકોના સમૂહ એકઠા થયા છે. કેકયીની કુબુદ્ધિ જ આ નદીની શેવાળ છે, જેના ફળસ્વરૂપે ઘણી ભારે વિપત્તિઓ આવી ચઢી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સમન અમિત ઉત્પાત સબ ભરત ચરિત જપજાગ ।
કલિ અઘ ખલ અવગુન કથન તે જલમલ બગ કાગ ॥ ૪૧ ॥

સંપૂર્ણ અગણિત ઉત્પાતોને શાંત કરનાર ભરતજીનું ચારિત્ર્ય નદીકિનારે કરવામાં આવનાર જપયજ્ઞ છે. કળિયુગનાં પાપો અને દુષ્ટોના અવગુણોનું જે વર્ણન છે તે જ આ નદીના જળનો કાદવ અને બગલાં-કાગડા છે. ॥ ૪૧ ॥

ચૌઠ — કીરતિ સરિત છહૂં રિતુ રૂરી । સમય સુહાવનિ પાવનિ ભૂરી ॥
હિમ હિમસૈલસુતા સિવ બ્યાહૂ । સિસિર સુખદ પ્રભુ જનમ ઉછાહૂ ॥ ૧ ॥

આ કીર્તિરૂપિણી નદી છપે ઋતુઓમાં સુંદર છે. દરેક કાળે એ પરમ સોહામણી અને અત્યંત પવિત્ર છે. તેમાં શિવ-પાર્વતીનો વિવાહ હેમંત ઋતુ છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના જન્મનો ઉત્સવ સુખદાયી શિશિર ઋતુ છે. ॥ ૧ ॥

બરનબ રામ બિબાહ સમાજૂ । સો મુદ મંગલમય રિતુરાજૂ ॥
ગ્રીષ્મ દુસહ રામ બનગવનૂ । પંથકથા બર આતપ પવનૂ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના વિવાહ-સમાજનું વર્ણન જ આનંદ-મંગળમય ઋતુરાજ વસંત છે. શ્રીરામજીનું વનગમન દુઃસહ્ય ગ્રીષ્મઋતુ છે અને માર્ગની કથા જ આકરો તાપ અને લૂ છે. ॥ ૨॥

બરષા ધોર નિસાયર રારી । સુરકુલ સાલિ સુમંગલકારી ॥

રામ રાજ સુખ બિનય બડાઈ । બિસદ સુખદ સોઈ સરદ સુહાઈ ॥ ૩॥

રાક્ષસોની સાથેનું ધોર યુદ્ધ જ વર્ષાઋતુ છે, જે દેવકુળરૂપી ડાંગર (સાલિ) માટે સુંદર કલ્યાણ કરનાર છે. રામચન્દ્રજીના રાજ્યકાળનું જે સુખ, વિનમ્રતા અને મોટાઈ છે તે જ નિર્મળ સુખ આપનાર સોહામણી શરદઋતુ છે. ॥ ૩॥

સતી સિરોમનિ સિય ગુન ગાથા । સોઈ ગુન અમલ અનૂપમ પાથા ॥

ભરત સુભાઉ સુસીતલતાઈ । સદા એકરસ બરનિ ન જાઈ ॥ ૪॥

સતીશિરોમણિ શ્રીસીતાજીના ગુણોની જે કથા છે, તે જ આ જળના નિર્મળ અને અનૂપમ ગુણ છે. શ્રીભરતજીનો સ્વભાવ આ નદીની સુંદર શીતળતા છે, જે સદાય એકધારી રહે છે અને જેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. ॥ ૪॥

દોઠ — અવલોકનિ બોલનિ મિલનિ પ્રીતિ પરસપર હાસ ।

ભાયપ ભલિ ચહુ બંધુ કી જલ માધુરી સુબાસ ॥ ૪૨॥

ચારેય ભાઈઓનું પરસ્પર જોવું, બોલવું, મળવું, એકબીજા પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો, હસવું અને શ્રેષ્ઠ ભાદભાવ આ જળની મધુરતા અને સુગંધ છે. ॥ ૪૨॥

ચૌઠ — આરતિ બિનય દીનતા મોરી । લઘુતા લલિત સુબારિ ન થોરી ॥

અદ્ભુત સલિલ સુનત ગુનકારી । આસ પિઆસ મનોમલ હારી ॥ ૧॥

મારો આર્તભાવ, વિનય અને દીનતા આ સુંદર અને નિર્મળ જળમાં ઓછું ઊતરતું નથી (અર્થાત્ અત્યંત હળવું-સુપાચ્ય છે). આ જળ ઘણું જ અદ્ભુત છે, જે સાંભળવાથી જ ગુણ કરે છે અને આશારૂપી તૃષા અને મનના મેલને દૂર કરનારું છે. ॥ ૧॥

રામ સુપ્રેમહિ પોષત પાની । હરત સકલ કલિ કલુષ ગલાની ॥

ભવ શ્રમ સોષક તોષક તોષા । સમન દુરિત દુખ દારિદ દોષા ॥ ૨॥

આ જળ શ્રીરામચન્દ્રજીના સુંદર પ્રેમને પુષ્ટ કરે છે, કળિયુગનાં સમસ્ત પાપો અને તેનાથી ઉત્પન્ન થનાર ગ્લાનિને હરી લે છે. સંસારના (જન્મ-મૃત્યુરૂપી) શ્રમને શોષી લે છે, સંતોષને પણ સંતુષ્ટ કરે છે તથા પાપ, તાપ, દરિદ્રતા અને દોષોનો નાશ કરી નાખે છે. ॥ ૨॥

કામ કોહ મદ મોહ નસાવન । બિમલ બિબેક બિરાગ બઢાવન ॥

સાદર મજજન પાન કિએ તેં । મિટહિં પાપ પરિતાપ હિએ તેં ॥ ૩॥

આ જળ કામ, ક્રોધ, મદ અને મોહનો નાશ કરનાર તથા નિર્મળ જ્ઞાન અને વૈરાગ્યને વધારનાર છે. તેમાં આદરપૂર્વક સ્નાન કરવાથી અને એનું પાન કરવાથી હૃદયમાં રહેનાર સર્વ પાપ-તાપ ટળી જાય છે. ॥ ૩॥

જિન્હ એહિં બારિ ન માનસ ધોએ । તે કાયર કલિકાલ બિગોએ ॥

તૃષિત નિરખિ રખિ કર ભવ બારી । ફિરિહિં મૃગ જિમિ જીવ દુખારી ॥ ૪ ॥

જેઓએ આ (રામ-સુયશરૂપી) જળથી પોતાના હૃદયને ધોયું નથી, તેઓ કાયર કલિકાળ દ્વારા છેતરાયા છે. જેમ તરસ્યું હરણ, સૂર્યની કિરણોને રેત પર પડવાથી ઉત્પન્ન થયેલ જળના ભ્રમને વાસ્તવિક જળ સમજી પીવા દોડે છે અને જળ ન પામવાથી દુઃખી થાય છે, તેમ જ તે (કળિયુગ દ્વારા છેતરાયેલા) જીવો પણ [વિષયો પાછળ ભટકીને] દુઃખી થશે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — મતિ અનુહારિ સુબારિ ગુન ગન ગનિ મન અન્હવાઈ ।

સુમિરિ ભવાની સંકરહિ કહ કબિ કથા સુહાઈ ॥ ૪૩ (ક) ॥

પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર આ સુંદર જળના ગુણોનો વિચાર કરી, તેમાં પોતાના મનને સ્નાન કરાવી તથા શ્રીભવાની-શંકરનું સ્મરણ કરીને કવિ (તુલસીદાસ) સુંદર કથા કહે છે. ॥ ૪૩ (ક) ॥

અબ રઘુપતિ પદ પંકરુહ હિયં ધરિ પાઈ પ્રસાદ ।

કહઉં જુગલ મુનિબર્ય કર મિલન સુભગ સંબાદ ॥ ૪૩ (ખ) ॥

હું હવે શ્રીરઘુનાથજીનાં ચરણકમળોને હૃદયમાં ધારણ કરી અને તેમની કૃપા પામીને બંને શ્રેષ્ઠ મુનિઓના મેળાપના સુંદર સંવાદનું વર્ણન કરું છું. ॥ ૪૩ (ખ) ॥

ચૌઠ — ભરદ્વાજ મુનિ બસહિં પ્રયાગા । તિન્હહિ રામ પદ અતિ અનુરાગા ॥

તાપસ સમ દમ દયા નિધાના । પરમારથ પથ પરમ સુજાના ॥ ૧ ॥

ભરદ્વાજ મુનિ પ્રયાગમાં વસે છે, જેમને શ્રીરામજીના ચરણોમાં અત્યંત પ્રેમ છે. તેઓ તપસ્વી, નિગૃહીતચિત્ત, જિતેન્દ્રિય, દયાનિધાન અને પરમાર્થના માર્ગમાં ઘણા જ દક્ષ છે. ॥ ૧ ॥

માઘ મકરગત રખિ જબ હોઈ । તીરથપતિહિં આવ સબ કોઈ ॥

દેવ દનુજ કિંનર નર શ્રેનીં । સાદર મજજહિં સકલ ત્રિભેનીં ॥ ૨ ॥

મહા માસમાં જ્યારે સૂર્ય મકર રાશિમાં પ્રવેશે છે ત્યારે સઘળા લોકો તીર્થરાજ પ્રયાગમાં આવે છે. દેવતા, દૈત્ય, કિન્નર અને મનુષ્યોના સમૂહ - એ સર્વ આદરપૂર્વક ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરે છે. ॥ ૨ ॥

પૂજહિં માધવ પદ જલજાતા । પરસિ અખય બટુ હરષહિં ગાતા ॥

ભરદ્વાજ આશ્રમ અતિ પાવન । પરમ રમ્ય મુનિબર મન ભાવન ॥ ૩ ॥

શ્રીવેંકુમાધવનાં ચરણકમળોને પૂજે છે અને અક્ષયવટને સ્પર્શ કરીને તેમનાં શરીર પુલકિત થાય છે. ભરદ્વાજજીનો આશ્રમ ઘણો જ પવિત્ર, પરમ રમણીય અને શ્રેષ્ઠ મુનિઓના મનને ગમે તેવો છે. ॥ ૩ ॥

તહાં હોઈ મુનિ રિષય સમાજા । જાહિં જે મજજન તીરથ રાજા ॥

મજજહિં પ્રાત સમેત ઉછાહા । કહહિં પરસપર હરિ ગુન ગાહા ॥ ૪ ॥

તીર્થરાજ પ્રયાગમાં જેઓ સ્નાન કરવા જાય છે, તે ઋષિ-મુનિઓનો સમાજ ત્યાં (ભરદ્વાજના આશ્રમમાં) ભેગો થાય છે. પ્રાતઃકાળે સર્વ ઉત્સાહપૂર્વક સ્નાન કરે છે અને પછી પરસ્પર ભગવાનના ગુણોની કથાઓ કહે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - બ્રહ્મ નિરૂપન ધરમ બિધિ બરનહિં તત્ત્વ બિભાગ ।
કહહિં ભગતિ ભગવંત કે સંજુત ગ્યાન બિરાગ ॥ ૪૪ ॥

બ્રહ્મનું નિરૂપણ, ધર્મનું વિધાન અને તત્ત્વોના વિભાગનું વર્ણન કરે છે તથા જ્ઞાન-વૈરાગ્યથી યુક્ત ભગવાનની ભક્તિનું કથન કર્યા કરે છે. ॥ ૪૪ ॥

ચૌઠ - એહિ પ્રકાર ભરિ માઘ નહાહીં । પુનિ સબ નિજ નિજ આશ્રમ જાહીં ॥
પ્રતિ સંબત અતિ હોઈ અનંદા । મકર મજિજ ગવનહિં મુનિબૃંદા ॥ ૧ ॥

આ રીતે આખોય મહા મહિનો સ્નાન કરે છે અને પછી બધા પોતપોતાના આશ્રમોમાં ચાલ્યા જાય છે. દર વર્ષે ત્યાં આ જ રીતે મોટો આનન્દ થાય છે. મકરમાં સ્નાન કરીને મુનિજનો પાછા જાય છે. ॥ ૧ ॥

એક બાર ભરિ મકર નહાએ । સબ મુનીસ આશ્રમન્ડ સિધાએ ॥
જાગબલિક મુનિ પરમ બિબેકી । ભરદ્વાજ રાખે પદ ટેકી ॥ ૨ ॥

એક વખત આખોય મકર સ્નાન કરીને સર્વે મુનીશ્વરો પોતપોતાના આશ્રમે પાછા ફર્યા. ભરદ્વાજજીએ પરમજ્ઞાની યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિના ચરણ પકડીને તેમને રોકી લીધા. ॥ ૨ ॥

સાદર ચરન સરોજ પખારે । અતિ પુનીત આસન બૈઠારે ॥
કરિ પૂજા મુનિ સુજસુ બખાની । બોલે અતિ પુનીત મૃદુ બાની ॥ ૩ ॥

આદરપૂર્વક તેમના ચરણકમળ ધોયા તથા અત્યંત પવિત્ર આસન ઉપર તેમને બેસાડ્યા. પૂજા કરીને મુનિ યાજ્ઞવલ્ક્યજીના સુયશનું વર્ણન કર્યું અને પછી અત્યંત પવિત્ર અને કોમળ વાણીથી કહ્યું - ॥ ૩ ॥

નાથ એક સંસઉ બડ મોરેં । કરગત બેદતત્ત્વ સબુ તોરેં ॥
કહત સો મોહિ લાગત ભય લાજા । જૌં ન કહઉં બડ હોઈ અકાજા ॥ ૪ ॥

હે નાથ! મારા મનમાં એક મોટો સંશય છે; વેદોનાં તત્ત્વ સર્વે આપની મુઠ્ઠીમાં છે (અર્થાત્ આપ જ વેદોનાં તત્ત્વોને જાણનારા હોવાથી મારા સંશયનું નિવારણ કરી શકો છો), પરંતુ તે સંશય કહેતા મને ભય અને લાજ આવે છે [ભય એટલા માટે કે ક્યાંક આપ એમ ન સમજો કે મારી પરીક્ષા લઈ રહ્યો છે, લાજ એટલા માટે કે આટલું આયખું વીતી ગયું, અત્યાર સુધી જ્ઞાન ન થયું], અને જો નથી કહેતો તો મોટું નુકસાન થાય છે [કારણ કે અજ્ઞાની બન્યો રહું છું]. ॥ ૪ ॥

દોઠ - સંત કહહિં અસિ નીતિ પ્રભુ શ્રુતિ પુરાન મુનિ ગાવ ।
હોઈ ન બિમલ બિબેક ઉર ગુર સન કિર્એ દુરાવ ॥ ૪૫ ॥

હે પ્રભો! સંતલોકો આવી નીતિ કહે છે અને વેદ, પુરાણ તથા મુનિજનો પણ એમ જ કહે છે કે ગુરુ સમીપે છુપાવી રાખવાથી હૃદયમાં નિર્મળ જ્ઞાન થતું નથી. ॥ ૪૫ ॥

ચૌ૦ – અસ બિચારિ પ્રગટઉં નિજ મોહૂ । હરહુ નાથ કરિ જન પર છોહૂ ॥

રામ નામ કર અમિત પ્રભાવા । સંત પુરાન ઉપનિષદ ગાવા ॥ ૧ ॥

આમ વિચારીને હું પોતાનું અજ્ઞાન પ્રગટ કરું છું. હે નાથ! સેવક પર કૃપા કરીને આ અજ્ઞાનનો નાશ કરો. સંતો, પુરાણો અને ઉપનિષદોએ રામનામના અસીમ પ્રભાવનું ગાન કર્યું છે. ॥ ૧ ॥

સંતત જપત સંભુ અબિનાસી । સિવ ભગવાન ગ્યાન ગુન રાસી ॥

આકર ચારિ જીવ જગ અહહીં । કાસીં મરત પરમ પદ લહહીં ॥ ૨ ॥

કલ્યાણસ્વરૂપ, જ્ઞાન અને ગુણોના ભંડાર, અવિનાશી ભગવાન શંભુ નિરંતર રામનામનો જપ કરતા રહે છે. સંસારમાં ચાર જાતિના જીવો છે, કાશીમાં મરનાર સર્વે પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. ॥ ૨ ॥

સોપિ રામ મહિમા મુનિરાયા । સિવ ઉપદેસુ કરત કરિ દાયા ॥

રામુ કવન પ્રભુ પૂછઉં તોહી । કહિઅ બુઝાઈ કૃપાનિધિ મોહી ॥ ૩ ॥

હે મુનિરાજ! તે પણ રામ[નામ]નો જ મહિમા છે, કેમ કે શિવજી મહારાજ દયા કરીને [કાશીમાં મરનાર જીવને] રામનામનો જ ઉપદેશ કરે છે [આથી તેમને પરમપદ મળે છે]. હે પ્રભો! હું આપને પૂછું છું કે તે રામ કોણ છે? હે કૃપાનિધાન! મને સમજાવીને કહો. ॥ ૩ ॥

એક રામ અવધેસ કુમારા । તિન્હ કર ચરિત બિદિત સંસારા ॥

નારિ બિરહું દુખુ લહેઉ અપારા । ભયઉ રોષુ રન રાવનુ મારા ॥ ૪ ॥

એક રામ તો અવધનરેશ દશરથજીના કુમાર છે, તેમનું ચરિત્ર આખો સંસાર જાણે છે. તેઓએ સ્ત્રીના વિરહમાં અપાર દુઃખ વેઠ્યું અને ક્રોધ આવતાં યુદ્ધમાં રાવણને મારી નાંખ્યો. ॥ ૪ ॥

દો૦ – પ્રભુ સોઈ રામ કિ અપર કોઉ જાહિ જપત ત્રિપુરારિ ।

સત્યધામ સર્વગ્ય તુમ્હ કહહુ બિબેકુ બિચારિ ॥ ૪૬ ॥

હે પ્રભો! તે જ રામ છે અથવા અન્ય કોઈ છે, જેને શિવજી જપે છે? આપ સત્યના ધામ છો અને સઘળું જ જાણો છો. વિવેકસહ વિચારીને કહો. ॥ ૪૬ ॥

ચૌ૦ – જૈસેં મિટૈ મોર ભ્રમ ભારી । કહહુ સો કથા નાથ બિસ્તારી ॥

જાગબલિક બોલે મુસુકાઈ । તુમ્હહિ બિદિત રઘુપતિ પ્રભુતાઈ ॥ ૧ ॥

હે નાથ! જે રીતે મારો આ મોટો ભ્રમ ટળી જાય તેમ, આપ તે જ કથા વિસ્તારપૂર્વક કહો. આવું સાંભળી યાજ્ઞવલ્ક્યજી મલકાઈને બોલ્યા, શ્રીરઘુનાથજીની પ્રભુતાને તમે જાણો છો. ॥ ૧ ॥

રામભગત તુમ્હ મન કમ બાની । ચતુરાઈ તુમ્હારિ મેં જાની ॥

ચાહહુ સુનૈ રામ ગુન ગૂઢા । કીન્હિહુ પ્રશ્ન મનહું અતિ મૂઢા ॥ ૨ ॥

તમે મન, વચન અને કર્મથી શ્રીરામજીના ભક્ત છો. તમારી ચતુરાઈને હું ઓળખી ગયો. તમે શ્રીરામજીના રહસ્યમય ગુણોને સાંભળવા માગો છો, આથી જ તમે આવો પ્રશ્ન કર્યો છે, જાણે ઘણા જ મૂઢ હોવ. ॥ ૨ ॥

તાત સુનહુ સાદર મનુ લાઈ । કહઉં રામ કે કથા સુહાઈ ॥
મહામોહુ મહિષેસુ બિસાલા । રામકથા કાલિકા કરાલા ॥ ૩॥

હે તાત! તમે આદરપૂર્વક મન લગાવીને સાંભળો; હું શ્રીરામજીની સુંદર કથા કહું છું. મોટું ભારે અજ્ઞાન એ વિશાળ મહિષાસુર છે, અને શ્રીરામજીની કથા [તેને નષ્ટ કરનાર] ભયંકર કાળકાજ છે. ॥ ૩॥

રામકથા સસિ કિરન સમાના । સંત ચકોર કરહિં જેહિ પાના ॥
ઐસેઈ સંસય કીન્હ ભવાની । મહાદેવ તબ કહા બખાની ॥ ૪॥

શ્રીરામજીની કથા ચન્દ્રમાનાં કિરણો સમાન છે, જેને સંતરૂપી ચકોર સદા પાન કરે છે. આવો જ સંશય પાર્વતીજીએ કર્યો હતો, ત્યારે મહાદેવજીએ વિસ્તારથી તેનો ઉત્તર આપ્યો હતો. ॥ ૪॥

દોઠ — કહઉં સો મતિ અનુહારિ અબ ઉમા સંભુ સંબાદ ।
ભયઉ સમય જેહિ હેતુ જેહિ સુનુ મુનિ મિટિહિ બિષાદ ॥ ૪૭॥

હવે હું પોતાની મતિ અનુસાર તે જ ઉમા અને શિવજીનો સંવાદ કહું છું. તે જે સમય અને જે ઉદ્દેશ્યથી થયો, તેને હે મુનિ! તમે સાંભળો, તમારો વિષાદ ટળી જશે. ॥ ૪૭॥

ચૌઠ — એક બાર ત્રેતા જુગ માહીં । સંભુ ગએ કુંભજ રિચિ પાહીં ॥
સંગ સતી જગજનનિ ભવાની । પૂજે રિચિ અખિલેસ્વર જાની ॥ ૧॥

એક વખત ત્રેતાયુગમાં શિવજી અગસ્ત્ય ઋષિ પાસે ગયા. તેમની સાથે જગતજનની ભવાની સતીજી પણ હતાં. ઋષિએ સંપૂર્ણ જગતના ઈશ્વર જાણીને તેમનું પૂજન કર્યું. ॥ ૧॥

રામકથા મુનિબર્જ બખાની । સુની મહેસ પરમ સુખ માની ॥
રિચિ પૂછી હરિભગતિ સુહાઈ । કહી સંભુ અધિકારી પાઈ ॥ ૨॥

મુનિવર અગસ્ત્યજીએ રામકથા વિસ્તારથી કહી, જેને મહેશ્વરે પરમસુખ માનીને સાંભળી. પછી ઋષિએ શિવજીને શ્રેષ્ઠ હરિભક્તિ પૂછી અને શિવજીએ તેમને અધિકારી જાણીને [રહસ્યસહિત] ભક્તિનું નિરૂપણ કર્યું. ॥ ૨॥

કહત સુનત રઘુપતિ ગુન ગાથા । કછુ દિન તહાં રહે ગિરિનાથા ॥
મુનિ સન બિદા માગિ ત્રિપુરારી । ચલે ભવન સંગ દય્યકુમારી ॥ ૩॥

શ્રીરઘુનાથજીના ગુણોની કથાઓ કહેતા-સાંભળતા શિવજી કેટલાક દિવસો સુધી ત્યાં રહ્યા. પછી મુનિ પાસેથી વિદાય માગીને શિવજી દક્ષકુમારી સતીજી સાથે (કૈલાસ) ચાલ્યા. ॥ ૩॥

તેહિ અવસર ભંજન મહિભારા । હરિ રઘુબંસ લીન્હ અવતારા ॥
પિતા બચન તજિ રાજુ ઉદાસી । દંડક બન બિચરત અબિનાસી ॥ ૪॥

એ જ સમયે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા માટે શ્રીહરિએ રઘુવંશમાં અવતાર ધારણ કર્યો હતો. તે અવિનાશી ભગવાન તે સમયે પિતાના વચનથી રાજ્યનો ત્યાગ કરીને તપસ્વી અથવા સાધુવેશમાં દંડકવનમાં વિચરી રહ્યા હતા. ॥ ૪॥

દોઠ — હૃદયે બિચારત જાત હર કેહિ બિધિ દરસનુ હોઈ ।
ગુપ્ત રૂપ અવતરેઉ પ્રભુ ગર્ભે જાન સબુ કોઈ ॥ ૪૮ (ક) ॥

શિવજી હૃદયમાં વિચારતા જતા હતા કે ભગવાનનાં દર્શન મને કેવી રીતે થાય? પ્રભુએ ગુપ્તરૂપે અવતાર લીધો છે, મારા જવાથી સર્વે લોકો જાણી જશે. ॥ ૪૮ (ક) ॥

સોઠ — સંકર ઉર અતિ છોભુ સતી ન જાનહિં મરમુ સોઈ ।
તુલસી દરસન લોભુ મન ડરુ લોચન લાલચી ॥ ૪૮ (ખ) ॥

શ્રીશંકરજીના હૃદયમાં આ વાતને કારણે ઘણી વ્યાકુળતા ઉત્પન્ન થઈ ગઈ, પરંતુ સતીજી આ ભેદને જાણતાં ન હતાં. તુલસીદાસજી કહે છે કે શિવજીના અંતરમાં [ભેદ ખુલવાનો] ડર હતો, પણ દર્શનના લોભે તેમનાં નેત્રો લલચાતાં હતાં. ॥ ૪૮ (ખ) ॥

ચૌઠ — રાવન મરન મનુજ કર જાયા । પ્રભુ બિધિ બચનુ કીન્હ ચહ સાયા ॥
જૌં નહિં જાઉં રહઈ પછિતાવા । કરત બિચારુ ન બનત બનાવા ॥ ૧ ॥

રાવણે [બ્રહ્માજી પાસે] પોતાનું મૃત્યુ મનુષ્યના હસ્તે માગ્યું હતું. બ્રહ્માજીનાં વચનોને પ્રભુ સત્ય કરવા ઈચ્છે છે હું જો તેમની પાસે નહીં જઉં તો મોટો પસ્તાવો રહી જશે. આ રીતે શિવજી વિચાર કરતા હતા, પરંતુ કોઈ પણ યુક્તિ યોગ્ય રીતે બંધબેસતી નહોતી. ॥ ૧ ॥

એહિ બિધિ ભએ સોચબસ ઈસા । તેહી સમય જાઈ દસસીસા ॥
લીન્હ નીચ મારીચહિ સંગા । ભયઉ તુરત સોઈ કપટ કુરંગા ॥ ૨ ॥

આમ, મહાદેવજી ચિંતાના વશ થયા. તે જ સમયે નીચ રાવણ મારીચ પાસે ગયો અને તેને સાથે લીધો. તે (મારીચ) તુરંત કપટમૃગ બની ગયો. ॥ ૨ ॥

કરિ છલુ મૂઢ હરી બૈદેહી । પ્રભુ પ્રભાઉ તસ બિદિત ન તેહી ॥
મૃગ બધિ બંધુ સહિત હરિ આએ । આશ્રમુ દેખિ નયન જલ છાએ ॥ ૩ ॥

મૂર્ખ (રાવણે) કપટ કરીને સીતાજીને હરી લીધાં. તેને શ્રીરામચન્દ્રજીના વાસ્તવિક પ્રભાવની કંઈ જ ખબર નહોતી. મૃગને મારીને ભાઈ લક્ષ્મણસહિત શ્રીહરિ આશ્રમમાં આવ્યા અને તેને ખાલી જોઈને (અર્થાત્ ત્યાં સીતાજીને ન જોઈને) તેમનાં નેત્રોમાં આંસું ઊભરઈ આવ્યાં. ॥ ૩ ॥

બિરહ બિકલ નર ઈવ રઘુરાઈ । ખોજત બિપિન ફિરત દોઉ ભાઈ ॥
કબહૂં જોગ બિયોગ ન જાકે । દેખા પ્રગટ બિરહ દુખુ તાકે ॥ ૪ ॥

શ્રીરઘુનાથજી મનુષ્યોની જેમ વિરહથી વ્યાકુળ છે અને બંને ભાઈ વનમાં સીતાજીને શોધતાં શોધતાં ફરી રહ્યા છે. જેમને કદી કોઈ સંજોગ-વિજોગ નથી, તેમનામાં પ્રત્યક્ષ વિરહનું દુઃખ જોવામાં આવ્યું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અતિ બિચિત્ર રઘુપતિ ચરિત જાનહિં પરમ સુજાન ।
જે મતિમંદ બિમોહ બસ હૃદયે ધરહિં કધુ આન ॥ ૪૯ ॥

શ્રીરઘુનાથજીનું ચરિત્ર ઘણું જ વિચિત્ર છે, તેને પરમ જ્ઞાનીજનો જ જાણે છે. જેઓ મંદબુદ્ધિ છે, તેઓ તો વિશેષરૂપે મોહના વશ થઈને હૃદયમાં કંઈક જુદી જ વાત સમજી બેસે છે. ॥ ૪૯ ॥

ચૌ૦ — સંભુ સમય તેહિ રામહિ દેખા । ઉપજા હિયં અતિ હરષુ બિસેષા ॥

ભરિ લોચન છબિસિંધુ નિહારી । કુસમય જાનિ ન કીન્હિ ચિન્હારી ॥ ૧ ॥

શ્રીશિવજીએ તે જ અવસરે શ્રીરામજીને જોયા અને એમના હૃદયમાં ઘણો મોટો આનંદ ઉત્પન્ન થયો. તે શોભાના સમુદ્ર(શ્રીરામચન્દ્રજી)ને શિવજીએ નેત્રો ભરી નિહાળ્યા, પરંતુ અવસર યોગ્ય ન જાણીને પરિચય ન કર્યો. ॥ ૧ ॥

જય સચ્ચિદાનંદ જગ પાવન । અસ કહિ ચલેઉ મનોજ નસાવન ॥

ચલે જાત સિવ સતી સમેતા । પુનિ પુનિ પુલકત કૃપાનિકેતા ॥ ૨ ॥

જગતનું પવિત્ર કરનાર સચ્ચિદાનન્દનો જય હો, એમ કહીને કામદેવનો નાશ કરનાર શ્રીશિવજી ચાલી નીકળ્યા. કૃપાનિધાન શિવજી વારંવાર આનંદથી પુલકિત થઈને શ્રીસતીજીની સાથે ચાલ્યા જતા હતા. ॥ ૨ ॥

સતીં સો દસા સંભુ કે દેખી । ઉર ઉપજા સંદેહુ બિસેષી ॥

સંકરુ જગતબંદા જગદીસા । સુર નર મુનિ સબ નાવત સીસા ॥ ૩ ॥

સતીજીએ શંકરજીની તેવી દશા જોઈ તો તેમના મનમાં મોટો સંશય ઉત્પન્ન થઈ ગયો. [તેઓ મનોમન કહેવા લાગ્યાં કે] શંકરજીની આખું જગત વંદના કરે છે, તે જગતના ઈશ્વર છે; દેવતા, મનુષ્ય, મુનિ સર્વે તેમને શીશ નમાવે છે. ॥ ૩ ॥

તિન્હ નૃપસુતહિ કીન્હ પરનામા । કહિ સચ્ચિદાનંદ પરધામા ॥

ભએ મગન છબિ તાસુ બિલોકી । અજહું પ્રીતિ ઉર રહતિ ન રોકી ॥ ૪ ॥

તેઓએ એક રાજપુત્રને સચ્ચિદાનંદ પરમધામ કહીને પ્રણામ કર્યા અને તેમની શોભા જોઈને તેઓ એવા પ્રેમમગ્ન થઈ ગયા કે અત્યાર સુધી તેમના હૃદયમાં પ્રીતિ રોકવા છતાંય નથી રોકાતી. ॥ ૪ ॥

દો૦ — બ્રહ્મ જો બ્યાપક બિરજ અજ અકલ અનીહ અભેદ ।

સો કિ દેહ ધરિ હોઈ નર જાહિ ન જાનત બેદ ॥ ૫ ॥

જે બ્રહ્મ સર્વવ્યાપક, માયારહિત, અજન્મા, અગોચર, ઈચ્છારહિત અને ભેદરહિત છે; અને જેને વેદ પણ નથી ઓળખતા, શું તે દેહધારણ કરીને મનુષ્ય બની શકે છે? ॥ ૫ ॥

ચૌ૦ — બિષ્ણુ જો સુર હિત નરતનુ ધારી । સોઉ સર્ભગ્ય જથા ત્રિપુરારી ॥

ખોજઈ સો કિ અગ્ય ઈવ નારી । ગ્યાનધામ શ્રીપતિ અસુરારી ॥ ૧ ॥

દેવતાઓના હિત માટે મનુષ્યશરીર ધારણ કરનાર જે વિષ્ણુ ભગવાન છે, તે પણ શિવજીની જેમ જ સર્વજ્ઞ છે. તેઓ જ્ઞાનના ભંડાર, લક્ષ્મીપતિ અને અસુરોના શત્રુ ભગવાન વિષ્ણુ શું અજ્ઞાનીની જેમ સ્ત્રીને શોધશે? ॥ ૧ ॥

સંભુગિરા પુનિ મૃધા ન હોઈ । સિવ સર્વગ્ય જાન સબુ કોઈ ॥
અસ સંસય મન ભયઉ અપારા । હોઈ ન હૃદયે પ્રબોધ પ્રચારા ॥ ૨ ॥

વળી, શિવજીનાં વચન પણ ખોટાં નથી થઈ શકતાં. સર્વ કોઈ જાણે છે કે શિવજી સર્વજ્ઞ છે. સતીના મનમાં આ રીતે અપાર સંશય ઊભો થયો. કોઈ પણ રીતે તેમના હૃદયમાં જ્ઞાનનો પ્રાદુર્ભાવ નહોતો થતો. ॥ ૨ ॥

જદપિ પ્રગટ ન કહેઉ ભવાની । હર અંતરજામી સબ જાની ॥
સુનહિ સતી તવ નારિ સુભાગી । સંસય અસ ન ધરિઅ ઉર કાગી ॥ ૩ ॥

જોકે ભવાનીજીએ પ્રગટ કશું ન કહ્યું, પરંતુ અંતર્યામી શિવજી બધું જ જાણી ગયા. તેઓ બોલ્યા, ‘હે સતી! સાંભળો, તમારો સ્ત્રીસ્વભાવ છે. આવો સંશય મનમાં ક્યારેય ન રાખવો જોઈએ. ॥ ૩ ॥

જાસુ કથા કુંભજ રિષિ ગાઈ । ભગતિ જાસુ મેં મુનિહિ સુનાઈ ॥
સોઈ મમ ઈષ્ટદેવ રઘુબીરા । સેવત જાહિ સદા મુનિ ધીરા ॥ ૪ ॥

જેમની કથાનું ગાન અગસ્ત્ય ઋષિએ કર્યું અને જેમની ભક્તિ મેં મુનિને સંભળાવી, તેઓ જ મારા ઈષ્ટદેવ શ્રીરઘુવીરજી છે, જેમની સેવા જ્ઞાની મુનિઓ કાયમ કર્યા કરે છે. ॥ ૪ ॥

છં૦ — મુનિ ધીર જોગી સિદ્ધ સંતત બિમલ મન જેહિ ધ્યાવહીં ।
કહિ નેતિ નિગમ પુરાન આગમ જાસુ કીરતિ ગાવહીં ॥
સોઈ રામુ બ્યાપક બ્રહ્મ ભુવન નિકાય પતિ માયા ધની ।
અવતરેઉ અપને ભગતં હિત નિજતંત્ર નિત રઘુકુલમની ॥

જ્ઞાની મુનિ, યોગી અને સિદ્ધ નિરંતર નિર્મળ ચિત્તથી જેમનું ધ્યાન કરે છે તથા વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્ર ‘નેતિ-નેતિ’ કહીને જેમની કીર્તિ ગાય છે, તે જ સર્વવ્યાપક, સમસ્ત બ્રહ્માંડોના સ્વામી માયાપતિ, નિત્ય પરમ સ્વતંત્ર બ્રહ્મરૂપ ભગવાન શ્રીરામજીએ પોતાના ભક્તોના હિત માટે [પોતાની ઈચ્છાથી] રઘુકુળના મણિરૂપે અવતાર લીધો છે.’

સો૦ — લાગ ન ઉર ઉપદેસુ જદપિ કહેઉ સિવે બાર બહુ ।
બોલે બિહસિ મહેસુ હરિમાયા બહુ જાનિ જિયે ॥ ૫૧ ॥

જોકે શિવજીએ ઘણીવાર સમજાવ્યાં, છતાંય શ્રીસીતાજીના હૃદયમાં તેમનો ઉપદેશ ન ઊતર્યો. ત્યારે મહાદેવજી મનમાં ભગવાનની માયાનું બળ જાણીને મલકાતાં મલકાતાં બોલ્યા — ॥ ૫૧ ॥

ચૌ૦ — જૌં તુમહરેં મન અતિ સંદેહૂ । તૌ કિન જાઈ પરીછા લેહૂ ॥
તબ લગિ બેઠ અહઉં બટછાહીં । જબ લગિ તુમહ એહહુ મોહિ પાહીં ॥ ૧ ॥

તમારા મનમાં જોકે મોટો સંશય હોય તો તમે ત્યાં જઈને પરીક્ષા કેમ લેતાં નથી? જ્યાં સુધી તમે મારી પાસે પાછા ફરશો ત્યાં સુધી હું વડની છાયામાં બેઠેલો છું. ॥ ૧ ॥

જેસેં જાઈ મોહ ભ્રમ ભારી । કરેહુ સો જતનુ બિબેક બિચારી ॥
ચલીં સતી સિવ આયસુ પાઈ । કરહિ બિચારુ કરૌં કા ભાઈ ॥ ૨ ॥

જે રીતે તમારો આ અજ્ઞાનજનિત મોટો ભ્રમ દૂર થાય, [સારી રીતે] વિવેક દ્વારા સમજ-વિચારી તમે એ રીતે કરજો. શિવજીની આજ્ઞા મેળવી સતી ચાલ્યાં અને મનમાં વિચારવા લાગ્યાં કે ભાઈ! શું કરું (કેવી રીતે પરીક્ષા લઉં)? ॥ ૨ ॥

ઈહાં સંભુ અસ મન અનુમાના । દય્યસુતા કહું નહિં કલ્યાના ॥
મોરેહુ કહેં ન સંસય જાહીં । બિધિ બિપરીત ભલાઈ નાહીં ॥ ૩ ॥

આ બાજુ શિવજીએ મનમાં એવું અનુમાન કર્યું કે દક્ષકન્યા સતીનું કલ્યાણ નથી. જ્યારે મારા સમજાવવાથી પણ સંશય દૂર નથી થતો ત્યારે [જણાય છે કે] વિધાતા જ પ્રતિકૂળ છે. હવે, સતીનું કુશળ નથી. ॥ ૩ ॥

હોઈહિ સોઈ જો રામ રચિ રાખા । કો કરિ તર્ક બઢાવે સાખા ॥
અસ કહિ લગે જપન હરિનામા । ગઈ સતી જહું પ્રભુ સુખધામા ॥ ૪ ॥

જે કંઈ રામે રચી રાખ્યું છે, તે જ થશે. તર્ક કરી કોણ શાખા (વિસ્તાર) વધારે? [મનમાં] એમ કહીને શિવજી, ભગવાન શ્રીહરિનું નામ જપવા લાગ્યા અને સતીજી ત્યાં ગયાં, જ્યાં સુખના ધામ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી હતા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પુનિ પુનિ હૃદયં બિચારુ કરિ ધરિ સીતા કર રૂપ ।
આગેં હોઈ ચલિ પંથ તેહિં જેહિં આવત નરભૂપ ॥ ૫ ॥

સતી વારંવાર મનમાં વિચાર કરીને સીતાજીનું રૂપ ધારણ કરી તે જ માર્ગ તરફ આગળ થઈને ચાલ્યાં, જે માર્ગેથી [સતીજીના વિચારાનુસાર] મનુષ્યોના રાજા રામચન્દ્રજી આવી રહ્યા હતા. ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — લછિમન દીખ ઉમાકૃત બેષા । ચકિત ભએ ભ્રમ હૃદયં બિસેષા ॥
કહિ ન સકત કહુ અતિ ગંભીરા । પ્રભુ પ્રભાઉ જાનત મતિધીરા ॥ ૧ ॥

સતીજીના બનાવટી વેષને જોઈને લક્ષ્મણજી ચકિત થઈ ગયા અને તેમના હૃદયમાં મોટો ભ્રમ થઈ ગયો. તેઓ ઘણા ગંભીર થઈ ગયા. કંઈ કહી ન શક્યા. ધીરબુદ્ધિ લક્ષ્મણ પ્રભુ રઘુનાથજીના પ્રભાવને જાણતા હતા. ॥ ૧ ॥

સતી કપટુ જાનેઉ સુરસ્વામી । સબદરસી સબ અંતરજામી ॥
સુમિરત જાહિ મિટઈ અગ્યાના । સોઈ સરબગ્ય રામુ ભગવાના ॥ ૨ ॥

બધું જ જોનારા અને સર્વેના હૃદયનું જાણનારા દેવતાઓના સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજી સતીના કપટને જાણી ગયા; જેમના સ્મરણમાત્રથી અજ્ઞાનનો નાશ થઈ જાય છે તે જ સર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી છે. ॥ ૨ ॥

સતી કીન્હ ચહ તહુંહું દુરાગી । દેખહુ નારિ સુભાવ પ્રભાગી ॥
નિજ માયા બહુ હૃદયે બખાની । બોલે બિહસિ રામુ મૃદુ બાની ॥ ૩ ॥

સ્ત્રીસ્વભાવનો પ્રભાવ તો જુઓ કે ત્યાં (તે સર્વજ્ઞ ભગવાનની સામે) પણ સતીજી છુપાવવા માગે છે. પોતાની માયાના બળની પ્રશંસા હૃદયમાં કરી શ્રીરામચન્દ્રજી હસીને કોમળ વાણીથી બોલ્યા. ॥ ૩ ॥

જોરિ પાનિ પ્રભુ કીન્હ પ્રનામૂ । પિતા સમેત લીન્હ નિજ નામૂ ॥
કહેઉ બહોરિ કહાં બૃષકેતૂ । બિપિન અકેલિ ફિરહુ કેહિ હેતૂ ॥ ૪ ॥

પ્રથમ પ્રભુએ હાથ જોડીને સતીને પ્રણામ કર્યા અને પિતાસહિત પોતાનું નામ કહ્યું. પછી પૂછ્યું કે વૃષકેતુ શિવજી ક્યાં છે? આપ અહીં વનમાં એકલાં શા માટે ફરી રહ્યાં છો? ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ બચન મૃદુ ગૂઢ સુનિ ઉપજા અતિ સંકોચુ ।
સતી સભીત મહેસ પહિં ચલીં હૃદયે બડ સોચુ ॥ ૫ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનાં કોમળ અને ગૂઢ વચન સાંભળી સતીજીને ઘણો જ સંકોચ થયો. તે ડરતાં ડરતાં (ચુપચાપ) શિવજી પાસે જવા માંડ્યા; તેમના હૃદયમાં મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ ગઈ — ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — મેં સંકર કર કહા ન માના । નિજ અગ્યાનુ રામ પર આના ॥
જાઈ ઉતરુ અબ દેહઉં કાહા । ઉર ઉપજા અતિ દારુન દાહા ॥ ૧ ॥

— કે મેં શંકરજીનું કહેવું ન માન્યું અને પોતાના અજ્ઞાનનો શ્રીરામચન્દ્રજી પર આરોપ મૂક્યો. હવે, જઈને હું શિવજીને શો ઉત્તર આપીશ? [આમ વિચારતાં-વિચારતાં] સતીજીના હૃદયમાં અત્યંત ભયાનક બળતરા ઉત્પન્ન થઈ ગઈ. ॥ ૧ ॥

જાના રામ સતીં દુખુ પાવા । નિજ પ્રભાઉ કછુ પ્રગટિ જનાવા ॥
સતીં દીખ કૌતુકુ મગ જાતા । આગેં રામુ સહિત શ્રી ભ્રાતા ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ જાણી લીધું કે સતીજીને દુઃખ થયું; ત્યારે તેઓએ પોતાનો કંઈક પ્રભાવ પ્રકટ કરીને તેમને બતાવ્યો. સતીજીએ માર્ગમાં જતાં જતાં આ કૌતુક જોયું કે શ્રીરામચન્દ્રજી સીતાજી અને લક્ષ્મણજી સહિત આગળ જઈ રહ્યાં છે. [આ અવસરે સીતાજીને એટલા માટે દેખાડ્યાં કે સતીજી શ્રીરામના સચ્ચિદાનંદમય રૂપને જુએ, વિયોગ અને દુઃખની કલ્પના જે તેમને થઈ હતી તે દૂર થઈ જાય તથા તેઓ પ્રકૃતિસ્થ બને]. ॥ ૨ ॥

ફિરિ ચિતવા પાછેં પ્રભુ દેખા । સહિત બંધુ સિય સુંદર બેષા ॥
જહું ચિતવહિં તહું પ્રભુ આસીના । સેવહિં સિદ્ધ મુનીસ પ્રબીના ॥ ૩ ॥

[ત્યારે તેમણે] પાછળ વળીને જોયું, તો ત્યાં પણ ભાઈ લક્ષ્મણજી અને સીતાજી સાથે શ્રીરામચન્દ્રજી સુંદર વેષમાં જોવામાં આવ્યાં. તેઓ જ્યાં જુએ છે ત્યાં જ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી વિરાજમાન છે અને ઉત્તમ ચતુર સિદ્ધ મુનીશ્વરો તેમની સેવા કરી રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

દેખે સિવ બિધિ બિષ્ણુ અનેકા । અમિત પ્રભાઉ એક તેં એકા ॥

બંદત ચરન કરત પ્રભુ સેવા । બિબિધ બેષ દેખે સખ દેવા ॥ ૪ ॥

સતીજીએ એક એકથી ચઢિયાતા અસીમ પ્રભાવવાળા અનેક શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ જોયા, જે શ્રીરામચન્દ્રજીની ચરણવંદના અને સેવા કરી રહ્યા છે. બધા દેવતાઓને વિવિધ વેષોમાં જોયાં. ॥ ૪ ॥

દો० – સતી બિધાત્રી ઇંદિરા દેખીં અમિત અનૂપ ।

જેહિં જેહિં બેષ અજાદિ સુર તેહિ તેહિ તન અનુરૂપ ॥ ૫ ॥

તેમણે અગણિત અનુપમ સતી, બ્રહ્માણી અને લક્ષ્મીને જોયાં. જે-જે રૂપે બ્રહ્મા આદિ દેવો હતા, તેના જ અનુકૂળ રૂપમાં [તેમની] આ સર્વ શક્તિઓ પણ હતી. ॥ ૫ ॥

ચૌ० – દેખે જહું તહું રઘુપતિ જેતે । સક્તિન્હ સહિત સકલ સુર તેતે ॥

જીવ ચરાચર જો સંસારા । દેખે સકલ અનેક પ્રકારા ॥ ૧ ॥

સતીજીએ ત્યાં ચારેકોર જેટલા રઘુનાથજી જોયા, શક્તિઓ સહિત ત્યાં તેટલા જ સર્વ દેવતાઓને પણ જોયા. સંસારમાં જેટલા ચરાચર જીવો છે, તે સર્વ પણ અનેક પ્રકારના સર્વ જોયા. ॥ ૧ ॥

પૂજહિં પ્રભુહિ દેવ બહુ બેષા । રામ રૂપ દૂસર નહિ દેખા ॥

અવલોકે રઘુપતિ બહુતેરે । સીતા સહિત ન બેષ ઘનેરે ॥ ૨ ॥

[તેમણે જોયું કે] અનેકો વેષ ધારણ કરીને દેવતાઓ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનું પૂજન કરી રહ્યા છે. પરંતુ શ્રીરામચન્દ્રજીનું બીજું રૂપ ક્યાંય ન જોયું. સીતાસહિત શ્રીરઘુનાથજી ઘણા બધા જોયા, પરંતુ તેમના વેષ અનેક નહોતા. ॥ ૨ ॥

સોઈ રઘુબર સોઈ લલિમનુ સીતા । દેખિ સતી અતિ ભઈ સભીતા ॥

હૃદય કંપ તન સુધિ કછુ નાહીં । નયન મૂદિ બૈઠીં મગ માહીં ॥ ૩ ॥

[સર્વે સ્થળે] તે જ રઘુનાથજી, તે જ લક્ષ્મણ અને તે જ સીતાજી—સતી આમ જોઈને ઘણાં જ ભયભીત થઈ ગયા. તેમનું હૃદય કંપવા માંડ્યું અને દેહની સુધ-બુધ જતી રહી. તે આંખ મીંચીને માર્ગમાં બેસી ગયાં. ॥ ૩ ॥

બહુરિ બિલોકેઉ નયન ઉઘારી । કછુ ન દીખ તહું દય્યકુમારી ॥

પુનિ પુનિ નાઈ રામ પદ સીસા । ચલીં તહાં જહું રહે ગિરીસા ॥ ૪ ॥

વળી, આંખો ખોલીને જોયું, તો ત્યાં દક્ષકુમારી(સતીજી)ને કંઈ પણ ન જોવામાં આવ્યું. ત્યારે તેઓ વારંવાર શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં શીશ નમાવી જ્યાં શિવજી હતા તે તરફ ચાલ્યાં. ॥ ૪ ॥

દો० – ગઈ સમીપ મહેસ તબ હૈંસિ પૂછી કુસલાત ।

લીન્હિ પરીછા કવન બિધિ કહહુ સત્ય સખ બાત ॥ ૫ ॥

જ્યારે પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે શ્રીશિવજીએ હસીને કુશળ પ્રશ્ન કરીને કહ્યું કે તમે રામજીની પરીક્ષા કેવી રીતે લીધી, સઘળી વાત સાચેસાચી કહો. ॥ ૫ ॥

માસપારાયણ, બીજો વિશ્રામ

ચૌ૦ — સતી સમુજિ રઘુબીર પ્રભાગિ । ભય બસ સિવ સન કીન્હ દુરાગિ ॥
કધુ ન પરીછા લીન્હિ ગોસાઈ । કીન્હ પ્રનામુ તુમ્હારિહિ નાઈ ॥ ૧ ॥

સતીજીએ શ્રીરઘુનાથજીના પ્રભાવને સમજીને ભયના કારણે શિવજીથી વાત છુપાવીને કહ્યું,
'હે સ્વામી! મેં કંઈ પણ પરીક્ષા નથી લીધી, [ત્યાં જઈને] આપની જેમ જ પ્રણામ કર્યા છે. ॥ ૧ ॥

જો તુમ્હ કહા સો મૃષા ન હોઈ । મોરેં મન પ્રતીતિ અતિ સોઈ ॥
તબ સંકર દેખેઉ ધરિ ધ્યાના । સતી જો કીન્હ ચરિત સબુ જાના ॥ ૨ ॥

આપે જે કહ્યું તે ખોટું ન હોઈ શકે, 'મારા મનમાં આ મોટો (પૂરો) વિશ્વાસ છે.' ત્યારે
શિવજીએ ધ્યાન કરીને જોયું અને સતીજીએ જે ચરિત્ર કર્યું હતું તે સર્વ જાણી લીધું. ॥ ૨ ॥

બહુરિ રામમાયહિ સિરુ નાવા । પ્રેરિ સતિહિ જેહિ ઝૂંઠ કહાવા ॥
હરિ ઈચ્છા ભાવી બલવાના । હદયૈ બિચારત સંભુ સુજાના ॥ ૩ ॥

વળી, શ્રીરામચન્દ્રજીની માયાને માથું નમાવ્યું, જેણે પ્રેરણા કરી સતીના મુખેથી જૂઠું કહેવડાવી
દીધું. સુજા શિવજીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે હરિની ઈચ્છારૂપ ભાવિ પ્રબળ છે. ॥ ૩ ॥

સતી કીન્હ સીતા કર બેષા । સિવ ઉર ભયઉ બિષાદ બિસેષા ॥
જૌં અબ કરઉં સતી સન પ્રીતી । મિટઈ ભગતિ પથુ હોઈ અનીતી ॥ ૪ ॥

સતીજીએ સીતાજીનો વેષ ધારણ કર્યો, એમ જાણીને શિવજીના હૃદયમાં ઘણો વિષાદ (ખેદ)
થયો. તેમણે વિચાર્યું કે જો હું હવે સતી સાથે પ્રીતિ કરું છું તો ભક્તિમાર્ગ લુપ્ત થઈ જાય છે અને
મોટો અન્યાય થાય છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — પરમ પુનીત ન જાઈ તજિ કિઝેં પ્રેમ બડ પાપુ ।
પ્રગટિ ન કહત મહેસુ કધુ હદયૈ અધિક સંતાપુ ॥ ૫ ॥

સતી પરમ પવિત્ર છે, એટલે એને છોડી પણ શકાતાં નથી અને પ્રેમ કરવામાં મોટું પાપ
છે. પ્રત્યક્ષ રીતે મહાદેવજી કંઈ પણ નથી કહેતા, પરંતુ તેમના હૃદયમાં ઘણો સંતાપ છે. ॥ ૫ ॥

ચૌ૦ — તબ સંકર પ્રભુ પદ સિરુ નાવા । સુમિરત રામુ હદયૈ અસ આવા ॥
એહિં તન સતિહિ ભેટ મોહિ નાહી । સિવ સંકલ્પુ કીન્હ મન માહી ॥ ૧ ॥

ત્યારે શિવજીએ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણકમળોમાં શીશ નમાવ્યું અને શ્રીરામજીનું સ્મરણ
કરતાં જ તેમના મનમાં આ આવ્યું કે સતીના આ શરીર સાથે મારો [પતિ-પત્નીરૂપે] મેળાપ નથી
થઈ શકતો અને શિવજીએ પોતાના મનમાં આવો સંકલ્પ કરી લીધો. ॥ ૧ ॥

અસ બિચારિ સંકરુ મતિધીરા । ચલે ભવન સુમિરત રઘુબીરા ॥
ચલત ગગન ભૈ ગિરા સુહાઈ । જય મહેસ ભલિ ભગતિ દૃઢાઈ ॥ ૨ ॥

સ્થિરબુદ્ધિ શંકરજી આમ વિચાર કરીને શ્રીરઘુનાથજીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પોતાના ઘર
(કૈલાસ) તરફ ચાલ્યા. ચાલતા સમયે સુંદર આકાશવાણી થઈ કે હે મહેશ! આપનો જય થાઓ.
આપે ભક્તિની શ્રેષ્ઠ દૃઢતા કરી. ॥ ૨ ॥

અસ પન તુમહ બિનુ કરઈ કો આના । રામભગત સમરથ ભગવાના ॥
સુનિ નભગિરા સતી ઉર સોચા । પૂછા સિવહિ સમેત સકોચા ॥ ૩॥

આપ સિવાય બીજો કોણ આવી પ્રતિજ્ઞા કરી શકે છે? આપ શ્રીરામચન્દ્રજીના ભક્ત છો, સમર્થ છો અને ભગવાન છો. આ આકાશવાણી સાંભળી સતીજીના મનમાં ચિંતા થઈ અને તેમણે સંકોચ સાથે શિવજીને પૂછ્યું — ॥ ૩॥

કીન્હ કવન પન કહહુ કૃપાલા । સત્યધામ પ્રભુ દીનદયાલા ॥
જદપિ સતી પૂછા બહુ ભાંતી । તદપિ ન કહેઉ ત્રિપુર આરાતી ॥ ૪॥

— હે કૃપાળુ! કહોને, આપે કઈ પ્રતિજ્ઞા કરી છે? હે પ્રભો! આપ સત્યના ધામ અને દીનદયાળુ છો. આમ સતીજીએ ઘણી રીતે પૂછ્યું, પરંતુ ત્રિપુરારિ શિવજીએ કંઈ ન કહ્યું. ॥ ૪॥

દોઁ — સતી હૃદયે અનુમાન કિય સબુ જાનેઉ સર્બગ્ય ।
કીન્હ કપટુ મેં સંભુ સન નારિ સહજ જડ અગ્ય ॥ ૫૭ (ક)॥

સતીજીએ હૃદયમાં અનુમાન કર્યું કે સર્વજ્ઞ શિવજી બધું જ જાણી ગયા છે. મેં શિવજી સાથે કપટ કર્યું, સ્ત્રી સ્વભાવથી જ મૂર્ખ અને અણસમજી હોય છે. ॥ ૫૭ (ક)॥

સોઁ — જલુ પય સરિસ બિકાઈ દેખહુ પ્રીતિ કિ રીતિ ભલિ ।
બિલગ હોઈ રસુ જાઈ કપટ ખટાઈ પરત પુનિ ॥ ૫૭ (ખ)॥

પ્રીતિની સુંદર રીત જુઓ કે જળ પણ [દૂધના સાથે મળી] દૂધના સમાન ભાવે વેચાય છે. પરંતુ કપટરૂપી ખટાશ પડતાંની સાથે જ પાણી જુદું થઈ જાય છે (દૂધ ફાટી જાય છે) અને સ્વાદ (પ્રેમ) જતો રહે છે. ॥ ૫૭ (ખ)॥

ચૌઁ — હૃદયે સોચુ સમુઝત નિજ કરની । ચિંતા અમિત જાઈ નહિ બરની ॥
કૃપાસિંધુ સિવ પરમ અગાધા । પ્રગટ ન કહેઉ મોર અપરાધા ॥ ૧॥

પોતાની કરણીને યાદ કરીને સતીજીના હૃદયમાં એટલો શોક છે અને અપાર ચિંતા છે કે જેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. [તેમણે સમજી લીધું કે] શિવજી કૃપાના પરમ અગાધ સાગર છે. આથી પ્રત્યક્ષરૂપે તેઓએ મારો અપરાધ નથી કહ્યો. ॥ ૧॥

સંકર રુખ અવલોકિ ભવાની । પ્રભુ મોહિ તજેઉ હૃદયે અકુલાની ॥
નિજ અધ સમુઝિ ન કછુ કહિ જાઈ । તપઈ અવાં ઈવ ઉર અધિકાઈ ॥ ૨॥

શિવજીનું વલણ જોઈને સતીજીએ જાણી લીધું કે સ્વામીએ મારો ત્યાગ કરી દીધો છે અને તે હૃદયમાં વ્યાકુળ થઈ ગયાં. પોતાનું પાપ સમજીને કંઈ કહી નથી શકતાં, પરંતુ અંતર [અંદર ને અંદર] કુંભારના નિભાડાની જેમ અત્યંત બળવા લાગ્યું. ॥ ૨॥

સતિહિ સસોચ જાનિ બૃષકેતૂ । કહી કથા સુંદર સુખ હેતૂ ॥
બરનત પંથ બિબિધ ઈતિહાસા । બિસ્વનાથ પહુંચે કૈલાસા ॥ ૩॥

વૃષકેતુ શિવજીએ સતીને ચિંતાયુક્ત જાણીને તેમને સુખ આપવા માટે સુંદર કથાઓ કહી, આ રીતે માર્ગમાં વિવિધ પ્રકારના ઇતિહાસોને કહેતાં કહેતાં વિશ્વનાથ કૈલાસ જઈ પહોંચ્યા. ॥ ૩॥

તહું પુનિ સંભુ સમુજિ પન આપન । બૈઠે બટ તર કરિ કમલાસન ॥
સંકર સહજ સરુપુ સમ્હારા । લાગિ સમાધિ અખંડ અપારા ॥ ૪॥

ત્યાં ફરી શિવજી પોતાની પ્રતિજ્ઞાને યાદ કરીને વડના ઝાડ નીચે પદ્માસન લગાવીને બેસી ગયા. શિવજીએ પોતાનું સ્વાભાવિક રૂપ સંભાળ્યું. એમની અખંડ અને અપાર સમાધિ લાગી ગઈ. ॥ ૪॥

દોઠ — સતી બસહિં કૈલાસ તબ અધિક સોયુ મન માહિં ।
મરમુ ન કોગિ જાન કછુ જુગ સમ દિવસ સિરાહિં ॥ ૫૮॥

ત્યારે સતીજી કૈલાસ પર રહેવા લાગ્યાં. તેમના મનમાં મોટું દુઃખ હતું. આ રહસ્યને કોઈ પણ કંઈ જાણતું નહોતું તેમનો એક-એક દિવસ યુગ જેમ વીતી રહ્યો હતો. ॥ ૫૮॥

ચૌઠ — નિત નવ સોયુ સતી ઉર ભારા । કબ જૈહઉં દુખ સાગર પારા ॥
મૈં જો કીન્હ રઘુપતિ અપમાના । પુનિ પતિબચનુ મૃષા કરિ જાના ॥ ૧॥

સતીજીના હૃદયમાં નિત્ય નવો અને ભારે ખેદ થતો રહેતો હતો કે હું આ દુઃખ-સમુદ્રને ક્યારે પાર કરી શકીશ? મૈં શ્રીરઘુનાથજીનું જે અપમાન કર્યું અને વળી, પતિનાં વચનોને ખોટાં માન્યાં — ॥ ૧॥

સો ફલુ મોહિ બિધાતાં દીન્હા । જો કછુ ઉચિત રહા સોઈ કીન્હા ॥
અબ બિધિ અસ બૂઝિઅ નહિં તોહી । સંકર બિમુખ જિઆવસિ મોહી ॥ ૨॥

— તેનું ફળ વિધાતાએ મને આપ્યું, જે ઉચિત હતું તે જ કર્યું; પણ હે વિધાતા! હવે આ તારા માટે ઉચિત નથી કે શંકરજીથી વિમુખ થયા પછી પણ તું મને જીવાડી રહ્યો છે. ॥ ૨॥

કહિ ન જાઈ કછુ હૃદય ગલાની । મન મહું રામહિ સુમિર સયાની ॥
જૈં પ્રભુ દીનદયાલુ કહાવા । આરતિ હરન બેદ જસુ ગાવા ॥ ૩॥

સતીજીના અંતરમાંની ગ્લાનિ કંઈક એવી છે કે કહી શકાતી નથી. બુદ્ધિમતી સતીજીએ મનમાં શ્રીરામચન્દ્રજીનું સ્મરણ કર્યું અને કહ્યું — હે પ્રભો! જો આપ દીનદયાળુ કહેવાઓ છો અને વેદોએ આપનો આ યશ ગાયો છે કે આપ દુઃખને હરનારા છો, ॥ ૩॥

તૌ મૈં બિનય કરઉં કર જોરી । છૂટઉ બેગિ દેહ યહ મોરી ॥
જૈં મોરેં સિવ ચરન સનેહૂ । મન કમ બચન સત્ય બ્રતુ એહૂ ॥ ૪॥

તો હું હાથ જોડીને વિનંતી કરું છું કે મારો આ દેહ જલદી છૂટી જાય. જો મારો શિવજીના ચરણોમાં પ્રેમ છે અને મારું આ [પ્રેમનું] વ્રત મન, વચન અને કર્મ (આચરણ)થી સત્ય છે, ॥ ૪॥

દોઠ — તો સબદરસી સુનિઅ પ્રભુ કરઉ સો બેગિ ઉપાઈ ।
હોઈ મરનુ જેહિં બિનહિં શ્રમ દુસહ બિપતિ બિહાઈ ॥ ૫૯ ॥

— તો હે સર્વદર્શી પ્રભો! સાંભળો, અને શીઘ્ર એવો ઉપાય કરો જેથી મારું મરણ થાય અને વિના પરિશ્રમે જ આ [પતિ-પરિત્યાગરૂપી] અસહ્ય વિપત્તિ દૂર થઈ જાય. ॥ ૫૯ ॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ દુખિત પ્રજેસકુમારી । અકથનીય દારુન દુખુ ભારી ॥
બીતે સંખત સહસ સતાસી । તજી સમાધિ સંભુ અબિનાસી ॥ ૧ ॥

દક્ષસુતા સતીજી આ રીતે ઘણાં જ દુખિત હતાં. તેમને એટલું દારુણ દુઃખ હતું કે જેનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. સત્યાસી હજાર વર્ષ વીતી ગયાં બાદ અવિનાશી શિવજીએ સમાધિ છોડી. ॥ ૧ ॥

રામ નામ સિવ સુમિરન લાગે । જાનેઉ સતીં જગતપતિ જાગે ॥
જાઈ સંભુ પદ બંદનુ કીન્હા । સનમુખ સંકર આસનુ દીન્હા ॥ ૨ ॥

શિવજી રામનામનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા, ત્યારે સતીજીએ જાણ્યું કે હવે જગતના સ્વામી (શિવજી) જાગ્યા. તેઓએ જઈને શિવજીના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. શિવજીએ તેમને બેસવા માટે સામે આસન આપ્યું. ॥ ૨ ॥

લગે કહન હરિ કથા રસાલા । દચ્છ પ્રજેસ ભએ તેહિ કાલા ॥
દેખા બિધિ બિચારિ સબ લાયક । દચ્છહિ કીન્હ પ્રજાપતિ નાયક ॥ ૩ ॥

શિવજી ભગવાન હરિની રસમયી કથાઓ કહેવા લાગ્યા. તે સમયે દક્ષ પ્રજાપતિ બન્યા. બ્રહ્માજીએ સર્વ પ્રકારે યોગ્ય જોઈ-સમજીને દક્ષને પ્રજાપતિઓના નાયક બનાવી દીધા. ॥ ૩ ॥

બડ અધિકાર દચ્છ જબ પાવા । અતિ અભિમાનુ હૃદયે તબ આવા ॥
નહિં કોઉ અસ જનમા જગ માહીં । પ્રભુતા પાઈ જાહિ મદ નાહીં ॥ ૪ ॥

જ્યારે દક્ષને આટલો મોટો અધિકાર મળ્યો ત્યારે તેમના હૃદયમાં અત્યંત અભિમાન આવી ગયું. જગતમાં એવો કોઈ પેદા નથી થયો જેને પ્રભુતા પ્રાપ્ત થયા બાદ મદ ન ચઢ્યો હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દચ્છ લિએ મુનિ બોલિ સબ કરન લગે બડ જાગ ।
નેવતે સાદર સકલ સુર જે પાવત મખ ભાગ ॥ ૬૦ ॥

દક્ષે સર્વ મુનિઓને બોલાવ્યા અને તેઓ મોટો યજ્ઞ કરવા લાગ્યા. જે દેવતા યજ્ઞનો ભાગ પામે છે, તે સર્વેને આદરસહિત નિમંત્રિત કર્યા. ॥ ૬૦ ॥

ચૌઠ — કિંનર નાગ સિદ્ધ ગંધર્વા । બધુન્હ સમેત ચલે સુર સર્બા ॥
બિજુ બિરંચિ મહેસુ બિહાઈ । ચલે સકલ સુર જાન બનાઈ ॥ ૧ ॥

[દક્ષનું નિમંત્રણ પામીને] કિન્નર, નાગ, સિદ્ધ, ગંધર્વ અને સર્વ દેવતા પોતપોતાની સ્ત્રીઓ સહિત ચાલ્યા. વિષ્ણુ, બ્રહ્મા અને મહાદેવજી સિવાય સર્વ દેવો પોતપોતાના વિમાન સજાવીને નીકળી પડ્યા. ॥ ૧ ॥

સતી બિલોકે બ્યોમ બિમાના । જાત ચલે સુંદર બિધિ નાના ॥
સુર સુંદરી કરહિં કલ ગાના । સુનત શ્રવન છૂટહિં મુનિ ધ્યાના ॥ ૨ ॥

સતીજીએ જોયું કે અનેક પ્રકારનાં સુંદર વિમાન આકાશમાં જઈ રહ્યાં છે. દેવ-સુંદરીઓ મધુર ગાન કરી રહી છે, જેને સાંભળીને મુનિઓનું ધ્યાન છૂટી જાય છે. ॥ ૨ ॥

પૂછેઉ તબ સિવૈં કહેઉ બખાની । પિતા જગ્ય સુનિ કછુ હરખાની ॥
જૌં મહેસુ મોહિ આયસુ દેહીં । કછુ દિન જાઈ રહીં મિસ એહીં ॥ ૩ ॥

સતીજીએ [વિમાનોમાંના દેવતાઓને જવાનું કારણ] પૂછ્યું, ત્યારે શિવજીએ સર્વ વાતો જણાવી. પિતાના યજ્ઞની વાત સાંભળીને સતી કંઈક પ્રસન્ન થયાં અને વિચારવા લાગ્યાં કે જો મહાદેવજી મને આજ્ઞા આપે તો આ બહાને થોડાક દિવસ પિતાને ઘેર જઈને રહું. ॥ ૩ ॥

પતિ પરિત્યાગ હૃદયૈં દુખુ ભારી । કહઈ ન નિજ અપરાધ બિચારી ॥
બોલી સતી મનોહર બાની । ભય સંકોચ પ્રેમ રસ સાની ॥ ૪ ॥

કેમકે તેમના હૃદયમાં પતિ દ્વારા ત્યાગી જવાનું ઘણું ભારે દુઃખ હતું, પરંતુ પોતાનો અપરાધ સમજીને તે કંઈ કહેતાં નહોતાં. છેવટે સતીજી ભય, સંકોચ અને પ્રેમરસમાં તરબોળ મનોહર વાણીમાં બોલ્યાં — ॥ ૪ ॥

દોઠ — પિતા ભવન ઉત્સવ પરમ જૌં પ્રભુ આયસુ હોઈ ।
તૌ મૈં જાઉં કૃપાયતન સાદર દેખન સોઈ ॥ ૬૧ ॥

હે પ્રભો! મારા પિતાના ઘેર ઘણો મોટો ઉત્સવ છે, જો આપની આજ્ઞા હોય તો હે કૃપાધામ! હું આદરસહિત તેને જોવા જાઉં? ॥ ૬૧ ॥

ચૌઠ — કહેઉ નીક મોરેહું મન ભાવા । યહ અનુચિત નહિં નેવત પઠાવા ॥
દચ્છ સકલ નિજ સુતા બોલાઈ । હમરેં બયર તુમહઉ બિસરાઈ ॥ ૧ ॥

શિવજીએ કહ્યું — તમે વાત તો સારી કરી, તે મારા મનને પણ પસંદ પડી. પણ તેઓએ નોતરું નથી મોકલ્યું તે અનુચિત છે. દક્ષે પોતાની બધી દીકરીઓને બોલાવી છે; પરંતુ મારી ઉપરના વેરના લીધે તેઓએ તમને પણ વિસારી દીધાં છે. ॥ ૧ ॥

બ્રહ્મસભાં હમ સન દુખુ માના । તેહિ તેં અજહું કરહિં અપમાના ॥
જૌં બિનુ બોલેં જાહુ ભવાની । રહઈ ન સીલુ સનેહુ ન કાની ॥ ૨ ॥

એક વખત બ્રહ્માની સભામાં મારાથી અપ્રસન્ન બન્યા હતા, તેથી તે અત્યારે પણ અમારું અપમાન કરે છે. હે ભવાની! જો તમે વગર બોલાવે જશો તો શીલ-સ્નેહ પણ નહીં રહે અને માન-મર્યાદા પણ નહીં રહેશે. ॥ ૨ ॥

જદપિ મિત્ર પ્રભુ પિતુ ગુર ગેહા । જાઈઅ બિનુ બોલેહું ન સંદેહા ॥
તદપિ બિરોધ માન જહું કોઈ । તહાં ગએં કલ્યાનુ ન હોઈ ॥ ૩ ॥

જોકે એમાં એ સંશય નથી કે મિત્ર, સ્વામી, પિતા અને ગુરુના ઘેર વગર બોલાવે પણ જવું જોઈએ, તો પણ જ્યાં કોઈ વિરોધ માનતું હોય, તેના ઘરે જવામાં કલ્યાણ થતું નથી. ॥ ૩॥

ભાંતિ અનેક સંભુ સમુજાવા । ભાવી બસ ન ગ્યાનુ ઉર આવા ॥

કહ પ્રભુ જાહુ જો બિનહિં બોલાએ । નહિં ભલિ બાત હમારે ભાએ ॥ ૪॥

શિવજીએ અનેક પ્રકારે સમજાવ્યાં, પરંતુ ભાવિને વશ સતીના હૃદયમાં બોધ ન થયો. વળી, શિવજીએ કહ્યું કે જો વગર બોલાવે જશો, તો અમારી સમજણ અનુસાર સારી વાત નહીં બને. ॥ ૪॥

દોઠ — કહિ દેખા હર જતન બહુ રહઈ ન દચ્છકુમારિ ।

દિએ મુખ્ય ગન સંગ તબ બિદા કીન્હ ત્રિપુરારિ ॥ ૬૨ ॥

શિવજીએ અનેક પ્રકારે કહી જોયું, પણ જ્યારે સતી કોઈ પણ રીતે ન રોકાયાં, ત્યારે ત્રિપુરારિ મહાદેવજીએ પોતાના મુખ્ય ગણોનો સંગાથ આપીને તેમને વિદાય કર્યાં. ॥ ૬૨ ॥

ચૌઠ — પિતા ભવન જબ ગઈ ભવાની । દચ્છ ત્રાસ કાહું ન સનમાની ॥

સાદર ભલેહિં મિલી એક માતા । ભગિનીં મિલીં બહુત મુસુકાતા ॥ ૧ ॥

ભવાની જ્યારે પિતા(દક્ષ)ના ઘેર પહોંચ્યાં, ત્યારે દક્ષના ભયને કારણે તેમની કોઈએ આગતા-સ્વાગતા ન કરી. ભલે, માત્ર એક માતા આદરથી મળી. બહેનો ઘણી મલકાઈને મળી. ॥ ૧ ॥

દચ્છ ન કહુ પૂછી કુસલાતા । સતિહિ બિલોકિ જરે સબ ગાતા ॥

સતીં જાઈ દેખેઉ તબ જાગા । કતહું ન દીખ સંભુ કર ભાગા ॥ ૨ ॥

દક્ષે તો તેમની કંઈ કુશળસુદ્ધા ન પૂછી, સતીજીને જોઈને ઊલટા તેનાં બધાં અંગો બળી ઊઠ્યાં. ત્યારે સતીએ આગળ જઈને યજ્ઞ જોયો તો ત્યાં ક્યાંય શિવજીનો ભાગ ન દેખાયો. ॥ ૨ ॥

તબ ચિત ચઢેઉ જો સંકર કહેઉ । પ્રભુ અપમાનુ સમુજિ ઉર દહેઉ ॥

પાછિલ દુખુ ન હૃદયે અસ બ્યાપા । જસ યહ ભયઉ મહા પરિતાપા ॥ ૩ ॥

ત્યારે શિવજીએ જે કહ્યું હતું તેની તેમને સમજણ પડી. સ્વામીના અપમાનને સમજીને સતીનું હૃદય બળી ઊઠ્યું. પાછલું (પતિ પરિત્યાગનું) દુઃખ તેમના હૃદયમાં એટલું નહોતું વ્યાપ્યું, જેટલું મહાન દુઃખ આ સમયે (પતિ અપમાનના કારણે) થયું. ॥ ૩ ॥

જદપિ જગ દારુન દુખ નાના । સબ તેં કઠિન જાતિ અવમાના ॥

સમુજિ સો સતિહિ ભયઉ અતિક્રોધા । બહુ બિધિ જનનીં કીન્હ પ્રબોધા ॥ ૪ ॥

જોકે જગતમાં અનેક પ્રકારનાં દારુણ દુઃખો છે તો પણ જાતિ-અપમાન સૌથી અધિક કઠિન છે. આમ સમજીને સતીજીને ઘણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. માતાએ તેમને ઘણી રીતે સમજાવ્યાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સિવ અપમાનુ ન જાઈ સહિ હૃદયે ન હોઈ પ્રબોધ ।

સકલ સભહિ હઠિ હટકિ તબ બોલીં બચન સક્રોધ ॥ ૬૩ ॥

પરંતુ તેમનાથી શિવજીનું અપમાન ન સહેવાયું, આથી તેમના હૃદયમાં કોઈ પણ જાતનો પ્રબોધ ન થયો. ત્યારે તેમણે આખી સભાને હઠપૂર્વક ધમકાવીને ક્રોધભર્યાં વચનો કહ્યાં — ॥ ૬૩ ॥

ચૌ૦ — સુનહુ સભાસદ સકલ મુનિંદા । કહી સુની જિન્હ સંકર નિંદા ॥

સો ફલુ તુરત લહબ સબ કાહૂં । ભલી ભાંતિ પછિતાબ પિતાહૂં ॥ ૧ ॥

હે સભાસદો અને સર્વ મુનીશ્વરો! સાંભળો. જે લોકોએ અહીં શિવજીની નિંદા કરી કે સાંભળી છે તે સર્વેને તેનું ફળ તત્કાળ જ મળશે અને મારા પિતા દક્ષ પણ સારી પેઠે પસ્તાશે. ॥ ૧ ॥

સંત સંભુ શ્રીપતિ અપબાદા । સુનિઅ જહાં તહૂં અસિ મરજાદા ॥

કાટિઅ તાસુ જીભ જો બસાઈ । શ્રવન મૂદિ ન ત ચલિઅ પરાઈ ॥ ૨ ॥

જ્યાં સંત, શિવજી અને લક્ષ્મીપતિ વિષ્ણુ ભગવાનની નિંદા સાંભળવામાં આવે તો ત્યાં એવી મર્યાદા છે કે જો પોતાનો વશ ચાલે તો તે(નિંદા કરનાર)ની જીભ કાપી લેવી; અને વશ ન ચાલે તો કાન બંધ કરી ત્યાંથી નાસી જવું. ॥ ૨ ॥

જગદાતમા મહેસુ પુરારી । જગત જનક સબ કે હિતકારી ॥

પિતા મંદમતિ નિંદત તેહી । દચ્છ સુક સંભવ યહ દેહી ॥ ૩ ॥

ત્રિપુર દૈત્યને મારનાર ભગવાન મહેશ્વર સંપૂર્ણ જગતનો આત્મા છે, તેઓ જગતપિતા અને સર્વેનું હિત કરનારા છે. મારો મંદબુદ્ધિ પિતા તેમની નિંદા કરે છે; મારું આ શરીર દક્ષના જ વીર્યથી ઉત્પન્ન થયું છે. ॥ ૩ ॥

તજિહઉં તુરત દેહ તેહિ હેતૂ । ઉર ધરિ ચંદ્રમૌલિ બૃષકેતૂ ॥

અસ કહિ જોગ અગિનિ તનુ જારા । ભયઉં સકલ મખ હાહાકારા ॥ ૪ ॥

એટલે ચન્દ્રમાને લલાટ પર ધારણ કરનારા વૃષકેતુ શિવજીને હૃદયમાં ધારણ કરીને હું આ શરીરને તરત જ ત્યાગી દઈશ. આમ કહીને સતીજીએ યોગાગ્નિમાં પોતાનું શરીર ભસ્મ કરી નાંખ્યું. આખીય યજ્ઞશાળામાં હાહાકાર થઈ ગયો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — સતી મરનુ સુનિ સંભુ ગન લગે કરન મખ ખીસ ।

જગ્ય બિધંસ બિલોકિ ભૃગુ રચ્છા કીન્હિ મુનીસ ॥ ૬૪ ॥

સતીનું મરણ સાંભળી શિવજીના ગણો યજ્ઞનો વિધ્વંસ કરવા લાગ્યા. યજ્ઞનો નાશ થતો જોઈને મુનીશ્વર ભૃગુજીએ તેની રક્ષા કરી. ॥ ૬૪ ॥

ચૌ૦ — સમાચાર સબ સંકર પાએ । બીરભદ્રુ કરિ કોપ પઠાએ ॥

જગ્ય બિધંસ જાઈ તિન્હ કીન્હા । સકલ સુરન્હ બિધિવત ફલુ દીન્હા ॥ ૧ ॥

આ બધા સમાચાર શિવજીને મળ્યા ત્યારે તેઓએ ક્રોધ કરીને વીરભદ્રને મોકલ્યો. તેમણે ત્યાં જઈને યજ્ઞનો વિધ્વંસ કરી નાખ્યો અને બધા દેવતાઓને યથોચિત ફળ (દંડ) આપ્યું. ॥ ૧ ॥

ભૈ જગબિદિત દચ્છ ગતિ સોઈ । જસિ કછુ સંભુ બિમુખ કે હોઈ ॥

યહ ઈતિહાસ સકલ જગ જાની । તાતે મૈં સંછેપ બખાની ॥ ૨ ॥

દક્ષની જગજાહેર તે જ ગતિ થઈ જે શિવદ્રોહીની થતી હોય છે. આ ઈતિહાસને આખોય સંસાર જાણે છે, તેથી મૈં સંક્ષેપમાં વર્ણન કર્યું છે. ॥ ૨ ॥

સતીં મરત હરિ સન બરુ માગા । જનમ જનમ સિવ પદ અનુરાગા ॥

તેહિ કારન હિમગિરિ ગૃહ જાઈ । જનમીં પારબતી તનુ પાઈ ॥ ૩૥

સતીએ મરતી વખતે ભગવાન હરિ પાસે એવું વરદાન માગ્યું કે જન્મોજન્મ મારો શિવજીના ચરણોમાં અનુરાગ રહે. આ જ કારણે તેમણે હિમાલયના ઘેર જઈને પાર્વતીરૂપે જન્મ લીધો. ॥ ૩૥

જબ તેં ઉમા સૈલ ગૃહ જાઈ । સકલ સિદ્ધિ સંપતિ તહૈં છાઈ ॥

જહૈં તહૈં મુનિન્દ સુઆશ્રમ કીન્હે । ઉચિત બાસ હિમ ભૂધર દીન્હે ॥ ૪૥

જ્યારથી ઉમાજી હિમાલયના ઘેર જન્મ્યાં ત્યારથી ત્યાં બધી સિદ્ધિઓ અને સંપત્તિઓ છવાઈ ગઈ. મુનિઓએ ચારેકોર સુંદર આશ્રમ બનાવી દીધા અને હિમાલયે તેમને ઉચિત સ્થાન આપ્યાં. ॥ ૪૥

દોઠ — સદા સુમન ફલ સહિત સબ દુમ નવ નાના જાતિ ।

પ્રગટીં સુંદર સૈલ પર મનિ આકર બહુ ભાંતિ ॥ ૬૫ ॥

તે સુંદર પર્વત ઉપર ઘણી જાતનાં બધાં નવાં નવાં વૃક્ષો કાયમી પુષ્પ-ફળયુક્ત થઈ ગયાં અને ત્યાં અનેક પ્રકારના મણિઓની ખાણો પ્રકટ થઈ ગઈ. ॥ ૬૫ ॥

ચૌઠ — સરિતા સબ પુનીત જલુ બહલીં । ખગ મૃગ મધુપ સુખી સબ રહલીં ॥

સહજ બયરુ સબ જીવન્દ ત્યાગા । ગિરિ પર સકલ કરહિં અનુરાગા ॥ ૧ ॥

બધી નદીઓમાં પવિત્ર જળ વહે છે અને પક્ષી, પશુ, ભ્રમર બધાય સુખે રહે છે. સર્વ જીવોએ પોતાનાં સ્વાભાવિક વેરનો ત્યાગ કર્યો છે અને પર્વત પર બધાંય પરસ્પર સ્નેહ રાખે છે. ॥ ૧ ॥

સોહ સૈલ ગિરિજા ગૃહ આઐં । જિમિ જનુ રામભગતિ કે પાઐં ॥

નિત નૂતન મંગલ ગૃહ તાસૂ । બ્રહ્માદિક ગાવહિં જસુ જાસૂ ॥ ૨ ॥

પાર્વતીજીના ઘેર આવવાથી પર્વત એવો શોભાયમાન થઈ રહ્યો છે જેમ રામભક્તિને પામીને ભક્ત શોભાયમાન થાય છે. તે (પર્વતરાજ)ના ઘેર નિત્ય નવા નવા મંગલોત્સવ થાય છે, જેનો યશ બ્રહ્માદિ ગાય છે. ॥ ૨ ॥

નારદ સમાચાર સબ પાએ । કૌતુકલીં ગિરિ ગેહ સિધાએ ॥

સૈલરાજ બડ આદર કીન્હા । પદ પખારિ બર આસનુ દીન્હા ॥ ૩ ॥

જ્યારે નારદજીએ આ સર્વ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેઓ કૌતુકથી હિમાલયના ઘેર પધાર્યા. પર્વતરાજે તેમનો ઘણો સત્કાર કર્યો અને ચરણ ધોઈને તેમને શ્રેષ્ઠ આસન આપ્યું. ॥ ૩ ॥

નારિ સહિત મુનિ પદ સિરુ નાવા । ચરન સલિલ સબુ ભવનુ સિંચાવા ॥

નિજ સૌભાગ્ય બહુત ગિરિ બરના । સુતા બોલિ મેલી મુનિ ચરના ॥ ૪ ॥

વળી, પોતાની સ્ત્રીસહિત મુનિના ચરણોમાં શીશ નમાવ્યું અને તેમના ચરણોદકને આખાય ઘરમાં છંટાવ્યું. હિમાલયે પોતાના સૌભાગ્યનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં અને પુત્રીને બોલાવી મુનિના ચરણોમાં મૂકી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ત્રિકાલગ્ય સર્વગ્ય તુમ્હ ગતિ સર્વત્ર તુમ્હારિ ।
કહહુ સુતા કે દોષ ગુન મુનિબર હૃદય બિચારિ ॥ ૬૬ ॥

[અને પર્વતરાજે કહ્યું —] હે મુનિવર! આપ ત્રિકાળને જાણનારા અને સર્વજ્ઞ છો, આપની ગતિ સર્વત્ર છે. એટલે આપ હૃદયમાં વિચાર કરીને કન્યાના ગુણ-દોષ કહો. ॥ ૬૬ ॥

ચૌઠ — કહ મુનિ બિહસિ ગૂઢ મૃદુ બાની । સુતા તુમ્હારિ સકલ ગુન બાની ॥
સુંદર સહજ સુસીલ સયાની । નામ ઉમા અંબિકા ભવાની ॥ ૧ ॥

નારદ મુનિએ હસીને ગૂઢ કોમળ વાણીથી કહ્યું — તમારી કન્યા સર્વ ગુણોની ખાણ છે. તે સ્વભાવથી જ સુંદર, સુશીલ અને સમજદાર છે. ઉમા, અંબિકા અને ભવાની તેનાં નામ છે. ॥ ૧ ॥

સબ લચ્છન સંપન્ન કુમારી । હોઈહિ સંતત પ્રિયહિ પ્રિઆરી ॥
સદા અચલ એહિ કર અહિવાતા । એહિ તેં જસુ પૈહિં પિતુ માતા ॥ ૨ ॥

કન્યા સર્વ સુલક્ષણોથી સમ્પન્ન છે, તે પોતાના પતિને સદા પ્રિય રહેશે. તેનું સૌભાગ્ય સદા અચળ રહેશે અને તેનાથી એનાં માતા-પિતા કીર્તિ મેળવશે. ॥ ૨ ॥

હોઈહિ પૂજ્ય સકલ જગ માહીં । એહિ સેવત કછુ દુર્લભ નાહીં ॥
એહિ કર નામુ સુમિરિ સંસારા । ત્રિય ચઢિહિં પતિવ્રત અસિધારા ॥ ૩ ॥

આ કન્યા આખાય જગતમાં પૂજ્ય થશે અને એની સેવા કરવાથી કંઈ પણ દુર્લભ નહીં રહે. સંસારમાં સ્ત્રીઓ એના નામનું સ્મરણ કરીને પતિવ્રતરૂપી તલવારની ધાર પર ચઢી જશે. ॥ ૩ ॥

સૈલ સુલચ્છન સુતા તુમ્હારી । સુનહુ જે અબ અવગુન દુઈ ચારી ॥
અગુન અમાન માતુ પિતુ હીના । ઉદાસીન સબ સંસય છીના ॥ ૪ ॥

હે પર્વતરાજ! તમારી કન્યા સુલક્ષણા છે. હવે, એનામાં જે બે-ચાર અવગુણો છે, તેને પણ સાંભળી લો. ગુણહીન, માનહીન, માતાપિતાવિહીન, ઉદાસીન, સંશયહીન- ॥ ૪ ॥

દોઠ — જોગી જટિલ અકામ મન નગન અમંગલ બેષ ।
અસ સ્વામી એહિ કહું મિલિહિ પરી હસ્ત અસિ રેખ ॥ ૬૭ ॥

યોગી, જટાધારી, નિષ્કામહૃદયી, નાગો અને અમંગળ વેષવાળો — એવો પતિ એને મળશે. આના હાથમાં આવી જ રેખાઓ પડી છે. ॥ ૬૭ ॥

ચૌઠ — સુનિ મુનિ ગિરા સત્ય જિયં જાની । દુખ દંપતિહિ ઉમા હરધાની ॥
નારદહૂં યહ ભેદુ ન જાના । દસા એક સમુઝબ બિલગાના ॥ ૧ ॥

નારદમુનિની વાણી સાંભળીને અને તેને હૃદયમાં સત્ય જાણીને પતિ-પત્ની (હિમાલય અને મેના)ને દુઃખ થયું અને પાર્વતીજી પ્રસન્ન થયાં. નારદજીએ પણ આ રહસ્યને ન જાણ્યું, કેમ કે બધાની બાહ્ય દશા એકસરખી હોવા છતાં પણ અંતરની સમજણ જુદી જુદી હતી. ॥ ૧ ॥

સકલ સખીં ગિરિજા ગિરિ મૈના । પુલક સરીર ભરે જલ નૈના ॥
હોઈ ન મૃધા દેવરિષિ ભાષા । ઉમા સો બચનુ હૃદયૈ ધરિ રાખા ॥ ૨ ॥

બધી સખીઓ, પાર્વતી, પર્વતરાજ હિમાલય અને મૈના — એ સર્વેનાં શરીર પુલકિત હતાં અને સર્વેનાં નેત્રોમાં જળ ભરાયું હતું. દેવર્ષિનાં વચન અસત્ય નથી થઈ શકતાં, [આમ વિચારી] પાર્વતીએ તે વચનોને હૃદયમાં ધારણ કરી લીધાં. ॥ ૨ ॥

ઉપજેઉ સિવ પદ કમલ સનેહૂ । મિલન કઠિન મન ભા સંદેહૂ ॥
જાનિ કુઅવસરુ પ્રીતિ દુરાઈ । સખી ઉછૈંગ બૈઠી પુનિ જાઈ ॥ ૩ ॥

તેમને શિવજીનાં ચરણકમળોમાં સ્નેહ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો, પરંતુ મનમાં આ સંદેહ થયો કે તેમનું મળવું અઘરું છે. અવસર યોગ્ય ન જાણીને ઉમાએ પોતાના પ્રેમને છુપાવી રાખ્યો અને તે પછી સખીના બોળામાં જઈને બેસી ગયાં. ॥ ૩ ॥

ઝૂઠિ ન હોઈ દેવરિષિ બાની । સોચહિં દંપતિ સખીં સયાની ॥
ઉર ધરિ ધીર કહઈ ગિરિરાઊ । કહહુ નાથ કા કરિઅ ઉપાઊ ॥ ૪ ॥

દેવર્ષિની વાણી ખોટી નહિ થાય, આમ વિચારીને હિમાલય, મૈના અને બધી ચતુર સખીઓ ચિંતા કરવા લાગી. વળી, હૃદયમાં ધીરજ રાખી પર્વતરાજે કહ્યું — હે નાથ! કહો, હવે શું ઉપાય કરી શકાય? ॥ ૪ ॥

દોઁ — કહ મુનીસ હિમવંત સુનુ જો બિધિ લિખા લિલાર ।
દેવ દનુજ નર નાગ મુનિ કોઉ ન મેટનિહાર ॥ ૬૮ ॥

મુનીશ્વરે કહ્યું — હે હિમાલય! સાંભળો, વિધાતાએ લલાટ પર જે કંઈ લખી દીધું છે; તેને દેવતા, દાનવ, મનુષ્ય, નાગ અને મુનિ કોઈ પણ ટાળી નથી શકતું. ॥ ૬૮ ॥

ચૌઁ — તદપિ એક મૈં કહઉં ઉપાઈ । હોઈ કરૈ જૌં દૈઉ સહાઈ ॥
જસ બરુ મૈં બરનેઉં તુમ્હ પાહીં । મિલિહિ ઉમહિ તસ સંસય નાહીં ॥ ૧ ॥

તો પણ એક ઉપાય હું બતાવું છું. જો દૈવ મદદ કરે તો તે સિદ્ધ થઈ શકે છે. ઉમાને વર તો નિસંદેહ તેવો જ મળશે જેવો મૈં તમારી સામે વર્ણવ્યો છે. ॥ ૧ ॥

જે જે બર કે દોષ બખાને । તે સબ સિવ પહિં મૈં અનુમાને ॥
જૌં બિબાહુ સંકર સન હોઈ । દોષઉ ગુન સમ કહ સબુ કોઈ ॥ ૨ ॥

પરંતુ મૈં વરના જે-જે દોષ બતાવ્યા છે, મારા અનુમાનથી તે બધા શિવજીમાં છે. જો શિવજી સાથે વિવાહ થઈ જાય તો દોષોને પણ બધા લોકો ગુણોના સમાન જ ગણશે. ॥ ૨ ॥

જૌં અહિ સેજ સયન હરિ કરહીં । બુધ કછુ તિન્હ કર દોષુ ન ધરહીં ॥
ભાનુ કૃસાનુ સર્બ રસ ખાહીં । તિન્હ કહૈં મંદ કહત કોઉ નાહીં ॥ ૩ ॥

જેમ વિષ્ણુ ભગવાન શેષનાગની શય્યા પર સૂવે છે, તો પણ પંડિત લોકો તેમને કોઈ દોષ લગાડતા નથી. સૂર્ય અને અગ્નિદેવ સારા-નરસા બધા જ રસોનું ભક્ષણ કરે છે, પરંતુ તેમને કોઈ ખરાબ નથી કહેતું. ॥ ૩॥

સુભ અરુ અસુભ સલિલ સબ બહઈ । સુરસરિ કોઉ અપુનીત ન કહઈ ॥
સમરથ કહું નહિં દોષુ ગોસાઈ । રબિ પાવક સુરસરિ કી નાઈ ॥ ૪॥

ગંગાજીમાં શુભ અને અશુભ — બધાં જળ વહે છે, પણ કોઈ તેમને અપવિત્ર નથી કહેતું. ઋષિકેશ ભગવાન, સૂર્ય, અગ્નિ અને ગંગાજીની જેમ સમર્થને કંઈ દોષ લાગતો નથી. ॥ ૪॥

દોઠ — જોં અસ હિસિષા કરહિં નર જડ બિબેક અભિમાન ।
પરહિં કલપ ભરિ નરક મહું જીવ કિ ઈસ સમાન ॥ ૬૯॥

જે કોઈ મૂર્ખ મનુષ્ય જ્ઞાનના અભિમાનના લીધે આ રીતે એમની સ્પર્ધા કરે છે તો તે એક કલ્પ સુધી નરકમાં પડે છે. ભલા, ક્યાંય જીવ પણ ઈશ્વરની જેમ (સર્વથા સ્વતંત્ર) હોઈ શકે છે? ॥ ૬૯॥

ચૌઠ — સુરસરિ જલ કૃત બારુનિ જાના । કબહું ન સંત કરહિં તેહિ પાના ॥
સુરસરિ મિલેં સો પાવન જૈસેં । ઈસ અનીસહિ અંતરુ તૈસેં ॥ ૧॥

ગંગાજળથી પણ બનાવેલી મદિરા હોવા છતાંય સંતજનો ક્યારેય તેનું પાન નથી કરતા. પણ તે જ ગંગાજીમાં મળી જવાથી જેમ પવિત્ર થઈ જાય છે, ઈશ્વર અને જીવમાં પણ તેવો જ ભેદ છે. ॥ ૧॥

સંભુ સહજ સમરથ ભગવાના । એહિ બિબાહું સબ બિધિ કલ્યાના ॥
દુરારાધ્ય પૈ અહહિં મહેસૂ । આસુતોષ પુનિ કિએ કલેસૂ ॥ ૨॥

શિવજી સ્વાભાવિક જ સમર્થ છે, કારણ કે તેઓ ભગવાન છે. એટલે આ વિવાહમાં સર્વ પ્રકારનું કલ્યાણ છે. પરંતુ મહાદેવજીની આરાધના ઘણી જ અઘરી છે. તેમ છતાં, કલેશ (તપ) કરવાથી તેઓ ઘણા જલદી સંતુષ્ટ થઈ જાય છે. ॥ ૨॥

જોં તપુ કરૈ કુમારિ તુમ્હારી । ભાવિઉ મેટિ સકહિં ત્રિપુરારી ॥
જદપિ બર અનેક જગ માહીં । એહિ કહું સિવ તજિ દૂસર નાહીં ॥ ૩॥

જો તમારી પુત્રી તપ કરે તો ત્રિપુરારી મહાદેવજી ભાવિને ટાળી શકે છે. જોકે વિશ્વમાં વર અનેક છે, પરંતુ આના માટે શિવજીના સિવાય અન્ય વર નથી. ॥ ૩॥

બર દાયક પ્રનતારતિ ભંજન । કૃપાસિંધુ સેવક મન રંજન ॥
ઈચ્છિત ફલ બિનુ સિવ અવરાધેં । લહિઅ ન કોટિ જોગ જપ સાધેં ॥ ૪॥

શિવજી વર આપનારા, શરણાગતોનાં દુઃખોનો નાશ કરનાર, કૃપાના સાગર અને સેવકોના મનને પ્રસન્ન કરનારા છે. શિવજીની આરાધના કર્યા વિના કરોડો યોગ અને જપ કરવા છતાં વાંછિત ફળ નથી મળતું. ॥ ૪॥

દોઠ — અસ કહિ નારદ સુમિરિ હરિ ગિરિજહિ દીન્હિ અસીસ ।
હોઈહિ યહ કલ્યાન અબ સંસય તજહુ ગિરીસ ॥ ૭૦ ॥

એમ કહી ભગવાનનું સ્મરણ કરીને નારદજીએ પાર્વતીને આશીર્વાદ આપ્યા. [અને કહ્યું]
હે પર્વતરાજા! તમે સંશયનો ત્યાગ કરી દો, હવે, આમાં કલ્યાણ જ થશે. ॥ ૭૦ ॥

ચૌઠ — કહિ અસ બ્રહ્મભવન મુનિ ગયહિ । આગિલ ચરિત સુનહુ જસ ભયહિ ॥
પતિહિ એકાંત પાઈ કહ મૈના । નાથ ન મૈં સમુજે મુનિ બૈના ॥ ૧ ॥

આમ કહીને નારદ મુનિ બ્રહ્મલોકમાં ચાલ્યા ગયા. હવે આગળ જે ચરિત્ર થયું તેને સાંભળો.
પતિને એકાંતમાં જોઈને મૈનાએ કહ્યું — હે નાથ! હું મુનિનાં વચનોનો અર્થ નથી સમજી. ॥ ૧ ॥

જૈં ઘરુ બરુ કુલુ હોઈ અનૂપા । કરિઅ બિબાહુ સુતા અનુરૂપા ॥
ન ત કન્યા બરુ રહઉ કુઆરી । કંત ઉમા મમ પ્રાનપિઆરી ॥ ૨ ॥

આપણી કન્યાને જો અનુકૂળ ઘર, વર અને કુળ ઉત્તમ હોય તો વિવાહ કરો. નહિ તો દીકરી
બલે કુંવારી જ રહે (હું અયોગ્ય વર સાથે તેનો વિવાહ કરવા માગતી નથી), કેમકે હે સ્વામિન્!
પાર્વતી મને પ્રાણોસમાન પ્રિય છે. ॥ ૨ ॥

જૈં ન મિલિહિ બરુ ગિરિજહિ જોગૂ । ગિરિ જડ સહજ કહિહિ સબુ લોગૂ ॥
સોઈ બિચારિ પતિ કરેહુ બિબાહૂ । જેહિં ન બહોરિ હોઈ ઉર દાહૂ ॥ ૩ ॥

જો પાર્વતીને યોગ્ય વર ન મળે તો બધા લોકો કહેશે કે પર્વત સ્વભાવથી જ જડ (મૂર્ખ) હોય છે.
હે સ્વામી! આ વાતનો વિચાર કરીને જ વિવાહ કરજો, જેથી પાછળથી હૃદયમાં સંતાપ ન થાય. ॥ ૩ ॥

અસ કહિ પરી ચરન ધરિ સીસા । બોલે સહિત સનેહ ગિરીસા ॥
બરુ પાવક પ્રગટૈ સસિ માહીં । નારદ બચનુ અન્યથા નાહીં ॥ ૪ ॥

આ પ્રમાણે કહીને મૈના પતિના ચરણોમાં માથું મૂકીને નમી પડી. ત્યારે હિમાલયે પ્રેમથી કહ્યું —
કદાચ ચન્દ્રમામાંથી અગ્નિ પ્રગટ થઈ જાય, પણ નારદજીનાં વચન અસત્ય ન થઈ શકે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પ્રિયા સોયુ પરિહરહુ સબુ સુમિરહુ શ્રીભગવાન ।
પારબતિહિ નિરમયઉ જેહિં સોઈ કરિહિ કલ્યાન ॥ ૭૧ ॥

હે પ્રિયે! સર્વે શોક ત્યજીને શ્રીભગવાનનું સ્મરણ કરો. જેણે પાર્વતીને રચ્યાં છે, તે જ કલ્યાણ
કરશે. ॥ ૭૧ ॥

ચૌઠ — અબ જૈં તુમહિ સુતા પર નેહૂ । તૌ અસ જાઈ સિખાવનુ દેહૂ ॥
કરૈ સો તપુ જેહિં મિલહિં મહેસૂ । આન ઉપાયં ન મિટિહિ કલેસૂ ॥ ૧ ॥

હવે, જો તમને કન્યા પર સ્નેહ છે તો જઈને તેને એવું શિક્ષણ આપો કે તે એવું તપ કરે,
જેથી શિવજી તેને મળી જાય. અન્ય ઉપાયોથી આ કલેશ નહીં ટળે. ॥ ૧ ॥

નારદ બચન સગર્ભ સહેતૂં । સુંદર સબ ગુન નિધિ બૃષકેતૂં ॥
અસ બિચારિ તુમ્હ તજહુ અસંકા । સબહિ ભાંતિ સંકરુ અકલંકા ॥ ૨ ॥

નારદજીનાં વચન રહસ્યમય અને સકારણ છે અને શિવજી સુંદર છે અને સમસ્ત સુંદર ગુણોના ભંડાર છે. આમ વિચારી તમે [મિથ્યા] સંદેહ ત્યજ દો. શિવજી બધી રીતે નિષ્કલંક છે. ॥ ૨ ॥

સુનિ પતિ બચન હરષિ મન માહીં । ગઈ તુરત ઉઠિ ગિરિજા પાહીં ॥
ઉમહિ બિલોકિ નયન ભરે બારી । સહિત સનેહ ગોદ બેઠારી ॥ ૩ ॥

પતિનાં વચન સાંભળી મનમાં પ્રસન્ન થઈને મેના ઊઠીને તુરત જ પાર્વતી પાસે ગઈ. પાર્વતીને જોઈ તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેને સ્નેહ સાથે ખોળામાં બેસાડી દીધી. ॥ ૩ ॥

બારહિં બાર લેતિ ઉર લાઈ । ગદગદ કંઠ ન કછુ કહિ જાઈ ॥
જગત માતુ સર્ભગ્ય ભવાની । માતુ સુખદ બોલીં મૃદુ બાની ॥ ૪ ॥

વળી, વારંવાર તેને હૃદયથી લગાડવા લાગી. સ્નેહથી મેનાનું ગળું ભરાઈ આવ્યું, કંઈ કશું કહેવાતું નથી. જગતજનની ભવાની તો સર્વજ્ઞ હતાં. [માતાના મનની દશાને જાણીને] તે માતાને સુખ આપનારી કોમળ વાણી બોલ્યાં — ॥ ૪ ॥

દોઁ — સુનહિ માતુ મેં દીખ અસ સપન સુનાવઉં તોહિ ।
સુંદર ગૌર સુખિપ્રબર અસ ઉપદેસેઉ મોહિ ॥ ૭૨ ॥

મા! સાંભળ, હું તને સંભળાવું છું; મેં એવું સ્વપ્ન જોયું છે કે મને એક સુંદર ગૌરવર્ણ શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણો એવો ઉપદેશ આપ્યો છે — ॥ ૭૨ ॥

ચૌઁ — કરહિ જાઈ તપુ સૈલકુમારી । નારદ કહા સો સત્ય બિચારી ॥
માતુ પિતહિ પુનિ યહ મત ભાવા । તપુ સુખપ્રદ દુખ દોષ નસાવા ॥ ૧ ॥

હે પાર્વતી! નારદજીએ જે કહ્યું છે, તે સત્ય સમજીને તું જઈને તપ કર. વળી, આ વાત તારા માતા-પિતાને પણ સારી લાગી છે. તપ સુખ દેનાર અને દુઃખ-દોષનો નાશ કરનાર છે. ॥ ૧ ॥

તપબલ રચઈ પ્રપંચુ બિધાતા । તપબલ બિષ્ણુ સકલ જગ ત્રાતા ॥
તપબલ સંભુ કરહિ સંધારા । તપબલ સેષુ ધરઈ મહિભારા ॥ ૨ ॥

તપના બળે જ બ્રહ્મા સંસારને રચે છે અને તપના બળે જ વિષ્ણુ આખાય જગતનું પાલન કરે છે, તપના બળથી જ શંભુ [રુદ્રરૂપે જ જગતનો] સંહાર કરે છે અને તપના બળથી જ શેષજી પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કરે છે. ॥ ૨ ॥

તપ અધાર સબ સૃષ્ટિ ભવાની । કરહિ જાઈ તપુ અસ જિયે જાની ॥
સુનત બચન બિસમિત મહતારી । સપન સુનાયઉ ગિરિહિ હુંકારી ॥ ૩ ॥

હે ભવાની! આખીય સૃષ્ટિ તપના જ આધાર પર છે. એમ ચિત્તથી જાણીને તું જઈને તપ કર. આ વાત સાંભળીને માતાને ઘણું આશ્ચર્ય થયું અને તેમણે હિમાલયને બોલાવી તે સ્વપ્ન સંભળાવ્યું. ॥ ૩ ॥

માતુ પિતહિ બહુબિધિ સમુજાઈ । ચલીં ઉમા તપ હિત હરધાઈ ॥

પ્રિય પરિવાર પિતા અરુ માતા । ભએ બિકલ મુખ આવ ન બાતા ॥ ૪ ॥

માતા-પિતાને અનેક પ્રકારે સમજાવી ઘણા હર્ષ સાથે પાર્વતીજી તપ કરવા ચાલ્યાં છે. વહાલાં કુટુંબી, પિતા અને માતા સર્વે વ્યાકુળ થઈ ગયાં. કોઈના મોઢેથી કંઈ બોલી શકાતું નથી. ॥ ૪ ॥

દો० — બેદશિરા મુનિ આઈ તબ સબહિ કહા સમુજાઈ ।

પારબતી મહિમા સુનત રહે પ્રબોધહિ પાઈ ॥ ૭૩ ॥

ત્યારે વેદશિરા મુનિએ આવીને સર્વેને સમજાવીને કહ્યું. પાર્વતીજીના મહિમાને સાંભળી સર્વેના મનનું સમાધાન થઈ ગયું. ॥ ૭૩ ॥

ચૌ० — ઉર ધરિ ઉમા પ્રાનપતિ ચરના । જાઈ બિપિન લાગીં તપુ કરના ॥

અતિ સુકુમાર ન તનુ તપ જોગૂ । પતિ પદ સુમિરિ તજેઉ સબુ ભોગૂ ॥ ૧ ॥

પ્રાણપતિ(શિવજી)ના ચરણોને હૃદયમાં ધારણ કરીને પાર્વતીજી વનમાં જઈને તપ કરવા લાગ્યાં. પાર્વતીજીનું અત્યંત સુકુમાર શરીર તપના યોગ્ય નહોતું, તો પણ પતિના ચરણોનું સ્મરણ કરીને તેઓએ સર્વે ભોગોને ત્યજી દીધાં. ॥ ૧ ॥

નિત નવ ચરન ઉપજ અનુરાગા । બિસરી દેહ તપહિં મનુ લાગા ॥

સંબત સહસ મૂલ ફલ બાએ । સાગુ ખાઈ સત બરષ ગવાંએ ॥ ૨ ॥

સ્વામીના ચરણોમાં નિત્ય નવો અનુરાગ ઉત્પન્ન થવા માંડ્યો અને તપમાં એવું ચિત્ત ચોંટ્યું કે શરીરનું સર્વ ભાન ભૂલી ગયાં. એક હજાર વર્ષ સુધી તેઓએ કેવળ મૂળ અને ફળ ખાધાં; વળી સો વર્ષ શાક ખાઈને વીતાવ્યાં ॥ ૨ ॥

કછુ દિન ભોજનુ બારિ બતાસા । કિએ કઠિન કછુ દિન ઉપબાસા ॥

બેલ પાતી મહિ પરઈ સુખાઈ । તીનિ સહસ સંબત સોઈ ખાઈ ॥ ૩ ॥

થોડાક દિવસ જળ અને વાયુનું ભોજન કર્યું અને વળી, થોડાક દિવસ કઠોર ઉપવાસ કર્યા. જે વેલ-પાંદડાં સુકાઈને પૃથ્વી પર પડતાં હતાં, તેને જ ત્રણ હજાર વર્ષ સુધી ખાધાં. ॥ ૩ ॥

પુનિ પરિહરે સુખાનેઉ પરના । ઉમહિ નામુ તબ ભયઉ અપરના ॥

દેખિ ઉમહિ તપ ખીન સરીરા । બ્રહ્મગિરા ભૈ ગગન ગભીરા ॥ ૪ ॥

વળી, સૂકાં પર્ણ (પાંદડાં) પણ છોડી દીધાં, ત્યારે જ પાર્વતીનું નામ ‘અપર્ણા’ થયું. તપથી ઉમાનું શરીર ક્ષીણ થયેલું જોઈને આકાશમાંથી ગંભીર બ્રહ્મવાણી થઈ — ॥ ૪ ॥

દો० — ભયઉ મનોરથ સુફલ તવ સુનુ ગિરિરાજકુમારિ ।

પરિહરુ દુસહ કલેસ સબ અબ મિલિહહિં ત્રિપુરારિ ॥ ૭૪ ॥

હે પર્વતરાજની પુત્રી! સાંભળ, તારો મનોરથ સફળ થયો. તું હવે સઘળા અસહ્ય કલેશો (અઘરાં તપોને) ત્યજી દે. હવે, તને શિવજી મળશે. ॥ ૭૪ ॥

ચૌ૦ — અસ તપુ કાહું ન કીન્હ ભવાની । ભમે અનેક ધીર મુનિ ગ્યાની ॥

અબ ઉર ધરહુ બ્રહ્મ બર બાની । સત્ય સદા સંતત સુચિ જાની ॥ ૧ ॥

હે ભવાની! ધીર, મુનિ અને જ્ઞાની ઘણા થયા છે, પણ આવું (કઠોર) તપ કોઈએ કર્યું નથી. હવે, તું આ શ્રેષ્ઠ બ્રહ્માની વાણીને સદા સત્ય અને નિરંતર પવિત્ર જાણીને પોતાના હૃદયમાં ધારણ કર. ॥ ૧ ॥

આવે પિતા બોલાવન જબહીં । હઠ પરિહરિ ઘર જાએહુ તબહીં ॥

મિલહિં તુમ્હહિ જબ સપ્ત રિષીસા । જાનેહુ તબ પ્રમાન બાગીસા ॥ ૨ ॥

જ્યારે તારા પિતા બોલાવવા આવે, ત્યારે હઠ છોડીને ઘરે જતી રહેજે અને જ્યારે તને સપ્તર્ષિ મળે ત્યારે આ બ્રહ્મ વાણીને ખરી સમજજે. ॥ ૨ ॥

સુનત ગિરા બિધિ ગગન બખાની । પુલક ગાત ગિરિજા હરધાની ॥

ઉમા ચરિત સુંદર મેં ગાવા । સુનહુ સંભુ કર ચરિત સુહાવા ॥ ૩ ॥

[આ રીતે] આકાશમાંથી થયેલી બ્રહ્માની વાણીને સાંભળતાં જ પાર્વતીજી પ્રસન્ન થઈ ગયાં અને [હર્ષથી] તેમનું શરીર પુલકિત થઈ ગયું. [યાજ્ઞવલ્ક્યજીએ ભારદ્વાજજીને કહ્યું કે] મેં પાર્વતીનું ઉત્તમ ચરિત્ર સાંભળાવ્યું, હવે શિવજીનું સોહામણું ચરિત્ર સાંભળો. ॥ ૩ ॥

જબ તેં સતીં જાઈ તનુ ત્યાગા । તબ તેં સિવ મન ભયઉ બિરાગા ॥

જપહિં સદા રઘુનાયક નામા । જહું તહું સુનહિં રામ ગુન ગ્રામા ॥ ૪ ॥

જ્યારથી સતીએ શરીરત્યાગ કર્યો ત્યારથી શિવજીના મનમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ ગયો. તેઓ સદા શ્રીરઘુનાથજીના નામનો જપ કરવા લાગ્યા અને બધેય જઈ જઈને શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોની કથાઓ સાંભળવા લાગ્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — ચિદાનંદ સુખધામ સિવ બિગત મોહ મદ કામ ।

બિચરહિં મહિ ધરિ હૃદયૈ હરિ સકલ લોક અભિરામ ॥ ૭૫ ॥

ચિદાનંદ, સુખના ધામ, મોહ, મદ અને કામથી રહિત શિવજી સંપૂર્ણ લોકોને આનંદ આપનાર ભગવાન શ્રીહરિ(શ્રીરામચન્દ્રજી)ને હૃદયમાં ધારણ કરીને (ભગવાનના ધ્યાનમાં મસ્ત બનેલા) પૃથ્વી પર વિચરવા લાગ્યા. ॥ ૭૫ ॥

ચૌ૦ — કતહું મુનિન્હ ઉપદેસહિં ગ્યાના । કતહું રામ ગુન કરહિં બખાના ॥

જદપિ અકામ તદપિ ભગવાના । ભગત બિરહ દુખ દુખિત સુજાના ॥ ૧ ॥

તે ક્યાંક મુનિઓને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતા અને ક્યાંક શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોનું વર્ણન કરતા હતા. જોકે સુજ શિવજી નિષ્કામ છે, તો પણ તે ભગવાન પોતાના ભક્ત(સતી)ના વિયોગના દુઃખથી દુઃખી છે. ॥ ૧ ॥

એહિ બિધિ ગયઉ કાલુ બહુ બીતી । નિત ને હોઈ રામ પદ પ્રીતી ॥

નેમુ પ્રેમુ સંકર કર દેખા । અબિચલ હૃદયૈ ભગતિ કે રેખા ॥ ૨ ॥

આ રીતે ઘણો સમય વીતી ગયો. શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં નિત નવી પ્રીતિ થઈ રહી છે. શિવજીના [કઠોર] નિયમ, [અનન્ય] પ્રેમ અને તેમના હૃદયમાં ભક્તિની દૃઢતાને [જ્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીએ] જોઈ, ॥ ૨॥

પ્રગટે રામુ કૃતગ્ય કૃપાલા । રૂપ સીલ નિધિ તેજ બિસાલા ॥
બહુ પ્રકાર સંકરહિ સરાહા । તુમ્હ બિનુ અસ બ્રતુ કો નિરબાહા ॥ ૩॥

ત્યારે કૃતજ્ઞ (ઉપકાર માનનાર), કૃપાળુ, રૂપ અને શીલના ભંડાર, મહાન તેજપુંજ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી પ્રકટ થયા. તેમણે અનેક પ્રકારે શિવજીની પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે તમારા સિવાય આવું (કઠિન) વ્રત કોણ પાળી શકે છે. ॥ ૩॥

બહુબિધિ રામ સિવહિ સમુજાવા । પારબતી કર જન્મુ સુનાવા ॥
અતિ પુનીત ગિરિજા કે કરની । બિસ્તર સહિત કૃપાનિધિ બરની ॥ ૪॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ અનેક રીતે શિવજીને સમજાવ્યા અને પાર્વતીજીનો જન્મ સંભળાવ્યો. કૃપાનિધાન શ્રીરામચન્દ્રજીએ વિસ્તારપૂર્વક પાર્વતીજીની અત્યંત પવિત્ર કરણીનું વર્ણન કર્યું. ॥ ૪॥

દોઠ — અબ બિનતી મમ સુનહુ સિવ જૌ મો પર નિજ નેહુ ।
જાઈ બિબાહહુ સૈલજહિ યહ મોહિ માર્ગે દેહુ ॥ ૭૬॥

[વળી, તેઓએ શિવજીને કહ્યું —] હે શિવજી! જો તમને મારા પર સ્નેહ હોય તો આપ મારી વિનંતી સાંભળો. મારી આ માગણીને આપ સ્વીકારી લો કે આપ જાઓ અને પાર્વતીના સાથે વિવાહ કરી લો. ॥ ૭૬॥

ચૌઠ — કહ સિવ જદપિ ઉચિત અસ નાહી । નાથ બચન પુનિ મેટિ ન જાહી ॥
સિર ધરિ આયસુ કરિઅ તુમ્હારા । પરમ ધરમુ યહ નાથ હમારા ॥ ૧॥

શિવજીએ કહ્યું — જોકે આવું ઉચિત નથી, પરંતુ સ્વામીની વાત પણ ટાળી નથી શકાતી. હે નાથ! મારો એ જ પરમધર્મ છે કે હું આપની આજ્ઞાને સિરોધાર્ય કરી તેનું પાલન કરું. ॥ ૧॥

માતુ પિતા ગુર પ્રભુ કે બાની । બિનહિં બિચાર કરિઅ સુભ જાની ॥
તુમ્હ સબ ભાંતિ પરમ હિતકારી । અગ્યા સિર પર નાથ તુમ્હારી ॥ ૨॥

માતા, પિતા, ગુરુ અને સ્વામીની વાતને વગર વિચારે જ શુભ સમજીને પાળવી જોઈએ. વળી, આપ તો દરેક રીતે મારા પરમ હિતકારી છો. હે નાથ! આપની આજ્ઞા મારા સિરે છે. ॥ ૨॥

પ્રભુ તોષેઉ સુનિ સંકર બચના । ભક્તિ બિબેક ધર્મ જુત રચના ॥
કહ પ્રભુ હર તુમ્હાર પન રહેઉ । અબ ઉર રાખેહુ જો હમ કહેઉ ॥ ૩॥

શિવજીની ભક્તિ, જ્ઞાન અને ધર્મથી યુક્ત વચનરચના સાંભળી પ્રભુ રામચન્દ્રજી સંતુષ્ટ થયા. પ્રભુએ કહ્યું — હે હર! તમારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ગઈ. હવે, અમે જે કહ્યું છે તેને હૃદયમાં રાખજો. ॥ ૩॥

અંતરધાન ભએ અસ ભાષી । સંકર સોઈ મૂરતિ ઉર રાખી ॥
તબહિં સપ્તરિષિ સિવ પહિં આએ । બોલે પ્રભુ અતિ બચન સુહાએ ॥ ૪ ॥

આ રીતે કહીને શ્રીરામચન્દ્રજી અંતર્ધાન થઈ ગયા. શિવજીએ તેમની તે મૂર્તિને પોતાના હૃદયમાં રાખી દીધી. તે સમયે સપ્તર્ષિ શિવજી પાસે આવ્યા. પ્રભુ મહાદેવજીએ તેમને અત્યંત સોહામણાં વચનો કહ્યાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પારબતી પહિં જાઈ તુમ્હ પ્રેમ પરિચ્છા લેહુ ।
ગિરિહિ પ્રેરિ પઠએહુ ભવન દૂરિ કરેહુ સંદેહુ ॥ ૭૭ ॥

તમે લોકો પાર્વતી પાસે જઈને તેમના પ્રેમની પરીક્ષા લો અને હિમાલયને કહીને [તેઓને પાર્વતીને તેડી લાવવા માટે મોકલો તથા] પાર્વતીને ઘેર મોકલાવો અને તેમના સંશયોને દૂર કરો. ॥ ૭૭ ॥

ચૌઠ — રિષિન્હ ગૌરિ દેખી તહું કેસી । મૂરતિમંત તપસ્યા જૈસી ॥
બોલે મુનિ સુનુ શૈલકુમારી । કરહુ કવન કારન તપુ ભારી ॥ ૧ ॥

ઋષિઓએ [ત્યાં જઈને] પાર્વતીને એવાં જોયાં કે જાણે મૂર્તિમાન તપસ્યા જ હોય. મુનિઓ બોલ્યા — હે શૈલકુમારી! સાંભળો, તમે શા માટે આટલું કઠોર તપ કરી રહ્યાં છો? ॥ ૧ ॥

કેહિ અવરાધહુ કા તુમ્હ ચહહુ । હમ સન સત્ય મરમુ કિન કહહુ ॥
કહત બચન મનુ અતિ સકુચાઈ । હુંસિહહુ સુનિ હમારિ જડતાઈ ॥ ૨ ॥

તમે કોની આરાધના કરો છો અને શું ઈચ્છો છો? અમને પોતાનું સાચું રહસ્ય કેમ નથી કહેતાં? [પાર્વતીએ કહ્યું —] વાત કરતાં મન ઘણું સંકોચાય છે. તમે લોકો મારી મૂર્ખતાને સાંભળીને હસશો. ॥ ૨ ॥

મનુ હઠ પરા ન સુનઈ સિખાવા । ચહત બારિ પર ભીતિ ઉઠાવા ॥
નારદ કહા સત્ય સોઈ જાના । બિનુ પંખન્હ હમ ચહહિં ઉડાના ॥ ૩ ॥

[મારા] મને હઠ પકડી લીધી છે, તે શિખામણ નથી સાંભળતું અને જળ ઉપર દીવાલ ચણવા ઈચ્છે છે. નારદજીએ જે કહી દીધું તેને સત્ય જાણીને હું વગર પાંખોએ જ ઊડવા ઈચ્છું છું. ॥ ૩ ॥

દેખહુ મુનિ અબિબેકુ હમારા । ચાહિઅ સદા સિવહિ ભરતારા ॥ ૪ ॥

હે મુનિઓ! આપ મારું અજ્ઞાન તો જુઓ કે હું સદા શિવજીને જ પતિ બનાવવા ઈચ્છું છું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુનત બચન બિહસે રિષય ગિરિસંભવ તવ દેહ ।
નારદ કર ઉપદેસુ સુનિ કહહુ બસેઉ કિસુ ગેહ ॥ ૭૮ ॥

પાર્વતીજીની વાત સાંભળતાં જ ઋષિલોકો હસી પડ્યા અને કહ્યું — તમારો દેહ પર્વતથી જ તો ઉત્પન્ન થયો છે! ભલા! કહો તો નારદનો ઉપદેશ સાંભળી આજ સુધી કોઈનું ઘર વસ્યું છે? ॥ ૭૮ ॥

યૌ૦ — દચ્છસુતન્હ ઉપદેસેન્હિ જાઈ । તિન્હ ફિરિ ભવનુ ન દેખા આઈ ॥

ચિત્રકેતુ કર ઘરુ ઉન ઘાલા । કનકકસિપુ કર પુનિ અસ હાલા ॥ ૧ ॥

તેમણે દક્ષ પુત્રો પાસે જઈને ઉપદેશ આપ્યો હતો, તેથી તેઓએ પછી પાછા વળી ઘરનું મુખ પણ નથી જોયું. ચિત્રકેતુના ઘરને પણ નારદે જ ભાંગ્યું. વળી, આ જ હાલ હિરણ્યકશિપુનો થયો. ॥ ૧ ॥

નારદ સિખ જે સુનહિં નર નારી । અવસિ હોહિં તજિ ભવનુ ભિખારી ॥

મન કપટી તન સજજન ચીન્હા । આપુ સરિસ સખડી ચહ કીન્હા ॥ ૨ ॥

જે સ્ત્રી-પુરુષ નારદની શિખામણ સાંભળે છે, તે ઘર-બાર ત્યજીને અવશ્ય ભિખારી બની જાય છે. તેમનું મન તો કપટી છે, શરીર પર સજજનોનાં ચિહ્નો છે. તેઓ બધાને પોતાના જેવા બનાવવા ઇચ્છે છે. ॥ ૨ ॥

તેહિ કેં બચન માનિ બિસ્વાસા । તુમ્હ ચાહહુ પતિ સહજ ઉદાસા ॥

નિર્ગુન નિલજ કુબેષ કપાલી । અકુલ અગેહ દિગંબર બ્યાલી ॥ ૩ ॥

તેમનાં વચનો પર વિશ્વાસ રાખીને તમે એવો પતિ ઇચ્છો છો જે સ્વભાવથી જ ઉદાસીન, ગુણહીન, નિર્લજ્જ, ખરાબ વેષવાળો, નર-ખોપડીઓની માળા પહેરનારો, કુલહીન, ઘર-બાર વગરનો, નાગો તથા શરીર પર સર્પોને વીંટી રાખનારો છે. ॥ ૩ ॥

કહહુ કવન સુખુ અસ બરુ પાર્ઁ । ભલ ભૂલિહુ ઠગ કે બૌરાઁ ॥

પંચ કહેં સિવે સતી બિબાહી । પુનિ અવડેરિ મરાએન્હિ તાહી ॥ ૪ ॥

આવા વરને પામવાથી કહો, તમને શું સુખ મળશે? તમે તે ઠગ(નારદ)ના ભોળવાયા હોવાથી સારી રીતે ભૂલ્યાં. અગાઉ પંચોના કહેવાથી શિવે સતી સાથે વિવાહ કર્યો હતો, પરંતુ પછી કંકાસ કરીને તેને મરાવી નાંખી. ॥ ૪ ॥

દો૦ — અબ સુખ સોવત સોયુ નહિં ભીખ માગિ ભવ ખાહિં ।

સહજ એકાકિન્હ કે ભવન કબહુ કિ નારિ ખટાહિં ॥ ૭૯ ॥

હવે, શિવને કોઈ ચિંતા નથી રહી. ભીખ માગીને ખાઈ લે છે અને સુખેથી સૂઈ જાય છે. આવા સ્વભાવથી જ એકલા રહેનારના ઘેર ભલા, શું ક્યારેય સ્ત્રીઓ ટકી શકે છે? ॥ ૭૯ ॥

યૌ૦ — અજહૂં માનહુ કહા હમારા । હમ તુમ્હ કહૂં બરુ નીક બિચારા ॥

અતિ સુંદર સુચિ સુખદ સુસીલા । ગાવહિં બેદ જાસુ જસ લીલા ॥ ૧ ॥

હજી પણ તમે અમારું કહેવું માનો. અમે તમારા માટે સારો વર વિચારી રાખ્યો છે. તે ઘણો જ સુંદર, પવિત્ર, સુખદાયક અને સુશીલ છે, જેનો યશ અને લીલાઓ વેદો ગાય છે. ॥ ૧ ॥

દૂષન રહિત સકલ ગુન રાસી । શ્રીપતિ પુર બૈકુંઠ નિવાસી ॥

અસ બરુ તુમ્હહિ મિલાઉબ આની । સુનત બિહસિ કહ બચન ભવાની ॥ ૨ ॥

તે દોષોથી રહિત, બધા સદ્ગુણોનો ભંડાર, લક્ષ્મીનો સ્વામી અને વૈકુંઠપુરીનો રહેનારો છે. અમે આવા વરને લાવીને તમારો મેળાપ કરાવી દઈશું. આ સાંભળતાં જ પાર્વતીજી હસીને બોલ્યાં — ॥ ૨ ॥

સત્ય કહેહુ ગિરિભવ તનુ એહા । હઠ ન છૂટ છૂટે બરુ દેહા ॥

કનકઉ પુનિ પધાન તે હોઈ । જારેહું સહજુ ન પરિહર સોઈ ॥ ૩૥ ॥

આપે એ સત્ય જ કહ્યું કે મારું આ શરીર પર્વતથી ઉત્પન્ન થયું છે. માટે હઠ નહીં છૂટે, શરીર ભલેને છૂટી જાય. સોનું પણ પથ્થરમાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી તેને બાળવા છતાં પોતાના સ્વભાવ(સુવર્ણત્વ)ને છોડતું નથી. ॥ ૩૥ ॥

નારદ બચન ન મેં પરિહરઈ । બસઉ ભવનુ ઉજરઉ નહિં ડરઈ ॥

ગુર કે બચન પ્રતીતિ ન જેહી । સપનેહું સુગમ ન સુખ સિધિ તેહી ॥ ૪૥ ॥

આથી હું નારદજીનાં વચનોને નહીં છોડું, ભલેને ઘર વસે કે ઉજડે, હું આથી ડરતી નથી. જેને ગુરુનાં વચનોમાં વિશ્વાસ જ નથી, તેને સુખ અને સિદ્ધિ સ્વપ્નમાં પણ સુલભ થતાં નથી. ॥ ૪૥ ॥

દોઠ — મહાદેવ અવગુન ભવન બિખુ સકલ ગુન ધામ ।

જેહિ કર મનુ રમ જાહિ સન તેહિ તેહી સન કામ ॥ ૮૦ ॥

એમ માન્યું કે મહાદેવજી અવગુણોનું ધામ છે અને વિષ્ણુ સમસ્ત સદ્ગુણોના ધામ છે, પણ જેનું મન જેમાં રમી ગયું, તેને તો તેનાથી જ કામ હોય છે. ॥ ૮૦ ॥

ચૌઠ — જૉં તુમ્હ મિલતેહુ પ્રથમ મુનીસા । સુનતિઉં સિખ તુમ્હારિ ધરિ સીસા ॥

અબ મેં જન્મુ સંભુ હિત હારા । કો ગુન દૂષન કરૈ બિચારા ॥ ૧ ॥

હે મુનીશ્વરો! કદાચ આપ મને પહેલા મળ્યા હોત, તો હું તમારા ઉપદેશને સિર-માથા પર રાખી સાંભળત. પરંતુ અત્યારે તો હું પોતાનો જન્મ શિવજીને માટે હારી ચૂકી છું. પછી ગુણ-દોષોનો વિચાર કોણ કરે? ॥ ૧ ॥

જૉં તુમ્હરે હઠ હૃદયે બિસેધી । રહિ ન જાઈ બિનુ કિએ બરેધી ॥

તૌ કૌતુકિઅન્હ આલસુ નાહી । બર કન્યા અનેક જગ માહી ॥ ૨ ॥

જો આપના હૃદયમાં ઘણી જ હઠ હોય અને વિવાહની વાતચીત (ભાંજગડ) કર્યા વગર આપથી રહી ન શકાતું હોય તો સંસારમાં વર-કન્યા ઘણાં છે. રમત રમનારાઓને આળસ તો હોય જ નહિ [અન્યત્ર જઈને ભાંજગડ કરો]. ॥ ૨ ॥

જન્મ કોટિ લગિ રગર હમારી । બરઉં સંભુ ન ત રહઉં કુઆરી ॥

તજઉં ન નારદ કર ઉપદેસૂ । આપુ કહહિં સત બાર મહેસૂ ॥ ૩ ॥

મારે તો કરોડો જન્મ સુધી આ જ હઠ રહેશે કે ‘કાં તો શિવજીને વરીશ, નહીં તો કુંવારી જ રહીશ.’ સ્વયં શિવજી સેંકડો વાર કહે, તો પણ નારદજીના ઉપદેશને છોડીશ નહિ. ॥ ૩ ॥

મેં પા પરઉં કહઈ જગદંબા । તુમ્હ ગૃહ ગવનહુ ભયઉ બિલંબા ॥

દેખિ પ્રેમુ બોલે મુનિ ગ્યાની । જય જય જગદંબિકે ભવાની ॥ ૪ ॥

જગતજનની પાર્વતીજીએ ફરી કહ્યું કે હું તમારા પગે પડું છું. તમે પોતાના ઘેર જાઓ, ઘણી વાર થઈ ગઈ છે. [શિવજીમાં પાર્વતીજીના આવા] પ્રેમને જોઈ જ્ઞાની મુનિઓ બોલ્યા — હે જગતજનની! હે ભવાની! તમારો જય થાઓ, જય થાઓ. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તુમ્હ માયા ભગવાન સિવ સકલ જગત પિતુ માતુ ।
નાઈ ચરન સિર મુનિ ચલે પુનિ પુનિ હરષત ગાતુ ॥ ૮૧ ॥

આપ માયા છો અને શિવજી ભગવાન છે. આપ બંને સમસ્ત જગતનાં માતા-પિતા છો. [આમ કહીને] મુનિઓ પાર્વતીજીના ચરણોમાં શીશ નમાવીને ચાલી નીકળ્યા. તેમનાં શરીર વારંવાર પુલકિત થઈ રહ્યાં હતાં. ॥ ૮૧ ॥

ચૌઠ — જાઈ મુનિન્દ હિમવંતુ પઠાએ । કરિ બિનતી ગિરજહિં ગૃહ લ્યાએ ॥
બહુરિ સપ્તરિષિ સિવ પહિં જાઈ । કથા ઉમા કે સકલ સુનાઈ ॥ ૧ ॥
મુનિઓએ જઈને હિમાલયને પાર્વતીજી પાસે મોકલ્યા અને તેઓ વિનંતી કરીને તેમને ઘેર લઈ આવ્યાં; પછી સપ્તર્ષિઓએ શિવજીની પાસે જઈને તેમને પાર્વતીજીની આખી કથા સંભળાવી. ॥ ૧ ॥

ભાએ મગન સિવ સુનત સનેહા । હરષિ સપ્તરિષિ ગવને ગેહા ॥
મનુ થિર કરિ તબ સંભુ સુજાના । લગે કરન રઘુનાયક ધ્યાના ॥ ૨ ॥
પાર્વતીજીના પ્રેમને સાંભળતાવેત શિવજી આનંદમગ્ન થઈ ગયા. સપ્તર્ષિઓ પ્રસન્ન થઈને પોતાના ઘેર (બ્રહ્મલોક) ગયા. સુજ શિવજી ત્યારે મનને સ્થિર કરીને શ્રીરઘુનાથજીનું ધ્યાન કરવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

તારકુ અસુર ભયઉ તેહિ કાલા । ભુજ પ્રતાપ બલ તેજ બિસાલા ॥
તેહિં સબ લોક લોકપતિ જીતે । ભાએ દેવ સુખ સંપતિ રીતે ॥ ૩ ॥
એ સમયે તારક નામનો અસુર થયો, જેની ભુજાઓનું બળ, પ્રતાપ અને તેજ ઘણાં ભારે હતાં, તેણે સર્વે લોક અને લોકપાળોને જીતી લીધા, સર્વે દેવતા સુખ અને સમ્પત્તિરહિત થઈ ગયા. ॥ ૩ ॥

અજર અમર સો જીતિ ન જાઈ । હારે સુર કરિ બિબિધ લરાઈ ॥
તબ બિરંચિ સન જાઈ પુકારે । દેખે બિધિ સબ દેવ દુખારે ॥ ૪ ॥
તે અજર-અમર હતો, તેથી કોઈથી પણ જીતાતો નહોતો. દેવતા તેની સાથે અનેક પ્રકારની લડાઈઓ લડીને હારી ગયા. ત્યારે તેઓએ બ્રહ્માજીની પાસે જઈ પોકાર કર્યો. બ્રહ્માજીએ સર્વ દેવતાઓને દુઃખી જોયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સબ સન કહા બુઝાઈ બિધિ દનુજ નિધન તબ હોઈ ।
સંભુ સુક સંભૂત સુત એહિ જીતઈ રન સોઈ ॥ ૮૨ ॥
બ્રહ્માજીએ બધાને સમજાવીને કહ્યું — આ દૈત્યનું મૃત્યુ ત્યારે થાય કે જ્યારે શિવજીના વીર્યથી પુત્ર ઉત્પન્ન થાય, આને યુદ્ધમાં એ જ જીતશે. ॥ ૮૨ ॥

ચૌઠ — મોર કહા સુનિ કરહુ ઉપાઈ । હોઈહિ ઈશ્વર કરિહિ સહાઈ ॥
સતીં જો તજ દચ્છ મખ દેહા । જનમી જાઈ હિમાચલ ગેહા ॥ ૧ ॥
મારી વાત સાંભળીને ઉપાય કરો. ઈશ્વર મદદ કરશે અને કામ થઈ જશે. સતીજીએ દક્ષના યજ્ઞમાં જે દેહત્યાગ કર્યો હતો, તેમણે હવે હિમાલયના ઘેર જઈ જન્મ ધારણ કર્યો છે. ॥ ૧ ॥

તેહિં તપુ કીન્હ સંભુ પતિ લાગી । સિવ સમાધિ બેઠે સબુ ત્યાગી ॥

જદપિ અહઈ અસમંજસ ભારી । તદપિ બાત એક સુનહુ હમારી ॥ ૨ ॥

તેઓએ શિવજીને પતિ બનાવવા માટે તપ કર્યું છે, આ બાજુ શિવજી સર્વ છોડી-ત્યાગીને સમાધિ લગાવી બેઠા છે. જોકે છે તો વાત ઘણી અટપટી, પણ મારી એક વાત સાંભળો. ॥ ૨ ॥

પઠવહુ કામુ જાઈ સિવ પાહીં । કરૈ છોભુ સંકર મન માહીં ॥

તબ હમ જાઈ સિવહિ સિર નાઈ । કરવાઉબ બિબાહુ બરિઆઈ ॥ ૩ ॥

તમે જાઓ અને કામદેવને શિવજી પાસે મોકલો, તે શિવજીના મનમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરે (તેમની સમાધિનો ભંગ કરે). ત્યારે અમે ત્યાં પહોંચી શિવજીના ચરણોમાં માથું નમાવીશું અને બેળીજબરી (તેમને રાજી કરી) વિવાહ કરાવી દઈશું. ॥ ૩ ॥

એહિ બિધિ ભલેહિં દેવહિત હોઈ । મત અતિ નીક કહઈ સબુ કોઈ ॥

અસ્તુતિ સુરન્હ કીન્હ અતિ હેતૂ । પ્રગટેઉ બિષમબાન ઝપકેતૂ ॥ ૪ ॥

ભલેને, આ રીતે જ દેવતાઓનું હિત થાય [બીજો તો કોઈ ઉપાય નથી]. બધાએ કહ્યું — આ એકમત ઘણો સારો છે. પછી દેવતાઓએ ઘણા પ્રેમથી સ્તુતિ કરી, ત્યારે વિષમ (પાંચ) બાણ ધારણ કરનારા અને માછલીના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળા કામદેવ પ્રકટ થયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુરન્હ કહી નિજ બિપતિ સબ સુનિ મન કીન્હ બિચાર ।

સંભુ બિરોધ ન કુસલ મોહિ બિહસિ કહેઉ અસ માર ॥ ૮૩ ॥

દેવતાઓએ કામદેવને પોતાની બધી વિપત્તિ કહી. સાંભળીને કામદેવે મનમાં વિચાર કર્યો અને હસીને દેવતાઓને આમ કહ્યું કે શિવજીની સાથે વેર કરવામાં મારું કુશળ (હિત) નથી. ॥ ૮૩ ॥

ચૌઠ — તદપિ કરબ મૈં કાજુ તુમ્હારા । શ્રુતિ કહ પરમ ધરમ ઉપકારા ॥

પર હિત લાગિ તજઈ જો દેહી । સંતત સંત પ્રસંસહિં તેહી ॥ ૧ ॥

તો પણ હું તમારું કામ તો કરીશ, કારણ કે વેદ અન્યો પર કરેલા ઉપકારને પરમ ધર્મ કહે છે. જે બીજાઓના હિત માટે પોતાના શરીરનો ત્યાગ કરે છે, સંત સદાય તેની પ્રશંસા કરે છે. ॥ ૧ ॥

અસ કહિ ચલેઉ સબહિ સિર નાઈ । સુમન ધનુષ કર સહિત સહાઈ ॥

ચલત માર અસ હૃદયૈં બિચારા । સિવ બિરોધ ધ્રુવ મરનુ હમારા ॥ ૨ ॥

આમ કહીને અને સર્વને શીશ નમાવી કામદેવ પોતાના પુષ્પના ધનુષને હાથમાં લઈ [વસન્તાદિ] સહાયકો સાથે ચાલ્યો. ચાલતા સમયે કામદેવે અંતરમાં એવું વિચાર્યું કે શિવજીની સાથે વિરોધ કરવાથી મારું મૃત્યુ નિશ્ચિત છે. ॥ ૨ ॥

તબ આપન પ્રભાઉ બિસ્તારા । નિજ બસ કીન્હ સકલ સંસારા ॥

કોપેઉ જબહિં બારિચરકેતૂ । છન મહું મિટે સકલ શ્રુતિ સેતૂ ॥ ૩ ॥

ત્યારે તેણે પોતાનો પ્રભાવ વિસ્તાર્યો અને સમસ્ત સંસારને પોતાના વશમાં કરી લીધું. જે સમયે મત્સ્યના ચિહ્નની ધ્વજવાળા કામદેવે કોપ કર્યો તે સમયે ક્ષણવારમાં જ વેદોની બધીય મર્યાદા તૂટી ગઈ. ॥ ૩ ॥

બ્રહ્મચર્ય બ્રત સંજમ નાના । ધીરજ ધરમ ગ્યાન બિગ્યાના ॥

સદાચાર જપ જોગ બિરાગા । સભય બિબેક કટકુ સબુ ભાગા ॥ ૪૥ ॥

બ્રહ્મચર્ય, નિયમ, અનેક પ્રકારના સંયમ, ધીરજ, ધર્મ, જ્ઞાન-વિજ્ઞાન, સદાચાર, જપ, યોગ, વૈરાગ્ય આદિ વિવેકનું આખું સૈન્ય ભય પામીને ભાગી ગયું. ॥ ૪૥ ॥

છં૦ — ભાગેઉ બિબેકુ સહાય સહિત સો સુભટ સંજુગ મહિ મુરે ।

સદગ્રંથ પર્બત કંદરન્દિ મહું જાઈ તેહિ અવસર દુરે ॥

હોનિહાર કા કરતાર કો રખવાર જગ ખરભરુ પરા ।

દુઈ માથ કેહિ રતિનાથ જેહિ કહું કોપિ કર ધનુ સરુ ધરા ॥

વિવેક પોતાના સહાયકોસહિત નાસી ગયો, તેના યોદ્ધા રણ-ભૂમિમાં પીઠ બતાવી ગયા. તે સમયે તેઓ સર્વે સદ્ગ્રંથરૂપી પર્વતની કંદરાઓમાં જઈ સંતાઈ ગયા (અર્થાત્ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, સંયમ, નિયમ, સદાચારાદિ ગ્રંથોમાં જ લખેલા રહી ગયા; તેમનું આચરણ છૂટી ગયું). આખા જગતમાં ખળભળાટ મચી ગયો, [અને બધા કહેવા લાગ્યા —] હે વિધાતા! હવે શું થવાનું છે? અમારી રક્ષા કોણ કરશે? આવો બે માથાવાળો કોણ છે, જેના માટે રતિના પતિ કામદેવે કોપ કરીને હાથમાં ધનુષ્ય-બાણ ઉઠાવ્યું છે?

દો૦ — જે સજીવ જગ અચર ચર નારિ પુરુષ અસ નામ ।

તે નિજ નિજ મરજાદ તજિ ભએ સકલ બસ કામ ॥ ૮૪ ॥

જગતમાં સ્ત્રી-પુરુષ સંજ્ઞાવાળા જેટલા ચર-અચર પ્રાણી હતાં, તે સર્વે પોતપોતાની મર્યાદાઓ છોડીને કામને વશ થઈ ગયાં. ॥ ૮૪ ॥

ચૌ૦ — સબ કે હૃદયે મદન અભિલાષા । લતા નિહારિ નવહિં તરુ સાખા ॥

નદીં ઉમગિ અંબુધિ કહું ધાઈ । સંગમ કરહિં તલાવ તલાઈ ॥ ૧ ॥

બધાયના હૃદયમાં કામની ઈચ્છા થઈ ગઈ. લતાઓ(વેલો)ને જોઈને વૃક્ષોની ડાળી નમવા લાગી. નદીઓ આવેશ-ઉમંગથી સમુદ્ર તરફ દોડી અને તળાવ-તળાવડીઓ પણ પરસ્પર સંગમ કરવા (હળવા-મળવા) લાગ્યાં. ॥ ૧ ॥

જહું અસિ દસા જડન્દ કે બરની । કો કહિ સકઈ સચેતન કરની ॥

પસુ પચ્છી નભ જલ થલ ચારી । ભએ કામ બસ સમય બિસારી ॥ ૨ ॥

જ્યારે જડ(વૃક્ષ, નદી વગેરે)ની આ દશા થઈ ગઈ, તો ચેતન જીવોની કરણી કોણ કહી શકે છે? આકાશ, જળ અને પૃથ્વી પર વિચરનારાં બધાં પશુ-પક્ષી [પોતાના સંયોગનો] સમય ભુલાવી કામને વશ થઈ ગયાં. ॥ ૨ ॥

મદન અંધ બ્યાકુલ સબ લોકા । નિસિ દિનુ નહિં અવલોકહિં કોકા ॥

દેવ દનુજ નર કિંનર બ્યાલા । પ્રેત પિસાય ભૂત બેતાલા ॥ ૩ ॥

સર્વે લોકો કામાંધ બની વ્યાકુળ થઈ ગયા. ચકલા-ચકલીએ રાત-દિવસ ન જોયાં. દેવ, દૈત્ય, મનુષ્ય, કિન્નર, સર્પ, પ્રેત પિશાચ, ભૂત, વેતાલ — ॥ ૩ ॥

ઈન્દ્ર કે દસા ન કહેઉં બખાની । સદા કામ કે ચેરે જાની ॥

સિદ્ધ બિરક્ત મહામુનિ જોગી । તેપિ કામબસ ભએ બિયોગી ॥ ૪ ॥

— એ તો સદાય કામના ગુલામ છે, એમ સમજીને મેં એમની દશાનું વર્ણન નથી કર્યું. સિદ્ધ, વિરક્ત, મહામુનિ અને મહાન યોગીઓ પણ કામવશ યોગ છોડી સ્ત્રીના વિરહી બની ગયા. ॥ ૪ ॥

છં૦ — ભએ કામબસ જોગીસ તાપસ પાવૈરન્હિ કી કો કહે ।

દેખહિં ચરાચર નારિમય જે બ્રહ્મમય દેખત રહે ॥

અબલા બિલોકહિં પુરુષમય જગુ પુરુષ સબ અબલામય ।

દુઈ દંડ ભરિ બ્રહ્માંડ ભીતર કામકૃત કૌતુક અયં ॥

જ્યારે યોગેશ્વરો અને તપસ્વીઓ પણ કામને વશ થઈ ગયા તો પામર મનુષ્યોનું પૂછવું જ શું? જે સમસ્ત ચરાચર જગતને બ્રહ્મમય જોતા હતા, તેઓ હવે તેને સ્ત્રીમય જોવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ આખાય સંસારને પુરુષમય જોવા લાગી અને પુરુષો તેને સ્ત્રીમય જોવા માંડ્યા. બે ઘડી સુધી સમસ્ત બ્રહ્માંડમાં કામદેવે રચેલું આ કૌતુક રહ્યું.

સો૦ — ધરી ન કાહૂં ધીર સબ કે મન મનસિજ હરે ।

જે રાખે રઘુબીર તે ઉબરે તેહિ કાલ મહૂં ॥ ૮૫ ॥

કોઈએ પણ હૃદયમાં ધૈર્ય ધારણ ન કર્યું, કામદેવે સર્વેનાં મન હરી લીધાં. શ્રીરઘુનાથજીએ જેમની રક્ષા કરી, કેવળ તેઓ જ તે સમયે બચી શક્યા. ॥ ૮૫ ॥

ચૌ૦ — ઉભય ધરી અસ કૌતુક ભયઉ । જૌ લગિ કામુ સંભુ પહિં ગયઉ ॥

શિવહિ બિલોકિ સસંકેઉ મારૂ । ભયઉ જથાથિતિ સબુ સંસારૂ ॥ ૧ ॥

બે ઘડી સુધી આવો તમાશો થયો, ત્યાં સુધી કામદેવ શિવજીની પાસે પહોંચ્યા. શિવજીને જોઈ કામદેવ બી ગયા, ત્યારે આખું જગત ફરી જેમ હતું તેમ સ્થિર બની ગયું. ॥ ૧ ॥

ભએ તુરત સબ જીવ સુખારે । જિમિ મદ ઉતરિ ગર્એ મતવારે ॥

રુદ્રહિ દેખિ મદન ભય માના । દુરાધરષ દુર્ગમ ભગવાના ॥ ૨ ॥

તરત જ બધા જીવો એવા જ સુખી થઈ ગયા, જેવા ઉન્મત (નશાનું પાન કરેલા) લોકો મદ (નશો) ઊતરી જતાંની સાથે સુખી થાય છે. દુરાધર્ષ (જેમને પરાજિત કરવા અત્યંત જ અઘરા છે) અને દુર્ગમ (જેમનો પાર પામવો કઠિન છે) ભગવાન (સંપૂર્ણ ઐશ્વર્ય, ધર્મ, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યરૂપી છ ઈશ્વરીય ગુણોથી યુક્ત) રુદ્ર (મહાભયંકર) શિવજીને જોઈને કામદેવ ભયભીત થઈ ગયો. ॥ ૨ ॥

ફિરત લાજ કછુ કરિ નહિં જાઈ । મરનુ ઠાનિ મન રચેસિ ઉપાઈ ॥

પ્રગટેસિ તુરત રુચિર રિતુરાજા । કુસુમિત નવ તરુ રાજિ બિરાજા ॥ ૩ ॥

પાછા ફરવામાં શરમ દેખાય છે અને કરી કંઈ શકાતું નથી. અંતે મનમાં મરવાનો નિશ્ચય કરીને તેમણે ઉપાય રચ્યો. તરત જ સુંદર ઋતુરાજ વસંતને પ્રકટ કર્યો. પુષ્પોથી યુક્ત થયેલાં નવાં નવાં વૃક્ષોની પંક્તિઓ સુશોભિત થઈ ગઈ. ॥ ૩ ॥

બન ઉપબન બાપિકા તડાગા । પરમ સુભગ સબ દિસા બિભાગા ॥

જહું તહું જનુ ઉમગત અનુરાગા । દેખિ મુએહું મન મનસિજ જાગા ॥ ૪ ॥

વન-ઉપવન, વાવડી, તળાવ અને સર્વ દિશાઓના વિભાગ પરમ સુંદર બની ગયા. ચારે બાજુ જાણે પ્રેમ ઊભરાઈ રહ્યો છે, જેને જોઈને મરેલાં મનોમાં પણ કામદેવ જાગી ઊઠ્યો. ॥ ૪ ॥

છં૦ — જાગઈ મનોભવ મુએહું મન બન સુભગતા ન પરૈ કહી ।
સીતલ સુગંધ સુમંદ મારુત મદન અનલ સખા સહી ॥
બિકસે સરન્હિ બહુ કંજ ગુંજત પુંજ મંજુલ મધુકરા ।
કલહંસ પિક સુક સરસ રવ કરિ ગાન નાયહિં અપછરા ॥

મરેલાના મનમાં પણ કામદેવ જાગવા લાગ્યો, વનની સુંદરતા કહી શકાતી નથી. કામરૂપી અગ્નિનો સાચો મિત્ર એવો શીતળ-મંદ સુગંધિત વાયુ વાવા લાગ્યો. સરોવરોમાં અનેક કમળો ખીલી ગયાં, જેના પર સુંદર ભમરાના સમૂહ ગુંજારવ કરવા લાગ્યા. રાજહંસ, કોયલ અને પોપટો રસીક કલરવ કરવા લાગ્યા અને અપ્સરાઓ ગાઈ-ગાઈને નાચવા લાગી.

દો૦ — સકલ કલા કરિ કોટિ બિધિ હારેઉ સેન સમેત ।
ચલી ન અચલ સમાધિ સિવ કોપેઉ હૃદયનિકેત ॥ ૮૬ ॥

કામદેવ પોતાની સેનાસહિત કરોડો પ્રકારની સર્વ કળાઓ (ઉપાય) કરીને હારી ગયો, પણ શિવજીની અચળ સમાધિ ન ડગી. ત્યારે કામદેવ ક્રોધિત થઈ ગયો. ॥ ૮૬ ॥

ચૌ૦ — દેખિ રસાલ બિટપ બર સાખા । તેહિ પર ચઢેઉ મદનુ મન માખા ॥
સુમન ચાપ નિજ સર સંધાને । અતિ રિસ તાકિ શ્રવન લગિ તાને ॥ ૧ ॥

આંબાના વૃક્ષની એક સુંદર ડાળીને જોઈને મનમાં કોપે ભરાયેલો કામદેવ તેના પર ચઢી ગયો. તેણે પુષ્પ-ધનુષ પર પોતાનાં [પાંચેય] બાણ ચઢાવ્યાં અને અત્યંત ક્રોધથી [લક્ષ્ય તરફ] તાકીને તેને કાન સુધી ખેંચી લીધાં. ॥ ૧ ॥

છાડે બિષમ બિસિખ ઉર લાગે । છૂટિ સમાધિ સંભુ તબ જાગે ॥
ભયઉ ઈસ મન છોભુ બિસેષી । નયન ઉધારિ સકલ દિસિ દેખી ॥ ૨ ॥

કામદેવે તીક્ષ્ણ પાંચ બાણ છોડ્યાં, જે શિવજીના હૃદયમાં લાગ્યાં. ત્યારે તેમની સમાધિનો ભંગ થયો અને તેઓ જાગી ગયા. ઈશ્વર(શિવજી)ના મનમાં ઘણો જ ક્ષોભ થયો. તેઓએ આંખો ઉઘાડીને ચારે બાજુ જોયું. ॥ ૨ ॥

સૌરભ પલ્લવ મદનુ બિલોકા । ભયઉ કોપુ કંપેઉ ત્રૈલોકા ॥
તબ સિવૈ તીસર નયન ઉધારા । ચિતવત કામુ ભયઉ જરિ છારા ॥ ૩ ॥

જ્યારે આંબાનાં પાંદડાંમાં [સંતાયેલા] કામદેવને જોયા તો તેમને ઘણો ક્રોધ થયો, જેથી ત્રણેય લોક કંપી ઊઠ્યા. ત્યારે શિવજીએ ત્રીજું લોચન ખોલ્યું, તેમની દૃષ્ટિ પ્રડતાંની સાથે જ કામદેવ બળીને ભસ્મ થઈ ગયો. ॥ ૩ ॥

હાહાકાર ભયઉ જગ ભારી । ડરપે સુર ભએ અસુર સુખારી ॥
સમુજિ કામસુખ સોયહિં ભોગી । ભએ અકંટક સાધક જોગી ॥ ૪॥

જગતમાં ભારે હાહાકાર મચી ગયો. દેવતાઓ ડરી ગયા, દૈત્ય સુખી બન્યા. ભોગી લોકો કામસુખને યાદ કરીને ચિંતા કરવા લાગ્યા અને સાધક યોગીઓ નિષ્કંટક થઈ ગયા. ॥ ૪॥

છં૦ — જોગી અકંટક ભએ પતિ ગતિ સુનત રતિ મુરુછિત ભઈ ।
રોદતિ બદતિ બહુ ભાંતિ કરુના કરતિ સંકર પહિં ગઈ ॥
અતિ પ્રેમ કરિ બિનતી બિબિધ બિધિ જોરિ કર સન્મુખ રહી ।
પ્રભુ આસુતોષ કૃપાલ સિવ અબલા નિરખિ બોલે સહી ॥

યોગી નિષ્કંટક બન્યા, કામદેવની સ્ત્રી રતિ પોતાના પતિની આ દશા સાંભળતાં જ મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. રોતી-કકળતી અને જાતજાતની કરુણા કરતી તે શિવજી પાસે ગઈ. અત્યંત પ્રેમ સાથે અનેક રીતે વિનંતી કરી, હાથ જોડીને સામે ઊભી રહી. શીઘ્ર પ્રસન્ન થનાર કૃપાળુ શિવજી અબળા(અસહાય સ્ત્રી)ને જોઈને સુંદર (તેને સાંત્વના આપનાર) વચન બોલ્યા તો ખરા —

દો૦ — અબ તેં રતિ તવ નાથ કર હોઈહિ નામુ અનંગુ ।
બિનુ બપુ બ્યાપિહિ સબહિ પુનિ સુનુ નિજ મિલન પ્રસંગુ ॥ ૮૭॥

હે રતિ! હવેથી તારા પતિનું નામ ‘અનંગ’ થશે. તે વગર શરીરે જ સર્વેમાં વ્યાપશે. હવે, તું પોતાના પતિને મળવાની વાત સાંભળ. ॥ ૮૭॥

ચૌ૦ — જબ જદુબંસ કૃષ્ણ અવતારા । હોઈહિ હરન મહા મહિભારા ॥
કૃષ્ણ તનય હોઈહિ પતિ તોરા । બચનુ અન્યથા હોઈ ન મોરા ॥ ૧॥

જ્યારે પૃથ્વીનો મહાભારે ભાર ઉતારવા માટે યદુવંશમાં શ્રીકૃષ્ણનો અવતાર થશે, ત્યારે તારો પતિ તેમના પુત્ર(પ્રદ્યુમ્ન)ના રૂપે ઉત્પન્ન થશે. મારું આ વચન અન્યથા (મિથ્યા) નહીં થાય. ॥ ૧॥

રતિ ગવની સુનિ સંકર બાની । કથા અપર અબ કહઉં બખાની ॥
દેવન્દ સમાચાર સબ પાએ । બ્રહ્માદિક બૈકુંઠ સિધાએ ॥ ૨॥

શિવજીનાં વચન સાંભળી રતિ ચાલી ગઈ. હવે, બીજી કથા વખાણીને (વિસ્તારથી) કહું છું. બ્રહ્માદિ દેવતાઓએ આ બધા સમાચાર સાંભળ્યા તો તેઓ વૈકુંઠમાં ગયા. ॥ ૨॥

સબ સુર બિષ્ણુ બિરંચિ સમેતા । ગએ જહાં સિવ કૃપાનિકેતા ॥
પૃથક પૃથક તિન્હ કીન્હિ પ્રસંસા । ભએ પ્રસન્ન ચંદ્ર અવતંસા ॥ ૩॥

પછી ત્યાંથી વિષ્ણુ અને બ્રહ્માસહિત બધા દેવતા જ્યાં કૃપાના ધામ શિવજી હતા ત્યાં ગયા. તે સર્વેએ શિવજીની અલગ-અલગ સ્તુતિ કરી, ત્યારે શશિભૂષણ શિવજી પ્રસન્ન થઈ ગયા. ॥ ૩॥

બોલે કૃપાસિંધુ બૃષકેતૂ । કહહુ અમર આએ કેહિ હેતૂ ॥
કહ બિધિ તુમ્હ પ્રભુ અંતરજામી । તદપિ ભગતિ બસ બિનવઉં સ્વામી ॥ ૪॥

કૃપાના સાગર શિવજી બોલ્યા — હે દેવતાઓ! કહો, આપ શા માટે આવ્યા છો? બ્રહ્માજીએ કહ્યું — હે પ્રભો! આપ અંતર્યામી છો, તો પણ હે સ્વામી! ભક્તિવશ હું આપને વિનંતી કરું છું. ॥ ૪॥

દોઠ — સકલ સુરન્દ કે હૃદયે અસ સંકર પરમ ઉછાહુ ।

નિજ નયનન્દિ દેખા ચહિં નાથ તુમ્હાર બિબાહુ ॥ ૮૮ ॥

હે શંકર! સર્વ દેવતાઓના મનમાં એવો પરમ ઉત્સાહ છે કે હે નાથ! તેઓ પોતાની આંખોથી આપનો વિવાહ નિહાળવા ઈચ્છે છે. ॥ ૮૮ ॥

ચૌઠ — યહ ઉત્સવ દેખિઅ ભરિ લોચન । સોઈ કછુ કરહુ મદન મદ મોચન ॥

કામુ જારિ રતિ કહું બરુ દીન્હા । કૃપાસિંધુ યહ અતિ ભલ કીન્હા ॥ ૧ ॥

હે કામદેવના મદને ઉતારનારા! આપ એવું કંઈક કરો, જેથી બધા લોકો આ ઉત્સવને આંખો ભરીને નિહાળે. હે કૃપાના સાગર! કામદેવને બાળીને આપે રતિને જે વરદાન આપ્યું તે ઘણું જ સારું કર્યું. ॥ ૧ ॥

સાસતિ કરિ પુનિ કરહિં પસાગી । નાથ પ્રભુન્દ કર સહજ સુભાગી ॥

પારબતી તપુ કીન્હ અપારા । કરહુ તાસુ અબ અંગીકારા ॥ ૨ ॥

હે નાથ! શ્રેષ્ઠ સ્વામીઓનો આ સહજ (સરળ) સ્વભાવ જ છે કે તેઓ પહેલા દંડ આપીને પછી કૃપા કરતાં રહે છે. પાર્વતીએ અપાર તપ કર્યું છે, હવે એમનો અંગીકાર કરો. ॥ ૨ ॥

સુનિ બિધિ બિનય સમુઝિ પ્રભુબાની । એસેઈ હોઉ કહા સુખુ માની ॥

તબ દેવન્દ હુંદુભી બજાઈ । બરધિ સુમન જય જય સુર સાઈ ॥ ૩ ॥

બ્રહ્માજીની પ્રાર્થના સાંભળીને અને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં વચનોને યાદ કરીને શિવજીએ પ્રસન્નતાપૂર્વક કહ્યું — ‘એમ જ થાઓ.’ ત્યારે દેવતાઓએ હુંદુભી-નગારાં વગાડ્યાં અને ફૂલોની વર્ષા કરીને ‘જય હો! દેવતાઓના સ્વામીની જય હો’ એમ કહેવા લાગ્યા. ॥ ૩ ॥

અવસરુ જાનિ સપ્તરિષિ આએ । તુરતહિં બિધિ ગિરિભવન પઠાએ ॥

પ્રથમ ગએ જહું રહીં ભવાની । બોલે મધુર બચન છલ સાની ॥ ૪ ॥

ઉચિત અવસર જાણીને સપ્તર્ષિઓ આવ્યા અને બ્રહ્માજીએ તરત જ તેમને હિમાલયના ઘેર મોકલ્યા. તેઓ પહેલા ત્યાં ગયા જ્યાં પાર્વતીજી હતાં અને તેમને છળભર્યા મીઠાં (વિનોદયુક્ત, આનંદ પહોંચાડનારાં) વચન કહ્યાં — ॥ ૪ ॥

દોઠ — કહા હમાર ન સુનેહુ તબ નારદ કે ઉપદેસ ।

અબ ભા ગૂઠ તુમ્હાર પન જારેઉ કામુ મહેસ ॥ ૮૯ ॥

નારદજીના ઉપદેશના લીધે તમે તે વખતે અમારી વાત ન સાંભળી. હવે તો તમારું પ્રણ બોટું થઈ ગયું, કેમ કે મહાદેવજીએ કામને જ ભસ્મ કરી નાખ્યો. ॥ ૮૯ ॥

માસપારાયણ, ત્રીજો વિશ્રામ

ચૌ૦ – સુનિ બોલીં મુસુકાઈ ભવાની । ઉચિત કહેહુ મુનિબર બિગ્યાની ॥
તુમ્હરેં જાન કામુ અબ જારા । અબ લગિ સંભુ રહે સબિકારા ॥ ૧ ॥

આ સાંભળીને પાર્વતીજી મુસ્કરાઈને બોલ્યાં – હે વિજ્ઞાની મુનિવરો! આપે યોગ્ય જ કહ્યું. આપની સમજણમાં શિવજીએ કામદેવને અત્યારે બાળ્યો છે, અત્યાર સુધી તો તેઓ વિકારયુક્ત (કામી) જ રહ્યા! ॥ ૧ ॥

હમરેં જાન સદા સિવ જોગી । અજ અનવદ્ય અકામ અભોગી ॥
જૌં મેં સિવ સેયે અસ જાની । પ્રીતિ સમેત કર્મ મન બાની ॥ ૨ ॥

પરંતુ મારી સમજણમાં તો શિવજી સદાથી જ યોગી, અજન્મા, અનિંદ્ય, કામરહિત અને ભોગહીન છે અને જો મેં શિવજીને આવા સમજીને જ મન, વચન અને કર્મથી પ્રેમસહિત તેમની સેવા કરી છે – ॥ ૨ ॥

તૌ હમાર પન સુનહુ મુનીસા । કરિહરિં સત્ય કૃપાનિધિ ઈસા ॥
તુમ્હ જો કહા હર જારેઉ મારા । સોઈ અતિ બડ અબિબેકુ તુમ્હારા ॥ ૩ ॥

તો હે મુનીશ્વરો! સાંભળો, તે કૃપાનિધાન ભગવાન મારી પ્રતિજ્ઞાને સત્ય કરશે. આપે જે એમ કહ્યું કે શિવજીએ કામદેવને ભસ્મ કરી દીધા, એ જ આપનો ઘણો ભારે અવિવેક છે. ॥ ૩ ॥

તાત અનલ કર સહજ સુભાગી । હિમ તેહિ નિકટ જાઈ નહિં કાગી ॥
ગર્એ સમીપ સો અવસિ નસાઈ । અસિ મન્મથ મહેસ કી નાઈ ॥ ૪ ॥

હે તાત! અગ્નિનો તો આ સહજ સ્વભાવ જ છે કે હિમ તેની પાસે કદીય જઈ ન શકે અને જાય તો તે અવશ્ય નષ્ટ થઈ જશે. મહાદેવજી અને કામદેવના સંબંધમાં પણ આ જ ન્યાય સમજવો જોઈએ. ॥ ૪ ॥

દો૦ – હિયં હરષે મુનિ બચન સુનિ દેખિ પ્રીતિ બિસ્વાસ ।
ચલે ભવાનિહિ નાઈ સિર ગએ હિમાચલ પાસ ॥ ૯૦ ॥

પાર્વતીજીનાં વચન સાંભળીને અને તેમનો સ્નેહ તથા વિશ્વાસ જોઈને મુનિઓ અંતરથી ઘણા પ્રસન્ન થયા. તેઓ ભવાનીને શીશ નમાવી ચાલી નીકળ્યા અને હિમાલય પાસે પહોંચ્યા. ॥ ૯૦ ॥

ચૌ૦ – સખુ પ્રસંગુ ગિરિપતિહિ સુનાવા । મદન દહન સુનિ અતિ દુખુ પાવા ॥
બહુરિ કહેઉ રતિ કર બરદાના । સુનિ હિમવંત બહુત સુખુ માના ॥ ૧ ॥

તેમણે પર્વતરાજ હિમાલયને સર્વ વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. કામદેવના ભસ્મ થવાનું સાંભળી હિમાલય ઘણો દુઃખી થયો. પછી મુનિઓએ રતિના વરદાનની વાત કહી, તે સાંભળીને હિમાલયે ઘણું સુખ અનુભવ્યું. ॥ ૧ ॥

હૃદયં બિચારિ સંભુ પ્રભુતાર્થ । સાદર મુનિબર લિએ બોલાઈ ॥
સુદિનુ સુનખતુ સુધરી સોચાર્થ । બેગિ બેદબિધિ લગન ધરાઈ ॥ ૨ ॥

શિવજીના પ્રભાવનો મનમાં વિચાર કરી હિમાલયે શ્રેષ્ઠ મુનિઓને આદરપૂર્વક બોલાવી લીધા અને તેમની પાસે શુભ દિન, શુભ નક્ષત્ર અને શુભ ઘડી જોવડાવી વેદની વિધિ અનુસાર તુરત જ લગ્ન નક્કી કરાવી લખાવી લીધું. ॥ ૨ ॥

પત્રી સપ્તરિચિન્દ્ર સોઈ દીન્હી । ગહિ પદ બિનય હિમાયલ કીન્હી ॥
જાઈ બિધિહિ તિન્હ દીન્હિ સો પાતી । બાયત પ્રીતિ ન હૃદયં સમાતી ॥ ૩ ॥

પછી હિમાલયે તે લગ્નપત્રિકા સપ્તર્ષિઓને આપી અને ચરણ પકડી તેમને વિનંતી કરી. તેઓએ જઈને તે લગ્નપત્રિકા બ્રહ્માજીને આપી. તેને વાંચતી વખતે તેમના હૃદયમાં પ્રેમ સમાતો ન હતો. ॥ ૩ ॥

લગન બાયિ અજ સબહિ સુનાઈ । હરષે મુનિ સબ સુર સમુદાઈ ॥
સુમન બૃષ્ટિ નભ બાજન બાજે । મંગલ કલસ દસહું દિસિ સાજે ॥ ૪ ॥

બ્રહ્માજીએ લગ્ન વાંચી સૌને સંભળાવ્યાં. જેને સાંભળીને સર્વે મુનિ અને દેવતાઓનો આખો સમાજ હર્ષિત થઈ ગયો. આકાશમાંથી ફૂલોનો વરસાદ થવા માંડ્યો, વાજાં વાગવા લાગ્યાં અને દસેય દિશાઓમાં મંગળ-કળશ સજાવી દેવાયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લગે સંવારન સકલ સુર બાહન બિબિધ બિમાન ।
હોહિં સગુન મંગલ સુભદ કરહિં અપછરા ગાન ॥ ૯૧ ॥

બધા દેવતા પોતાનાં જાત-જાતનાં વાહનો અને વિમાનો શણગારવા લાગ્યા. કલ્યાણદાયક મંગળ શુકનો થવા લાગ્યાં અને અપ્સરાઓ ગાવા લાગી. ॥ ૯૧ ॥

ચૌઠ — સિવહિ સંભુ ગન કરહિં સિંગારા । જટા મુકુટ અહિ મૌરુ સંવારા ॥
કુંડલ કંકન પહિરે બ્યાલા । તન બિભૂતિ પટ કેહરિ છાલા ॥ ૧ ॥

શિવજીના ગણો શિવજીનો શૃંગાર કરવા લાગ્યા. જટાઓનો મુગટ બનાવી તેના પર સર્પોનો મોડ સજાવ્યો. શિવજીએ સર્પોનાં જ કુંડળ અને કંકણ પહેર્યાં, શરીર પર વિભૂતિ ચોળી અને વસ્ત્રના સ્થાને વાઘામ્બર વીંટી લીધું. ॥ ૧ ॥

સસિ લલાટ સુંદર સિર ગંગા । નયન તીનિ ઉપબીત ભુજંગા ॥
ગરલ કંઠ ઉર નર સિર માલા । અસિવ બેષ સિવધામ કૃપાલા ॥ ૨ ॥

શિવજીના સુંદર લલાટ પર ચન્દ્રમા, શીશ પર ગંગાજી, ત્રણ નેત્રો, સર્પોની જનોઈ, ગળામાં વિષ અને છાતી પર નર-ખોપરીઓની માળા હતી. આ રીતે તેમનો વેષ અશુભ હોવા છતાંય તેઓ કલ્યાણના ધામ અને કૃપાળુ છે. ॥ ૨ ॥

કર ત્રિસૂલ અરુ ડમરુ બિરાજા । ચલે બસહું ચઢિ બાજહિં બાજા ॥

દેખિ સિવહિ સુરત્રિય મુસુકાહીં । બર લાયક દુલહિનિ જગ નાહીં ॥ ૩૥

એક હાથમાં ત્રિશૂળ અને બીજામાં ડમરુ સુશોભિત છે. શિવજી નંદી પર ચઢીને ચાલ્યા. વાજાં વાગી રહ્યાં છે. શિવજીને જોઈ દેવાંગનાઓ મલકાઈ રહી છે [અને કહે છે કે] આ વરને લાયક વધૂ સંસારમાં મળશે નહીં. ॥ ૩૥

બિષ્ણુ બિરંચિ આદિ સુરબ્રાતા । ચઢિ ચઢિ બાહન ચલે બરાતા ॥

સુર સમાજ સબ ભાંતિ અનૂપા । નહિં બરાત દૂલહ અનુરૂપા ॥ ૪૥

વિષ્ણુ અને બ્રહ્મા આદિ દેવતાઓનો સમૂહ પોતપોતાનાં વાહનો પર ચઢીને જાનમાં ચાલ્યા. દેવતાઓનો સમાજ બધી રીતે અનુપમ (પરમ સુંદર) હતો, પણ વરને યોગ્ય જાન ન હતી. ॥ ૪૥

દોઠ — બિષ્ણુ કહા અસ બિહસિ તબ બોલિ સકલ દિસિરાજ ।

બિલગ બિલગ હોઈ ચલહુ સબ નિજ નિજ સહિત સમાજ ॥ ૯૨ ॥

ત્યારે વિષ્ણુ ભગવાને બધા દિક્પાળોને બોલાવીને હસીને આમ કહ્યું — બધા લોકો પોતપોતાના દળસહિત જુદા જુદા થઈને ચાલો. ॥ ૯૨ ॥

ચૌઠ — બર અનુહારિ બરાત ન ભાઈ । હુંસી કરૈહહુ પર પુર જાઈ ॥

બિષ્ણુ બચન સુનિ સુર મુસુકાને । નિજ નિજ સેન સહિત બિલગાને ॥ ૧ ॥

હે ભાઈ! આપણા લોકોની આ જાન વરને યોગ્ય નથી. શું પારકા નગરમાં જઈને હાંસી કરાવશો? વિષ્ણુ ભગવાનની વાત સાંભળીને દેવતાઓ મલકાયા અને તેઓ પોતપોતાની સેનાસહિત જુદા થઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

મનહીં મન મહેસુ મુસુકાહીં । હરિ કે બિંગ્ય બચન નહિં જાહીં ॥

અતિ પ્રિય બચન સુનત પ્રિય કેરે । ભુંગિહિ પ્રેરિ સકલ ગન ટેરે ॥ ૨ ॥

મહાદેવજી [આ જોઈને] મનમાં ને મનમાં મલકાય છે કે વિષ્ણુ ભગવાનનાં વ્યંગ-વચન (વિનોદ) નથી છૂટતાં! પોતાના પ્રિય(વિષ્ણુ ભગવાન)નાં આ અતિપ્રિય વચનોને સાંભળી શિવજીએ પણ ભુંગીને મોકલીને પોતાના બધા ગણોને બોલાવી લીધા. ॥ ૨ ॥

સિવ અનુસાસન સુનિ સબ આએ । પ્રભુ પદ જલજ સીસ તિન્હ નાએ ॥

નાના બાહન નાના બેષા । બિહસે સિવ સમાજ નિજ દેખા ॥ ૩ ॥

શિવજીની આજ્ઞા સાંભળતાં જ સર્વે આવ્યા અને તેઓએ સ્વામીનાં ચરણકમળોમાં શીશ નમાવ્યું. જાતજાતનાં વાહનો અને જાતજાતના વેષવાળા પોતાના સમાજને જોઈને શિવજી હસ્યા. ॥ ૩ ॥

કોઉ મુખ હીન બિપુલ મુખ કાહૂ । બિનુ પદ કર કોઉ બહુ પદ બાહૂ ॥

બિપુલ નયન કોઉ નયન બિહીના । રિષ્ટપુષ્ટ કોઉ અતિ તનખીના ॥ ૪ ॥

કોઈ મુખ વિનાના છે, કોઈને ઘણાં જ મુખો છે, કોઈ હાથ-પગ વિનાના છે તો કોઈને ઘણા જ હાથ-પગ છે. કોઈને ઘણી આંખો છે તો કોઈને એક પણ આંખ નથી. કોઈ ઘણો જાડો-પુષ્ટ છે તો કોઈ ઘણો જ દૂબળો-પાતળો છે. ॥ ૪ ॥

છં૦ — તન ખીન કોઉ અતિ ખીન પાવન કોઉ અપાવન ગતિ ધરેં ।
ભૂષન કરાલ કપાલ કર સબ સધ સોનિત તન ભરેં ॥
ખર સ્વાન સુઅર સુકાલ મુખ ગન બેષ અગનિત કો ગનૈ ।
બહુ જિનસ પ્રેત પિસાય જોગિ જમાત બરનત નહિં બનૈ ॥

કોઈ ઘણો દૂબળો, કોઈ ઘણો જાડો, કોઈએ પવિત્ર અને કોઈએ અપવિત્ર વેષ ધારણ કરેલા છે. ભયંકર ઘરેણાં પહેરી હાથમાં ખોપરી લીધેલી છે અને સઘળા સર્વે શરીરે તાજા લોહીથી ખરડાયેલા છે. ગધેડાં, કૂતરાં, સૂવર અને શિયાળ જેવાં જ તેમનાં મુખો છે. ગણોના અગણિત વેષોને કોણ ગણે? ઘણા પ્રકારની પ્રેત, પિશાચ અને યોગિનીઓની જમાતો છે. તેનું વર્ણન કરી નથી શકાતું.

સો૦ — નાયહિં ગાવહિં ગીત પરમ તરંગી ભૂત સબ ।
દેખત અતિ બિપરીત બોલહિં બચન બિચિત્ર બિધિ ॥ ૮૩ ॥

ભૂત-પ્રેત નાચે છે અને ગીતો ગાય છે, તે સર્વે ઘણાં તરંગી છે. દેખાવમાં ઘણા જ કઢંગા જણાય છે અને ઘણી જ વિચિત્ર રીતે બોલે છે. ॥ ૮૩ ॥

ચૌ૦ — જસ દૂલહુ તસિ બની બરાતા । કૌતુક બિબિધ હોહિં મગ જાતા ॥
ઈહાં હિમાચલ રચેઉ બિતાના । અતિ બિચિત્ર નહિં જાઈ બખાના ॥ ૧ ॥

જેવો વર છે, હવે તેવી જ જાન બની ગઈ છે. માર્ગમાં ચાલતાં જાતજાતના કૌતુક થતાં જાય છે. આ બાજુ, હિમાલયે એવો વિચિત્ર મંડપ બનાવ્યો કે જેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. ॥ ૧ ॥

સૈલ સકલ જહૈં લગિ જગ માહીં । લઘુ બિસાલ નહિં બરનિ સિરાહીં ॥
બન સાગર સબ નદીં તલાવા । હિમગિરિ સબ કહું નેવત પઠાવા ॥ ૨ ॥

જગતમાં જેટલા નાના-મોટા પર્વતો હતા, જેમનું વર્ણન કરીને પાર પમાતો નથી તથા જેટલા વન, સમુદ્ર, નદીઓ અને તળાવ હતાં, હિમાલયે તે સર્વેને નોતરાં મોકલ્યાં. ॥ ૨ ॥

કામરૂપ સુંદર તન ધારી । સહિત સમાજ સહિત બર નારી ॥
ગએ સકલ તુહિનાચલ ગેહા । ગાવહિં મંગલ સહિત સનેહા ॥ ૩ ॥

તે બધા પોતાની ઈચ્છાનુસાર રૂપ ધારણ કરનારા સુંદર શરીર ધારણ કરી, સુંદર સ્ત્રીઓ અને સમાજોની સાથે હિમાલયના ઘેર ગયા. બધા સ્નેહસહિત મંગળગીતો ગાય છે. ॥ ૩ ॥

પ્રથમહિં ગિરિ બહુ ગૃહ સંવરાએ । જથાજોગુ તહૈં તહૈં સબ છાએ ॥
પુર સોભા અવલોકિ સુહાઈ । લાગઈ લઘુ બિરંચિ નિપુનાઈ ॥ ૪ ॥

હિમાલયે અગાઉથી જ ઘણાં ઘર શણગારી રખાવ્યાં હતાં. યથાયોગ્ય તે તે સ્થાનેમાં સર્વે લોકો ઊતર્યા. નગરની સુંદર શોભા જોઈને બ્રહ્માની રચના-ચાતુરી પણ તુચ્છ જણાતી હતી. ॥ ૪ ॥

છં૦ — લઘુ લાગ બિધિ કી નિપુનતા અવલોકિ પુર સોભા સહી ।
 બન બાગ કૂપ તડાગ સરિતા સુભગ સબ સક કો કહી ॥
 મંગલ બિપુલ તોરન પતાકા કેતુ ગૃહ ગૃહ સોહહી ।
 બનિતા પુરુષ સુંદર ચતુર છબિ દેખિ મુનિ મન મોહહી ॥

નગરની શોભા જોઈને બ્રહ્માની નિપુણતા સાચેસાચ તુચ્છ જણાય છે. વન, બાગ, કૂવા, તળાવ, નદીઓ સર્વે સુંદર છે, તેમનું વર્ણન કોણ કરી શકે છે? ઘેર ઘેર ઘણાં જ મંગળસૂચક તોરણ અને ધજા-પતાકાઓ સુશોભિત થઈ રહ્યાં છે. ત્યાંનાં સુંદર અને ચતુર સ્ત્રી-પુરુષોની છબિ (કાંતિ) જોઈને મુનિઓના મન પણ મોહિત થઈ જાય છે.

દો૦ — જગદંબા જહું અવતરી સો પુરુ બરનિ કિ જાઈ ।
 રિદ્ધિ સિદ્ધિ સંપત્તિ સુખ નિત નૂતન અધિકાઈ ॥ ૮૪ ॥

જે નગરમાં સ્વયં જગદંબાએ અવતાર લીધો, શું તેનું વર્ણન થઈ શકે છે? ત્યાં રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, સંપત્તિ અને સુખ નિત્ય-નવીન વધતાં જાય છે. ॥ ૮૪ ॥

ચૌ૦ — નગર નિકટ બરાત સુનિ આઈ । પુર ખરભરુ સોભા અધિકાઈ ॥
 કરિ બનાવ સજિ બાહન નાના । ચલે લેન સાદર અગવાના ॥ ૧ ॥

જાનને નગરની સમીપ આવેલી સાંભળીને નગરમાં દોડ-ધામ થઈ ગઈ, જેથી તેની શોભા વધી ગઈ. આગેવાની લેનારાઓ બનીઠનીને તથા અનેક પ્રકારનાં વાહનોને શણગારીને આદરસહિત જાનને લેવા ચાલ્યા. ॥ ૧ ॥

હિયૌ હરષે સુર સેન નિહારી । હરિહિ દેખિ અતિ ભએ સુખારી ॥
 સિવ સમાજ જબ દેખન લાગે । બિડરિ ચલે બાહન સબ ભાગે ॥ ૨ ॥

દેવતાઓના સમાજને જોઈને બધા મનમાં પ્રસન્ન થયા અને વિષ્ણુ ભગવાનને જોઈને તો ઘણું જ સુખ પામ્યા. પરંતુ જ્યારે શિવજીના દળને જોવા લાગ્યા ત્યારે તો તેમનાં બધાં વાહનો (હાથી, ઘોડા, રથના બળદો આદિ) ડરીને ભાગી છૂટ્યાં. ॥ ૨ ॥

ધરિ ધીરજુ તહું રહે સયાને । બાલક સબ લૈ જીવ પરાને ॥
 ગઐ ભવન પૂછહિં પિતુ માતા । કહહિં બચન ભય કંપિત ગાતા ॥ ૩ ॥

ઘોડાંક મોટી ઉંમરના સમજદાર લોકો ધીરજ ધરીને ત્યાં ઊભા રહ્યાં. બાળકો તો સર્વે પોતાનો જીવ લઈને નાઠાં. ઘેર પહોંચ્યા પછી જ્યારે માતા-પિતા પૂછે છે, ત્યારે તેઓ ભયથી કાંપતાં શરીરે આવાં વચનો કહે છે — ॥ ૩ ॥

કહિઅ કાહ કહિ જાઈ ન બાતા । જમ કર ધાર કિધૌં બરિઆતા ॥
 બરુ બૌરાહ બસહું અસવારા । બ્યાલ કપાલ બિભૂષન છારા ॥ ૪ ॥

શું કહીએ, કોઈ વાત કહી નથી શકાતી! આ જાન છે કે યમરાજની સેના? વર ગાંડો છે અને નંદી પર સવાર છે. સર્પ, ખોપડી અને રખિયા જ એનાં આભૂષણ છે. ॥ ૪ ॥

છં૦ — તન છાર બ્યાલ કપાલ ભૂષન નગન જટિલ ભયંકરા ।
 સંગ ભૂત પ્રેત પિસાય જોગિનિ બિકટ મુખ રજનીયરા ॥
 જો જિઅત રહિહિ બરાત દેખત પુન્ય બડ તેહિ કર સહી ।
 દેખિહિ સો ઉમા બિબાહુ ઘર ઘર બાત અસિ લરિકન્હ કહી ॥

વરના શરીર પર રખિયા ચોપડેલી છે, સર્પ તથા ખોપરીઓનાં ઘરેણાં છે; તે નાગો, જટાધારી અને ભયંકર છે. તેની સાથે ભયાનક મુખોવાળાં ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, યોગિનીઓ અને રાક્ષસો છે. જાનને જે જોઈને જીવિત રહેશે, ખરેખર તેનાં ઘણાં જ પુણ્ય છે અને તે જ પાર્વતીનો વિવાહ જોશે. છોકરાંઓએ ઘેર-ઘેર આ જ વાત કરી.

દો૦ — સમુઝિ મહેસ સમાજ સબ જનનિ જનક મુસુકાહિં ।
 બાલ બુઝાએ બિબિધ બિધિ નિડર હોહુ ડરુ નાહિં ॥ ૮૫ ॥

મહેશ્વર(શિવજી)નો સમાજ જાણીને સર્વે છોકરાંઓનાં માતા-પિતા હસે છે. તેમણે ઘણી રીતે છોકરાંઓને સમજાવ્યા કે નીડર થઈ જાઓ, ડરની કોઈ વાત નથી. ॥ ૮૫ ॥

ચૌ૦ — લૈ અગવાન બરાતહિ આએ । દિએ સબહિ જનવાસ સુહાએ ॥
 મૈનાં સુભ આરતી સંવારી । સંગ સુમંગલ ગાવહિં નારી ॥ ૧ ॥

આગેવાન લોકો જાનને તેડી લાવ્યા. તેઓએ સર્વેને સુંદર જાનીવાસા ઊતરવા માટે આપ્યા. મૈના(પાર્વતીજીની માતા)એ શુભ આરતી તૈયાર કરી અને તેમના સાથેની સ્ત્રીઓ શ્રેષ્ઠ લગ્નગીતો ગાવા લાગી. ॥ ૧ ॥

કંચન થાર સોહ બર પાની । પરિછન ચલી હરહિ હરધાની ॥
 બિકટ બેષ રુદ્રહિ જબ દેખા । અબલન્હ ઉર ભય ભયઉ બિસેષા ॥ ૨ ॥

સુંદર હાથોમાં સોનાનો થાળ શોભે છે; આ રીતે મૈના હરખાતાં હરખાતાં શિવજીને પોંખવા ચાલ્યાં. જ્યારે મહાદેવજીને ભયાનક વેષમાં જોયા ત્યારે તો સ્ત્રીઓના મનમાં ઘણો ભારે ભય ઉત્પન્ન થઈ ગયો. ॥ ૨ ॥

ભાગિ ભવન પૈઠીં અતિ ત્રાસા । ગએ મહેસુ જહાં જનવાસા ॥
 મૈના હૃદયૈ ભયઉ દુખુ ભારી । લીન્હી બોલિ ગિરીસકુમારી ॥ ૩ ॥

ઘણા જ ભયને કારણે દોડીને તે ઘરમાં પેસી ગઈ અને શિવજી જ્યાં જાનીવાસો હતો ત્યાં ચાલ્યા ગયા. મૈનાના હૃદયમાં ઘણું દુઃખ થયું. તેમણે પાર્વતીજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. ॥ ૩ ॥

અધિક સનેહૈ ગોદ બૈઠારી । સ્યામ સરોજ નયન ભરે બારી ॥
 જેહિં બિધિ તુમ્હહિ રૂપુ અસ દીન્હા । તેહિં જડ બરુ બાઉર કસ કીન્હા ॥ ૪ ॥

અને અત્યંત સ્નેહથી પોતાના ખોળામાં બેસાડી પોતાનાં નીલકમળ સમાન નેત્રોમાં આંસુ છલકાવી કહ્યું — જે વિધાતાએ તને આવું સુંદર રૂપ આપ્યું, તે મૂર્ખ તારા વરને બાવરો કેમ બનાવ્યો? ॥ ૪ ॥

છં૦ — કસ કીન્હ બરુ બૌરાહ બિધિ જેહિં તુમ્હહિ સુંદરતા દઈ ।
જો ફલુ ચહિઅ સુરતરુહિં સો બરબસ બબૂરહિં લાગઈ ॥
તુમ્હ સહિત ગિરિ તેં ગિરૌં પાવક જરૌં જલનિધિ મહું પરૌં ।
ઘરુ જાઉં અપજસુ હોઉં જગ જીવત બિબાહુ ન હૌં કરૌં ॥

જે વિધાતાએ તને સુંદરતા આપી, તેણે તારા માટે વર બાવરો કેમ બનાવ્યો? જે ફળ કલ્પવૃક્ષમાં બેસવું જોઈએ, તે જબરદસ્તીથી બાવળમાં લાગી રહ્યું છે. હું તને લઈને પર્વત પરથી પડતું મૂકીશ, અગ્નિમાં બળી જઈશ કે દરિયામાં કૂદી પડીશ. ઘર ભલે ઉજ્જડ થઈ જાય અને જગત આખાયમાં અપકીર્તિ પ્રસરી જાય, પણ મારા જીવતાજીવે હું આ બાવરા વર સાથે તારો વિવાહ કરીશ નહિ.

દો૦ — ભઈ બિકલ અબલા સકલ દુખિત દેખિ ગિરિનારિ ।
કરિ બિલાપુ રોદતિ બદતિ સુતા સનેહુ સંભારિ ॥ ૯૬ ॥

હિમાલયની સ્ત્રી(મેના)ને દુઃખી જોઈને બધી સ્ત્રીઓ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. મેના પોતાની પુત્રીના સ્નેહને યાદ કરીને વિલાપ કરી રોતી હતી અને કહેતી હતી — ॥ ૯૬ ॥

ચૌ૦ — નારદ કર મેં કાહ બિગારા । ભવનુ મોર જિન્હ બસત ઉજારા ॥
અસ ઉપદેસુ ઉમહિ જિન્હ દીન્હા । બૌરે બરહિ લાગિ તપુ કીન્હા ॥ ૧ ॥

મેં નારદનું શું બગાડ્યું હતું, જેણે મારા વસતા ઘરને ઊજાડી નાખ્યું અને જેણે પાર્વતીને એવો ઉપદેશ આપ્યો કે જેથી તેણે પાગલ વરના માટે તપ કર્યું. ॥ ૧ ॥

સાયેહું ઉન્હ કેં મોહ ન માયા । ઉદાસીન ધનુ ધામુ ન જાયા ॥
પર ઘર ઘાલક લાજ ન ભીરા । બાંઝ કિ જાન પ્રસવ કે પીરા ॥ ૨ ॥

ખરેખર તેમને નથી કોઈનો મોહ, નથી માયા; નથી તેમની પાસે ધન, નથી ઘર અને સ્ત્રી પણ નથી; તેઓ સર્વથી ઉદાસીન છે. આથી જ તેઓ બીજાના ઘરને ઉજાડનારા છે. તેમને નથી કોઈની લાજ, નથી કોઈનો ડર. ભલા, વાંઝણી પ્રસવની પીડાને શું જાણે. ॥ ૨ ॥

જનનિહિ બિકલ બિલોકિ ભવાની । બોલી જુત બિબેક મૃદુ બાની ॥
અસ બિચારિ સોચહિ મતિ માતા । સો ન ટરઈ જો રચઈ બિધાતા ॥ ૩ ॥

માતાને વ્યાકુળ જોઈને પાર્વતીજી વિવેકયુક્ત કોમળ વાણી બોલ્યાં — હે માતા! વિધાતા જે રથી નાખે છે, તે ટળતું નથી; આવો વિચાર કરી તું શોક ના કર. ॥ ૩ ॥

કરમ લિખા જૌં બાઉર નાહૂ । તૌ કત દોસુ લગાઈઅ કાહૂ ॥
તુમ્હ સન મિટહિં કિ બિધિ કે અંકા । માતુ બ્યર્થ જનિ લેહુ કલંકા ॥ ૪ ॥

જો મારા ભાગ્યમાં બાવરો જ પતિ લખ્યો છે તો બીજાને શા માટે દોષ દેવાય? હે માતા! શું વિધાતાના લેખ તારાથી મટી શકશે? વ્યર્થ કલંકનો ચાંલ્લો ના વહોરીશ. ॥ ૪ ॥

છં૦ — જનિ લેહુ માતુ કલંકુ કરુના પરિહરહુ અવસર નહીં ।
 દુખુ સુખુ જો લિખા લિલાર હમરે જાબ જહું પાઉબ તહીં ॥
 સુનિ ઉમા બચન બિનીત કોમલ સકલ અબલા સોચહીં ।
 બહુ ભાંતિ બિધિહિ લગાઈ દૂષન નયન બારિ બિમોચહીં ॥

હે માતા! કલંક ન વહોરીશ, રોવું છોડી દે. આ અવસર વિષાદ કરવાનો નથી. મારા ભાગ્યમાં જે દુઃખ-સુખ લખ્યું છે, તે હું જ્યાં જઈશ ત્યાં મેળવીશ જ! પાર્વતીજીનાં આવાં વિનયયુક્ત કોમળ વચન સાંભળીને બધી સ્ત્રીઓ શોક કરવા લાગી અને જાતજાતના દોષ વિધાતાને આપીને આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવડાવા લાગી.

દો૦ — તેહિ અવસર નારદ સહિત અરુ રિષિ સપ્ત સમેત ।
 સમાચાર સુનિ તુહિનગિરિ ગવને તુરત નિકેત ॥ ૯૭ ॥

આ સમાચારને સાંભળતાં જ હિમાલય તે સમયે નારદજી અને સપ્તર્ષિઓને સાથે લઈને પોતાના ઘેર ગયા. ॥ ૯૭ ॥

ચૌ૦ — તબ નારદ સબહી સમુગ્રવા । પુરુબ કથાપ્રસંગુ સુનાવા ॥
 મયના સત્ય સુનહુ મમ બાની । જગદંબા તવ સુતા ભવાની ॥ ૧ ॥

ત્યારે નારદજીએ પૂર્વજન્મની કથા સંભળાવી સર્વેને સમજાવ્યા [અને કહ્યું] કે હે મેના! તમે મારી સાચી વાત સાંભળો, તમારી આ પુત્રી સાક્ષાત્ જગતજનની ભવાની છે. ॥ ૧ ॥

અજા અનાદિ સક્તિ અબિનાસિનિ । સદા સંભુ અરધંગ નિવાસિનિ ॥
 જગ સંભવ પાલન લય કારિનિ । નિજ ઈચ્છા લીલા બપુ ધારિનિ ॥ ૨ ॥

તે અજન્મા, અનાદિ અને અવિનાશિની શક્તિ છે. સદા શિવજીના અડધા અંગમાં રહે છે. એ જગતની ઉત્પત્તિ, પાલન અને સંહાર કરનારી છે; અને પોતાની ઈચ્છાથી જ લીલા-શરીર ધારણ કરે છે. ॥ ૨ ॥

જનમી પ્રથમ દચ્છ ગૃહ જાઈ । નામુ સતી સુંદર તનુ પાઈ ॥
 તહુંહું સતી સંકરહિ બિબાહીં । કથા પ્રસિદ્ધ સકલ જગ માહીં ॥ ૩ ॥

અગ.૩ એ દક્ષના ઘેર જઈ જન્મ્યાં હતાં, ત્યારે એમનું નામ સતી હતું, ઘણું જ સુંદર શરીર પામ્યાં હતાં. ત્યાં પણ સતીને શંકરજી સાથે જ પરણાવ્યાં હતાં. આ કથા આખા જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે. ॥ ૩ ॥

એક બાર આવત સિવ સંગા । દેખેઉ રઘુકુલ કમલ પતંગા ॥
 ભયઉ મોહુ સિવ કહા ન કીન્હા । ભ્રમ બસ બેષુ સીય કર લીન્હા ॥ ૪ ॥

એક વખત તેમણે શિવજીના સાથે આવતા [માર્ગમાં] રઘુકુળરૂપી કમળના સૂર્ય શ્રીરામચન્દ્રજીને જોયા, ત્યારે એમને મોહ થઈ ગયો અને એમણે શિવજીનું કહ્યું ન માનીને ભ્રમવશ થઈ સીતાજીનો વેશ ધારણ કરી લીધો. ॥ ૪ ॥

છં૦ — સિય બેધુ સતી જો કીન્હ તેહિં અપરાધ સંકર પરિહરીં ।
હર બિરહું જાઈ બહોરિ પિતુ કેં જગ્ય જોગાનલ જરીં ॥
અબ જનમિ તુમ્હરે ભવન નિજ પતિ લાગિ દારુન તપુ ક્રિયા ।
અસ જાનિ સંસય તજહુ ગિરિજા સર્બદા સંકરપ્રિયા ॥

સતીજીએ જે સીતાનો વેષ ધારણ કર્યો, એ જ અપરાધના કારણે શંકરજીએ તેમને ત્યાગી દીધાં. પછી શંકરજીના વિયોગમાં પોતાના પિતાના યજ્ઞમાં જઈને ત્યાં જ તેઓ યોગાગ્નિથી ભસ્મ થઈ ગયાં. હવે, એમણે તમારા ઘરમાં જન્મ લઈને પોતાના પતિને માટે કઠિન તપ કર્યું છે એમ જાણીને સંશય ત્યજી દો. પાર્વતીજી તો સદાય શિવજીનાં પ્રિયા (અર્ધાંગના) છે.

દો૦ — સુનિ નારદ કે બચન તબ સબ કર મિટા બિષાદ ।
છન મહું બ્યાપેઉ સકલ પુર ઘર ઘર થહ સંબાદ ॥ ૯૮ ॥

ત્યારે નારદનાં વચનો સાંભળીને સર્વેનો વિષાદ દૂર થયો અને ક્ષણમાત્રમાં આ સમાચાર આખાય નગરમાં ઘેર - ઘેર વ્યાપી ગયા. ॥ ૯૮ ॥

ચૌ૦ — તબ મયના હિમવંતુ અનંદે । પુનિ પુનિ પારબતી પદ બંદે ॥
નારિ પુરુષ સિસુ જુબા સયાને । નગર લોગ સબ અતિ હરધાને ॥ ૧ ॥

તે સમયે મેના અને હિમાલય આનંદમાં મગ્ન થઈ ગયાં અને તેમણે વારંવાર પાર્વતીના ચરણોની વંદના કરી. સ્ત્રી, પુરુષો, બાળકો, યુવાનો અને વૃદ્ધો - નગરના સર્વે લોકો ઘણા પ્રસન્ન થયાં. ॥ ૧ ॥

લગે હોન પુર મંગલ ગાના । સજે સબહિં હાટક ઘટ નાના ॥
ભાંતિ અનેક ભઈ જેવનારા । સૂપસાસ્ત્ર જસ કછુ બ્યવહારા ॥ ૨ ॥

નગરમાં મંગળગીતો ગવાવા લાગ્યાં અને સૌએ જાતજાતના સુવર્ણોના કળશ સજાવ્યા. પાકશાસ્ત્રમાં જે રીત છે તે પ્રમાણે અનેક જાતની રસોઈ બની (જમણવાર થયા). ॥ ૨ ॥

સો જેવનાર કિ જાઈ બખાની । બસહિં ભવન જેહિં માતુ ભવાની ॥
સાદર બોલે સકલ બરાતી । બિખુ બિરંચિ દેવ સબ જાતી ॥ ૩ ॥

જે ઘરમાં સ્વયં માતા ભવાની રહેતાં હોય, ત્યાંના જમણવારનું વર્ણન કેવી રીતે કરી શકાય? હિમાલયે આદરપૂર્વક સર્વે જાનૈયાઓને - વિષ્ણુ, બ્રહ્મા અને સર્વ વર્ગના દેવતાઓને બોલાવ્યા. ॥ ૩ ॥

બિબિધ પાંતિ બૈઠી જેવનારા । લાગે પરુસન નિપુન સુઆરા ॥
નારિબુંદ સુર જેવંત જાની । લગીં દેન ગારીં મૃદુ બાની ॥ ૪ ॥

જમનારાઓની ઘણી જ પંગતો બેસી. ચતુર રસોઈયા પીરસવા મંડ્યા. સ્ત્રીઓની મંડળીઓ દેવતાઓને જમતા જાણીને કોમળ વાણીથી ફટાણાં ગાવા મંડી. ॥ ૪ ॥

છં૦ — ગારીં મધુર સ્વર દેહિં સુંદરિ બિંગ્ય બચન સુનાવહીં ।
ભોજનુ કરહિં સુર અતિ બિલંબુ બિનોદુ સુનિ સયુ પાવહીં ॥
જેવંત જો બઢ્યો અનંદુ સો મુખ કોટિહૂં ન પરૈ કહ્યો ।
અચવાઈ દીન્હે પાન ગવને બાસ જહું જાકો રહ્યો ॥

સર્વે સુંદર સ્ત્રીઓ મીઠા સ્વરે ફટાણાં ગાવા લાગી. અને વ્યંગ ભરેલાં વચનો સંભળાવવા માંડી. દેવગણ વિનોદ સાંભળીને ઘણું સુખ અનુભવે છે; એટલે જ જમવામાં ઘણી વાર લગાડી રહ્યા છે. જમતી વેળાએ જે આનંદ વધ્યો, તે કરોડો મુખોથી પણ કહી નથી શકાતો. [ભોજન કરી લીધા પછી] બધાનાં હાથ-મુખ ધોવડાવીને પાન અપાયાં. પછી સર્વે લોકો જે જ્યાં ઊતર્યા હતા, તે જાનીવાસે તેઓ ગયા.

દો૦ — બહુરિ મુનિન્દ હિમવંત કહું લગન સુનાઈ આઈ ।
સમય બિલોકિ બિબાહ કર પઠએ દેવ બોલાઈ ॥ ૯૯ ॥

પછી મુનિઓએ આવીને હિમાલયને લગન વેળા (લગનપત્રિકા) કહી સંભળાવી અને વિવાહનો સમય જોઈ દેવતાઓને તેડાવ્યા. ॥ ૯૯ ॥

ચૌ૦ — બોલિ સકલ સુર સાદર લીન્હે । સબહિ જથોચિત આસન દીન્હે ॥
બેદી બેદ બિધાન સંવારી । સુભગ સુમંગલ ગાવહિં નારી ॥ ૧ ॥

સર્વે દેવતાઓને આદરસહિત બોલાવી લીધા અને સર્વેને યથાયોગ્ય આસન આપ્યાં. વેદની વિધિ પ્રમાણે વેદી (ચોકી) શણગારવામાં આવી અને સ્ત્રીઓ સુંદર શ્રેષ્ઠ મંગલગીત ગાવા લાગી. ॥ ૧ ॥

સિંધાસનુ અતિ દિવ્ય સુહાવા । જાઈ ન બરનિ બિરંચિ બનાવા ॥
બૈઠે સિવ બિપ્રન્દ સિરુ નાઈ । હૃદયં સુમિરિ નિજ પ્રભુ રઘુરાઈ ॥ ૨ ॥

વેદિકા પર એક અત્યંત સુંદર દિવ્ય સિંહાસન હતું, જેનું [જેની સુંદરતાનું] વર્ણન નથી કરી શકતું; કેમ કે તે સ્વયં બ્રહ્માજીનું બનાવેલું હતું. બ્રાહ્મણોને શીશ નમાવી અને હૃદયમાં પોતાના સ્વામી શ્રીરઘુનાથજીનું સ્મરણ કરીને શિવજી તે સિંહાસન પર બેસી ગયા. ॥ ૨ ॥

બહુરિ મુનીસન્દ ઉમા બોલાઈ । કરિ સિંગારુ સખીં લૈ આઈ ॥
દેખત રૂપુ સકલ સુર મોહે । બરનૈ છબિ અસ જગ કબિ કો હૈ ॥ ૩ ॥

પછી મુનીશ્વરોએ પાર્વતીજીને તેડાવ્યા. સખીઓ મૃંગાર કરી તેમને લઈ આવી. પાર્વતીજીના રૂપને જોતાં જ સર્વ દેવો મોહિત થઈ ગયા. સંસારમાં એવો કયો કવિ છે જે તે સુંદરતાનું વર્ણન કરી શકે! ॥ ૩ ॥

જગદંબિકા જાનિ ભવ ભામા । સુરન્દ મનહિં મન કીન્દ પ્રનામા ॥
સુંદરતા મરજાદ ભવાની । જાઈ ન કોટિહૂં બદન બખાની ॥ ૪ ॥

પાર્વતીજીને જગદંબા અને શિવજીનાં પત્ની જાણીને દેવોએ મનમાં ને મનમાં પ્રજ્ઞામ કર્યાં. ભવાની સુંદરતાની સીમા છે. કરોડો મુખોથી પણ તેમની શોભા કહી નથી શકાતી. ॥ ૪॥

છં૦ — કોટિહું બદન નહિં બનૈ બરનત જગ જનનિ સોભા મહા ।
સકુચહિં કહત શ્રુતિ સેષ સારદ મંદમતિ તુલસી કહા ॥
છબિખાનિ માતુ ભવાનિ ગવનીં મધ્ય મંડપ સિવ જહાં ।
અવલોકિ સકહિં ન સકુચ પતિ પદ કમલ મનુ મધુકરુ તહાં ॥

જગતજનની પાર્વતીજીની મહાન શોભાનું વર્ણન કરોડો મુખોથી પણ થઈ શકે તેમ નથી. વેદ, શેષજી અને સરસ્વતીજી પણ તે કહેતા સંકોચ પામે છે, તો મંદબુદ્ધિ તુલસી તેમની પાસે કઈ ગણતરીમાં છે? સુંદરતા અને શોભાની ખાણ માતા ભવાની મંડપ વચ્ચે જ્યાં શિવજી હતા, ત્યાં ગયાં. સંકોચને લીધે તેઓ પતિ(શિવજી)નાં ચરણકમળોને જોઈ શકતા ન હતાં, પરંતુ તેમનો મનરૂપી ભમરો તો ત્યાં [રસ-પાન કરી રહ્યો] હતો.

દો૦ — મુનિ અનુસાસન ગનપતિહિ પૂજેઉ સંભુ ભવાનિ ।
કોઉ સુનિ સંસય કરૈ જનિ સુર અનાદિ જિયૈ જાનિ ॥ ૧૦૦॥

મુનિઓની આજ્ઞાથી શિવજી અને પાર્વતીજીએ ગણેશજીનું પૂજન કર્યું. મનમાં દેવતાઓને અનાદિ સમજીને કોઈ આ વાતને સાંભળીને શંકા ન કરે [કે ગણેશજી તો શિવ-પાર્વતીનું સંતાન છે, અત્યારે વિવાહપૂર્વે તે ક્યાંથી આવી ગયા?] ॥ ૧૦૦॥

ચૌ૦ — જસિ બિબાહ કે બિધિ શ્રુતિ ગાઈ । મહામુનિન્હ સો સબ કરવાઈ ॥
ગહિ ગિરીસ કુસ કન્યા પાની । ભવહિ સમરપી જાનિ ભવાની ॥ ૧॥

વેદોમાં વિવાહની જેવી વિધિ કહેવામાં આવી છે, મહામુનિઓએ તે સઘળી કરાવી. પર્વતરાજ હિમાલયે હાથમાં દર્બ લઈને તથા પુત્રીનો હાથ પકડીને તેને ભવાની (શિવપત્ની) જાણીને શિવજીને સમર્પિત કર્યાં. ॥ ૧॥

પાનિગ્રહન જબ કીન્હ મહેસા । હિયૈ હરધે તબ સકલ સુરેસા ॥
બેદમંત્ર મુનિબર ઉચ્ચરહી । જય જય જય સંકર સુર કરહી ॥ ૨॥

જ્યારે મહેશ્વરે (શિવજીએ) પાર્વતીનું પાણિગ્રહણ કર્યું, ત્યારે [ઈન્દ્રાદિ] સર્વ દેવતાઓ હૃદયમાં ઘણા જ હર્ષિત થયા. શ્રેષ્ઠ મુનિગણ વેદમંત્રોનું ઉચ્ચારણ કરવા લાગ્યા અને દેવગણો શિવજીનો જય-જયકાર કરવા લાગ્યા. ॥ ૨॥

બાજહિં બાજન બિબિધ બિધાના । સુમનબૃષ્ટિ નભ ભૈ બિધિ નાના ॥
હર ગિરિજા કર ભયઉ બિબાહૂ । સકલ ભુવન ભરિ રહા ઉછાહૂ ॥ ૩॥

અનેકો પ્રકારનાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં. આકાશમાંથી અનેક જાતનાં ફૂલોની વર્ષા થઈ. શિવ પાર્વતીનો વિવાહ થઈ ગયો. આખા બ્રહ્માંડમાં આનંદ છવાઈ ગયો. ॥ ૩॥

દાસી દાસ તુરગ રથ નાગા । ધેનુ બસન મનિ બસ્તુ બિભાગા ॥
અન્ન કનકભાજન ભરિ જાના । દાઈજ દીન્હ ન જાઈ બખાના ॥ ૪ ॥

દાસી, દાસ, રથ, ઘોડા, હાથી, ગાયો, વસ્ત્ર અને મણિ વગેરે અનેક પ્રકારની ચીજો, અન્ન અને સોનાનાં વાસણો ગાડીઓમાં ભરીને દહેજમાં આપ્યાં, જેનાં વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. ॥ ૪ ॥

છં૦ — દાઈજ દિયો બહુ ભાંતિ પુનિ કર જોરિ હિમભૂધર કહ્યો ।
કા દેઉં પૂરનકામ સંકર ચરન પંકજ ગહિ રહ્યો ॥
સિવં કૃપાસાગર સસુર કર સંતોષુ સબ ભાંતિહિં કિયો ।
પુનિ ગહે પદ પાથોજ મયનાં પ્રેમ પરિપૂરન હિયો ॥

અનેક પ્રકારે દહેજ આપીને, હાથ જોડી હિમાલયે કહ્યું — હે શંકર! આપ પૂર્ણકામ છો, હું આપને શું આપી શકવાનો હતો? [આમ કહીને] તે શિવજીનાં ચરણકમળ પકડીને બેસી ગયા, ત્યારે કૃપાના સાગર શિવજીએ પોતાના સસરાનું સર્વ રીતે સમાધાન કર્યું. પછી પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હૃદયે મેનાજીએ શિવજીનાં ચરણકમળ પકડ્યાં [અને કહ્યું —]

દો૦ — નાથ ઉમા મમ પ્રાન સમ ગૃહકિંકરી કરેહુ ।
છમેહુ સકલ અપરાધ અબ હોઈ પ્રસન્ન બરુ દેહુ ॥ ૧૦૧ ॥

હે નાથ! આ ઉમા મને મારા પ્રાણસમાન [પ્રિય] છે. આપ એને આપના ઘરની દાસી બનાવજો અને એના દરેક અપરાધને ક્ષમા કરતા રહેજો. હવે, આપ પ્રસન્ન થઈને મને આ વર આપો. ॥ ૧૦૧ ॥

ચૌ૦ — બહુ બિધિ સંભુ સાસુ સમુઝાઈ । ગવની ભવન ચરન સિરુ નાઈ ॥
જનનીં ઉમા બોલિ તબ લીન્હી । લૈ ઉછંગ સુંદર સિખ દીન્હી ॥ ૧ ॥

શિવજીએ ઘણી રીતે પોતાનાં સાસુને સમજાવ્યાં. ત્યારે તે શિવજીના ચરણોમાં શીશ નમાવી ઘેર ગયાં. પછી માતાએ પાર્વતીને બોલાવી લીધાં અને ખોળામાં બેસાડી સુંદર શિખામણ આપી — ॥ ૧ ॥

કરેહુ સદા સંકર પદ પૂજા । નારિધરમુ પતિ દેઉ ન દૂજા ॥
બચન કહત ભરે લોચન બારી । બહુરિ લાઈ ઉર લીન્હિ કુમારી ॥ ૨ ॥

હે પાર્વતી! તું સદા શિવજીના ચરણોની પૂજા કરજે. નારીઓનો આ જ ધર્મ છે. તેમના માટે પતિ જ દેવતા છે, અન્ય કોઈ દેવતા નથી. આવા પ્રકારની વાતો કહેતાં કહેતાં તેમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને તેમણે પુત્રીને છાતી સરસી ચાંપી દીધી. ॥ ૨ ॥

કત બિધિ સૃજં નારિ જગ માહીં । પરાધીન સપનેહું સુખુ નાહીં ॥
ભૈ અતિ પ્રેમ બિકલ મહતારી । ધીરજુ કીન્હ કુસમય બિચારી ॥ ૩ ॥

[વળી, કહ્યું કે] વિધાતાએ જગતમાં સ્ત્રીજાતિને કેમ ઉત્પન્ન કરી? પરાધીનને સપનામાં પણ સુખ નથી મળતું. એમ કહેતાં માતા સ્નેહના લીધે અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગયાં, પરંતુ દુઃખી થવાનો આ સમય નથી એમ જાણીને તેમણે ધીરજ ધરી. ॥ ૩ ॥

પુનિ પુનિ મિલતિ પરતિ ગહિ ચરના । પરમ પ્રેમુ કછુ જાઈ ન બરના ॥
સબ નારિન્હ મિલિ ભેટિ ભવાની । જાઈ જનનિ ઉર પુનિ લપટાની ॥ ૪ ॥

મેના વારંવાર ભેટે છે અને [પાર્વતીના] ચરણો પકડીને પડી જાય છે. ઘણો જ પ્રેમ છે, કંઈ વર્ણન નથી કરી શકાતું. ભવાની સર્વ સ્ત્રીઓને મળી-ભેટીને પાછા પોતાની માતાના હૃદયને વીંટળાઈ ગયાં. ॥ ૪ ॥

છં૦ — જનનિહિ બહુરિ મિલિ ચલી ઉચિત અસીસ સબ કાહૂં દઈ ।
ફિરિ ફિરિ બિલોકતિ માતુ તન તબ સખીં લૈ સિવ પહિં ગઈ ॥
જાયક સકલ સંતોષિ સંકરુ ઉમા સહિત ભવન ચલે ।
સબ અમર હરષે સુમન બરષિ નિસાન નભ બાજે ભલે ॥

પાર્વતીજી માતાને ફરી ભેટીને ચાલ્યાં, સર્વ કોઈએ તેમને યોગ્ય આશીર્વાદ આપ્યા. પાર્વતીજી વળી-વળીને માતાના તરફ જોતાં જતાં હતાં. ત્યારે સખીઓ તેમને શિવજીના પાસે લઈ ગઈ. મહાદેવજી સર્વ પાપકોને સંતુષ્ટ કરી પાર્વતીજીની સાથે ઘર (કૈલાસ) તરફ ચાલ્યા. સર્વ દેવતા પ્રસન્ન થઈને ફૂલોની વર્ષા કરવા લાગ્યા અને આકાશમાં સુંદર નગારાં વાગવા મંડ્યાં.

દો૦ — ચલે સંગ હિમવંતુ તબ પહુંચાવન અતિ હેતુ ।
બિબિધ ભાંતિ પરિતોષુ કરિ બિદા કીન્હ બૃષકેતુ ॥ ૧૦૨ ॥

ત્યારે હિમાલય અત્યંત પ્રેમથી શિવજીને વળાવવા સાથે ચાલ્યા. વૃષકેતુ(શિવજી)એ અનેક રીતે તેમને સંતોષીને વિદાય કર્યા. ॥ ૧૦૨ ॥

ચૌ૦ — તુરત ભવન આએ ગિરિરાઈ । સકલ સૈલ સર લિએ બોલાઈ ॥
આદર દાન બિનય બહુમાના । સબ કર બિદા કીન્હ હિમવાના ॥ ૧ ॥

પર્વતરાજ હિમાલય તુરંત ઘેર આવ્યા અને તેમણે બધાં પર્વતો અને સરોવરોને બોલાવ્યાં. હિમાલયે આદર, દાન, વિનય અને ઘણા સન્માનપૂર્વક સર્વને વિદાય આપી. ॥ ૧ ॥

જબહિં સંભુ કૈલાસહિં આએ । સુર સબ નિજ નિજ લોક સિધાએ ॥
જગત માતુ પિતુ સંભુ ભવાની । તેહિં સિંગારુ ન કહઉં બખાની ॥ ૨ ॥

જ્યારે શિવજી કૈલાસ પર્વત પર પહોંચ્યા, ત્યારે સર્વ દેવતા પોતપોતાના લોકોમાં ચાલ્યા ગયા. [તુલસીદાસજી કહે છે કે] પાર્વતીજી અને શિવજી જગતનાં માતા-પિતા છે, એટલે હું એમના શૃંગારનું વર્ણન કરતો નથી. ॥ ૨ ॥

કરહિં બિબિધ બિધિ ભોગ બિલાસા । ગનન્હ સમેત બસહિં કૈલાસા ॥
હર ગિરિજા બિહાર નિત નયતી । એહિ બિધિ બિપુલ કાલ ચલિ ગયતી ॥ ૩ ॥

શિવ-પાર્વતી વિવિધ પ્રકારના ભોગ-વિલાસ કરતાં કરતાં પોતાના ગણોસહિત કૈલાસપર રહેવા માંડ્યાં. તેઓ નિત્ય નવા વિહાર કરતાં હતાં. આમ ઘણો સમય વીતી ગયો. ॥ ૩ ॥

તબ જનમેઉ પટબદન કુમારા । તારકુ અસુરુ સમર જેહિં મારા ॥
આગમ નિગમ પ્રસિદ્ધ પુરાના । ધન્મુખ જન્મુ સકલ જગ જાના ॥ ૪ ॥

પછી છ મુખવાળા પુત્ર(સ્વામિકાર્તિક)નો જન્મ થયો, જેણે [મોટા થયા પછી] યુદ્ધમાં તારકાસુરને માર્યો. વેદ, શાસ્ત્ર અને પુરાણોમાં સ્વામીકાર્તિકના જન્મની કથા પ્રસિદ્ધ છે અને આખું જગત તેને જાણે છે. ॥ ૪ ॥

છં૦ — જગુ જાન ધન્મુખ જન્મુ કર્મુ પ્રતાપુ પુરુષારથુ મહા ।
તેહિ હેતુ મેં બૃષકેતુ સુત કર ચરિત સંછેપહિં કહા ॥
યહ ઉમા સંભુ બિબાહુ જે નર નારિ કહહિં જે ગાવહીં ।
કલ્યાન કાજ બિબાહ મંગલ સર્બદા સુખ પાવહીં ॥

ષડાનન(સ્વામીકાર્તિક)ના જન્મ, કર્મ, પ્રતાપ અને મહાન પુરુષાર્થને આખું જગત જાણે છે. તેથી મેં વૃષકેતુ(શિવજી)ના પુત્રનું ચરિત્ર સંક્ષેપમાં જ કહ્યું છે. શિવ-પાર્વતીના વિવાહની આ કથાને જે સ્ત્રી-પુરુષ કહેશે અને ગાશે, તે કલ્યાણનાં કાર્યો અને વિવાહાદિ મંગલોમાં સદા સુખ મેળવશે.

દો૦ — ચરિત સિંધુ ગિરિજા રમન બેદ ન પાવહિં પારુ ।

બરનૈ તુલસીદાસુ કિમિ અતિ મતિમંદ ગવાંરુ ॥ ૧૦૩ ॥

ગિરિજાપતિ મહાદેવજીનું ચરિત્ર સમુદ્ર સમાન (અપાર) છે, તેનો પાર વેદો પણ નથી પામતા તો અત્યંત મંદબુદ્ધિ અને ગમાર તુલસીદાસ તેનું વર્ણન કેવી રીતે કરી શકે? ॥ ૧૦૩ ॥

ચૌ૦ — સંભુ ચરિત સુનિ સરસ સુહાવા । ભરદ્વાજ મુનિ અતિ સુખ પાવા ॥

બહુ લાલસા કથા પર બાઢી । નયનન્હિ નીરુ રોમાવલિ ઠાઢી ॥ ૧ ॥

શિવજીનું રસપ્રદ અને સોહામણું ચરિત્ર સાંભળીને મુનિ ભરદ્વાજજીને ઘણું જ સુખ મળ્યું. કથા સાંભળવાની તેમની લાલસા ઘણી વધી ગઈ. નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં અને રૂંવાડાં ઊભા થઈ ગયાં. ॥ ૧ ॥

પ્રેમ બિબસ મુખ આવ ન બાની । દસા દેખિ હરધે મુનિ ગ્યાની ॥

અહો ધન્ય તવ જન્મુ મુનીસા । તુમ્હહિ પ્રાન સમ પ્રિય ગૌરીસા ॥ ૨ ॥

તે પ્રેમમાં મુગ્ધ થઈ ગયા, મુખમાંથી વાણી નથી નીકળતી. તેમની આ દશા જોઈને જ્ઞાની મુનિ યાજ્ઞવલ્ક્ય ઘણા પ્રસન્ન થયા [અને બોલ્યા —], હે મુનીશ! અહો હો...! તમારો જન્મ ધન્ય છે, તમને ગૌરીપતિ શિવજી પ્રાણોસમાન પ્રિય છે. ॥ ૨ ॥

સિવ પદ કમલ જિન્હહિ રતિ નાહીં । રામહિ તે સપનેહું ન સોહાહીં ॥

બિનુ છલ બિસ્વનાથ પદ નેહૂ । રામ ભગત કર લચ્છન એહૂ ॥ ૩ ॥

શિવજીનાં ચરણકમળોમાં જેમની પ્રીતિ નથી, તે શ્રીરામચન્દ્રજીને સ્વાખમાં પણ પ્રિય લાગતા નથી. વિશ્વનાથ શ્રીશિવજીના ચરણોમાં નિષ્કપટ (વિશુદ્ધ) પ્રેમ થવો - એ જ રામભક્તનું લક્ષણ છે. ॥ ૩ ॥

સિવ સમ કો રઘુપતિ બ્રતધારી । બિનુ અઘ તજી સતી અસિ નારી ॥

પનુ કરિ રઘુપતિ ભગતિ દેખાઈ । કો સિવ સમ રામહિ પ્રિય ભાઈ ॥ ૪ ॥

શિવજીની જેમ રઘુનાથજી(ની ભક્તિ)નું વ્રત ધારણ કરનાર કોણ છે? જેમણે વગર પાપે સતી જેવી સ્ત્રીને ત્યાગી દીધી અને પ્રતિજ્ઞા કરીને શ્રીરઘુનાથજીની ભક્તિને બતાવી. હે ભાઈ! શ્રીરામચન્દ્રજીને શિવજી સમાન બીજું કોણ પ્રિય છે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — પ્રથમહિં મેં કહિ સિવ ચરિત બૂઝા મરમુ તુમહાર ।

સુચિ સેવક તુમહ રામ કે રહિત સમસ્ત બિકાર ॥ ૧૦૪ ॥

મેં પહેલાં તો શિવજીનું ચરિત્ર કહીને તમારો ભેદ સમજી લીધો. તમે શ્રીરામચન્દ્રજીના પવિત્ર સેવક છો અને સમસ્ત દોષોથી રહિત છો. ॥ ૧૦૪ ॥

ચૌઠ — મેં જાના તુમહાર ગુન સીલા । કહઉં સુનહુ અબ રઘુપતિ લીલા ॥

સુનુ મુનિ આજુ સમાગમ તોરેં । કહિ ન જાઈ જસ સુખુ મન મોરેં ॥ ૧ ॥

મેં તમારા ગુણ અને શીલ જાણી લીધાં. હવે, હું શ્રીરઘુનાથજીની લીલા કહું છું, સાંભળો. હે મુનિ! આજે તમને મળવાથી મારા મનમાં જે આનંદ થયો છે, તે કહી શકાતો નથી. ॥ ૧ ॥

રામ ચરિત અતિ અમિત મુનીસા । કહિ ન સકહિં સત કોટિ અહીસા ॥

તદપિ જથાશ્રુત કહઉં બખાની । સુમિરિ ગિરાપતિ પ્રભુ ધનુપાની ॥ ૨ ॥

હે મુનીશ્વર! રામચરિત્ર અત્યંત અપાર છે. સો કરોડ શેષજી પણ તે કહી નથી શક્તા. તો પણ જેવું મેં સાંભળ્યું છે તેવું, વાણીના સ્વામી (પ્રેરક) અને હાથમાં ધનુષ ધારણ કરેલા પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનું સ્મરણ કરીને કહું છું. ॥ ૨ ॥

સારદ દારુનારિ સમ સ્વામી । રામુ સૂત્રધર અંતરજામી ॥

જેહિ પર કૃપા કરહિં જનુ જાની । કબિ ઉર અજિર નયાવહિં બાની ॥ ૩ ॥

સરસ્વતીજી કઠપૂતળી સમાન છે અને અતંર્યામી સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજી કઠપૂતળીને નયાવનાર સૂત્રધાર છે. પોતાનો ભક્ત જાણીને જે કવિ ઉપર તેઓ કૃપા કરે છે, તેના હૃદયરૂપી આંગણમાં સરસ્વતીને તેઓ નયાવ્યા કરે છે. ॥ ૩ ॥

પ્રનવઉં સોઈ કૃપાલ રઘુનાથા । બરનઉં બિસદ તાસુ ગુન ગાથા ॥

પરમ રમ્ય ગિરિબરુ કૈલાસૂ । સદા જહાં સિવ ઉમા નિવાસૂ ॥ ૪ ॥

તે કૃપાળુ શ્રીરઘુનાથજીને હું પ્રણામ કરું છું અને તેમના નિર્મળ ગુણોની કથા કહું છું. કૈલાસ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ અને પરમ રમણીય છે, જ્યાં શિવ-પાર્વતીજી સદાય નિવાસ કરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સિદ્ધ તપોધન જોગિજન સુર કિંનર મુનિબૃંદ ।

બસહિં તહાં સુકૃતી સકલ સેવહિં સિવ સુખકંદ ॥ ૧૦૫ ॥

સિદ્ધ, તપસ્વી, યોગીગણ, દેવતા, કિન્નર અને મુનિઓનો સમૂહ એ જ પર્વત પર રહે છે. તે બધા મોટા પુણ્યાત્માઓ છે અને આનંદકંદ શ્રીમહાદેવજીની સેવા કરે છે. ॥ ૧૦૫ ॥

ચૌ૦ — હરિ હર બિમુખ ધર્મ રતિ નાહીં । તે નર તહૈં સપનેહું નહિં જાહીં ॥

તેહિ ગિરિ પર બટ બિટપ બિસાલા । નિત નૂતન સુંદર સબ કાલા ॥ ૧ ॥

જે ભગવાન વિષ્ણુ અને મહાદેવજીથી વિમુખ છે અને જેમની ધર્મમાં પ્રીતિ નથી, તેવા લોકો સ્વપ્નમાં પણ ત્યાં જઈ શકતા નથી. એ પર્વત ઉપર એક વિશાળ વડનું ઝાડ છે, જે નિત્ય નવીન અને સર્વ કાળ(છએ ઋતુઓ)માં સુંદર રહે છે. ॥ ૧ ॥

ત્રિબિધ સમીર સુસીતલિ છાયા । સિવ બિશ્રામ બિટપ શ્રુતિ ગાયા ॥

એક બાર તેહિ તર પ્રભુ ગયહી । તરુ બિલોકિ ઉર અતિ સુખ ભયહી ॥ ૨ ॥

ત્યાં ત્રણે પ્રકારનો (શીતળ, મંદ અને સુગંધી) વાયુ વાતો રહે છે અને તેની છાયા અતિ શીતળ રહે છે. તે શિવજીને વિશ્રામ કરવા માટેનું વૃક્ષ છે, જેને વેદોએ ગાયું છે. એક વખત પ્રભુ શ્રીશિવજી તે વૃક્ષની નીચે ગયા અને તેને જોઈને તેમના હૃદયમાં ઘણો જ આનંદ થયો. ॥ ૨ ॥

નિજ કર ડાસિ નાગરિપુ છાલા । બૈઠે સહજહિં સંભુ કૃપાલા ॥

કુંદ ઈંદુ દર ગૌર સરીરા । ભુજ પ્રલંબ પરિધન મુનિચીરા ॥ ૩ ॥

પોતાના હાથે વાઘાખર પાથરી કૃપાળુ શિવજી સહજ સ્વભાવે જ (વિના કોઈ ખાસ પ્રયોજને) ત્યાં બેસી ગયા. મોગરાનાં પુષ્પ, ચન્દ્રમા અને શંખની જેમ એમનું શરીર ગૌર હતું. ઘણી લાંબી ભુજાઓ હતી અને મુનિઓનાં (વલ્કલ) વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં. ॥ ૩ ॥

તરુન અરુન અંબુજ સમ ચરના । નખ દુતિ ભગત હૃદય તમ હરના ॥

ભુજગ ભૂતિ ભૂષન ત્રિપુરારી । આનનુ સરદ ચંદ છબિ હારી ॥ ૪ ॥

તેમના ચરણ તાજા (પૂર્ણરૂપે ખીલેલાં) લાલ કમળ સમાન હતા, નખોની જ્યોતિ ભક્તોના હૃદયનો અંધકાર હરનારી હતી. સર્પ અને ભસ્મ એમનાં આભૂષણ હતાં અને તે ત્રિપુરાસુરના શત્રુ શિવજીનું મુખ શરદપૂર્ણિમાના ચન્દ્રમાની શોભાને પણ હરનારું (ઝાંખું પાડનારું) હતું. ॥ ૪ ॥

દો૦ — જટા મુકુટ સુરસરિત સિર લોચન નલિન બિસાલ ।

નીલકંઠ લાવન્યનિધિ સોહ બાલબિધુ ભાલ ॥ ૧૦૬ ॥

તેમના મસ્તક પર જટાઓનો મુગટ અને ગંગાજી [શોભાયમાન] હતાં. કમળ સમાન મોટાં મોટાં નેત્રો હતાં. તેમનો કંઠ શ્યામ (નીલકંઠ) હતો અને તેઓ સુંદરતાના ભંડાર હતા. તેમના મસ્તક પર બીજનો ચન્દ્રમા શોભિત હતો. ॥ ૧૦૬ ॥

ચૌ૦ — બૈઠે સોહ કામરિપુ કેસેં । ધરેં સરીરુ સાંતરસુ જૈસેં ॥

પારબતી ભલ અવસરુ જાની । ગઈ સંભુ પહિં માતુ ભવાની ॥ ૧ ॥

કામદેવના શત્રુ શિવજી ત્યાં બેઠેલા એવા શોભિત થઈ રહ્યા હતા, જાણે શાંતરસ જ શરીર ધારણ કરીને બેઠો હોય. સારી તક જોઈને શિવપત્ની માતા પાર્વતીજી તેમની પાસે ગયાં. ॥ ૧ ॥

જાનિ પ્રિયા આદરુ અતિ કીન્હા । બામ ભાગ આસનુ હર દીન્હા ॥
બૈઠીં સિવ સમીપ હરધાઈ । પૂરુબ જન્મ કથા ચિત આઈ ॥ ૨ ॥

પોતાનાં પ્રિય પત્ની આવ્યાં જાણી શિવજીએ તેમનો ઘણો આદર-સત્કાર કર્યો અને પોતાની ડાબી બાજુ બેસવાનું આસન આપ્યું. પાર્વતીજી પ્રસન્ન થઈને શિવજી પાસે બેસી ગયાં. તેમને ગત જન્મની કથાનું સ્મરણ થયું. ॥ ૨ ॥

પતિ હિયેં હેતુ અધિક અનુમાની । બિહસિ ઉમા બોલીં પ્રિય બાની ॥
કથા જો સકલ લોક હિતકારી । સોઈ પૂછન થહ સૈલકુમારી ॥ ૩ ॥

સ્વામીના હૃદયમાં [પોતાના ઉપર અગાઉની અપેક્ષાએ] વધુ પ્રેમ સમજી પાર્વતીજી હસીને પ્રિય વચન બોલ્યાં. [યાજ્ઞવલ્ક્યજી કહે છે કે] જે કથા સર્વ લોકોનું હિત કરનારી છે, તેને જ પાર્વતીજી પૂછવા ઈચ્છે છે. ॥ ૩ ॥

બિસ્વનાથ મમ નાથ પુરારી । ત્રિભુવન મહિમા બિદિત તુમહારી ॥
ચર અરુ અચર નાગ નર દેવા । સકલ કરહિં પદ પંકજ સેવા ॥ ૪ ॥

[પાર્વતીજીએ કહ્યું —] હે સંસારના સ્વામી! હે મારા નાથ! હે ત્રિપુરાસુરનો વધ કરનારા! આપનો મહિમા ત્રણેય લોકોમાં વિખ્યાત છે. ચર, અચર, નાગ, મનુષ્ય અને દેવતા - સર્વે આપનાં ચરણકમળોની સેવા કરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પ્રભુ સમરથ સર્બગ્ય સિવ સકલ કલા ગુન ધામ ।
જોગ ગ્યાન બૈરાગ્ય નિધિ પ્રનત કલપતરુ નામ ॥ ૧૦૭ ॥

હે પ્રભો! આપ સમર્થ, સર્વજ્ઞ અને કલ્યાણસ્વરૂપ છો. સર્વે કળાઓ અને ગુણોના ધામ છો. અને યોગ, જ્ઞાન તથા વૈરાગ્યના ભંડાર છો. આપનું નામ શરણાગતોના માટે કલ્પવૃક્ષ છે. ॥ ૧૦૭ ॥

ચૌઠ — જૌં મો પર પ્રસન્ન સુખરાસી । જાનિઅ સત્ય મોહિ નિજ દાસી ॥
તૌ પ્રભુ હરહુ મોર અગ્યાના । કહિ રઘુનાથ કથા બિધિ નાના ॥ ૧ ॥

હે સુખના ભંડાર! જો આપ મારા પર પ્રસન્ન હોવ અને ખરેખર મને પોતાની દાસી માનતા હો, તો હે પ્રભો! આપ શ્રીરઘુનાથજીની અનેક પ્રકારની કથાઓ કહી મારું અજ્ઞાન દૂર કરો. ॥ ૧ ॥

જાસુ ભવનુ સુરતરુ તર હોઈ । સહિ કિ દરિદ્ર જનિત દુખુ સોઈ ॥
સસિભૂષન અસ હૃદયેં બિચારી । હરહુ નાથ મમ મતિ ભ્રમ ભારી ॥ ૨ ॥

જેમનું ઘર કલ્પવૃક્ષની નીચે હોય, તે ભલા! દરિદ્રતાથી ઉત્પન્ન દુઃખને શા માટે સહે? હે શશિભૂષણ! હે નાથ! હૃદયમાં આવો વિચાર કરી મારી બુદ્ધિના ભારે ભ્રમને દૂર કરો. ॥ ૨ ॥

પ્રભુ જે મુનિ પરમારથબાદી । કહિં રામ કહું બ્રહ્મ અનાદી ॥
સેસ સારદા બેદ પુરાના । સકલ કરહિં રઘુપતિ ગુન ગાના ॥ ૩ ॥

હે પ્રભો! જે પરમાર્થતત્ત્વ(બ્રહ્મ)ના જ્ઞાતા અને વક્તા મુનિઓ છે, તેઓ શ્રીરામચન્દ્રજીને અનાદિ બ્રહ્મ કહે છે; તેમજ શેષ, સરસ્વતી, વેદ અને પુરાણ સર્વે શ્રીરઘુનાથજીના ગુણ ગાય છે. ॥ ૩ ॥

તુમ્હ પુનિ રામ રામ દિન રાતી । સાદર જપહુ અનંગ આરાતી ॥
રામુ સો અવધ નૃપતિ સુત સોઈ । કી અજ અગુન અલખગતિ કોઈ ॥ ૪ ॥

અને હે કામદેવના શત્રુ! આપ પણ દિવસ-રાત આદરપૂર્વક રામ રામ જપ્યા કરો છો. એ રામ તે જ અયોધ્યાના રાજાના પુત્ર છે? કે અજન્મા, નિર્ગુણ અને અલક્ષ્ય (અકળ) કોઈ બીજા રામ છે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — જૌં નૃપ તનય ત બ્રહ્મ કિમિ નારિ બિરહું મતિ ભોરિ ।
દેખિ ચરિત મહિમા સુનત ભ્રમતિ બુદ્ધિ અતિ મોરિ ॥ ૧૦૮ ॥

જો તેઓ રાજપુત્ર છે તો બ્રહ્મ કેવી રીતે? [અને જો બ્રહ્મ છે તો] સ્ત્રીના વિરહમાં તેમની મતિ બાવરી કેવી રીતે થઈ ગઈ? એક બાજુ એમનાં એવાં ચરિત્ર જોઈને અને બીજી બાજુ એમનો મહિમા સાંભળીને મારી બુદ્ધિ અત્યંત ભ્રમી રહી છે. ॥ ૧૦૮ ॥

ચૌઠ — જૌં અનીહ વ્યાપક બિભુ કોઊ । કહહુ બુઝાઈ નાથ મોહિ સોઊ ॥
અગ્ય જાનિ રિસ ઉર જનિ ધરહૂ । જેહિ બિધિ મોહ મિટૈ સોઈ કરહૂ ॥ ૧ ॥

જો ઈચ્છારહિત, વ્યાપક, સમર્થ બ્રહ્મ કોઈ અન્ય છે, તો હે નાથ! મને તે સમજાવીને કહો. મને નાદાન સમજીને મનમાં ક્રોધ ન લાવો. જે રીતે મારો મોહ દૂર થાય, તે જ કરો. ॥ ૧ ॥

મેં બન દીખિ રામ પ્રભુતાઈ । અતિભય બિકલ ન તુમ્હહિ સુનાઈ ॥
તદપિ મલિન મન બોધુ ન આવા । સો ફલુ ભલી ભાંતિ હમ પાવા ॥ ૨ ॥

મેં [ગત જન્મમાં] વનમાં શ્રીરામચન્દ્રજીની પ્રભુતા જોઈ હતી, પરંતુ અત્યંત ભયથી વ્યાકુળ થવાના કારણે મેં તે વાત આપને ન સંભળાવી. તો પણ મારા મલિન મનને બોધ ન થયો. તેનું ફળ પણ મેં સારી રીતે મેળવી લીધું. ॥ ૨ ॥

અજહૂં કહુ સંસઉ મન મોરેં । કરહુ કૃપા બિનવઉં કર જોરેં ॥
પ્રભુ તબ મોહિ બહુ ભાંતિ પ્રબોધા । નાથ સો સમુઝિ કરહુ જનિ કોધા ॥ ૩ ॥

અત્યારે પણ મારા મનમાં કંઈક સંશય છે. આપ કૃપા કરો, હું હાથ જોડીને વિનંતી કરું છું. હે પ્રભો! આપે તે વખતે મને ઘણી રીતે સમજાવી હતી [તો પણ મારો સંદેહ ન ગયો], હે નાથ! આવું વિચારીને મારા પર ક્રોધ ન કરો. ॥ ૩ ॥

તબ કર અસ બિમોહ અબ નાહીં । રામકથા પર રુચિ મન માહીં ॥
કહહુ પુનીત રામ ગુન ગાથા । ભુજગરાજ ભૂષન સુરનાથા ॥ ૪ ॥

મને હવે પહેલા જેવો મોહ નથી, હવે તો મારા મનમાં રામકથા સાંભળવાની રુચિ છે. હે શેષનાગને અલંકારરૂપમાં ધારણ કરનારા દેવતાઓના નાથ! આપ શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોની પવિત્ર કથા કહો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બંદઉં પદ ધરિ ધરનિ સિરુ બિનય કરઉં કર જોરિ ।

બરનહુ રઘુબર બિસદ જસુ શ્રુતિ સિદ્ધાંત નિચોરિ ॥ ૧૦૯ ॥

હું પૃથ્વી પર માથું ટેકવીને આપના ચરણોની વંદના કરું છું અને હાથ જોડીને વિનંતી કરું છું. આપ વેદોના સિદ્ધાંતને તારવીને શ્રીરઘુનાથજીના નિર્મળ યજ્ઞનું વર્ણન કરો. ॥ ૧૦૯ ॥

ચૌઠ — જદપિ જોષિતા નહિં અધિકારી । દાસી મન કમ બચન તુમહારી ॥

ગૂઢઉં તત્ત્વ ન સાધુ દુરાવહિં । આરત અધિકારી જહું પાવહિં ॥ ૧ ॥

જોકે સ્ત્રી હોવાના કારણે હું તે સાંભળવાની અધિકારિણી નથી. તો પણ હું મન, વચન અને કર્મથી આપની દાસી છું. સંત લોકો જ્યાં આર્ત અધિકારી પામે છે, ત્યાં ગૂઢ તત્ત્વ પણ તેનાથી નથી છુપાવતા. ॥ ૧ ॥

અતિ આરતિ પૂછઉં સુરરાયા । રઘુપતિ કથા કહહુ કરિ દાયા ॥

પ્રથમ સો કારન કહહુ બિચારી । નિર્ગુન બ્રહ્મ સગુન બપુ ધારી ॥ ૨ ॥

હે દેવતાઓના સ્વામી! હું ઘણા જ આર્તભાવ(દીનતા)થી પૂછું છું, આપ મારા પર દયા કરીને શ્રીરઘુનાથજીની કથા કહો. પહેલા તો તે કારણ વિચારીને બતાવો કે જેથી નિર્ગુણ બ્રહ્મ સગુણ રૂપ ધારણ કરે છે. ॥ ૨ ॥

પુનિ પ્રભુ કહહુ રામ અવતારા । બાલચરિત પુનિ કહહુ ઉદારા ॥

કહહુ જથા જાનકી બિબાહીં । રાજ તજા સો દૂષન કાહીં ॥ ૩ ॥

વળી, હે પ્રભુ! શ્રીરામચન્દ્રજીના અવતાર(જન્મ)ની કથા કહો તથા તેમનું ઉદાર બાળચરિત્ર કહો. વળી, જે રીતે તેમણે જાનકીજી સાથે વિવાહ કર્યો, તે કથા કહો અને પછી એ બતાવો કે તેમણે જે રાજ્યને છોડ્યું તો કયા દોષથી? ॥ ૩ ॥

બન બસિ કીન્હે ચરિત અપારા । કહહુ નાથ જિમિ રાવન મારા ॥

રાજ બૈઠિ કીન્હીં બહુ લીલા । સકલ કહહુ સંકર સુખસીલા ॥ ૪ ॥

હે નાથ! પછી તેમણે વનમાં રહીને જે અપાર ચરિત્રો કર્યા તથા જે રીતે રાવણને માર્યો તે કહો. હે સુખસ્વરૂપ શંકર! વળી, આપ તે બધી લીલાઓને કહો જે તેમણે રાજ્ય [સિંહાસન] પર આરૂઢ થઈને કરી હતી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બહુરિ કહહુ કરુનાયતન કીન્હ જો અચરજ રામ ।

પ્રજા સહિત રઘુબંસમનિ કિમિ ગવને નિજ ધામ ॥ ૧૧૦ ॥

હે કૃપાધામ! પછી તે અદ્ભુત ચરિત્ર કહો જે શ્રીરામચન્દ્રજીએ કર્યું — તે રઘુકુળશિરોમણિ પ્રજાસહિત કેવી રીતે પોતાના ધામમાં ગયા? ॥ ૧૧૦ ॥

ચૌઠ — પુનિ પ્રભુ કહહુ સો તત્ત્વ બખાની । જેહિં બિગ્યાન મગન મુનિ ગ્યાની ॥

ભગતિ ગ્યાન બિગ્યાન બિરાગા । પુનિ સબ બરનહુ સહિત બિભાગા ॥ ૧ ॥

હે પ્રભુ! પછી આપ તે તત્ત્વને સમજાવીને કહો, જેની અનુભૂતિમાં જ્ઞાની મુનિગણ સદાય મગ્ન રહે છે, અને પછી ભક્તિ, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને વૈરાગ્યનું વિભાગસહિત વર્ણન કરો. ॥ ૧ ॥

औरउ राम रहस्य अनेका । कहहु नाथ अति भिमल बिभेका ॥
जो प्रभु मैं पूछा नहिं छोई । सोई दयाल रामहु जनि गोई ॥ २ ॥

[આ સિવાય] શ્રીરામચન્દ્રજીનાં બીજાં પણ જે અનેક રહસ્ય (ગુપ્ત ભાવો અથવા ચરિત્રો) છે, તે કહો. હે નાથ! આપનું જ્ઞાન અત્યંત નિર્મળ છે. હે પ્રભો! જે વાત મેં ના પણ પૂછી હોય; હે દયાળુ! તેને પણ આપ છુપાવી ન રાખશો. ॥ ૨ ॥

तुम्ह त्रिभुवन गुरु भेद बभाना । आन जव पाँवर का जाना ॥
प्रसन्न उमा के सहज सुहाई । छल बिडीन सुनि सिव मन भाई ॥ ३ ॥

વેદોએ આપને ત્રણેય લોકોના ગુરુ કહ્યા છે. બીજા પામર જીવો આ રહસ્યને શું જાણે? પાર્વતીજીના સહજ સુંદર અને કપટરહિત (સરળ) પ્રશ્નો સાંભળીને શિવજીના મનને ખૂબ ગમી ગયા. ॥ ૩ ॥

હर छियँ रामचरित सब आये । प्रेम पुलक लोचन जल छाये ॥
श्रीरघुनाथ रूप उर आवा । परमानंद अमित सुख पावा ॥ ४ ॥

શ્રીમહાદેવજીના હૃદયમાં બધાં રામચરિત્ર આવી ગયાં. પ્રેમના કારણે તેમનું શરીર પુલકિત થઈ ગયું અને નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં. શ્રીરઘુનાથજીનું રૂપ તેમના હૃદયમાં આવી ગયું, જેથી સ્વયં પરમાનંદસ્વરૂપ શિવજીએ પણ અપાર સુખ મેળવ્યું. ॥ ૪ ॥

दो० — भगव ध्यान रस दंड जुग पुनि मन बाहरे कीन्ह ।
रघुपति चरित भडैस तब हरषित बरनै लीन्ह ॥ १११ ॥

શિવજી બે ઘડી ધ્યાનરસ(આનંદ)માં ડૂબી ગયા, પછી તેમણે મનને બહાર કાઢ્યું અને તે વખતે પ્રસન્ન થઈને શ્રીરઘુનાથજીનું ચરિત્ર વર્ણવવા લાગ્યા. ॥ ૧૧૧ ॥

चौ० — ऊठै सत्य जाडि बिनु जानें । जिमि लुजंग बिनु रजु पडियानें ॥
जेडि जानें जग जाई छेराई । जागें जथा सपन भ्रम जाई ॥ १ ॥

જેને જાણ્યા વિના જૂઠું પણ સત્ય જણાય છે, જેમ વગર ઓળખ્યે દોરડામાં સર્પનો ભ્રમ થઈ જાય છે, અને જેને જાણી લીધા પછી જગતનો એવી રીતે લોપ થઈ જાય છે, જેમ જાગ્યા પછી સ્વપ્નનો ભ્રમ જતો રહે છે. ॥ ૧ ॥

बंदउँ बालरूप सोई रामू । सब सिधि सुलभ जपत जिसु नामू ॥
मंगल भवन अमंगल हारी । द्रवउँ सो दसरथ अजिर बिहारी ॥ २ ॥

હું એ જ શ્રીરામચન્દ્રજીના બાળરૂપની વંદના કરું છું, જેમનું નામ જપવાથી બધી સિદ્ધિઓ સહજ (સરળતાથી) પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. મંગળના ધામ, અમંગળને હરનારા અને શ્રીદશરથજીના આંગણમાં રમનારા તે (બાળરૂપ) શ્રીરામચન્દ્રજી મારા પર કૃપા કરો. ॥ ૨ ॥

કરિ પ્રનામ રામહિ ત્રિપુરારી । હરષિ સુધા સમ ગિરા ઉચારી ॥
ધન્ય ધન્ય ગિરિરાજકુમારી । તુમ્હ સમાન નહિ કોઈ ઉપકારી ॥ ૩॥

ત્રિપુરાસુરનો વધ કરનારા શિવજી શ્રીરામચન્દ્રજીને પ્રણામ કરીને આનંદથી ભરપૂર અમૃતસમાન વાણી બોલ્યા — હે ગિરિરાજકુમારી પાર્વતી! તમે ધન્ય છો! ધન્ય છો! તમારા જેવું કોઈ ઉપકારી નથી. ॥ ૩॥

પૂંછેહુ રઘુપતિ કથા પ્રસંગા । સકલ લોક જગ પાવનિ ગંગા ॥
તુમ્હ રઘુબીર ચરન અનુરાગી । કીન્હિહુ પ્રસ્ન જગત હિત લાગી ॥ ૪॥

[કારણ કે] તમે જે શ્રીરઘુનાથજીની કથાનો પ્રસંગ પૂછ્યો છે, જે કથા સમસ્ત લોકોને માટે જગતને પવિત્ર કરનાર ગંગાજી સમાન છે. તમે જગતના કલ્યાણને માટે જ પ્રશ્ન પૂછ્યા છે. તમે શ્રીરઘુનાથજીના ચરણોમાં સ્નેહ રાખનારાં છો. ॥ ૪॥

દોઠ — રામ કૃપા તેં પારબતિ સપનેહું તવ મન માહિં ।
સોક મોહ સંદેહ ભ્રમ મમ બિચાર કછુ નાહિં ॥ ૧૧૨॥

હે પાર્વતી! મારા વિચારથી તો શ્રીરામજીની કૃપાથી તમારા અંતરમાં સ્વપ્નમાં પણ શોક, મોહ, સંદેહ અને ભ્રમ કશું જ નથી. ॥ ૧૧૨॥

ચૌઠ — તદપિ અસંકા કીન્હિહુ સોઈ । કહત સુનત સબ કર હિત હોઈ ॥
જિન્હ હરિ કથા સુની નહિં કાના । શ્રવન રંધ્ર અહિભવન સમાના ॥ ૧॥

વળી, તમે આથી જ તે (જૂની) જ શંકા કરી છે કે આ પ્રસંગ કહેવા-સાંભળવાથી સર્વેનું કલ્યાણ થશે. જેમણે પોતાના કાનોથી ભગવાનની કથા સાંભળી નથી, તેમના કાનનાં છિદ્રો સાપના દર સમાન છે. ॥ ૧॥

નયનન્હિ સંત દરસ નહિં દેખા । લોચન મોરપંખ કર લેખા ॥
તે સિર કટુ તુંબરિ સમતૂલા । જે ન નમત હરિ ગુર પદ મૂલા ॥ ૨॥

જેમણે પોતાનાં નેત્રોથી સંતોનાં દર્શન કર્યાં નથી, તેમનાં તે નેત્રોની ગણતરી મોરનાં પીછાં પર દેખાતી નકલી આંખો જેવી થાય છે. તેમનાં શીશ કડવી તુંબડી સમાન છે, જે શ્રીહરિ અને ગુરુનાં ચરણક્રમણોમાં નમતાં નથી. ॥ ૨॥

જિન્હ હરિભગતિ હૃદયે નહિં આની । જીવત સવ સમાન તેઈ પ્રાની ॥
જો નહિં કરઈ રામ ગુન ગાના । જીહ સો દાદુર જીહ સમાના ॥ ૩॥

જેમણે ભગવાનની ભક્તિને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન નથી આપ્યું, તે પ્રાણી જીવતા હોવા છતાં મડદા સમાન છે. જે જીભ શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોનું ગાન નથી કરતી, તે દેડકાની જીભ સમાન છે. ॥ ૩॥

કુલિસ કઠોર નિહુર સોઈ છાતી । સુનિ હરિચરિત ન જો હરષાતી ॥

ગિરિજા સુનહુ રામ કે લીલા । સુર હિત દનુજ બિમોહનસીલા ॥ ૪ ॥

એ હૃદય વજના જેવું કઠોર અને નિષ્કુર છે જે ભગવાનનાં ચરિત્ર સાંભળીને હર્ષિત થતું નથી. હે પાર્વતી! શ્રીરામચન્દ્રજીની લીલા સાંભળો, તે દેવતાઓનું કલ્યાણ કરનારી અને દૈત્યોને વિશિષ્ટપણે મોહિત કરનારી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામકથા સુરધેનુ સમ સેવત સબ સુખ દાનિ ।

સત સમાજ સુરલોક સબ કો ન સુને અસ જાનિ ॥ ૧૧૩ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીની કથા કામધેનુ સમાન, સેવા કરવાથી સર્વ સુખો આપનારી છે અને સત્પુરુષોનો સમાજ જ સર્વ દેવતાઓનો લોક છે, એમ જાણીને આને કોણ નહીં સાંભળે! ॥ ૧૧૩ ॥

ચૌઠ — રામકથા સુંદર કર તારી । સંસય બિહગ ઉડાવનિહારી ॥

રામકથા કલિ બિટપ કુઠારી । સાદર સુનુ ગિરિરાજકુમારી ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીની કથા હાથની સુંદર તાળી છે, જે શંકારૂપી પક્ષીઓને ઉડાડી દે છે. વળી, રામકથા કળિયુગરૂપી વૃક્ષને કાપવા માટેની કુહાડી છે. હે ગિરિરાજકુમારી! તમે એને આદરપૂર્વક સાંભળો. ॥ ૧ ॥

રામ નામ ગુન ચરિત સુહાએ । જનમ કરમ અગનિત શ્રુતિ ગાએ ॥

જથા અનંત રામ ભગવાના । તથા કથા કીરતિ ગુન નાના ॥ ૨ ॥

વેદોએ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં સુંદર નામ, ગુણ, ચરિત્ર, જન્મ અને કર્મ સર્વે અગણિત કહ્યાં છે. જે રીતે ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી અનંત છે, તે રીતે તેમની કથા, કીર્તિ અને ગુણ પણ અનંત છે. ॥ ૨ ॥

તદપિ જથા શ્રુત જસિ મતિ મોરી । કહિહઉં દેખિ પ્રીતિ અતિ તોરી ॥

ઉમા પ્રસ્ન તવ સહજ સુહાઈ । સુખદ સંતસંમત મોહિ ભાઈ ॥ ૩ ॥

તો પણ તમારી અત્યંત પ્રીતિ જોઈને, મેં જે કંઈ સાંભળ્યું છે અને જેવી મારી બુદ્ધિ છે, તે મુજબ હું કહીશ. હે પાર્વતી! તમારો પ્રશ્ન સ્વાભાવિક જ સુંદર, સુખદાયક અને સંતસમ્મત છે અને મને તો ઘણો જ ગમ્યો છે. ॥ ૩ ॥

એક બાત નહિં મોહિ સોહાની । જદપિ મોહ બસ કહેહુ ભવાની ॥

તુમ્હ જો કહા રામ કોઉ આના । જેહિ શ્રુતિ ગાવ ધરહિં મુનિ ધ્યાના ॥ ૪ ॥

પરંતુ હે પાર્વતી! એક વાત મને ગમી નથી, જોકે તે તમે મોહ વશ થઈને જ કહી છે. તમે જે એમ કહ્યું, કે તે રામ કોઈ બીજા છે, જેમને વેદો ગાય છે અને મુનિજનો જેમનું ધ્યાન ધરે છે — ॥ ૪ ॥

દોઠ — કહહિં સુનહિં અસ અધમ નર ગ્રસે જે મોહ પિસાય ॥

પાખંડી હરિ પદ બિમુખ જાનહિં ઝૂઠ ન સાચ ॥ ૧૧૪ ॥

— જે લોકો મોહરૂપી પિશાય દ્વારા ગ્રસ્ત છે, પાખંડી છે, ભગવાનના ચરણોથી વિમુખ છે અને જે સાચું-જૂઠું કંઈ પણ જાણતા નથી, એવા અધમ મનુષ્યો જ આવી રીતે કહેતા-સાંભળતા હોય છે. ॥ ૧૧૪ ॥

ચૌ૦ – અગ્ય અકોબિદ અંધ અભાગી । કાઈ બિષય મુકુર મન લાગી ॥
લંપટ કપટી કુટિલ બિસેષી । સપનેહું સંતસભા નહિ દેખી ॥ ૧ ॥

જેઓ અજ્ઞાની, મૂર્ખ, આંધળા અને ભાગ્યહીન છે અને જેમના મનરૂપી દર્પણ પર વિષયરૂપી મેલ જામેલો છે; જેઓ વ્યભિચારી, કપટી અને ઘણા જ કુટિલ છે અને જેમણે ક્યારેય સ્વપ્નમાં પણ સંતસમાજનાં દર્શન નથી કર્યાં; ॥ ૧ ॥

કહાહિં તે બેદ અસંમત બાની । જિન્હ કેં સૂઝ લાભુ નહિ હાની ॥
મુકુર મલિન અરુ નયન બિહીના । રામ રૂપ દેખહિં કિમિ દીના ॥ ૨ ॥

અને જેમને પોતાના નફા-નુકસાનની સુધ જ નથી, તેઓ જ આવી વેદવિરુદ્ધ વાતો કહ્યા કરે છે. જેમનું હૃદયરૂપી દર્પણ મેલું હોય અને જેઓ નેત્રોથી રહિત છે, તે બિચારા શ્રીરામચન્દ્રજીનું રૂપ કેવી રીતે જુએ! ॥ ૨ ॥

જિન્હ કેં અગુન ન સગુન બિબેકા । જલ્પહિં કલ્પિત બચન અનેકા ॥
હરિમાયા બસ જગત ભ્રમાહીં । તિન્હહિ કહત કછુ અઘટિત નાહીં ॥ ૩ ॥

જેમને નિર્ગુણ-સગુણનો કંઈ પણ વિવેક નથી, જેઓ અનેક કપોળકલ્પિત વાતો બક્યા કરે છે, જેઓ શ્રીહરિની માયાને વશ થઈને, જગતમાં (જન્મ-મૃત્યુના ચક્રમાં) ભટકતા ફરે છે, તેઓ માટે કંઈ પણ કહી નાખવું અસંભવ નથી. ॥ ૩ ॥

બાતુલ ભૂત બિબસ મતવારે । તે નહિં બોલહિં બચન બિચારે ॥
જિન્હ કૃત મહામોહ મદ પાના । તિન્હ કર કહા કરિઅ નહિં કાના ॥ ૪ ॥

જેમને વાયુનો રોગ (સંનિપાત, ઉન્માદ આદિ) થઈ ગયો હોય, જેઓ ભૂતને વશ થઈ ગયા છે અને જેઓ નશામાં ચૂર છે, તેવા લોકો વિચારીને વચન નથી બોલતા. જેમણે મહામોહરૂપી મદિરા પીધેલી હોય છે, તેમના કહ્યા પર કાન આપવા ન જોઈએ. [ધ્યાન ન આપવું જોઈએ]. ॥ ૪ ॥

સો૦ – અસ નિજ હૃદયે બિચારિ તજુ સંસય ભજુ રામ પદ ।
સુનુ ગિરિરાજ કુમારિ ભ્રમ તમ રબિ કર બચન મમ ॥ ૧૧૫ ॥

પોતાના હૃદયમાં આમ વિચારીને સંશયને છોડી દો અને શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોને ભજો. હે પાર્વતી! ભ્રમરૂપી અંધકારનો નાશ કરવા માટે સૂર્યનાં કિરણો જેવાં મારા વચનોને સાંભળો. ॥ ૧૧૫ ॥

ચૌ૦ – સગુનહિ અગુનહિ નહિં કછુ ભેદા । ગાવહિં મુનિ પુરાન બુધ ભેદા ॥
અગુન અરૂપ અલખ અજ જોઈ । ભગત પ્રેમ બસ સગુન સો હોઈ ॥ ૧ ॥

સગુણ અને નિર્ગુણમાં કંઈ પણ ભેદ નથી – મુનિ, પુરાણ, પંડિત અને વેદ સર્વે એવું કહે છે. જે નિર્ગુણ, અરૂપ (નિરાકાર), અલખ (અવ્યક્ત) અને અજન્મા છે, તે જ ભક્તોના પ્રેમવશ સગુણ થઈ જાય છે. ॥ ૧ ॥

જો ગુન રહિત સગુન સોઈ કેસેં । જલુ હિમ ઉપલ બિલગ નહિં જૈસેં ॥

જાસુ નામ ભ્રમ તિમિર પતંગા । તેહિ કિમિ કહિઅ બિમોહ પ્રસંગા ॥ ૨ ॥

જે નિર્ગુણ છે તે જ સગુણ કેવી રીતે છે? જેમ જળ અને કરામાં ભેદ નથી. (બંને જળ જ છે, તેવા જ નિર્ગુણ અને સગુણ એક જ છે.) જેમનું નામ ભ્રમરૂપી અંધકારને ટાળવા માટે સૂર્ય છે, તેમના માટે મોહનો પ્રસંગ પણ કેમ કહી શકાય (તેમને મોહ કેવી રીતે થઈ શકે)? ॥ ૨ ॥

રામ સચ્ચિદાનંદ દિનેસા । નહિં તહૈં મોહ નિસા લવલેસા ॥

સહજ પ્રકાશરૂપ ભગવાના । નહિં તહૈં પુનિ બિગ્યાન બિહાના ॥ ૩ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી સચ્ચિદાનંદસ્વરૂપ સૂર્ય છે. ત્યાં મોહરૂપી રાત્રિનો લવલેશ પણ નથી. તે સ્વભાવથી જ પ્રકાશરૂપ અને [ષડૈશ્વર્યયુક્ત] ભગવાન છે. ત્યાં તો વિજ્ઞાનરૂપી પ્રાતઃકાળ પણ નથી થતું (અજ્ઞાનરૂપી રાત્રિ હોય ત્યારે જ વિજ્ઞાનરૂપી પ્રાતઃકાળ થાય, ભગવાન તો નિત્ય જ્ઞાનસ્વરૂપ છે.) ॥ ૩ ॥

હરષ બિષાદ ગ્યાન અગ્યાના । જીવ ધર્મ અહમિતિ અભિમાના ॥

રામ બ્રહ્મ વ્યાપક જગ જાના । પરમાનંદ પરેસ પુરાના ॥ ૪ ॥

હર્ષ, શોક, જ્ઞાન, અજ્ઞાન, અહંતા અને અભિમાન - આ સર્વે જીવના ધર્મ છે. શ્રીરામચન્દ્રજી તો વ્યાપક બ્રહ્મ, પરમાનંદસ્વરૂપ, પરાત્પર પ્રભુ અને પુરાણપુરુષ છે. આ વાતને આખું જગત જાણે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - પુરુષ પ્રસિદ્ધ પ્રકાસ નિધિ પ્રગટ પરાવર નાથ ।

રઘુકુલમનિ મમ સ્વામિ સોઈ કહિ સિવૈં નાયઉ માથ ॥ ૧૧૬ ॥

જે [પુરાણ] પુરુષ છે, પ્રસિદ્ધ છે, પ્રકાશના ભંડાર છે, સર્વે રૂપોમાં પ્રગટ છે; જીવ, માયા અને જગત - સર્વના સ્વામી છે; તે જ રઘુકુળમણિ શ્રીરામચન્દ્રજી મારા સ્વામી છે - એમ કહીને શિવજીએ એમને શીશ નમાવ્યું. ॥ ૧૧૬ ॥

ચૌઠ - નિજ ભ્રમ નહિં સમુઝહિં અગ્યાની । પ્રભુ પર મોહ ધરહિં જડ પ્રાની ॥

જથા ગગન ઘન પટલ નિહારી । ઝાંપેઉ ભાનુ કહહિં કુબિયારી ॥ ૧ ॥

અજ્ઞાની મનુષ્ય પોતાના ભ્રમને તો સમજતા નથી અને તે મૂર્ખા, પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી પર તેનો આરોપ મૂકે છે; જેમ આકાશમાં વાદળાંનો પરદો જોઈને કુબિયારી (અજ્ઞાની) લોકો કહે છે કે વાદળાંએ સૂર્યને ઢાંકી દીધો. ॥ ૧ ॥

ચિતવ જો લોચન અંગુલિ લાઁ । પ્રગટ જુગલ સસિ તેહિ કે ભાઁ ॥

ઉમા રામ બિષઈક અસ મોહા । નભ તમ ધૂમ ધૂરિ જિમિ સોહા ॥ ૨ ॥

જે મનુષ્ય આંખે આંગળી અડકાડીને જુએ તો તેને માટે તો બે ચન્દ્રના પ્રકટ (પ્રત્યક્ષ) ભાસે છે. હે પાર્વતી! શ્રીરામચન્દ્રજીના વિષે આ રીતે મોહની કલ્પના કરવી એવું જ છે કે જેમ આકાશમાં અંધકાર, ધુમાડો અને ધૂળનું દેખાવું. [આકાશ જેમ નિર્મળ અને નિર્લેપ છે, તેને કોઈ મલિન કે સ્પર્શ નથી કરી શકતું, તે જ રીતે ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી નિત્ય નિર્મળ અને નિર્લેપ છે]. ॥ ૨ ॥

વિષય કરન સુર જીવ સમેતા । સકલ એક તેં એક સચેતા ॥
સબ કર પરમ પ્રકાસક જોઈ । રામ અનાદિ અવધપતિ સોઈ ॥ ૩॥

વિષય, ઈન્દ્રિયો, ઈન્દ્રિયોના દેવતા અને જીવાત્મા — એ બધા એક-એકની મદદથી ચેતન થાય છે (અર્થાત્ વિષયો ઈન્દ્રિયોથી, ઈન્દ્રિયો ઈન્દ્રિયોના દેવતાઓથી અને ઈન્દ્રિયદેવો ચેતન જીવાત્માથી પ્રકાશે છે). એ સૌના જે પરમ પ્રકાશક છે (અર્થાત્ જેનાથી આ બધાને પ્રકાશ થાય છે), એ જ અનાદિબ્રહ્મ અયોધ્યાનરેશ શ્રીરામચન્દ્રજી છે. ॥ ૩॥

જગત પ્રકાશ્ય પ્રકાસક રામૂ । માયાધીસ ગ્યાન ગુન ધામૂ ॥
જાસુ સત્યતા તેં જડ માયા । ભાસ સત્ય ઈવ મોહ સહાયા ॥ ૪॥

આ જગત પ્રકાશ્ય છે અને શ્રીરામચન્દ્રજી એના પ્રકાશક છે. તે માયાના સ્વામી અને જ્ઞાન તથા ગુણોના ધામ છે. જેમની સત્તાથી, મોહની મદદ પ્રાપ્ત કરી જડ માયા પણ સત્ય જેવી ભાસિત થાય છે — ॥ ૪॥

દોઠ — રજત સીપ મહું ભાસ જિમિ જથા ભાનુ કર બારિ ।
જદપિ મૃષા તિહું કાલ સોઈ ભ્રમ ન સકઈ કોઉ ટારિ ॥ ૧૧૭॥

— જેમ છીપમાં ચાંદીના અને સૂર્યનાં કિરણોમાં જળની પ્રતીતિ થાય છે. જોકે આ પ્રતીતિ ત્રણેય કાળમાં ખોટી છે તો પણ આ ભ્રમને કોઈ દૂર નથી કરી શકતું. ॥ ૧૧૭॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ જગ હરિ આશ્રિત રહઈ । જદપિ અસત્ય દેત દુખ અહઈ ॥
જૈં સપનેં સિર કાટૈ કોઈ । બિનુ જાગેં ન દૂરિ દુખ હોઈ ॥ ૧॥

આ રીતે આ સંસાર ભગવાનને આશ્રિત રહે છે. જોકે એ અસત્ય છે, તો પણ દુઃખ તો આપે જ છે, જે રીતે સ્વપ્નમાં કોઈ માથું કાપી લે તો જાગ્યા વિના તે દુઃખ દૂર નથી થતું. ॥ ૧॥

જાસુ કૃપાં અસ ભ્રમ મિટિ જાઈ । ગિરિજા સોઈ કૃપાલ રઘુરાઈ ॥
આદિ અંત કોઉ જાસુ ન પાવા । મતિ અનુમાનિ નિગમ અસ ગાવા ॥ ૨॥

હે પાર્વતી! જેની કૃપાથી આ પ્રકારનો ભ્રમ મટી જાય છે, તે જ કૃપાળુ શ્રીરઘુનાથજી છે. જેમનો આદિ અને અંત કોઈ પામી શક્યું નથી. વેદોએ પોતાની બુદ્ધિથી અનુમાન કરીને આ રીતે (નીચે લખ્યા પ્રમાણે) ગાયું છે — ॥ ૨॥

બિનુ પદ ચલઈ સુનઈ બિનુ કાના । કર બિનુ કરમ કરઈ બિધિ નાના ॥
આનન રહિત સકલ રસ ભોગી । બિનુ બાની બકતા બડ જોગી ॥ ૩॥

તે (બ્રહ્મ) પગ વિના જ ચાલે છે, વગર કાને સાંભળે છે, વગર હાથેય અનેક પ્રકારનાં કામ કરે છે, વગર મુખે (જિહ્વા) બધા (છએ) રસોનો આનંદ લે છે અને વગર વાણીએ બહુ યોગ્ય વક્તા પણ છે. ॥ ૩॥

તન બિનુ પરસ નયન બિનુ દેખા । ગ્રહઈ દ્રાન બિનુ બાસ અસેષા ॥
અસિ સબ ભાંતિ અલૌકિક કરની । મહિમા જાસુ જાઈ નહિં બરની ॥ ૪ ॥

તે શરીર (ત્વચા) વિનાય સ્પર્શ કરે છે, આંખો વિનાય જુએ છે અને નાક વિનાય બધી ગંધને ગ્રહણ કરે છે (સૂંધે છે). તે બ્રહ્મની કરણી બધી રીતે એવી અલૌકિક છે જેનો મહિમા કદી નથી કહી શકાતો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જેહિ ઇમિ ગાવહિં બેદ બુધ જાહિ ધરહિં મુનિ ધ્યાન ।
સોઈ દસરથ સુત ભગત હિત કોસલપતિ ભગવાન ॥ ૧૧૮ ॥

જેમનું વેદો અને પંડિતો આ રીતે વર્ણન કરે છે અને મુનિઓ જેમનું ધ્યાન ધરે છે, એ જ ભગવાને ભક્તોના હિત માટે દશરથનંદન, અયોધ્યાના સ્વામી [શ્રીરામજી]રૂપે અવાતર લીધો છે. ॥ ૧૧૮ ॥

ચૌઠ — કાસીં મરત જંતુ અવલોકી । જાસુ નામ બલ કરઉં બિસોકી ॥
સોઈ પ્રભુ મોર ચરાચર સ્વામી । રઘુબર સબ ઉર અંતરજામી ॥ ૧ ॥

[હે પાર્વતી!] જેમના નામના બળથી કાશીમાં મરતાં પ્રાણીઓને જોઈને હું તેને [રામમંત્ર આપીને] શોકરહિત કરી દઉં છું. (મુક્ત કરી દઉં છું), એ જ મારા પ્રભુ રઘુશ્રેષ્ઠ શ્રીરામચન્દ્રજી જડ-ચેતનના સ્વામી અને બધાંયના હૃદયનું [અંતરનું] જાણનાર [અંતર્યામી] છે. ॥ ૧ ॥

બિબસહું જાસુ નામ નર કહહીં । જનમ અનેક રચિત અથ દહહીં ॥
સાદર સુમિરન જે નર કરહીં । ભવ બારિધિ ગોપદ ઈવ તરહીં ॥ ૨ ॥

વિવશ થઈને (વિના ઈચ્છાએ) પણ જેમનું નામ લેવાથી મનુષ્યોના અનેક જન્મોમાં કરેલાં પાપ બળી જાય છે. વળી, જે મનુષ્ય આદરપૂર્વક તેમનું સ્મરણ કરે છે, તે તો સંસારરૂપી [દુસ્તર] સમુદ્રને, ગાયત્રી ખરીથી બનેલા ખાડાને તરે તેમ (અર્થાત્ વિના કોઈ પરિશ્રમે) પાર કરી જાય છે — ॥ ૨ ॥

રામ સો પરમાતમા ભવાની । તહું ભ્રમ અતિ અબિહિત તવ બાની ॥
અસ સંસય આનત ઉર માહીં । ગ્યાન બિરાગ સકલ ગુન જાહીં ॥ ૩ ॥

હે પાર્વતી! એ જ પરમાત્મા શ્રીરામચન્દ્રજી છે. તેમનામાં ભ્રમ [જોવામાં આવે] છે, તમારું આવું કહેવું અત્યંત જ અનુચિત છે. આ પ્રકારનો સંશય મનમાં લાવતાં જ મનુષ્યના જ્ઞાન, વૈરાગ્ય વગેરે બધાય સદ્ગુણોનો નાશ થઈ જાય છે. ॥ ૩ ॥

સુનિ સિવ કે ભ્રમ ભંજન બચના । મિટિ ગૈ સબ કુતરક કે રચના ॥
ભઈ રઘુપતિ પદ પ્રીતિ પ્રતીતી । દારુન અસંભાવના બીતી ॥ ૪ ॥

શિવજીનાં ભ્રમનાશક વચનોને સાંભળીને પાર્વતીજીના સર્વ કુતર્કોની રચના ટળી ગઈ. શ્રીરઘુનાથજીના ચરણોમાં તેમનો પ્રેમ અને વિશ્વાસ થઈ ગયો અને કઠિન અશક્યતાઓ (જેનું થવું સંભવ ન હોય તેવી મિથ્યા કલ્પના) જતી રહી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પુનિ પુનિ પ્રભુ પદ કમલ ગહિ જોરિ પંકરુહ પાનિ ।
બોલીં ગિરિજા બચન બર મનહું પ્રેમ રસ સાનિ ॥ ૧૧૯ ॥

વારંવાર સ્વામી(શિવજી)નાં ચરણકમળોને પકડીને અને પોતાના કમળ જેવા હાથ જોડીને પાર્વતીજી જાણે પ્રેમરસમાં ઝબોળીને સુંદર વચન બોલ્યાં. ॥ ૧૧૯ ॥

ચૌઠ — સસિ કર સમ સુનિ ગિરા તુમહારી । મિટા મોહ સરદાતપ ભારી ॥
તુમહ કૃપાલ સબુ સંસઉ હરેગી । રામ સ્વરૂપ જાનિ મોહિ પરેગી ॥ ૧ ॥

આપની ચન્દ્રમાનાં કિરણો સમાન શીતળ વાણી સાંભળીને મારો અજ્ઞાનરૂપી શરદ્-ઋતુના તડકાનો ભારે તાપ મટી ગયો. [મોહ મટી ગયો]. આપે મારો સર્વ સંશય હરી લીધો, હવે, શ્રીરામચન્દ્રજીનું યથાર્થ સ્વરૂપ મારી સમજમાં આવી ગયું. ॥ ૧ ॥

નાથ કૃપાં અબ ગયઉ બિષાદા । સુખી ભયઉ પ્રભુ ચરન પ્રસાદા ॥
અબ મોહિ આપનિ કિંકરિ જાની । જદપિ સહજ જડ નારિ અયાની ॥ ૨ ॥

હે નાથ! આપની કૃપાથી હવે મારો વિષાદ જતો રહ્યો અને આપના ચરણોના અનુગ્રહથી હું સુખી થઈ ગઈ. જોકે સ્ત્રી હોવાના કારણે હું સ્વભાવથી જ મૂર્ખ અને જ્ઞાનહીન છું, તો પણ હવે આપ મને પોતાની દાસી જાણીને — ॥ ૨ ॥

પ્રથમ જો મૈં પૂછા સોઈ કહહૂ । જૈં મો પર પ્રસન્ન પ્રભુ અહહૂ ॥
રામ બ્રહ્મ ચિનમય અબિનાસી । સર્વ રહિત સબ ઉર પુર બાસી ॥ ૩ ॥

હે પ્રભો! જો આપ મારા પર પ્રસન્ન છો તો જે વાત મેં અગાઉ આપને પૂછી હતી, તે જ કહો. [આ સત્ય છે કે] શ્રીરામચન્દ્રજી બ્રહ્મ છે, ચિન્મય (જ્ઞાનસ્વરૂપ) છે, અવિનાશી છે, સર્વથી રહિત અને સર્વની હૃદયરૂપી નગરીમાં નિવાસ કરનારા છે. ॥ ૩ ॥

નાથ ધરેઉ નર તનુ કેહિ હેતૂ । મોહિ સમુઝાઈ કહહુ બૃષકેતૂ ॥
ઉમા બચન સુનિ પરમ બિનીતા । રામકથા પર પ્રીતિ પુનીતા ॥ ૪ ॥

વળી, હે નાથ! તેમણે મનુષ્ય શરીર કયા કારણે ધારણ કર્યું? હે ધર્મની ધજા ધારણ કરનારા પ્રભો! એ મને સમજાવીને કહો. પાર્વતીનાં અત્યંત નમ્ર વચન સાંભળીને અને શ્રીરામચન્દ્રજીની કથામાં એમનો વિશુદ્ધ સ્નેહ જોઈને — ॥ ૪ ॥

દોઠ — હિયૈં હરષે કામારિ તબ સંકર સહજ સુજાન ।
બહુ બિધિ ઉમહિ પ્રસંસિ પુનિ બોલે કૃપાનિધાન ॥ ૧૨૦ (ક) ॥

કામદેવના શત્રુ, સ્વભાવિક રૂપે જ સુજ, કૃપાનિધાન શિવજી ત્યારે મનમાં ઘણા જ હર્ષિત થયા અને અનેક પ્રકારે પાર્વતીની પ્રશંસા કર્યા પછી બોલ્યા — ॥ ૧૨૦ (ક) ॥

નવાહ્ન પારાયણ, પહેલો વિશ્રામ

માસપારાયણ, ચોથો વિશ્રામ

સોં - સુનુ સુભ કથા ભવાનિ રામચરિતમાનસ બિમલ ।

કહા ભુસુંડિ બખાનિ સુના બિહગ નાયક ગરુડ ॥ ૧૨૦ (ખ) ॥

હે પાર્વતી! નિર્મળ રામચરિતમાનસની તે મંગળમય કથા સાંભળો; જે કાકભુસુંડિએ વિસ્તારથી કહી અને પક્ષીઓના રાજા ગરુડજીએ સાંભળી હતી. ॥ ૧૨૦ (ખ) ॥

સો સંબાદ ઉદાર જેહિ બિધિ ભા આગે કહબ ।

સુનહુ રામ અવતાર ચરિત પરમ સુંદર અનઘ ॥ ૧૨૦ (ગ) ॥

તે શ્રેષ્ઠ સંવાદ જે રીતે થયો, તે હું આગળ કહીશ. અત્યારે તમે શ્રીરામચન્દ્રજીના અવતારનું પરમ સુંદર અને પવિત્ર (પાપનાશક) ચરિત્ર સાંભળો. ॥ ૧૨૦ (ગ) ॥

હરિ ગુન નામ અપાર કથા રૂપ અગનિત અમિત ।

મેં નિજ મતિ અનુસાર કહઉં ઉમા સાદર સુનહુ ॥ ૧૨૦ (ઘ) ॥

શ્રીહરિના ગુણ, નામ, કથા અને રૂપ—સર્વે અપાર, અગણિત અને અસીમ છે. હે પાર્વતી! હું પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર કહું છું, તમે આદરપૂર્વક સાંભળો. ॥ ૧૨૦ (ઘ) ॥

ચૌં - સુનુ ગિરિજા હરિચરિત સુહાએ । બિપુલ બિસદ નિગમાગમ ગાએ ॥

હરિ અવતાર હેતુ જેહિ હોઈ । ઈદમિત્યં કહિ જાઈ ન સોઈ ॥ ૧ ॥

હે પાર્વતી! સાંભળો. વેદ-શાસ્ત્રોએ શ્રીહરિનાં સુંદર, અગણિત અને નિર્મળ ચરિત્રોનું ગાન કર્યું છે. હરિનો અવતાર જે કારણથી થાય છે; તે કારણ ‘બસ આ જ છે’ એમ નથી કહી શકાતું (અનેકો કારણ હોઈ શકે છે અને એવાં પણ હોઈ શકે છે કે જેને કોઈ જાણી જ નથી શકતું). ॥ ૧ ॥

રામ અતર્ક્ય બુદ્ધિ મન બાની । મત હમાર અસ સુનહિ સયાની ॥

તદપિ સંત મુનિ બેદ પુરાના । જસ કછુ કહહિં સ્વમતિ અનુમાના ॥ ૨ ॥

હે બુદ્ધિમતી! સાંભળો, અમારો મત તો એ છે કે બુદ્ધિ, મન અને વાણીથી [અતર્ક્ય] શ્રીરામચન્દ્રજીના વિષયમાં તર્ક નથી કરી શકાતો. તો પણ સંત, મુનિ, વેદ અને પુરાણ — પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર જે કંઈ કહે છે, ॥ ૨ ॥

તસ મેં સુમુખિ સુનાવઉં તોહી । સમુજિ પરઈ જસ કારન મોહી ॥

જબ જબ હોઈ ધરમ કે હાની । બાઢહિં અસુર અધમ અભિમાની ॥ ૩ ॥

અને જે કંઈ મારી સમજણમાં આવે છે; હે સુમુખી! એ જ કારણ હું તમને સંભળાવું છું. જ્યારે જ્યારે ધર્મનો હ્રાસ થાય છે અને નીચ અભિમાની રાક્ષસો વધી જાય છે, ॥ ૩ ॥

કરહિં અનીતિ જાઈ નહિં બરની । સીદહિં બિપ્ર ઘેનુ સુર ધરની ॥

તબ તબ પ્રભુ ધરિ બિબિધ સરીરા । હરહિં કૃપાનિધિ સજજન પીરા ॥ ૪ ॥

અને તેઓ અન્યાય એવો કરે છે કે જેનું વર્ણન નથી થઈ શકતું તથા બ્રાહ્મણ, ગાય, દેવતા અને પૃથ્વી કષ્ટ પામે છે, ત્યારે ત્યારે તે કૃપાનિધાન પ્રભુ જાતજાતનાં [દિવ્ય] શરીર ધારણ કરીને સજ્જનોની પીડા હરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અસુર મારિ થાપહિં સુરન્હ રાખહિં નિજ શ્રુતિ સેતુ ।
જગ બિસ્તારહિં બિસદ જસ રામ જન્મ કર હેતુ ॥ ૧૨૧ ॥

તે અસુરોને મારીને દેવતાઓને સ્થાપિત કરે છે, પોતાના [શ્વાસરૂપ] વેદોની મર્યાદાનું રક્ષણ કરે છે અને જગતમાં પોતાનો નિર્મળ યશ પ્રસરાવે છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના અવતારનું આ કારણ છે. ॥ ૧૨૧ ॥

ચૌઠ — સોઈ જસ ગાઈ ભગત ભવ તરહીં । કૃપાસિંધુ જન હિત તનુ ધરહીં ॥
રામ જનમ કે હેતુ અનેકા । પરમ બિચિત્ર એક તેં એકા ॥ ૧ ॥

એ જ યશને ગાઈ-ગાઈને ભક્તજનો ભવસાગરને તરી જાય છે. કૃપાસાગર ભગવાન ભક્તોના હિત માટે શરીર ધારણ કરે છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના જન્મ લેવાનાં અનેક કારણ છે; જે એક એકથી ચઢિયાતાં અને વિચિત્ર છે. ॥ ૧ ॥

જનમ એક દુઈ કહઉં બખાની । સાવધાન સુનુ સુમતિ ભવાની ॥
દ્વારપાલ હરિ કે પ્રિય દોઊ । જય અરુ બિજય જાન સબ કોઊ ॥ ૨ ॥

હે સુંદર બુદ્ધિવાળાં ભવાની! હું તેમના બે-એક જન્મોનું વિસ્તારથી વર્ણન કરું છું, તમે સાવધાન થઈને સાંભળો. શ્રીહરિના જય અને વિજય બે પ્રિય દ્વારપાળ છે, જેમને સર્વ કોઈ જાણે છે. ॥ ૨ ॥

બિપ્ર શ્રાપ તેં દૂનઉ ભાઈ । તામસ અસુર દેહ તિન્હ પાઈ ॥
કનકકસિપુ અરુ હાટકલોચન । જગત બિદિત સુરપતિ મદ મોચન ॥ ૩ ॥

તે બંને ભાઈઓએ બ્રાહ્મણ(સનકાદિ)ના શાપથી અસુરોનું તામસી શરીર પ્રાપ્ત કર્યું. એકનું નામ હતું હિરણ્યકશિપુ અને બીજાનું હિરણ્યાક્ષ. તેઓ દેવરાજ ઈન્દ્રના ગર્વને ઉતારનારા આખાય જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયા. ॥ ૩ ॥

બિજઈ સમર બીર બિખ્યાતા । ધરિ બરાહ બપુ એક નિપાતા ॥
હોઈ નરહરિ દૂસર પુનિ મારા । જન પ્રહલાદ સુજસ બિસ્તારા ॥ ૪ ॥

તેઓ યુદ્ધમાં વિજય મેળવનારા વિખ્યાત વીર હતા. તેમનામાંથી એક (હિરણ્યાક્ષ)ને ભગવાને વરાહનો દેહ ધારણ કરીને માર્યો; પછી બીજા (હિરણ્યકશિપુ)નો નૃસિંહરૂપ ધારણ કરીને વધ કર્યો અને પોતાના ભક્ત પ્રહલાદનો ઉત્તમ યશ પ્રસરાવ્યો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભએ નિસાયર જાઈ તેઈ મહાબીર બલવાન ।
કુંભકરન રાવન સુભટ સુર બિજઈ જગ જાન ॥ ૧૨૨ ॥

તે જ [બંને] પછીથી દેવતાઓને જીતનારા તથા મોટા યોદ્ધા, રાવણ અને કુંભકર્ણ નામના ધણા બળવાન અને મહાવીર રાક્ષસ થયા, જેમને આખું જગત જાણે છે. ॥ ૧૨૨ ॥

ચૌઠ — મુકુત ન ભએ હતે ભગવાના । તીનિ જનમ દિજ બચન પ્રવાના ॥
એક બાર તિન્હ કે હિત લાગી । ધરેઉ સરીર ભગત અનુરાગી ॥ ૧ ॥

ભગવાનના થકી મરાયા હોવા છતાં તેઓ (હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશિપુ) એટલા માટે મુક્ત ન થયા કે બ્રાહ્મણના વચન(શાપ)નું પ્રમાણ ત્રણ જન્મ માટેનું હતું. એટલે ફરી એક વખત તેમના કલ્યાણ માટે ભક્તપ્રેમી ભગવાને ફરીથી અવતાર લીધો. ॥ ૧ ॥

કસ્યપ અદિતિ તહાં પિતુ માતા । દસરથ કૌસલ્યા બિખ્યાતા ॥

એક કલપ એહિ બિધિ અવતારા । ચરિત પવિત્ર કિએ સંસારા ॥ ૨ ॥

ત્યારે (તે અવતારમાં) કસ્યપ અને અદિતિ તેમનાં માતા-પિતા થયાં, જે દસરથ અને કૌસલ્યાના નામથી પ્રસિદ્ધ થયાં. એક કલ્પમાં આ રીતે અવતાર લઈને તેમણે સંસારમાં પવિત્ર લીલાઓ કરી. ॥ ૨ ॥

એક કલપ સુર દેબિ દુખારે । સમર જલંધર સન સબ હારે ॥

સંભુ કીન્હ સંગ્રામ અપારા । દનુજ મહાબલ મરઈ ન મારા ॥ ૩ ॥

એક કલ્પમાં જલંધર દૈત્યથી યુદ્ધમાં હારી જવાના લીધે સર્વ દેવતાઓને દુઃખી થયેલા જોઈને શિવજીએ તેની સાથે મોટું ઘોર યુદ્ધ કર્યું; પણ તે મહાબલી દૈત્ય માર્યો મરાતો ન હતો. ॥ ૩ ॥

પરમ સતી અસુરાધિપ નારી । તેહિં બલ તાહિ ન જિતહિં પુરારી ॥ ૪ ॥

તે દૈત્યરાજની સ્ત્રી પરમ સતી (ઘણી જ પતિવ્રતા) હતી. તેના પ્રતાપથી ત્રિપુરાસુર[જેવા અજેયશત્રુ]નો વિનાશ કરનારા શિવજી પણ તે દૈત્યને જીતી ન શક્યા. ॥ ૪ ॥

દા૦ — છલ કરિ ટારેઉ તાસુ બ્રત પ્રભુ સુર કારજ કીન્હ ।

જબ તેહિં જાનેઉ મરમ તબ શ્રાપ કોપ કરિ દીન્હ ॥ ૧૨૩ ॥

પ્રભુએ છળથી એ સ્ત્રીના વ્રતનો ભંગ કરી દેવતાઓનું કાર્ય કર્યું. જ્યારે તે સ્ત્રીએ આ રહસ્ય જાણ્યું ત્યારે તેણીએ ક્રોધ કરીને ભગવાનને શાપ આપ્યો. ॥ ૧૨૩ ॥

યૌ૦ — તાસુ શ્રાપ હરિ દીન્હ પ્રમાના । કૌતુકનિધિ કૃપાલ ભગવાના ॥

તહાં જલંધર રાવન ભયડી । રન હતિ રામ પરમ પદ દયડી ॥ ૧ ॥

લીલાઓના ભંડાર કૃપાળુ હરિએ તે સ્ત્રીના શાપને પ્રામાણ્ય આપ્યું (શાપ સ્વીકાર્યો). તે જ જલંધર તે કલ્પમાં રાવણ થયો, જેને શ્રીરામચન્દ્રજીએ યુદ્ધમાં મારીને પરમપદ આપ્યું. ॥ ૧ ॥

એક જનમ કર કારન એહા । જેહિ લગિ રામ ધરી નરદેહા ॥

પ્રતિ અવતાર કથા પ્રભુ કેરી । સુનુ મુનિ બરની કબિન્હ ઘનેરી ॥ ૨ ॥

એક જન્મનું કારણ એ હતું, જેથી શ્રીરામચન્દ્રજીએ મનુષ્યદેહ ધારણ કર્યો. હે ભરદ્વાજ મુનિ! સાંભળો, પ્રભુના પ્રત્યેક અવતારની કથાનું કવિઓએ અનેક પ્રકારે વર્ણન કર્યું છે. ॥ ૨ ॥

નારદ શ્રાપ દીન્હ એક બારા । કલપ એક તેહિ લગિ અવતારા ॥

ગિરિજા ચકિત ભઈ સુનિ બાની । નારદ બિષ્ણુભગત પુનિ ગ્યાની ॥ ૩ ॥

એક વખત નારદજીએ શાપ આપ્યો, તેથી એક કલ્પમાં તેમના માટે અવતાર થયો. આ વાત સાંભળી પાર્વતીજી ઘણા ચકિત થયાં [અને બોલ્યાં કે] નારદજી તો વિષ્ણુભક્ત અને જ્ઞાની છે. ॥ ૩ ॥

કારન કવન શ્રાપ મુનિ દીન્હા । કા અપરાધ રમાપતિ કીન્હા ॥

યહ પ્રસંગ મોહિ કહહુ પુરારી । મુનિ મન મોહ આચરજ ભારી ॥ ૪ ॥

મુનિએ ભગવાનને શાપ કયા કારણથી આપ્યો? લક્ષ્મીપતિ ભગવાને એમનો કયો અપરાધ કર્યો હતો? હે પુરારિ (શંકરજી)! તે કથા મને કહો. મુનિ નારદના મનમાં મોહ થવો ઘણા આશ્ચર્યની વાત છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બોલે બિહસિ મહેસ તબ ગ્યાની મૂઢ ન કોઈ ।

જેહિ જસ રઘુપતિ કરહિં જબ સો તસ તેહિ છન હોઈ ॥ ૧૨૪ (ક) ॥

ત્યારે મહાદેવજીએ હસીને કહ્યું — ન કોઈ જ્ઞાની છે, ન મૂર્ખ. શ્રીરઘુનાથજી જ્યારે જેને જેવો કરે છે, તે જ ક્ષણે તે તેવો જ થઈ જાય છે. ॥ ૧૨૪ (ક) ॥

સોઠ — કહઉં રામ ગુન ગાથ ભરદ્વાજ સાદર સુનહુ ।

ભવ ભંજન રઘુનાથ ભજુ તુલસી તજિ માન મદ ॥ ૧૨૪ (ખ) ॥

[યાજ્ઞવલ્ક્યજી કહે છે —] હે ભરદ્વાજ! હું શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોની કથા કહું છું. તમે આદરથી સાંભળો. તુલસીદાસજી કહે છે — માન અને મદને છોડીને આવાગમનનો (ભવફેરાનો) નાશ કરનારા રઘુનાથજીને ભજો. ॥ ૧૨૪ (ખ) ॥

ચૌઠ — હિમગિરિ ગુહા એક અતિ પાવનિ । બહ સમીપ સુરસરી સુહાવનિ ॥

આશ્રમ પરમ પુનીત સુહાવા । દેખિ દેવરિષિ મન અતિ ભાવા ॥ ૧ ॥

હિમાલય પર્વતમાં એક મોટી પવિત્ર ગુફા હતી. તેના સમીપે જ સુંદર ગંગાજી વહેતી હતી. તે પરમ પવિત્ર સુંદર આશ્રમ જોવામાં નારદજીના મનને ઘણો જ રમણીય લાગ્યો. ॥ ૧ ॥

નિરખિ સૈલ સરિ બિપિન બિભાગા । ભયઉ રમાપતિ પદ અનુરાગા ॥

સુમિરત હરિહિ શ્રાપ ગતિ બાધી । સહજ બિમલ મન લાગિ સમાધી ॥ ૨ ॥

પર્વત, નદી અને વનના [સુંદર] વિભાગોને જોઈને નારદજીને લક્ષ્મીકાન્ત ભગવાનના ચરણોમાં સ્નેહ થઈ ગયો. ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં જ તેઓ(નારદ મુનિ)ના શાપ(જે શાપ તેમને દક્ષ પ્રજાપતિએ આપ્યો હતો અને જેના કારણે તેઓ એક સ્થળે રોકાઈ શકતા ન હતા)ની ગતિ રોકાઈ ગઈ અને સ્વાભાવિક રૂપે જ મન નિર્મળ હોવાથી તેમને સમાધિ લાગી ગઈ. ॥ ૨ ॥

મુનિ ગતિ દેખિ સુરેસ ડેરાના । કામહિ બોલિ કીન્હ સનમાના ॥

સહિત સહાય જાહુ મમ હેતૂ । ચલેઉ હરચિ હિયં જલચરકેતૂ ॥ ૩ ॥

નારદ મુનિની [આ તપોમયી] સ્થિતિ જોઈને દેવરાજ ઇન્દ્ર ડરી ગયો. તેણે કામદેવને બોલાવીને તેનો આદર-સત્કાર કર્યો [અને કહ્યું કે] મારા [હિત] માટે તમે પોતાના સહાયકોસહિત [નારદની સમાધિ ભંગ કરવા માટે] જાઓ. [આ સાંભળીને] મીનધ્વજ કામદેવ મનમાં હર્ષ પામીને ચાલ્યો. ॥ ૩ ॥

સુનાસીર મન મહું અસિ ત્રાસા । ચહત દેવરિષિ મમ પુર બાસા ॥

જે કામી લોલુપ જગ માહી । કુટિલ કાક ઈવ સબહિ ડેરાહી ॥ ૪ ॥

ઇન્દ્રના મનમાં એવો ભય ઉત્પન્ન થયો હતો કે દેવર્ષિ નારદ મારી પુરી(અમરાવતી)નું નિવાસ (રાજ્ય) ઈચ્છે છે. જગતમાં જે કામી અને લોભી હોય છે, તે કુટિલ કાગડાની જેમ બધાથી બીવે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સૂખ હાડુ લૈ ભાગ સઠ સ્વાન નિરખિ મૃગરાજ ।
છીનિ લેઈ જનિ જાન જડુ તિમિ સુરપતિહિ ન લાજ ॥ ૧૨૫ ॥

જેમ મૂર્ખ કૂતરો સિંહને જોઈને સૂકું હાડકું લઈને નાસે અને તે મૂર્ખ એમ સમજે કે ક્યાંક તે હાડકાને સિંહ ઝૂંટવી ન લે, તેવી જ રીતે ઈન્દ્રને [નારદજી મારું રાજ્ય ઝૂંટવી લેશે, એમ વિચારતાં] લાજ ન આવી. ॥ ૧૨૫ ॥

ચૌઠ — તેહિ આશ્રમહિં મદન જબ ગયહિ । નિજ માયાં બસંત નિરમયહિ ॥
કુસુમિત બિબિધ બિટપ બહુરંગા । કૂજહિં કોકિલ ગુંજહિં ભુંગા ॥ ૧ ॥

જ્યારે કામદેવ તે આશ્રમમાં ગયો, ત્યારે તેણે પોતાની માયાથી ત્યાં વસંતઋતુને ઉત્પન્ન કરી. જાતજાતનાં વૃક્ષો પર રંગબેરંગી ફૂલ ખીલી ગયાં, તેમના પર કોયલો ટહુકવા લાગી અને ભમરા ગુંજન કરવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

ચલી સુહાવનિ ત્રિબિધ બયારી । કામ કૃસાનુ બઢાવનિહારી ॥
રંભાદિક સુર નારિ નખીના । સકલ અસમસર કલા પ્રખીના ॥ ૨ ॥

કામાગ્નિને ભડકાવનાર ત્રણ પ્રકારનો (શીતળ, મંદ અને સુગંધી) રમડીય વાયુ વાવા લાગ્યો. રંભા આદિ નવયૌવના બધીય દેવાંગનાઓ જે સર્વ કામકળાઓમાં પ્રવીણ હતી, ॥ ૨ ॥

કરહિં ગાન બહુ તાન તરંગા । બહુબિધિ કીડહિં પાનિ પતંગા ॥
દેખિ સહાય મદન હરખાના । કીન્હેસિ પુનિ પ્રપંચ બિધિ નાના ॥ ૩ ॥

તેઓ અનેક પ્રકારે તાનોના તરંગો સાથે ગાવા લાગી અને હાથમાં દડા લઈ અનેક પ્રકારની રમતો રમવા લાગી. કામદેવ પોતાના આ સહાયકોને જોઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો અને પછી તેણે અનેક પ્રકારનાં માયાજાળ કર્યા. ॥ ૩ ॥

કામ કલા કછુ મુનિહિ ન બ્યાપી । નિજ ભયં ડરેઉ મનોભવ પાપી ॥
સીમ કિ ચાંપિ સકઈ કોઉ તાસૂ । બડ રખવાર રમાપતિ જાસૂ ॥ ૪ ॥

પરંતુ કામદેવની કોઈ પણ કળા નારદમુનિ પર અસર ન કરી શકી. ત્યારે તે પાપી કામદેવ પોતાના જ [નાશના] ભયથી ડરી ગયો. લક્ષ્મીપતિ ભગવાન જેના મોટા રક્ષક હોય, ભલા! એની સીમા-(મર્યાદા)ને કોણ દબાવી શકે છે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — સહિત સહાય સભીત અતિ માનિ હારિ મન મૈન ।
ગહેસિ જાઈ મુનિ ચરન તબ કહિ સુઠિ આરત બૈન ॥ ૧૨૬ ॥

ત્યારે પોતાના સહાયકોસહિત કામદેવે ઘણા ડરીને અને પોતાના મનમાં હાર સ્વીકારીને ઘણા જ આર્ત (દીન) વચન કહેતાં મુનિના ચરણોને પકડી લીધા. ॥ ૧૨૬ ॥

ચૌઠ — ભયઉ ન નારદ મન કછુ રોષા । કહિ પ્રિય બચન કામ પરિતોષા ॥
નાઈ ચરન સિરુ આયસુ પાઈ । ગયઉ મદન તબ સહિત સહાઈ ॥ ૧ ॥

નારદજીના મનમાં સહેજ પણ ક્રોધ ન આવ્યો. તેમણે પ્રિય વચન કહીને કામદેવને સંતુષ્ટ કર્યા. ત્યારે મુનિનાં ચરણોમાં શીશ નમાવીને અને એમની આજ્ઞા મેળવી કામદેવ પોતાના સહાયકો-સહિત પાછો ફર્યો. ॥ ૧ ॥

મુનિ સુશીલતા આપનિ કરની । સુરપતિ સભાં જાઈ સબ બરની ॥
સુનિ સબ કે મન અચરજુ આવા । મુનિહિ પ્રસંસિ હરિહિ સિરુ નાવા ॥ ૨ ॥

દેવરાજ ઇન્દ્રની સભામાં જઈને તેણે મુનિની સુશીલતા અને પોતાના કરતૂત સર્વે કહ્યાં, જે સાંભળીને સર્વેના મનમાં આશ્ચર્ય થયું અને તેઓએ મુનિની પ્રશંસા કરીને શ્રીહરિને શીશ નમાવ્યું. ॥ ૨ ॥

તબ નારદ ગવને સિવ પાહીં । જિતા કામ અહમિતિ મન માહીં ॥
માર ચરિત સંકરહિ સુનાએ । અતિપ્રિય જાનિ મહેસ સિખાએ ॥ ૩ ॥

પછી નારદજી શિવજીની પાસે ગયા. તેમના મનમાં એ વાતનો અહંકાર થયો કે મેં કામદેવને જીતી લીધો. તેમણે કામદેવનાં ચરિત્ર શિવજીને સંભળાવ્યાં અને મહાદેવજીએ નારદજીને અત્યંત પ્રિય જાણીને [આ પ્રમાણે] શિખામણ આપી — ॥ ૩ ॥

બાર બાર બિનવઉં મુનિ તોહી । જિમિ યહ કથા સુનાયહુ મોહી ॥
તિમિ જનિ હરિહિ સુનાવહુ કબહૂં । ચલેહૂં પ્રસંગ દુરાએહુ તબહૂં ॥ ૪ ॥

હે મુનિ! હું તમને વારંવાર વિનંતી કરું છું કે જે રીતે આ કથા તમે મને સંભળાવી છે તે પ્રમાણે ભગવાન શ્રીહરિને કદીય સંભળાવશો નહિ. ચર્યા પણ થાય, તોય એને છુપાવી રાખજો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સંભુ દીન્હ ઉપદેસ હિત નહિં નારદહિ સોહાન ।
ભરદ્વાજ કૌતુક સુનહુ હરિ ઈચ્છા બલવાન ॥ ૧૨૭ ॥

જોકે શિવજીએ આ હિતની શિખામણ આપી પણ નારદજીને તે ઠીક ન લાગી. હે ભરદ્વાજ! હરિની ઈચ્છા બળવાન છે. એનું કૌતુક સાંભળો. ॥ ૧૨૭ ॥

ચૌઠ — રામ કીન્હ ચાહહિં સોઈ હોઈ । કરૈ અન્યથા અસ નહિં કોઈ ॥
સંભુ બચન મુનિ મન નહિં ભાએ । તબ બિરંચિ કે લોક સિધાએ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી જે કરવા ઈચ્છે છે, તે જ થાય છે, એવો કોઈ નથી જે તેમના વિરુદ્ધ કરી શકે. શ્રીશિવજીનાં વચન નારદજીના મનને ઠીક ન લાગ્યાં, ત્યારે તેઓ ત્યાંથી બ્રહ્મલોક જવા ઉપજ્યા. ॥ ૧ ॥

એક બાર કરતલ બર બીના । ગાવત હરિ ગુન ગાન પ્રબીના ॥
છીરસિંધુ ગવને મુનિનાથા । જહૂં બસ શ્રીનિવાસ શ્રુતિમાથા ॥ ૨ ॥

એક વખત ગાનવિદ્યામાં નિપુણ મુનિનાથ નારદજી હાથમાં સુંદર વીણા લઈ, હરિગુણ ગાતાં ગાતાં ક્ષીરસાગરે ગયા, જ્યાં વેદોના મસ્તક-સ્વરૂપ (મૂર્તિમાન વેદાંતતત્ત્વ) લક્ષ્મીનિવાસ ભગવાન નારાયણ રહે છે. ॥ ૨ ॥

હરષિ મિલે ઉઠિ રમાનિકેતા । બૈઠે આસન રિષિહિ સમેતા ॥

બોલે બિહસિ ચરાચર રાયા । બહુતે દિનન કીન્હિ મુનિ દાયા ॥ ૩॥

રમાનિવાસ ભગવાન ઊઠીને ઘણા આનંદથી તેમને મળ્યા અને ઋષિ(નારદજી)ના સાથે આસન પર બેસી ગયા. ચરાચરના સ્વામી ભગવાન હસીને બોલ્યા — હે મુનિ! આજે આપે ઘણા દિવસે દયા કરી. ॥ ૩॥

કામ ચરિત નારદ સબ ભાષે । જદપિ પ્રથમ બરજિ સિવં રાખે ॥

અતિ પ્રયંડ રઘુપતિ કે માયા । જેહિ ન મોહ અસ કો જગ જાયા ॥ ૪॥

જોકે શ્રીશિવજીએ તેમને અગાઉથી જ ના પાડી હતી છતાંય, નારદજીએ કામદેવનું આખું ચરિત્ર ભગવાનને કહી સંભળાવ્યું. શ્રીરઘુનાથજીની માયા ઘણી જ પ્રબળ છે. જગતમાં એવું કોણ જન્મ્યું છે જેને તે મોહિત ન કરી દે. ॥ ૪॥

દો० — રૂખ બદન કરિ બચન મૃદુ બોલે શ્રીભગવાન ।

તુમ્હરે સુમિરન તેં મિટહિં મોહ માર મદ માન ॥ ૧૨૮॥

ભગવાન રુક્ષ મોં કરીને [ઉદાસીનતાથી] કોમળ વચન બોલ્યા — હે મુનિરાજ! આપનું સ્મરણ કરવાથી બીજાના મોહ, કામ, મદ અને અભિમાન મટી જાય છે [તો પછી આપના માટે તો કહેવું જ શું?]. ॥ ૧૨૮॥

ચૌ० — સુનુ મુનિ મોહ હોઈ મન તાર્કે । ગ્યાન બિરાગ હૃદય નહિં જાર્કે ॥

બ્રહ્મચરજ બ્રત રત મતિધીરા । તુમ્હહિ કિ કરઈ મનોભવ પીરા ॥ ૧॥

હે મુનિ! સાંભળો, મોહ તો એના મનમાં હોય છે જેના હૃદયમાં જ્ઞાન-વૈરાગ્ય નથી. આપ તો બ્રહ્મચર્યવ્રતમાં તત્પર અને ઘણા ધીરબુદ્ધિ છો. ભલા! શું આપને પણ કામદેવ સતાવી શકે છે? ॥ ૧॥

નારદ કહેઉ સહિત અભિમાના । કૃપા તુમ્હારિ સકલ ભગવાના ॥

કરુનાનિધિ મન દીખ બિચારી । ઉર અંકુરેઉ ગરબ તરુ ભારી ॥ ૨॥

નારદજીએ અભિમાન સાથે કહ્યું — હે ભગવાન! આ બધી આપની કૃપા છે. કરુણાનિધાન ભગવાને મનમાં વિચારી જોયું કે આમના મનમાં ગર્વના ભારે વૃક્ષનું અંકુર ઉત્પન્ન થઈ ગયું છે. ॥ ૨॥

બેગિ સો મૈં ડારિહઉં ઉખારી । પન હમાર સેવક હિતકારી ॥

મુનિ કર હિત મમ કૌતુક હોઈ । અવસિ ઉપાય કરબિ મૈં સોઈ ॥ ૩॥

હું એને તુરત જ ઉખાડી નાખીશ, કેમકે સેવકોનું હિત કરવું એ અમારું પ્રણ છે. હું અવશ્ય તે ઉપાય કરીશ, જેનાથી મુનિનું કલ્યાણ અને મારો ખેલ થાય. ॥ ૩॥

તબ નારદ હરિ પદ સિર નાઈ । ચલે હૃદય અહમિતિ અધિકાઈ ॥

શ્રીપતિ નિજ માયા તબ પ્રેરી । સુનહુ કઠિન કરની તેહિ કેરી ॥ ૪॥

ત્યાર પછી નારદજી ભગવાનના ચરણોમાં માથું નમાવી ચાલ્યા. તેમના હૃદયમાં અભિમાન વધુ વધી ગયું. ત્યારે લક્ષ્મીપતિ ભગવાને પોતાની માયાને પ્રેરિત કરી. હવે તેની કઠણ કરણી સાંભળો. ॥ ૪॥

દોઠ — બિરથેઉ મગ મહું નગર તેહિં સત જોજન બિસ્તાર ।
શ્રીનિવાસપુર તેં અધિક રચના બિબિધ પ્રકાર ॥ ૧૨૯ ॥

તેણે (હરિમાયાએ) માર્ગમાં સો યોજન(ચારસો ગાઉ)નું એક નગર રચ્યું. તે નગરની જાતજાતની રચનાઓ લક્ષ્મીનિવાસ ભગવાન વિષ્ણુના નગર(વૈકુંઠ)થી પણ અધિક સુંદર હતી. ॥ ૧૨૯ ॥

ચૌઠ — બસહિં નગર સુંદર નર નારી । જનુ બહુ મનસિજ રતિ તનુધારી ॥
તેહિં પુર બસઈ શીલનિધિ રાજા । અગનિત હય ગય સેન સમાજા ॥ ૧ ॥

તે નગરમાં એવાં સુંદર નર-નારી વસતાં હતાં જાણે ઘણા બધા કામદેવ અને [તેની સ્ત્રી] રતિએ જ મનુષ્યદેહ ધારણ કર્યો હોય. તે નગરમાં શીલનિધિ નામે રાજા રહેતો હતો, જેને ત્યાં અસંખ્ય ઘોડા, હાથી અને સેનાના સમૂહ હતા. ॥ ૧ ॥

સત સુરેસ સમ બિભવ બિલાસા । રૂપ તેજ બલ નીતિ નિવાસા ॥
બિસ્વમોહની તાસુ કુમારી । શ્રી બિમોહ જિસુ રૂપ નિહારી ॥ ૨ ॥

તેનો વૈભવ અને વિલાસ સો ઈન્દ્રો સમાન હતો. તે રૂપ, તેજ, બળ ને નીતિનો ધામ હતો. તેને વિશ્વમોહિની નામે એક [એવી રૂપમતી] કન્યા હતી, જેના રૂપને જોઈને લક્ષ્મીજી પણ મોહિત થઈ જાય. ॥ ૨ ॥

સોઈ હરિમાયા સબ ગુન ખાની । સોભા તાસુ કિ જાઈ બખાની ॥
કરઈ સ્વયંબર સો નૃપબાલા । આએ તહું અગનિત મહિપાલા ॥ ૩ ॥

આ બધા ગુણોની ખાણ ભગવાનની માયા જ હતી. તેની શોભાનું વર્ણન કેવી રીતે કરી શકાય? તે રાજકુમારી સ્વયંવર કરી રહી હતી, તેથી ત્યાં અગણિત રાજા આવેલા હતા. ॥ ૩ ॥

મુનિ કૌતુકી નગર તેહિં ગયળી । પુરબાસિન્હ સબ પૂછત ભયળી ॥
સુનિ સબ ચરિત ભૂપગૃહ આએ । કરિ પૂજા નૃપ મુનિ બૈઠાએ ॥ ૪ ॥

કૌતુકી મુનિ નારદજી તે નગરમાં ગયા અને તેમણે નગરવાસીઓને સર્વે હાલ પૂછ્યો. બધા સમાચાર સાંભળીને તેઓ રાજાના મહેલમાં આવ્યા. રાજાએ પૂજા કરીને મુનિને [આસન ઉપર] બેસાડ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — આનિ દેખાઈ નારદહિ ભૂપતિ રાજકુમારિ ॥
કહહુ નાથ ગુન દોષ સબ એહિ કે હૃદય બિચારિ ॥ ૧૩૦ ॥

[પછી] રાજાએ રાજકુમારીને લાવી નારદજીને દેખાડી [અને પૂછ્યું કે —] હે નાથ! આપ આપના અંતરમાં વિચારી આના સર્વે ગુણ-દોષ કહો. ॥ ૧૩૦ ॥

ચૌઠ — દેખિ રૂપ મુનિ બિરતિ બિસારી । બડી બાર લગિ રહે નિહારી ॥
લચ્છન તાસુ બિલોકિ ભુલાને । હૃદય હરષ નહિ પ્રગટ બખાને ॥ ૧ ॥

એના રૂપને જોઈ મુનિ વૈરાગ્ય ભૂલી ગયા અને ઘણીવાર સુધી તેની તરફ જોતા જ રહ્યા. તેનાં લક્ષણો જોઈને મુનિ સ્વયં પોતાને પણ ભૂલી ગયા અને હૃદયમાં હર્ષિત થયા, પણ પ્રકટરૂપે તે લક્ષણોને ન કહ્યાં. ॥ ૧ ॥

જો એહિ બરઈ અમર સોઈ હોઈ । સમરભૂમિ તેહિ જીત ન કોઈ ॥
સેવહિં સકલ ચરાચર તાહી । બરઈ સીલનિધિ કન્યા જાહી ॥ ૨ ॥

[લક્ષણોને વિચારી તે મનોમન કહેવા લાગ્યા કે] જે આને વરશે, તે અમર થઈ જશે અને રણભૂમિમાં કોઈ તેને જીતી નહિ શકે. આ શીલનિધિની કન્યા જેને વરશે, સર્વે ચર-અચર જીવો તેની સેવા કરશે. ॥ ૨ ॥

લચ્છન સબ બિચારિ ઉર રાખે । કછુક બનાઈ ભૂપ સન ભાષે ॥
સુતા સુલચ્છન કહિ નૃપ પાહીં । નારદ ચલે સોચ મન માહીં ॥ ૩ ॥

બધાં લક્ષણોનો વિચાર કરી મુનિએ પોતાના હૃદયમાં છુપાવી રાખ્યાં અને રાજાને પોતાના તરફથી બનાવી કહી દીધાં. રાજાને કન્યાનાં સુલક્ષણો કહી નારદજી ચાલી નીકળ્યા. પરંતુ તેમના મનમાં આ એક ચિંતા હતી કે — ॥ ૩ ॥

કરૌં જાઈ સોઈ જતન બિચારી । જેહિ પ્રકાર મોહિ બરૈ કુમારી ॥
જપ તપ કછુ ન હોઈ તેહિ કાલા । હે બિધિ મિલઈ કવન બિધિ બાલા ॥ ૪ ॥

હું જઈને વિચારીને હવે એવો ઉપાય કરું, જેથી આ કન્યા મને જ વરે. આ સમયે જપ-તપથી કંઈ થઈ શકશે નહીં. હે વિધાતા! મને આ કન્યા કેવી રીતે મળશે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — એહિ અવસર ચાહિઅ પરમ સોભા રૂપ બિસાલ ।
જો બિલોકિ રીઝૈ કુઅંરિ તબ મેલૈ જયમાલ ॥ ૧૩૧ ॥

આવા સમયે તો પરમ શોભા અને વિશાળ (સુંદર) રૂપ જોઈએ, જેને જોઈ રાજકુમારી મારા પર રીઝી જાય અને જયમાળા [મારા ગળામાં] પહેરાવે. ॥ ૧૩૧ ॥

ચૌઠ — હરિ સન માગૌં સુંદરતાઈ । હોઈહિ જાત ગહરુ અતિ ભાઈ ॥
મોરૈં હિત હરિ સમ નહિં કોઊ । એહિ અવસર સહાય સોઈ હોઊ ॥ ૧ ॥

[એક કામ કરું કે] ભગવાન પાસેથી સુંદરતા માગું; પણ ભાઈ! એમની પાસે જવામાં તો ઘણું મોડું થઈ જાય. પરંતુ શ્રીહરિના જેવું મારું હિત ચાહનારું કોઈ નથી, તેથી આ સમયે તે જ મારા સહાયક થાઓ. ॥ ૧ ॥

બહુબિધિ બિનય કીન્હિ તેહિ કાલા । પ્રગટેઉ પ્રભુ કૌતુકી કૃપાલા ॥
પ્રભુ બિલોકિ મુનિ નયન જુડાને । હોઈહિ કાજુ હિઅં હરધાને ॥ ૨ ॥

તે વખતે નારદજીએ ભગવાનને ઘણી રીતે વિનંતી કરી. ત્યારે લીલામય કૃપાળુ પ્રભુ [ત્યાં જ] પ્રકટ થઈ ગયા. સ્વામીને જોઈને નારદજીનાં નેત્ર શીતળ થઈ ગયાં અને તેઓ મનમાં ઘણા જ પ્રસન્ન થયા કે હવે તે કામ બની જ જશે. ॥ ૨ ॥

અતિ આરતિ કહિ કથા સુનાઈ । કરહુ કૃપા કરિ હોહુ સહાઈ ॥
આપન રૂપ દેહુ પ્રભુ મોહી । આન ભાંતિ નહિં પાવૌં ઓહી ॥ ૩ ॥

નારદજીએ બહુ જ આર્ત (દીન) થઈને આખી કથા કહી સંભળાવી. [અને પ્રાર્થના કરી કે] કૃપા કરો અને મારા સહાયક બનો. હે પ્રભો! આપ આપનું રૂપ મને આપો. બીજી કોઈ રીતે હું તે(રાજકન્યા)ને નહીં મેળવી શકું. ॥ ૩॥

જેહિ બિધિ નાથ હોઈ હિત મોરા । કરહુ સો બેગિ દાસ મેં તોરા ॥

નિજ માયા બલ દેખિ બિસાલા । હિયેં હુંસિ બોલે દીનદયાલા ॥ ૪॥

હે નાથ! જે રીતે મારું હિત થાય, આપ તે શીઘ્ર કરો. હું આપનો દાસ છું. પોતાની માયાનું વિશાળ બળ જોઈ દીનદયાળુ ભગવાન મનમાં ને મનમાં હસીને બોલ્યા — ॥ ૪॥

દોઠ — જેહિ બિધિ હોઈહિ પરમ હિત નારદ સુનહુ તુમ્હાર ।

સોઈ હમ કરબ ન આન કછુ બચન ન મૃષા હમાર ॥ ૧૩૨ ॥

હે નારદજી! સાંભળો, જે રીતે તમારું પરમ હિત થશે, અમે તે જ કરીશું, અન્ય કશું નહીં. અમારું વચન અસત્ય નથી હોતું. ॥ ૧૩૨ ॥

ચૌઠ — કુપથ માગ રુજ બ્યાકુલ રોગી । બૈદ ન દેઈ સુનહુ મુનિ જોગી ॥

એહિ બિધિ હિત તુમ્હાર મેં ઠયગી । કહિ અસ અંતરહિત પ્રભુ ભયગી ॥ ૧ ॥

હે યોગી મુનિ! સાંભળો, રોગથી વ્યાકુળ રોગી કુપથ્ય માગે તો વૈદ એને આપતો નથી. તે રીતે મેં પણ તમારું હિત કરવાનું નક્કી કરી લીધું છે. એમ કહીને ભગવાન અંતર્ધાન થઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

માયા બિબસ ભએ મુનિ મૂઢા । સમુઝી નહિં હરિ ગિરા નિગૂઢા ॥

ગવને તુરત તહોં રિષિરાઈ । જહોં સ્વયંબર ભૂમિ બનાઈ ॥ ૨ ॥

[ભગવાનની] માયાને વશીભૂત થયેલા મુનિ એવા મૂઢ થઈ ગયા હતા કે તે ભગવાનની અગૂઢ (સ્પષ્ટ) વાણીને પણ ન સમજી શક્યા. ઋષિરાજ નારદજી તરત જ જ્યાં સ્વયંવરની ભૂમિ બનાવવામાં આવી હતી ત્યાં પહોંચ્યા. ॥ ૨ ॥

નિજ નિજ આસન બેઠે રાજા । બહુ બનાવ કરિ સહિત સમાજા ॥

મુનિ મન હરષ રૂપ અતિ મોરેં । મોહિ તજિ આનહિ બરિહિ ન ભોરેં ॥ ૩ ॥

રાજાઓ ખૂબ બની-ઠનીને સમાજસહિત પોતપોતાના આસનો પર બેઠા હતા. મુનિ (નારદ) મનમાં ને મનમાં પ્રસન્ન થઈ રહ્યા હતા કે મારું રૂપ ઘણું સુંદર છે, મને છોડી કન્યા ભૂલથી પણ બીજાને નહીં વરે. ॥ ૩ ॥

મુનિ હિત કારન કૃપાનિધાના । દીનહુ કુરૂપ ન જાઈ બખાના ॥

સો ચરિત્ર લખિ કાહું ન પાવા । નારદ જાનિ સબહિં સિર નાવા ॥ ૪ ॥

કૃપાનિધાન ભગવાને મુનિના કલ્યાણને માટે તેમને એવા કુરૂપ બનાવી દીધા કે જેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી, પણ આ ચરિત્ર કોઈ પણ ન જાણી શક્યું. બધાએ એમને નારદ જ જાણીને પ્રશામ કર્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રહે તહાં દુર્ઘ રુદ્ર ગન તે જાનહિં સબ ભેઉ ।
બિપ્રબેષ દેખત ફિરહિં પરમ કૌતુકી તેઉ ॥ ૧૩૩ ॥

ત્યાં શિવજીના ગણ પણ હતા. તેઓ બધો ભેદ જાણતા હતા અને બ્રાહ્મણનો વેષ બનાવી બધી લીલા નિહાળતા-ફરતા હતા. તેઓ પણ ઘણા આનંદી હતા. ॥ ૧૩૩ ॥

ચૌઠ — જેહિં સમાજ બેઠે મુનિ જાઈ । હૃદયે રૂપ અહમિતિ અધિકાઈ ॥
તહું બેઠે મહેસ ગન દોઢી । બિપ્રબેષ ગતિ લખઈ ન કોઢી ॥ ૧ ॥

નારદજી પોતાના હૃદયમાં રૂપનું મોટું અભિમાન લઈને જે સમાજ(પંક્તિ)માં જઈને બેઠા હતા, શિવજીના આ બંને ગણો પણ ત્યાં બેસી ગયા. બ્રાહ્મણના વેષમાં હોવાના લીધે તેમની આ ચાલને કોઈ ન જાણી શક્યું ॥ ૧ ॥

કરહિં કૂટિ નારદહિ સુનાઈ । નીકિ દીન્હિ હરિ સુંદરતાઈ ॥
રીઝિહિ રાજકુઆરિ છબિ દેખી । ઈન્હિ બરિહિ હરિ જાનિ બિસેષી ॥ ૨ ॥

તેઓ નારદજીને સંભળાવી - સંભળાવીને વ્યંગ્ય વચન કહેતા હતા - ભગવાને આમને શ્રેષ્ઠ સુંદરતા આપી છે. તેમની શોભા જોઈને રાજકુમારી રીઝી જ જશે અને 'હરિ' (વાનર) જાણીને એમને વિશિષ્ટપણે વરશે. ॥ ૨ ॥

મુનિહિ મોહ મન હાથ પરાએ । હુંસહિં સંભુ ગન અતિ સચુ પાએ ॥
જદપિ સુનહિં મુનિ અટપટિ બાની । સમુઝિ ન પરઈ બુદ્ધિ ભ્રમ સાની ॥ ૩ ॥

નારદ મુનિને મોહ થઈ રહ્યો હતો, કેમકે એમનું મન અન્યના હાથ(માયાને વશ)માં હતું. શિવજીના ગણો ઘણા પ્રસન્ન થઈ હસી રહ્યા હતા. મુનિ જોકે તેમની અટપટી વાતો સાંભળી રહ્યા હતા, પરંતુ બુદ્ધિ ભ્રમમાં તરબોળ થયેલી હોવાને લીધે તે વાતો એમની સમજણમાં આવતી ન હતી. (તેમની વાતોને તેઓ પોતાની પ્રશંસા સમજી રહ્યા હતા). ॥ ૩ ॥

કાહું ન લખા સો ચરિત બિસેષા । સો સરૂપ નૃપકન્યા દેખા ॥
મર્કટ બદન ભયંકર દેહી । દેખત હૃદયે ક્રોધ ભા તેહી ॥ ૪ ॥

આ વિશેષ ચરિત્રને અન્ય કોઈએ ન જાણ્યું, કેવળ રાજકન્યાએ [નારદજીનું] તે રૂપ જોયું. તેમનું વાંદરા જેવું મોં અને ભયંકર શરીર જોતાં જ કન્યાના હૃદયમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થઈ ગયો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સખી સંગ લે કુઆરિ તબ ચલિ જનુ રાજમરાલ ।
દેખત ફિરઈ મહીપ સબ કર સરોજ જયમાલ ॥ ૧૩૪ ॥

પછી રાજકુમારી સખીઓને સાથે લઈને એ રીતે ચાલી કે જાણે રાજહંસીની ચાલી રહી હોય. તે પોતાના કમળ જેવા હાથોમાં જયમાળા લઈને બધા રાજાઓને નિહાળતી ફરવા લાગી. ॥ ૧૩૪ ॥

ચૌઠ — જેહિ દિસિ બેઠે નારદ કૂલી । સો દિસિ તેહિં ન બિલોકી ભૂલી ॥
પુનિ પુનિ મુનિ ઉકસહિં અકુલાહી । દેખિ દસા હર ગન મુસુકાહી ॥ ૧ ॥

જે બાજુ નારદજી [રૂપના ગર્વમાં] ફુલાઈને બેઠા હતા, તે બાજુ એણે ભૂલથી પણ ન જોયું. નારદ મુનિ વારંવાર ઉશ્કેરાય છે અને બેચેન બને છે. તેમની દશા જોઈને શિવજીના ગણ મલકાય છે. ॥ ૧॥

ધરિ નૃપતનુ તહૈં ગયઉ કૃપાલા । કુઝૈરિ હરષિ મેલેઉ જયમાલા ॥
દુલહિનિ લૈ ગૈ લચ્છિનિવાસા । નૃપસમાજ સબ ભયઉ નિરાસા ॥ ૨॥

કૃપાળુ ભગવાન પણ રાજાનું શરીર ધારણ કરીને ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. રાજકુમારીએ હર્ષિત થઈને એમના ગળામાં જયમાળા પહેરાવી દીધી. લક્ષ્મીનિવાસ ભગવાન દુલ્હન (રાજકુમારી)ને લઈ ગયા. બધી રાજમંડળી નિરાશ થઈ ગઈ. ॥ ૨॥

મુનિ અતિ બિકલ મોહૈં મતિ નાઠી । મનિ ગિરિ ગઈ છૂટિ જનુ ગાંઠી ॥
તબ હર ગન બોલે મુસુકાઈ । નિજ મુખ મુકુર બિલોકહુ જાઈ ॥ ૩॥

મોહના લીધે મુનિની બુદ્ધિ નાશ પામી હતી, તેથી તેઓ [રાજકુમારીને ગયેલી જાણી] ઘણા જ વ્યાકુળ થઈ ગયા, જાણે કે ગાંઠમાંથી છૂટીને મણિ ક્યાંક પડી ગયો હોય. ત્યારે શિવજીના ગણોએ હસીને કહ્યું — જઈને દર્પણમાં પોતાનું મોંદું તો જુઓ! ॥ ૩॥

અસ કહિ દોઉ ભાગે ભયૈ ભારી । બદન દીખ મુનિ બારિ નિહારી ॥
બેષુ બિલોકિ ક્રોધ અતિ બાઢા । તિન્હહિ સરાપ દીન્હ અતિ ગાઢા ॥ ૪॥

આમ કહીને તે બંને અત્યંત ભયભીત થઈને નાઠા, મુનિએ જળમાં નિરખીને પોતાનું મુખ જોયું. પોતાનું રૂપ જોઈને તેમનો ક્રોધ ઘણો વધી ગયો. તેમણે શિવજીના તે ગણોને અત્યંત કઠોર શાપ આપ્યો — ॥ ૪॥

દોઁ — હોહુ નિસાયર જાઈ તુમ્હ કપટી પાપી દોઉ ।
હૈંસેહુ હમહિ સો લેહુ ફલ બહુરિ હૈંસેહુ મુનિ કોઉ ॥ ૧૩૫॥

તમે બંને કપટી અને પાપી રાક્ષસ બની જાઓ. તમે અમારી મશ્કરી કરી, તેનું ફળ ચાખો. વળી, હવે કોઈ મુનિની મશ્કરી કરી જોજો. ॥ ૧૩૫॥

ચૌઁ — પુનિ જલ દીખ રૂપ નિજ પાવા । તદપિ હૃદયૈ સંતોષ ન આવા ॥
ફરકત અધર કોપ મન માહી । સપદિ ચલે કમલાપતિ પાહી ॥ ૧॥

મુનિએ ફરીથી જળમાં જોયું તો તેમને પોતાનું (અસલ) રૂપ પ્રાપ્ત થઈ ગયું હતું. તો પણ તેમને સંતોષ ન થયો. તેમના હોઠ ફડકી રહ્યા હતા અને મનમાં ક્રોધ [ભરેલો] હતો. તરત જ તેઓ ભગવાન કમળાપતિ પાસે ચાલ્યા. ॥ ૧॥

દેહઉ શ્રાપ કિ મરિહઉ જાઈ । જગત મોરિ ઉપડાસ કરાઈ ॥
બીચહિ પંથ મિલે દનુજારી । સંગ રમા સોઈ રાજકુમારી ॥ ૨॥

[મનમાં વિચારતા જતા હતા —] જઈને કાં તો શાપ આપીશ કાં તો પ્રાણ આપી દઈશ. તેમણે જગતમાં મારી હાંસી કરાવી! દૈત્યોના શત્રુ ભગવાન હરિ તેમને માર્ગમાં વચ્ચે જ મળી ગયા. સાથે લક્ષ્મીજી અને તે જ રાજકુમારી હતાં. ॥ ૨॥

બોલે મધુર બચન સુરસાઈ । મુનિ કહૈં ચલે બિકલ કી નાઈ ॥
સુનત બચન ઉપજા અતિ ક્રોધા । માયા બસ ન રહા મન બોધા ॥ ૩ ॥

દેવતાઓના સ્વામી ભગવાને મધુર વાણીમાં કહ્યું — હે મુનિ! વ્યાકુળની જેમ ક્યાં ચાલ્યા? આ શબ્દો સાંભળતાં જ નારદને ઘણો ક્રોધ આવ્યો; માયાથી વશીભૂત થયેલા હોવાને લીધે મનમાં ભાન ન રહ્યું. ॥ ૩ ॥

પર સંપદા સકલ નહિ દેખી । તુમ્હરેં ઈરિષા કપટ બિસેષી ॥
મથત સિંધુ રુદ્રહિ બૌરાયહુ । સુરન્દ પ્રેરિ બિષ પાન કરાયહુ ॥ ૪ ॥

[મુનિએ કહ્યું —] તમે અન્યોની સંપદા નથી જોઈ શકતા, તમને ઈર્ષ્યા અને કપટ ધણું છે. સમુદ્ર મથતી વખતે તમે શિવજીને બાવરા બનાવી દીધા અને દેવતાઓને પ્રેરણા કરી તેમને વિષપાન કરાવડાવ્યું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અસુર સુરા બિષ સંકરહિ આપુ રમા મનિ ચારુ ।
સ્વારથ સાધક કુટિલ તુમ્હ સદા કપટ બ્યવહારુ ॥ ૧૩૬ ॥

અસુરોને મદિરા અને શિવજીને વિષ આપીને તમે સ્વયં સુંદર લક્ષ્મી અને [કૌસ્તુભ] મણિ લઈ લીધાં. તમે ઘણા દગાબાજ અને સ્વાર્થી છો. સદાય કપટનો વહેવાર કરો છો. ॥ ૧૩૬ ॥

ચૌઠ — પરમ સ્વતંત્ર ન સિર પર કોઈ । ભાવઈ મનહિ કરહુ તુમ્હ સોઈ ॥
ભલેહિ મંદ મંદેહિ ભલ કરહૂ । બિસમય હરષ ન હિયૈં કછુ ધરહૂ ॥ ૧ ॥

તમે પરમ સ્વતંત્ર છો, માથે તો કોઈ છે જ નહીં; એથી જ્યારે જે મનને ગમે છે, [સ્વચ્છંદતાથી] તે જ કરો છો. સારાને ખોટું અને ખોટાને સારું કરી નાખો છો. હૃદયમાં હર્ષ-વિષાદ કશું જ નથી લાવતા. ॥ ૧ ॥

ડહકિ ડહકિ પરિચેહુ સબ કાહૂ । અતિ અસંક મન સદા ઉછાહૂ ॥
કરમ સુભાસુભ તુમ્હહિ ન બાધા । અબ લગિ તુમ્હહિ ન કાહૂં સાધા ॥ ૨ ॥

બધાને છેતરી-છેતરીને પારખી લીધા છે અને અત્યંત નીડર થઈ ગયા છો; એટલે [છેતરવાના કાર્યમાં] મનમાં સદાય ઉત્સાહ રહે છે. શુભ-અશુભ કર્મો તમને વિઘ્ન નથી કરતા. અત્યાર સુધી તમને કોઈએ સીધા દોર કર્યા નથી. ॥ ૨ ॥

ભલે ભવન અબ બાયન દીન્હા । પાવહુગે ફલ આપન કીન્હા ॥
બંચેહુ મોહિ જવનિ ધરિ દેહા । સોઈ તનુ ધરહુ શ્રાપ મમ એહા ॥ ૩ ॥

આ વખતે તમે મોટા ઘરે ભેટ મોકલી છે (મારા જેવા જોરાવર માણસને છંછેડ્યો છે) તેથી પોતાની કરણીનું ફળ અવશ્ય પામશો. જે શરીરને ધારણ કરી તમે મને ઠગ્યો છે, તમે પણ એ જ શરીર ધારણ કરો, આ મારો શાપ છે.

કપિ આકૃતિ તુમ્હ કીન્હિ હમારી । કરિહિં કીસ સહાય તુમ્હારી ॥

મમ અપકાર કીન્હ તુમ્હ ભારી । નારિ બિરહું તુમ્હ હોબ દુખારી ॥ ૪ ॥

તમે અમારું રૂપ વાંદરા જેવું બનાવી દીધું હતું, તેથી વાંદરા જ તમારી સહાય કરશે. [હું જે સ્ત્રીને ઈચ્છતો હતો, તેનાથી મારો વિયોગ કરાવી] તમે મારું મોટું અહિત કર્યું છે, તેથી તમે પણ સ્ત્રીના વિયોગથી દુઃખી થશો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — શ્રાપ સીસ ધરિ હરષિ હિયં પ્રભુ બહુ બિનતી કીન્હિ ।

નિજ માયા કે પ્રબલતા કરષિ કૃપાનિધિ લીન્હિ ॥ ૧૩૭ ॥

શાપને માથા પર ચઢાવી, હૃદયથી પ્રસન્ન થતાં પ્રભુએ નારદજીને ઘણી વિનંતી કરી; અને પછી કૃપાનિધાન ભગવાને પોતાની માયાની પ્રબળતાને ખેંચી લીધી. ॥ ૧૩૭ ॥

ચૌઠ — જબ હરિ માયા દૂરિ નિવારી । નહિં તહું રમા ન રાજકુમારી ॥

તબ મુનિ અતિ સભીત હરિ ચરના । ગહે પાહિ પ્રનતારતિ હરના ॥ ૧ ॥

જ્યારે ભગવાને પોતાની માયાને હટાવી લીધી, ત્યારે ત્યાં ન લક્ષ્મી રહ્યાં કે ન રાજકુમારી. ત્યારે મુનિએ અત્યંત ભયભીત થઈને શ્રીહરિના ચરણ પકડી લીધા અને કહ્યું — હે શરણાગતનાં દુઃખોને હરનારા! મારી રક્ષા કરો. ॥ ૧ ॥

મૃષા હોઉ મમ શ્રાપ કૃપાલા । મમ ઈચ્છા કહ દીનદયાલા ॥

મેં દુર્બચન કહે બહુતેરે । કહ મુનિ પાપ મિટિહિં કિમિ મેરે ॥ ૨ ॥

હે કૃપાળુ! મારો શાપ મિથ્યા થઈ જાય. ત્યારે દીનજનો પર દયા કરનારા ભગવાને કહ્યું કે આ બધું મારી જ ઈચ્છા [થી થયું] છે. મુનિએ કહ્યું — મેં આપને અનેક અયોગ્ય વચનો કહ્યાં છે. મારાં પાપ કેમ મટશે? ॥ ૨ ॥

જપહુ જાઈ શંકર સત નામા । હોઈહિ હૃદયં તુરત બિશ્રામા ॥

કોઉ નહિં સિવ સમાન પ્રિય મોરેં । અસિ પરતીતિ તજહુ જનિ ભોરેં ॥ ૩ ॥

[ભગવાને કહ્યું —] જઈને શંકર શતનામ (શંકર શતક)નો તમે જપ કરો, તેથી અંતરમાં તુરત જ શાંતિ થશે. શિવજીના સમાન મને કોઈ પ્રિય નથી, આ વિશ્વાસને ભૂલથી પણ છોડશો નહિ. ॥ ૩ ॥

જેહિ પર કૃપા ન કરહિં પુરારી । સો ન પાવ મુનિ ભગતિ હમારી ॥

અસ ઉર ધરિ મહિ બિચરહુ જાઈ । અબ ન તુમ્હહિ માયા નિઅરાઈ ॥ ૪ ॥

હે મુનિ! પુરારિ (શિવજી) જેના પર કૃપા નથી કરતા, તે મારી ભક્તિ નથી પામતા. હૃદયમાં આવો નિશ્ચય કરી, જઈને પૃથ્વી પર વિચરો. હવે, મારી માયા તમારા સમીપ આવશે નહીં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બહુબિધિ મુનિહિ પ્રબોધિ પ્રભુ તબ ભએ અંતરધાન ।

સત્યલોક નારદ ચલે કરત રામ ગુન ગાન ॥ ૧૩૮ ॥

અનેક રીતે મુનિને સમજાવી-પટાવી (સાંત્વના આપીને) પ્રભુ અંતરધાન થઈ ગયા અને નારદજી શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોનું ગાન કરતાં સત્યલોક (બ્રહ્મલોક) તરફ ચાલ્યા. ॥ ૧૩૮ ॥

યૌ૦ — હર ગન મુનિહિ જાત પથ દેખી । બિગત મોહ મન હરથ બિસેષી ॥

અતિ સભીત નારદ પહિં આએ । ગહિ પદ આરત બચન સુનાએ ॥ ૧ ॥

શિવજીના ગણોએ જ્યારે મુનિને મોહરહિત અને ઘણા પ્રસન્ન થઈને માર્ગમાં જતા જોયા ત્યારે તેઓ અત્યંત ભયભીત થઈને નારદજી પાસે આવ્યા અને તેમના ચરણો પકડી દીન વચન બોલ્યા — ॥ ૧ ॥

હર ગન હમ ન બિપ્ર મુનિરાયા । બડ અપરાધ કીન્હ ફલ પાયા ॥

શ્રાપ અનુગ્રહ કરહુ કૃપાલા । બોલે નારદ દીનદયાલા ॥ ૨ ॥

હે મુનિરાજ! અમે બ્રાહ્મણો નથી, શિવજીના ગણ છીએ. અમે મોટો અપરાધ કર્યો, જેનું ફળ અમને મળી ગયું. હે કૃપાળુ! હવે શાપ દૂર કરવાની કૃપા કરો. દીનો પર દયા કરનારા નારદજીએ કહ્યું — ॥ ૨ ॥

નિસિચર જાઈ હોહુ તુમ્હ દોઊ । બૈભવ બિપુલ તેજ બલ હોઊ ॥

ભુજબલ બિસ્વ જિતબ તુમ્હ જહિઆ । ધરિહહિં બિષ્નુ મનુજ તનુ તહિઆ ॥ ૩ ॥

તમે બંને જઈને રાક્ષસ થઈ જાઓ; તમને મહાન ઐશ્વર્ય, તેજ અને બળની પ્રાપ્તિ થાય. તમે પોતાની ભુજાઓના બળથી જ્યારે આખા વિશ્વને જીતી લેશો ત્યારે ભગવાન વિષ્ણુ મનુષ્યનું શરીર ધારણ કરશે. ॥ ૩ ॥

સમર મરન હરિ હાથ તુમ્હારા । હોઈહહુ મુકુત ન પુનિ સંસારા ॥

ચલે જુગલ મુનિ પદ સિર નાઈ । ભાએ નિસાચર કાલહિ પાઈ ॥ ૪ ॥

યુદ્ધમાં શ્રીહરિના હાથે તમારું મૃત્યુ થશે, જેથી તમે મુક્ત થઈ જશો અને ફરી સંસારમાં જન્મ નહીં થાય. તે બંને મુનિના ચરણોમાં શીશ નમાવી ચાલ્યા અને કાળક્રમે રાક્ષસ બન્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — એક કલપ એહિ હેતુ પ્રભુ લીન્હ મનુજ અવતાર ।

સુર રંજન સજ્જન સુખદ હરિ ભંજન ભુબિ ભાર ॥ ૧૩૯ ॥

દેવતાઓને પ્રસન્ન કરનારા, સજ્જનોને સુખ આપનારા અને પૃથ્વીનો ભાર હરણ કરનારા ભગવાને એક કલ્પમાં આ જ કારણે મનુષ્યનો અવતાર લીધો હતો. ॥ ૧૩૯ ॥

યૌ૦ — એહિ બિધિ જનમ કરમ હરિ કેરે । સુંદર સુખદ બિચિત્ર ઘનેરે ॥

કલપ કલપ પ્રતિ પ્રભુ અવતરહીં । ચારુ ચરિત નાનાબિધિ કરહીં ॥ ૧ ॥

આ રીતે ભગવાનનાં અનેક સુંદર, સુખદાયક અને અલૌકિક જન્મ અને કર્મ છે. પ્રત્યેક કલ્પમાં જ્યારે જ્યારે ભગવાન અવતાર લે છે અને અનેક પ્રકારની સુંદર લીલાઓ કરે છે; ॥ ૧ ॥

તબ તબ કથા મુનીસન્હ ગાઈ । પરમ પુનીત પ્રબંધ બનાઈ ॥

બિબિધ પ્રસંગ અનૂપ બખાને । કરહિં ન સુનિ આચરજુ સયાને ॥ ૨ ॥

ત્યારે ત્યારે મુનીશ્વરોએ પરમ પવિત્ર કાવ્યરચના કરીને તેમની કથાઓનું ગાન કર્યું છે અને જાતજાતના અનુપમ પ્રસંગોનું વર્ણન કર્યું છે, જેને સાંભળીને સમજદાર (વિવેકી) લોકો આશ્ચર્ય નથી પામતા. ॥ ૨ ॥

હરિ અનંત હરિકથા અનંતા । કહિં સુનહિં બહુબિધિ સબ સંતા ॥
રામચંદ્ર કે ચરિત સુહાએ । કલપ કોટિ લગિ જાહિં ન ગાએ ॥ ૩॥

શ્રીહરિ અનંત છે (તેમનો કોઈ પાર નથી પામી શકતા) અને એમની કથા પણ અનંત છે, બધા સંતજનો તેને ઘણી રીતે કહે - સાંભળે છે. શ્રીરામચન્દ્રજીનાં સુંદર ચરિત્ર કરોડ કલ્પોમાં પણ ગાઈ નથી શકાતાં. ॥ ૩॥

યહ પ્રસંગ મેં કહા ભવાની । હરિમાયાં મોહહિં મુનિ ગ્યાની ॥
પ્રભુ કૌતુકી પ્રનત હિતકારી । સેવત સુલભ સકલ દુખહારી ॥ ૪॥

[શિવજી કહે છે કે] હે પાર્વતી! મેં એ સમજાવવા માટે આ પ્રસંગ કહ્યો કે જ્ઞાની મુનિ પણ ભગવાનની માયાથી મોહિત થઈ જાય છે. પ્રભુ કૌતુકી (લીલામય) છે અને શરણાગતનું હિત કરનારા છે. તેઓ સેવવામાં બહુ સરળ અને સર્વ દુઃખોને હરનારા છે. ॥ ૪॥

સોં - સુર નર મુનિ કોઉ નાહિં જેહિ ન મોહ માયા પ્રબલ ।
અસ બિચારિ મન માહિં ભજિઅ મહામાયા પતિહિ ॥ ૧૪૦॥

દેવતા, મનુષ્ય અને મુનિઓમાં કોઈ એવા નથી જેને ભગવાનની મહાન બળવતી માયા મોહિત ન કરી દે. મનમાં એવો વિચાર કરીને તે મહામાયાના સ્વામી (પ્રેરક) શ્રીભગવાનનું ભજન કરવું જોઈએ. ॥ ૧૪૦॥

ચૌં - અપર હેતુ સુનુ સૈલકુમારી । કહઉં બિચિત્ર કથા બિસ્તારી ॥
જેહિ કારન અજ અગુન અરૂપા । બ્રહ્મ ભયઉ કોસલપુર ભૂપા ॥ ૧॥

હે ગિરિરાજકુમારી! હવે, ભગવાનના અવતારનું તે બીજું કારણ સાંભળો - હું તેની વિચિત્ર કથા વિસ્તારીને કહું છું - જે કારણથી જન્મરહિત, નિર્ગુણ અને રૂપરહિત (અવ્યક્ત સચ્ચિદાનન્દધન) બ્રહ્મ અયોધ્યાપુરીના રાજા થયા.. ॥ ૧॥

જો પ્રભુ બિપિન ફિરત તુમ્હ દેખા । બંધુ સમેત ધરેં મુનિબેષા ॥
જાસુ ચરિત અવલોકિ ભવાની । સતી સરીર રહિહુ બૌરાની ॥ ૨॥

જે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને તમે ભાઈ લક્ષ્મણજી સાથે મુનિઓના જેવો વેષ ધારણ કરી વનમાં ફરતાં જોયા હતા અને હે ભવાની! જેમનાં ચરિત્ર જોઈને સતીના દેહે તમે એવા બાવરા થઈ ગયાં હતાં કે - ॥ ૨॥

અજહું ન છાયા મિટતિ તુમ્હારી । તાસુ ચરિત સુનુ ભ્રમ રુજ હારી ॥
લીલા કીન્હિ જો તેહિં અવતારા । સો સબ કહિહઉં મતિ અનુસારા ॥ ૩॥

અત્યારે પણ તમારા તે બાવરાપણાની છાયા ટળતી નથી; ભ્રમરૂપી રોગને હરણ કરનારાં તેમનાં જ ચરિત્ર સાંભળો. એ અવતારમાં ભગવાને જે જે લીલા કરી તે બધી હું પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે તમને કહીશ. ॥ ૩॥

ભરદ્વાજ સુનિ સંકર બાની । સકુચિ સપ્રેમ ઉમા મુસુકાની ॥
લગે બહુરિ બરને બૃષકેતૂ । સો અવતાર ભયઉ જેહિ હેતૂ ॥ ૪ ॥

[યાજ્ઞવલ્ક્યજીએ કહ્યું —] હે ભરદ્વાજ! શંકરજીનાં વચન સાંભળીને પાર્વતીજી સંકોચાઈને પ્રેમસહિત મલકાયાં. પછી વૃષકેતુ શિવજી જે કારણથી ભગવાનનો તે અવતાર થયો હતો, તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સો મૈં તુમ્હ સન કહઉં સબુ સુનુ મુનીસ મન લાઈ ।
રામ કથા કલિ મલ હરનિ મંગલ કરનિ સુહાઈ ॥ ૧૪૧ ॥

હે મુનીશ્વર ભરદ્વાજ! હું તે બધું તમને કહું છું, મન લગાવીને સાંભળો. શ્રીરામચન્દ્રજીની કથા કળિયુગનાં પાપોને હરનારી, કલ્યાણ કરનારી અને ઘણી સુંદર છે. ॥ ૧૪૧ ॥

ચૌઠ — સ્વાયંભૂ મનુ અરુ સતરૂપા । જિન્હ તેં ભૈ નરસૃષ્ટિ અનૂપા ॥
દંપતિ ધરમ આચરન નીકા । અજહું ગાવ શ્રુતિ જિન્હ કે લીકા ॥ ૧ ॥

સ્વાયંભુવ મનુ અને [એમનાં પત્ની] શતરૂપા, જેમનાથી મનુષ્યોની આ અનુપમ સૃષ્ટિ થઈ; તે બંને પતિ-પત્નીનાં ધર્મ અને આચરણ ઘણાં સારાં હતાં, આજે પણ વેદ જેમની મર્યાદાનું ગાન કરે છે. ॥ ૧ ॥

નૃપ ઉત્તાનપાદ સુત તાસૂ । ધ્રુવ હરિભગત ભયઉ સુત જાસૂ ॥
લઘુ સુત નામ પ્રિયવ્રત તાહી । બેદ પુરાન પ્રસંસહિં જાહી ॥ ૨ ॥

રાજા ઉત્તાનપાદ તેમના પુત્ર હતા, જેમના પુત્ર [પ્રસિદ્ધ] હરિભક્ત ધ્રુવજી થયા. તે (મનુજી)ના નાના પુત્રનું નામ પ્રિયવ્રત હતું, જેની પ્રશંસા વેદ અને પુરાણ કરે છે. ॥ ૨ ॥

દેવહૂતિ પુનિ તાસુ કુમારી । જો મુનિ કર્દમ કે પ્રિય નારી ॥
આદિદેવ પ્રભુ દીનદયાલા । જઠર ધરેઉ જેહિં કપિલ કૃપાલા ॥ ૩ ॥

પુનઃ દેવહૂતિ તેમની પુત્રી હતી, જે કર્દમ મુનિનાં પ્રિય પત્ની થયાં અને જેમણે આદિદેવ, દીનો પર દયા કરનારા સમર્થ તથા કૃપાળુ ભગવાન કપિલને ગર્ભમાં ધારણ કર્યા. ॥ ૩ ॥

સાંખ્ય સાસ્ત્ર જિન્હ પ્રગટ બખાના । તત્ત્વ બિચાર નિપુન ભગવાના ॥
તેહિં મનુ રાજ કીન્હ બહુ કાલા । પ્રભુ આયસુ સબ બિધિ પ્રતિપાલા ॥ ૪ ॥

તત્ત્વોનો વિચાર કરવામાં અત્યંત નિપુણ જે (કપિલ) ભગવાને સાંખ્યશાસ્ત્રનું પ્રકટરૂપમાં વર્ણન કર્યું, તે (સ્વાયંભુવ) મનુજીએ લાંબા સમય સુધી રાજ્ય કર્યું અને સર્વ પ્રકારે ભગવાનની આજ્ઞા- [રૂપ શાસ્ત્રોની મર્યાદા]નું પાલન કર્યું. ॥ ૪ ॥

સોઠ — હોઈ ન બિષય બિરાગ ભવન બસત ભા ચૌથપન ।
હૃદયૈં બહુત દુખ લાગ જનમ ગયઉ હરિ-ભગતિ બિનુ ॥ ૧૪૨ ॥

ઘરમાં રહી ઘડપણ આવી ગયું, પરંતુ વિષયો પર વૈરાગ્ય નથી થતો; [આ વાત વિચારીને] એમના મનમાં મોટું દુઃખ થયું કે શ્રીહરિની ભક્તિ વિના જન્મ આમ જ વીતી ગયો. ॥ ૧૪૨ ॥

યૌ૦ — બરબસ રાજ સુતહિ તબ દીન્હા । નારિ સમેત ગવન બન કીન્હા ॥

તીરથ બર નૈમિષ બિખ્યાતા । અતિ પુનીત સાધક સિધિ દાતા ॥ ૧ ॥

ત્યારે મનુજીએ પોતાના પુત્રને પરાણે રાજ્ય આપીને સ્વયં સ્ત્રીસહિત વનમાં ગમન કર્યું. અત્યંત પવિત્ર અને સાધકોને સિદ્ધિ આપનારા તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ નૈમિષારણ્ય પ્રસિદ્ધ છે. ॥ ૧ ॥

બસહિં તહાં મુનિ સિદ્ધ સમાજા । તહું હિયં હરષિ ચલેઉ મનુ રાજા ॥

પંથ જાત સોહહિં મતિધીરા । ગ્યાન ભગતિ જનુ ધરેં સરીરા ॥ ૨ ॥

ત્યાં મુનિઓ અને સિદ્ધોનો સમૂહ વસે છે. રાજા મનુ હૃદયમાં હર્ષિત થઈને ત્યાં ચાલ્યા. તે ધીર બુદ્ધિવાળા રાજા-રાણી માર્ગમાં જતાં એવાં સુશોભિત થઈ રહ્યાં હતાં કે જાણે જ્ઞાન અને ભક્તિ જ શરીર ધારણ કરી જઈ રહ્યાં હોય. ॥ ૨ ॥

પહુંચે જાઈ ધેનુમતિ તીરા । હરષિ નહાને નિરમલ નીરા ॥

આએ મિલન સિદ્ધ મુનિ ગ્યાની । ધરમ ધુરંધર નૃપરિષિ જાની ॥ ૩ ॥

[ચાલતાં ચાલતાં] તેઓ ગોમતીના કિનારે જઈ પહોંચ્યા. પ્રસન્ન થઈને તેમણે નિર્મળ જળમાં સ્નાન કર્યું. તેમને ધર્મધુરંધર રાજર્ષિ જાણીને સિદ્ધ અને જ્ઞાની મુનિ મળવા આવ્યા. ॥ ૩ ॥

જહું જહું તીરથ રહે સુહાએ । મુનિન્હ સકલ સાદર કરવાએ ॥

કૃસ સરીર મુનિપટ પરિધાના । સત સમાજ નિત સુનહિં પુરાના ॥ ૪ ॥

જ્યાં જ્યાં સુંદર તીર્થ હતાં, મુનિઓએ આદરપૂર્વક બધાનાં દર્શન કરાવી (બધાં તીર્થો કરાવી) દીધાં. તેમનું શરીર દુર્બળ થઈ ગયું હતું તેઓ મુનિઓ જેવાં (વહ્કલ) વસ્ત્રો ધારણ કરતા હતાં અને સંતોના સમાજમાં નિત્ય પુરાણ સાંભળતા હતાં. ॥ ૪ ॥

દો૦ — દ્વાદસ અચ્છર મંત્ર પુનિ જપહિં સહિત અનુરાગ ।

બાસુદેવ પદ પંકરુહ દંપતિ મન અતિ લાગ ॥ ૧૪૩ ॥

અને દ્વાદશાક્ષર મંત્ર (ૐ નમો ભગવતે વાસુદેવાય)નો પ્રેમસહિત જપ કરતા હતાં. ભગવાન વાસુદેવનાં ચરણકમળોમાં તે રાજા-રાણીનાં મન અત્યંત મગ્ન થઈ ગયાં. ॥ ૧૪૩ ॥

યૌ૦ — કરહિં અહાર સાક ફલ કંદા । સુમિરહિં બ્રહ્મ સચ્ચિદાનંદા ॥

પુનિ હરિ હેતુ કરન તપ લાગે । બારિ અધાર મૂલ ફલ ત્યાગે ॥ ૧ ॥

તેઓ શાક, ફળ અને કંદનો આહાર કરતા હતા અને સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મનું સ્મરણ કરતા હતા. ત્યાર પછી તેઓ શ્રીહરિને માટે તપ કરવા લાગ્યા અને મૂળ-ફળનો ત્યાગ કરીને કેવળ જળના આધારે રહેવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

ઉર અભિલાષ નિરંતર હોઈ । દેખિઅ નયન પરમ પ્રભુ સોઈ ॥

અગુન અખંડ અનંત અનાદી । જેહિ ચિંતહિં પરમારથબાદી ॥ ૨ ॥

હૃદયમાં નિરંતર એ જ અભિલાષ રહેતી કે અમે [કિવી રીતે] તે પરમ પ્રભુને આંખોથી નિહાળીએ જે નિર્ગુણ, અખંડ, અનંત અને અનાદિ છે અને પરમાર્થવાદી (બ્રહ્મજ્ઞાની, તત્ત્વવેત્તા) લોકો જેમનું ચિંતન કર્યા કરે છે. ॥ ૨ ॥

નેતિ નેતિ જેહિ બેદ નિરૂપા । નિજાનંદ નિરૂપાધિ અનૂપા ॥

સંભુ બિરંચિ બિષ્નુ ભગવાના । ઉપજહિં જાસુ અંસ તેં નાના ॥ ૩૥

જેમને વેદ 'નેતિ-નેતિ' (આ પણ નહિ, આ પણ નહિ) કહીને નિરૂપણ કરે છે. જે આનંદસ્વરૂપ, ઉપાધિરહિત અને અનુપમ છે, તથા જેમના અંશોથી અનેક શિવ, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ ભગવાન પ્રકટ થાય છે. ॥ ૩૥

ઐસેઉ પ્રભુ સેવક બસ અહઈ । ભગત હેતુ લીલાતનુ ગહઈ ॥

જૌં યહ બચન સત્ય શ્રુતિ ભાષા । તૌ હમાર પૂજિહિ અભિલાષા ॥ ૪૥

આવા [મહાન] પ્રભુ પણ સેવકના વશમાં છે અને ભક્તોને માટે [દિવ્ય] લીલાવિગ્રહ ધારણ કરે છે. જો વેદોમાં આ વચન સત્ય કહ્યું છે તો અમારી અભિલાષા પણ અવશ્ય પૂર્ણ થશે. ॥ ૪૥

દોઠ – એહિ બિધિ બીતે બરષ ષટ સહસ બારિ આહાર ।

સંબત સપ્ત સહસ્ર પુનિ રહે સમીર અધાર ॥ ૧૪૪ ॥

આમ, જળનો આહાર કરીને તપ કરતાં છ હજાર વર્ષ વીતી ગયાં. પછી સાત હજાર વર્ષ સુધી તેઓ વાયુના આધારે રહ્યા. ॥ ૧૪૪ ॥

ચૌઠ – બરષ સહસ દસ ત્યાગેઉ સોગી । ઠાઢે રહે એક પદ દોગી ॥

બિધિ હરિ હર તપ દેખિ અપારા । મનુ સમીપ આએ બહુ બારા ॥ ૧ ॥

પછી દસ હજાર વર્ષ સુધી તેમણે વાયુનો આધાર પણ છોડી દીધો. બંને એક પગે ઊભાં રહ્યાં. તેમનું અપાર તપ જોઈ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવજી ઘણી વાર મનુજી પાસે આવ્યા. ॥ ૧ ॥

માગહુ બર બહુ ભાંતિ લોભાએ । પરમ ધીર નહિં ચલહિં ચલાએ ॥

અસ્થિમાત્ર હોઈ રહે સરીરા । તદપિ મનાગ મનહિં નહિં પીરા ॥ ૨ ॥

તેમણે આમને અનેક પ્રકારે લલચાવ્યાં અને કહ્યું કે કોઈ વર માગો. પરંતુ આ પરમ ધૈર્યવાન [રાજા-રાણી પોતાના તપમાં કોઈના] ડગાવ્યાં ન ડગ્યાં. જોકે એમનાં શરીર હાડકાંનાં માળખાં માત્ર બની ગયાં હતાં, તો પણ તેમના મનમાં જરા પણ પીડા ન હતી. ॥ ૨ ॥

પ્રભુ સર્વગ્ય દાસ નિજ જાની । ગતિ અનન્ય તાપસ નૃપ રાની ॥

માગુ માગુ બરુ ભૈ નભ બાની । પરમ ગંભીર કૃપામૃત સાની ॥ ૩ ॥

સર્વજ્ઞ પ્રભુએ અનન્ય ગતિ(આશ્રય)વાળા તપસ્વી રાજા-રાણીને 'નિજ દાસ' જાણ્યાં. ત્યારે પરમ ગંભીર અને કૃપારૂપી અમૃતથી તરબોળ આકાશવાણી થઈ કે 'વર માગો.' ॥ ૩ ॥

મૃતક જિઆવનિ ગિરા સુહાઈ । શ્રવન રંધ્ર હોઈ ઉર જબ આઈ ॥

હૃષ્ટ પુષ્ટ તન ભએ સુહાએ । માનહું અબહિં ભવન તે આએ ॥ ૪ ॥

મરેલાને પણ જીવાડનારી આ સુંદર વાણી કાનોનાં છિદ્રોમાં થઈને જ્યારે હૃદયમાં આવી ત્યારે રાજા-રાણીનાં શરીર એવાં સુંદર અને હૃષ્ટ-પુષ્ટ થઈ ગયાં, જાણે હમણાં જ ઘેરથી આવ્યાં હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — શ્રવન સુધા સમ બચન સુનિ પુલક પ્રફુલ્લિત ગાત ।
બોલે મનુ કરિ દંડવત પ્રેમ ન હૃદયે સમાત ॥ ૧૪૫ ॥

કાનોને અમૃત સમાન લાગતાં વચન સાંભળતાં જ એમનાં શરીર પુલકિત અને પ્રફુલ્લિત બની ગયાં. ત્યારે મનુજી દંડવત્ કરીને બોલ્યા, પ્રેમ હૃદયમાં સમાતો ન હતો — ॥ ૧૪૫ ॥

ચૌઠ — સુનુ સેવક સુરતરુ સુરધેનુ । બિધિ હરિ હર બંદિત પદ રેનૂ ॥
સેવત સુલભ સકલ સુખદાયક । પ્રનતપાલ સચરાચર નાયક ॥ ૧ ॥

હે પ્રભો! સાંભળો, આપ સેવકોને માટે કલ્પવૃક્ષ અને કામધેનુ છો. આપની ચરણરજની બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવજી પણ વંદના કરે છે. આપની સેવા કરનાર માટે આપ સુલભ છો તથા સર્વ સુખોને આપનારા છો. આપ શરણાગતના રક્ષક અને જડ-ચેતનના સ્વામી છો. ॥ ૧ ॥

જૈં અનાથ હિત હમ પર નેહૂ । તૌ પ્રસન્ન હોઈ યહ બર દેહૂ ॥
જો સરૂપ બસ સિવ મન માહીં । જેહિ કારન મુનિ જતન કરાહીં ॥ ૨ ॥

હે અનાથોનું કલ્યાણ કરનારા! જો અમ લોકો પર આપનો સ્નેહ છે, તો પ્રસન્ન થઈને આવર આપો કે આપનું જે સ્વરૂપ શિવજીના મનમાં વસે છે અને જે [ની પ્રાપ્તિ] માટે મુનિ લોકો યત્ન કરે છે, ॥ ૨ ॥

જો ભુસુંડિ મન માનસ હંસા । સગુન અગુન જેહિ નિગમ પ્રસંસા ॥
દેખહિં હમ સો રૂપ ભરિ લોચન । કૃપા કરહુ પ્રનતારતિ મોચન ॥ ૩ ॥

જે કાકભુશુંડિના મનરૂપી માનસરોવરમાં વિહાર કરનારા હંસ છે, તથા સગુણ અને નિર્ગુણ કહીને વેદ જેમની પ્રશંસા કરે છે, હે શરણાગતના દુઃખ મટાડનારા પ્રભો! એવી કૃપા કરો કે અમે આપના તે સ્વરૂપને નેત્રો ભરીને જોઈએ. ॥ ૩ ॥

દંપતિ બચન પરમ પ્રિય લાગે । મૃદુલ બિનીત પ્રેમ રસ પાગે ॥
ભગત બછલ પ્રભુ કૃપાનિધાના । બિસ્વબાસ પ્રગટે ભગવાના ॥ ૪ ॥

રાજા-રાણીના કોમળ, વિનયયુક્ત અને પ્રેમરસમાં તરબોળ થયેલાં વચન ભગવાનને ઘણાં જ પ્રિય લાગ્યાં. ભક્તવત્સલ, કૃપાનિધાન, સંપૂર્ણ વિશ્વના ધામ (અર્થાત્ સમસ્ત વિશ્વમાં વ્યાપક), સર્વસમર્થ ભગવાન પ્રકટ થઈ ગયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — નીલ સરોરુહ નીલ મનિ નીલ નીરધર સ્યામ ।
લાજહિં તન સોભા નિરખિ કોટિ કોટિ સત કામ ॥ ૧૪૬ ॥

ભગવાનના નીલકમળ, નીલમણિ અને નીલ (જળયુક્ત) મેઘના જેવા [કોમળ, પ્રકાશમય અને સરસ] શ્યામવર્ણ [ચિન્મય] શરીરની શોભા જોઈને કરોડો કામદેવ પણ લજ્જિત થઈ જાય છે. ॥ ૧૪૬ ॥

યૌ૦— સરદ મયંક બદન છબિ સીંવા । ચારુ કપોલ ચિબુક દર ગ્રીવા ॥

અધર અરુન રદ સુંદર નાસા । બિધુ કર નિકર બિર્નિદક હાસા ॥ ૧ ॥

તેમનું મુખ શરદપૂર્ણિમાના ચન્દ્રમાની જેમ શોભાની સીમાસ્વરૂપ હતું. ગાલ અને હડપચી ઘણા સુંદર હતાં, ગળું શંખના જેવું (ત્રિરેખાયુક્ત, ચઢ-ઊતરવાળું) હતું. લાલ હોઠ, દાંત અને નાક અત્યંત સુંદર હતાં. તેમનું હાસ્ય ચન્દ્રમાની કિરણાવલીને ઝાંખું પાડનારું હતું. ॥ ૧ ॥

નવ અંબુજ અંબક છબિ નીકી । ચિતવનિ લલિત ભાવંતી જી કી ॥

ભૃકુટિ મનોજ ચાપ છબિ હારી । તિલક લલાટ પટલ દુતિકારી ॥ ૨ ॥

નેત્રોની શોભા નવા [ખીલેલા] કમળ જેવી ઘણી સુંદર હતી. મનોહર દૃષ્ટિ અંતરને બહુ પ્રિય લાગતી હતી. વાંકી ભ્રમરો કામદેવના ધનુષ્યની શોભાને હરનારી હતી. લલાટ પટલ પર પ્રકાશમય તિલક હતું. ॥ ૨ ॥

કુંડલ મકર મુકુટ સિર ભ્રાજા । કુટિલ કેસ જનુ મધુપ સમાજા ॥

ઉર શ્રીવત્સ રુચિર બનમાલા । પદિક હાર ભૂષન મનિ જાલા ॥ ૩ ॥

કાનોમાં મકરાકૃત (માછલાના આકારના) કુંડળ અને સિર પર મુગટ સુશોભિત હતો. વાંકા (વાંકડિયા) કાળા વાળ એવા ગીચ હતા જાણે ભ્રમરાઓનો સમૂહ હોય. હૃદય પર શ્રીવત્સ, સુંદર વનમાળા, રત્નજડિત હાર અને મણિઓનાં આભૂષણ સુશોભિત હતાં. ॥ ૩ ॥

કેહરિ કંધર ચારુ જનેઊ । બાહુ બિભૂષન સુંદર તેઊ ॥

કરિ કર સરિસ સુભગ ભુજદંડા । કટિ નિષંગ કર સર કોદંડા ॥ ૪ ॥

સિંહના જેવા ખભા હતા જેની ઉપર સુંદર જનોઈ હતી. ભુજાઓમાં જે આભૂષણ હતાં, તે પણ સુંદર હતાં. હાથોની સૂંઢ જેવા (ઉતાર-ચઢાણવાળા) સુંદર ભુજદંડ હતા. કેડમાં ભાથો અને હાથમાં બાણ અને ધનુષ [શોભા પામી રહ્યા] હતાં. ॥ ૪ ॥

દો૦— તડિત બિર્નિદક પીત પટ ઉદર રેખ બર તીનિ ।

નાભિ મનોહર લેતિ જનુ જમુન ભવંર છબિ છીનિ ॥ ૧૪૭ ॥

[સ્વર્ણ-વર્ણનું પ્રકાશમય] પીતામ્બર વીજળીનેય શરમાવનારું હતું. પેટ પર ત્રણ રેખાઓ (ત્રિવલી) હતી. નાભિ એવી મનોહર હતી, જાણે યમુનાજીની ભમરીઓની સુંદરતાને ઝૂંટવી લેતી હોય. ॥ ૧૪૭ ॥

યૌ૦— પદ રાજીવ બરનિ નહિ જાહીં । મુનિ મન મધુપ બસહિં જેન્હ માહીં ॥

બામ ભાગ સોભતિ અનુકૂલા । આદિશક્તિ છબિનિધિ જગમૂલા ॥ ૧ ॥

જેમાં મુનિઓના મનરૂપી ભ્રમરાઓ વસે છે, ભગવાનનાં એ ચરણકમળોનું તો વર્ણન કરી જ નથી શકાતું. ભગવાનના ડાબા ભાગમાં સદા અનુકૂળ રહેનારાં, શોભાના ભંડાર, જગતના મૂળકારરૂપા આદિશક્તિ શ્રીજાનકીજી સુશોભિત છે; ॥ ૧ ॥

જાસુ અંસ ઉપજહિં ગુનખાની । અગનિત લચ્છિ ઉમા બ્રહ્માની ॥
ભૂકુટિ બિલાસ જાસુ જગ હોઈ । રામ બામ દિસિ સીતા સોઈ ॥ ૨ ॥

જેમના અંશથી ગુણોની ખાણ રૂપ અગણિત લક્ષ્મી, પાર્વતી અને બ્રહ્માણી (ત્રિદેવોની શક્તિઓ) ઉત્પન્ન થાય છે તથા જેમની ભ્રમરના સંકેતથી જ જગતની રચના થઈ જાય છે, તે જ [ભગવાનની સ્વરૂપા-શક્તિ] શ્રીસીતાજી શ્રીરામચન્દ્રજીના ડાબી બાજુએ સ્થિત છે. ॥ ૨ ॥

છબિસમુદ્ર હરિ રૂપ બિલોકી । એકટક રહે નયન પટ રોકી ॥
ચિતવહિં સાદર રૂપ અનૂપા । તૃપ્તિ ન માનહિં મનુ સતરૂપા ॥ ૩ ॥

શોભાના સમુદ્ર શ્રીહરિના રૂપને જોઈને મનુ-શતરૂપા નેત્રપટલ (પોપચાં) રોકીને એકીટશે જોઈ રહ્યાં. તે અનુપમરૂપને તેઓ આદરસહિત જોઈ રહ્યાં હતાં અને જોતાં જોતાં ધરાતાં જ ન હતાં. ॥ ૩ ॥

હરષ બિબસ તન દસા ભુલાની । પરે દંડ ઈવ ગહિ પદ પાની ॥
સિર પરસે પ્રભુ નિજ કર કંજા । તુરત ઉઠાએ કરુનાપુંજા ॥ ૪ ॥

આનંદને વધુ વશ થઈ જવાને લીધે તેઓ પોતાના દેહનું ભાન ભૂલી ગયાં. તેઓ હાથોથી ભગવાનના ચરણ પકડીને દંડની જેમ (સીધા) ભૂમિ પર પડી ગયા. કૃપાના ભંડાર પ્રભુએ પોતાના કરકમળોથી એમના મસ્તકોનો સ્પર્શ કર્યો અને તેમને તુરંત જ ઊભા કર્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બોલે કૃપાનિધાન પુનિ અતિ પ્રસન્ન મોહિ જાનિ ।
માગહુ બર જોઈ ભાવ મન મહાદાનિ અનુમાનિ ॥ ૧૪૮ ॥

પછી કૃપાનિધાન ભગવાન બોલ્યા — મને અત્યંત પ્રસન્ન જાણીને અને ભારે દાની સમજીને મનને ગમે તે જ વર માગી લો. ॥ ૧૪૮ ॥

ચૌઠ — સુનિ પ્રભુ બચન જોરિ જુગ પાની । ધરિ ધીરજુ બોલી મૃદુ બાની ॥
નાથ દેખિ પદ કમલ તુમ્હારે । અબ પૂરે સબ કામ હમારે ॥ ૧ ॥

પ્રભુના વચન સાંભળીને, બંને હાથ જોડી, ધીરજ રાખી રાજાએ કોમળ વાણી કહી — હે નાથ! આપનાં ચરણકમળોને જોઈને હવે અમારી સર્વ મનોકામનાઓ પૂર્ણ થઈ ગઈ. ॥ ૧ ॥

એક લાલસા બડિ ઉર માહીં । સુગમ અગમ કહિ જાતિ સો નાહીં ॥
તુમ્હહિ દેત અતિ સુગમ ગોસાઈં । અગમ લાગ મોહિ નિજ કૃપનાઈં ॥ ૨ ॥

તો પણ મનમાં એક મોટી લાલસા છે. તે પૂરી થવી સરળ પણ છે અને અત્યંત કઠણ પણ, તેથી જ તે કહી નથી શકાતી. હે સ્વામી! આપના માટે તો તે પૂર્ણ કરવી ઘણી સરળ છે, પરંતુ મને પોતાની કૃપણતા (દીનતા)ના કારણે તે અત્યંત કઠિન જણાય છે. ॥ ૨ ॥

જથા દરિદ્ર બિબુધતરુ પાઈં । બહુ સંપતિ માગત સકુચાઈં ॥
તાસુ પ્રભાઉ જાન નહિં સોઈં । તથા હૃદયં મમ સંસય હોઈં ॥ ૩ ॥

જેમ કોઈ દરિદ્ર કલ્પવૃક્ષને પામીને પણ અધિક દ્રવ્ય માગવામાં સંકોચ કરે છે; કેમકે તેના પ્રભાવને તે નથી જાણતો, તેવી જ રીતે મારા હૃદયમાં સંશય થઈ રહ્યો છે. ॥ ૩ ॥

સો તુમ્હ જાનહુ અંતરજામી । પુરવહુ મોર મનોરથ સ્વામી ॥
સકુચ બિહાઈ માગુ નૃપ મોહી । મોરેં નહિં અદેય કછુ તોહી ॥ ૪ ॥

હે સ્વામી! આપ અંતર્યામી છો, એથી તે જાણો પણ છો. મારા તે મનોરથને પૂર્ણ કરો. [ભગવાને કહ્યું —] હે રાજન્! સંકોચ છોડી મારી પાસે માગો. તમને ન આપી શકું એવું મારા માટે કંઈ પણ નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દાનિ સિરોમનિ કૃપાનિધિ નાથ કહઉં સતિભાઉ ।
ચાહઉં તુમ્હહિ સમાન સુત પ્રભુ સન કવન દુરાઉ ॥ ૧૪૯ ॥

[રાજાએ કહ્યું —] હે દાનીઓના શિરોમણિ! હે કૃપાનિધાન! હે નાથ! હું પોતાના મનના સાચા ભાવે કહું છું કે હું આપના જેવો પુત્ર ઈચ્છું છું. પ્રભુથી ભલા શું છુપાવવું! ॥ ૧૪૯ ॥

ચૌઠ — દેખિ પ્રીતિ સુનિ બચન અમોલે । એવમસ્તુ કરુનાનિધિ બોલે ॥
આપુ સરિસ ખોજૌં કહું જાઈ । નૃપ તવ તનય હોબ મૈં આઈ ॥ ૧ ॥

રાજાની પ્રીતિ જોઈને અને એમનાં અમૂલ્ય વચન સાંભળી કરુણાનિધાન ભગવાન બોલ્યા — એમ જ થાઓ. હે રાજન્! હું મારા જેવો [બીજો] ક્યાં જઈને ખોજું? માટે પોતે જ આવીને તમારો પુત્ર બનીશ. ॥ ૧ ॥

શતરૂપહિ બિલોકિ કર જોરેં । દેખિ માગુ બરુ જો રુચિ તોરેં ॥
જો બરુ નાથ ચતુર નૃપ માગા । સોઈ કૃપાલ મોહિ અતિ પ્રિય લાગા ॥ ૨ ॥

શતરૂપાજીને હાથ જોડેલાં જોઈને ભગવાને કહ્યું — હે દેવી! તમારી જે ઈચ્છા હોય, તે વર માગી લો. [શતરૂપાએ કહ્યું —] હે નાથ! ચતુર રાજાએ જે વર માગ્યો, હે કૃપાળુ! તે મને ઘણો જ પ્રિય લાગ્યો. ॥ ૨ ॥

પ્રભુ પરંતુ સુઠિ હોતિ ઢિઠાઈ । જદપિ ભગત હિત તુમ્હહિ સોહાઈ ॥
તુમ્હ બ્રહ્માદિ જનક જગ સ્વામી । બ્રહ્મ સકલ ઉર અંતરજામી ॥ ૩ ॥

પરંતુ હે પ્રભુ! ઘણી ધૃષ્ટતા થઈ રહી છે, જોકે હે ભક્તોના હિત કરનારા! તે ધૃષ્ટતા પણ અપને સારી જ લાગે છે. આપ બ્રહ્મા આદિના પણ પિતા જગતના સ્વામી અને સર્વેના હૃદયના અંદરનું જાણનારા બ્રહ્મ છો. ॥ ૩ ॥

અસ સમુજત મન સંસય હોઈ । કહા જો પ્રભુ પ્રવાન પુનિ સોઈ ॥
જે નિજ ભગત નાથ તવ અહીં । જો સુખ પાવહિં જો ગતિ લહીં ॥ ૪ ॥

આમ સમજીને પણ મનમાં સંશય થાય છે, તો પણ પ્રભુએ જે કહ્યું તે પ્રમાણ (સત્ય) છે. [હું તો આ માગું છું કે] હે નાથ! આપના જે નિજ જનો છે તે જે (અલૌકિક, અખંડ), સુખ પામે છે અને જે પરમ ગતિને પામે છે, ॥ ૪ ॥

દોઠ — સોઈ સુખ સોઈ ગતિ સોઈ ભગતિ સોઈ નિજ ચરન સનેહુ ।

સોઈ બિબેક સોઈ રહનિ પ્રભુ હમહિ કૃપા કરિ દેહુ ॥ ૧૫૦ ॥

હે પ્રભો! એ જ સુખ, એ જ ગતિ, એ જ ભક્તિ, આપના ચરણોમાં એ જ પ્રેમ, એ જ જ્ઞાન અને એ જ રહેણીકરણી કૃપા કરીને અમને આપો. ॥ ૧૫૦ ॥

ચૌઠ — સુનિ મૃદુ ગૂઢ રુચિર બર રચના । કૃપાસિંધુ બોલે મૃદુ બચના ॥

જો કછુ રુચિ તુમ્હરે મન માહીં । મેં સો દીનહ સખ સંસય નાહીં ॥ ૧ ॥

[રાણીની] કોમળ, ગૂઢ અને મનોહર શ્રેષ્ઠ વાક્યરચના સાંભળીને કૃપાના સાગર ભગવાન કોમળ વચન બોલ્યા - તમારા મનમાં જે કંઈ ઈચ્છા છે, તે સર્વ મેં તમને આપ્યું, એમાં કોઈ સંશય ન રાખશો. ॥ ૧ ॥

માતુ બિબેક અલૌકિક તોરેં । કબહૂં ન મિટિહિ અનુગ્રહ મોરેં ॥

બંદિ ચરન મનુ કહેઉ બહોરી । અવર એક બિનતી પ્રભુ મોરી ॥ ૨ ॥

હે માતા! મારી કૃપાથી તમારું અલૌકિક જ્ઞાન કદી નષ્ટ નહીં થાય. ત્યારે મનુએ ભગવાનના ચરણોની વંદના કરીને ફરી કહ્યું - હે પ્રભુ! મારી એક વિનંતી બીજી છે - ॥ ૨ ॥

સુત બિષઈક તવ પદ રતિ હોગી । મોહિ બડ મૂઢ કહે કિન કોગી ॥

મનિ બિનુ ફનિ જિમિ જલ બિનુ મીના । મમ જીવન તિમિ તુમ્હરિ અધીના ॥ ૩ ॥

આપના ચરણોમાં મારી તેવી જ પ્રીતિ થાય કે જેવી પુત્ર ઉપર પિતાની હોય છે, ભલે ને મને કોઈ મહામૂર્ખ જ કેમ ન કહે. જેમ મણિના વિના સાપ અને જળ વિના માછલી [નથી રહી શકતી] એ જ રીતે મારું જીવન આપને આધીન રહે (આપના વિના રહી ન શકે.) ॥ ૩ ॥

અસ બરુ માગિ ચરન ગહિ રહેગી । એવમસ્તુ કરુનાનિધિ કહેગી ॥

અબ તુમ્હ મમ અનુસાસન માની । બસહુ જાઈ સુરપતિ રજધાની ॥ ૪ ॥

એવો વર માગીને રાજાએ ભગવાનના ચરણ પકડી રાખ્યા, ત્યારે દયાના નિધાન ભગવાને કહ્યું - આમ જ થાઓ. હવે, તમે મારી આજ્ઞા માનીને દેવરાજ ઈન્દ્રની રાજધાની(અમરાવતી)માં જઈને વાસ કરો. ॥ ૪ ॥

સોઠ — તહૈં કરિ ભોગ બિસાલ તાત ગઅૈં કછુ કાલ પુનિ ।

હોઈહહુ અવધ ભુઆલ તબ મેં હોબ તુમ્હાર સુત ॥ ૧૫૧ ॥

હે તાતા! ત્યાં [સ્વર્ગના] ઘણા બધા ભોગ ભોગવી, થોડોક કાળ વીત્યા બાદ તમે અવધના રાજા થશો. ત્યારે હું તમારો પુત્ર થઈશ. ॥ ૧૫૧ ॥

ચૌઠ — ઈચ્છામય નરબેષ સંવારેં । હોઈહઉં પ્રગટ નિકેત તુમ્હારેં ॥

અંસન્હ સહિત દેહ ધરિ તાતા । કરિહઉં ચરિત ભગત સુખદાતા ॥ ૧ ॥

ઈચ્છામય મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી હું તમારા ઘેર પ્રકટ થઈશ. હે તાતા! હું પોતાના અંશોસહિત દેહ ધારણ કરીને ભક્તોને સુખ આપનારાં ચરિત્રો કરીશ. ॥ ૧ ॥

જે સુનિ સાદર નર બડભાગી । ભવ તરિહિં મમતા મદ ત્યાગી ॥
આદિસક્તિ જેહિં જગ ઉપજાયા । સોઉ અવતરિહિ મોરિ યહ માયા ॥ ૨ ॥

જે(ચરિત્રો)ને ખૂબ ભાગ્યશાળી મનુષ્ય આદરસહિત સાંભળીને, મમતા અને મદ ત્યાગીને ભવસાગરને તરી જશે. આદિશક્તિ આ મારી (સ્વરૂપભૂતા) માયા પણ, જેણે જગતને ઉત્પન્ન કર્યું છે, અવતાર લેશે. ॥ ૨ ॥

પુરઉબ મેં અભિલાષ તુમહારા । સત્ય સત્ય પન સત્ય હમારા ॥
પુનિ પુનિ અસ કહિ કૃપાનિધાના । અંતરધાન ભએ ભગવાના ॥ ૩ ॥

આ રીતે હું તમારી અભિલાષા પૂરી કરીશ. મારું પ્રણ સત્ય છે, સત્ય છે, સત્ય છે. વારંવાર આમ કહીને કૃપાનિધાન ભગવાન અંતરધાન થઈ ગયા. ॥ ૩ ॥

દંપતિ ઉર ધરિ ભગત કૃપાલા । તેહિં આશ્રમ નિવસે કછુ કાલા ॥
સમય પાઈ તનુ તજિ અનયાસા । જાઈ કીન્હ અમરાવતિ બાસા ॥ ૪ ॥

તે સ્ત્રી-પુરુષ (રાજા-રાણી) ભક્તો પર કૃપા કરનારા ભગવાનને હૃદયમાં ધારણ કરીને કેટલાક કાળ સુધી તે આશ્રમમાં રહ્યા. પછી તેમણે સમય જોઈને, સહજ જ (વગર કોઈ કષ્ટે) શરીર છોડીને અમરાવતી(ઈન્દ્રની પુરી)માં જઈને વાસ કર્યો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — યહ ઈતિહાસ પુનીત અતિ ઉમહિ કહી બૃષકેતુ ।
ભરદ્વાજ સુનુ અપર પુનિ રામ જનમ કર હેતુ ॥ ૧૫૨ ॥

[યાજ્ઞવલ્ક્યજી કહે છે —] હે ભરદ્વાજ! આ અત્યંત પવિત્ર ઈતિહાસ શિવજીએ પાર્વતીને કહ્યો હતો. હવે શ્રીરામના અવતાર લેવાનાં બીજાં કારણને સાંભળો. ॥ ૧૫૨ ॥

માસપારાયણ, પાંચમો વિશ્રામ

ચૌઠ — સુનુ મુનિ કથા પુનીત પુરાની । જો ગિરિજા પ્રતિ સંભુ બખાની ॥
બિસ્વ બિદિત એક કેકય દેસૂ । સત્યકેતુ તહું બસઈ નરેસૂ ॥ ૧ ॥

હે મુનિ! તે પવિત્ર અને પ્રાચીન કથા સાંભળો, જે શિવજીએ પાર્વતીને કહી હતી. સંસારમાં પ્રસિદ્ધ એક કેકય દેશ છે. ત્યાં સત્યકેતુ નામે રાજા રહેતો (રાજ્ય કરતો) હતો. ॥ ૧ ॥

ધરમ ધુરંધર નીતિ નિધાના । તેજ પ્રતાપ સીલ બલવાના ॥
તેહિ કે ભએ જુગલ સુત બીરા । સબ ગુન ધામ મહા રનધીરા ॥ ૨ ॥

તે ધર્મની ધુરીને ધારણ કરનારો, નીતિની ખાણ, તેજસ્વી, પ્રતાપી, સુશીલ અને બળવાન હતો, તેને બે વીર પુત્ર થયા, જે સર્વ ગુણોના ભંડાર અને ખૂબ જ રણધીર હતા. ॥ ૨ ॥

રાજ ધની જો જેઠ સુત આહી । નામ પ્રતાપભાનુ અસ તાહી ॥
અપર સુતહિ અરિમર્દન નામા । ભુજબલ અતુલ અચલ સંગ્રામા ॥ ૩ ॥

રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી જે મોટો પુત્ર હતો, તેનું નામ પ્રતાપભાનુ હતું. બીજા પુત્રનું નામ અરિમર્દન હતું. જેની ભુજાઓમાં અપાર બળ હતું અને જે યુદ્ધમાં [પર્વત સમાન] અચળ રહેતો હતો. ॥ ૩॥

ભાઈહિ ભાઈહિ પરમ સમીતી । સકલ દોષ છલ બરજિત પ્રીતી ॥

જેઠે સુતહિ રાજ નૃપ દીન્હા । હરિ હિત આપુ ગવન બન કીન્હા ॥ ૪॥

ભાઈ-ભાઈમાં ઘણો મેળ અને સર્વ દોષ તથા પ્રપંચરહિત [સાચો] સ્નેહ હતો. રાજાએ જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ આપ્યું અને પોતે ભગવાન [ના ભજન] માટે વનમાં જવા નીકળી પડ્યો. ॥ ૪॥

દોઠ - જબ પ્રતાપરબિ ભયઉ નૃપ ફિરી દોહાઈ દેસ ।

પ્રજા પાલ અતિ બેદબિધિ કતહું નહીં અઘ લેસ ॥ ૧૫૩॥

જ્યારે પ્રતાપભાનુ રાજા થયો, તેના દેશમાં તેની આજ્ઞા ફરી વળી. તે વેદોમાં બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે ઉત્તમ રીતે પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. તેના રાજ્યમાં પાપનું ક્યાંય નામ-નિશાન ન રહ્યું. ॥ ૧૫૩॥

ચૌઠ - નૃપ હિતકારક સચિવ સયાના । નામ ધરમરુચિ સુક સમાના ॥

સચિવ સયાન બંધુ બલબીરા । આપુ પ્રતાપપુંજ રનધીરા ॥ ૧૥॥

રાજાનું હિત કરનાર અને શુક્રાચાર્ય જેવો બુદ્ધિમાન ધર્મરુચિ નામે તેનો મંત્રી હતો. આ પ્રમાણે બુદ્ધિમાન મંત્રી અને બળવાન તથા વીર ભાઈ સાથે રાજા પોતે પણ ઘણો પ્રતાપી અને રણધીર હતો. ॥ ૧૬॥

સેન સંગ ચતુરંગ અપારા । અમિત સુભટ સબ સમર જુઝારા ॥

સેન બિલોકિ રાઉ હરધાના । અરુ બાજે ગહગહે નિસાના ॥ ૨॥

સાથે અપાર ચતુરંગીણી સેના હતી, જેમાં અસંખ્ય યોદ્ધા હતા; તે બધા જ રણમાં ઝૂઝી મરનારા હતા. પોતાની સેનાને જોઈ રાજા ઘણો પ્રસન્ન થયો અને ધમાધમ નગારાં વાગવાં લાગ્યાં. ॥ ૨॥

બિજય હેતુ કટકઈ બનાઈ । સુદિન સાધિ નૃપ ચલેઉ બજાઈ ॥

જહું તહું પરીં અનેક લરાઈ । જીતે સકલ ભૂપ બરિઆઈ ॥ ૩॥

દિગ્વિજયને માટે સેના તૈયાર કરી તે રાજા શુભ દિન (મુહૂર્ત) જોઈને ડંકો વગડાવી ચાલ્યો. ચારેકોર ઘણાં જ યુદ્ધ થયાં. તેણે બધા જ રાજાઓને બળપૂર્વક જીતી લીધા. ॥ ૩॥

સપ્ત દીપ ભુજબલ બસ કીન્હે । લૈ લૈ દંડ છાડિ નૃપ દીન્હે ॥

સકલ અવનિ મંડલ તેહિ કાલા । એક પ્રતાપભાનુ મહિપાલા ॥ ૪॥

પોતાની ભુજાઓના બળથી તેણે સાતેય દ્વીપ(ભૂમિખંડો)ને વશ કરી લીધા અને રાજાઓ પાસેથી દંડ (કર) લઈ - લઈને તેમને છોડી દીધા. સંપૂર્ણ પૃથ્વીમંડળનો તે સમયે પ્રતાપભાનુ જ એકમાત્ર (ચક્રવર્તી) રાજા હતો. ॥ ૪॥

દોઠ - સ્વબસ બિસ્વ કરિ બાહુબલ નિજ પુર કીન્હ પ્રબેસુ ।

અરથ ધરમ કામાદિ સુખ સેવઈ સમયં નરેસુ ॥ ૧૫૪॥

સંસાર આખાયને પોતાની ભુજાઓના બળે વશમાં કરીને રાજાએ પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજા અર્થ, ધર્મ અને કામ આદિનાં સુખોનું સમયાનુસાર સેવન કરતો હતો. ॥ ૧૫૪॥

ચૌ૦ - ભૂપ પ્રતાપભાનુ બલ પાઈ । કામધેનુ ભૈ ભૂમિ સુહાઈ ॥

સબ દુખ બરજિત પ્રજા સુખારી । ધરમસીલ સુંદર નર નારી ॥ ૧ ॥

રાજા પ્રતાપભાનુનું બળ પામીને ભૂમિ સુંદર કામધેનુ (મનવાંછિત વસ્તુ આપનાર) બની ગઈ. [તેમના રાજ્યમાં] પ્રજા સર્વે [પ્રકારનાં] દુઃખોથી રહિત અને સુખી હતી. બધાં સ્ત્રી-પુરુષો સુંદર અને ધર્માત્મા હતાં. ॥ ૧ ॥

સચિવ ધરમરુચિ હરિ પદ પ્રીતી । નૃપ હિત હેતુ સિખવ નિત નીતી ॥

ગુર સુર સંત પિતર મહિદેવા । કરઈ સદા નૃપ સબ કે સેવા ॥ ૨ ॥

ધર્મરુચિ મંત્રીનો શ્રીહરિના ચરણોમાં પ્રેમ હતો. તે રાજાના હિત માટે સદાય તેને નીતિ શીખવતો હતો. રાજા ગુરુ, દેવતા, સંત, પિતૃ અને બ્રાહ્મણ - એ સર્વેની સદા સેવા કર્યા કરતો હતો. ॥ ૨ ॥

ભૂપ ધરમ જે બેદ બખાને । સકલ કરઈ સાદર સુખ માને ॥

દિન પ્રતિ દેઈ બિબિધ બિધિ દાના । સુનઈ સાસ્ત્ર બર બેદ પુરાના ॥ ૩ ॥

વેદોમાં રાજાઓના જે ધર્મ બતાવવામાં આવ્યા છે, તે સર્વેનું રાજા સદા આદરપૂર્વક અને સુખ માનીને પાલન કરતો હતો. પ્રતિદિન અનેક પ્રકારનાં દાન આપતો અને ઉત્તમ શાસ્ત્ર, વેદ અને પુરાણ સાંભળતો હતો. ॥ ૩ ॥

નાના બાપી કૂપ તડાગા । સુમન બાટિકા સુંદર બાગા ॥

બિપ્રભવન સુરભવન સુહાએ । સબ તીરથન્હ બિચિત્ર બનાએ ॥ ૪ ॥

તેણે ઘણી જ વાવડીઓ, કૂવા, તળાવ, ફૂલવાડીઓ, સુંદર બગીચા, બ્રાહ્મણો માટે ઘર અને દેવતાઓનાં સુંદર વિચિત્ર મંદિર સર્વે તીર્થોમાં બનાવડાવ્યાં. ॥ ૪ ॥

દો૦ - જહું લગિ કહે પુરાન શ્રુતિ એક એક સબ જાગ ।

બાર સહસ્ર સહસ્ર નૃપ કિએ સહિત અનુરાગ ॥ ૧૫૫ ॥

વેદ અને પુરાણોમાં જેટલા પ્રકારના યજ્ઞો કહેવાયા છે, રાજાએ એક-એક કરીને તે સર્વ યજ્ઞોને પ્રેમસહિત હજાર-હજાર વાર કર્યા. ॥ ૧૫૫ ॥

ચૌ૦ - હૃદયે ન કછુ ફલ અનુસંધાના । ભૂપ બિબેકી પરમ સુજાના ॥

કરઈ જે ધરમ કરમ મન બાની । બાસુદેવ અર્પિત નૃપ ગ્યાની ॥ ૧ ॥

[રાજાના] હૃદયમાં કોઈ ફળની કામના ન હતી. રાજા ઘણો જ બુદ્ધિમાન અને જ્ઞાની હતો. તે જ્ઞાની રાજા કર્મ, મન અને વાણીથી જે કંઈ પણ ધર્મ કરતો હતો, તે સર્વ ભગવાન વાસુદેવને અર્પણ કરીને કરતો હતો. ॥ ૧ ॥

ચઢિ બર બાજિ બાર એક રાજા । મૃગયા કર સબ સાજિ સમાજા ॥

બિંધ્યાચલ ગભીર બન ગયગિ । મૃગ પુનીત બહુ મારત ભયગિ ॥ ૨ ॥

એક વખત તે રાજા એક સુંદર ઘોડા પર સવાર થઈને, શિકાર કરવાનો સર્વ સામાન લઈને વિન્ધ્યાચલના ગાઢ જંગલમાં ગયો અને ત્યાં તેણે ઘણા જ શ્રેષ્ઠ-શ્રેષ્ઠ હરણો માર્યા. ॥ ૨ ॥

ફિરત બિપિન નૃપ દીખ બરાહૂ । જનુ બન દુરેઉ સસિહિ ગ્રસિ રાહૂ ॥

બડ બિધુ નહિં સમાત મુખ માહી । મનહું કોધ બસ ઉગિલત નાહી ॥ ૩ ॥

રાજાએ વનમાં ફરતાં એક સૂવર જોયું. [દાંતોના કારણે એ એવું દેખાતું હતું] જાણે ચન્દ્રમાને ગ્રસીને (મોંમાં પકડીને) રાહુ વનમાં આવી છુપાયો હોય. ચન્દ્રમા મોટો હોવાથી તેના મોંમાં સમાતો નથી અને જાણે તે પણ ક્રોધવશ તેને ઓકતો પણ નથી. ॥ ૩ ॥

કોલ કરાલ દસન છબિ ગાઈ । તનુ બિસાલ પીવર અધિકાઈ ॥

ધુરુધુરાત હય આરૌ પાઝૌ । ચકિત બિલોકત કાન ઉઠાઝૌ ॥ ૪ ॥

આ તો સૂવરના ભયાનક દાંતોની શોભા કહેવામાં આવી. [અહીં] તેનું શરીર પણ ઘણું વિશાળ અને જાડું હતું. ઘોડાનો અણસાર પામી તે ધૂરકતું ધૂરકતું કાન ઉઠાવી સાવધાન બનીને જોઈ રહ્યું હતું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — નીલ મહીધર સિખર સમ દેખિ બિસાલ બરાહૂ ।

ચપરિ ચલેઉ હય સુટુકિ નૃપ હાંકિ ન હોઈ નિબાહૂ ॥ ૧૫૬ ॥

નીલ પર્વતના શિખરની જેવા વિશાળ [શરીરવાળા] તે સૂવરને જોઈને રાજા ઘોડાને ચાબુક લગાવી ઝડપથી ચાલ્યો અને સૂવરને લલકાર્યું કે હવે તારો બચાવ નહિ થઈ શકે. ॥ ૧૫૬ ॥

ચૌઠ — આવત દેખિ અધિક રવ બાજી । ચલેઉ બરાહ મરુત ગતિ ભાજી ॥

તુરત કીન્હ નૃપ સર સંધાના । મહિ મિલિ ગયઉ બિલોકત બાના ॥ ૧ ॥

ઘોડાને [પોતાની તરફ] અધિક વેગથી ધસી આવતો જોઈને સૂવર પવનવેગે દોડ્યું. રાજાએ તરત જ બાણને ધનુષ પર ચઢાવ્યું. સૂવર બાણને જોતાં જ પૃથ્વીસરસુ થઈ ગયું (લપાઈ ગયું). ॥ ૧ ॥

તકિ તકિ તીર મહીસ ચલાવા । કરિ છલ સુઅર સરીર બચાવા ॥

પ્રગટત દુરત જાઈ મૃગ ભાગા । રિસ બસ ભૂપ ચલેઉ સંગ લાગા ॥ ૨ ॥

રાજા તાકી-તાકીને તીર ચલાવે છે, પરંતુ સૂવર છળ કરીને શરીરને બચાવતું જાય છે. તે પશુ ક્યારેક પ્રકટ થતું હતું અને ક્યારેક સંતાતુ નાસતું જતું હતું. રાજા પણ ક્રોધવશ તેની પાછળ ચાલ્યો જતો હતો. ॥ ૨ ॥

ગયઉ દૂરિ ઘન ગહન બરાહૂ । જહું નાહિન ગજ બાજિ નિબાહૂ ॥

અતિ અકેલ બન બિપુલ કલેસૂ । તદપિ ન મૃગ મગ તજઈ નરેસૂ ॥ ૩ ॥

સૂવર ઘણો દૂર એવા ગાઢ જંગલમાં જતું રહ્યું, જ્યાં હાથી ઘોડા પાર પામી શકતા ન હતા. રાજા બિલકુલ એકલો હતો અને વનમાં વ્યથા પણ ઘણી હતી, તો પણ રાજાએ તે પશુનો પીછો ન છોડ્યો. ॥ ૩ ॥

કોલ બિલોકિ ભૂપ બડ ધીરા । ભાગિ પૈઠ ગિરિગુહાં ગભીરા ॥

અગમ દેખિ નૃપ અતિ પછિતાઈ । ફિરેઉ મહાબન પરેઉ ભુલાઈ ॥ ૪ ॥

રાજાને ઘણો ધૈર્યવાન જોઈને સૂવર નાસીને પર્વતની એક ઊંડી ગુફામાં પેસી ગયું. તેમાં જવું કઠિન જોઈને રાજાને ઘણા પસ્તાઈને પાછા ફરવું પડ્યું; પણ તે ગાઢ જંગલમાં તે રસ્તો ભૂલી ગયો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ખેદ બિન્ન છુદ્ધિત તૃષિત રાજા બાજિ સમેત ।

ખોજત બ્યાકુલ સરિત સર જલ બિનુ ભયઉ અચેત ॥ ૧૫૭ ॥

ઘણો પરિશ્રમ કરવાથી થાકેલો અને ઘોડા સહિત ભૂખ-તરસથી વ્યાકુળ રાજા નદી-તળાવ શોધતાં-શોધતાં પાણી વગર વ્યાકુળ થઈ ગયો. ॥ ૧૫૭ ॥

ચૌઠ — ફિરત બિપિન આશ્રમ એક દેખા । તહું બસ નૃપતિ કપટ મુનિબેષા ॥

જાસુ દેસ નૃપ લીન્હ છડાઈ । સમર સેન તજિ ગયઉ પરાઈ ॥ ૧ ॥

વનમાં ફરતાં ફરતાં તેણે એક આશ્રમ જોયો; ત્યાં કપટપૂર્વક મુનિનો વેષ ધરીને એક રાજા રહેતો હતો, જેનો દેશ રાજા પ્રતાપભાનુએ પડાવી લીધો હતો અને જે સેનાને છોડીને યુદ્ધમાંથી ભાગી ગયો હતો. ॥ ૧ ॥

સમય પ્રતાપભાનુ કર જાની । આપન અતિ અસમય અનુમાની ॥

ગયઉ ન ગૃહ મન બહુત ગલાની । મિલા ન રાજહિ નૃપ અભિમાની ॥ ૨ ॥

પ્રતાપભાનુનો સમય (સારા દિવસો) જાણીને અને પોતાના કુસમય(ખરાબ દિવસો)નું અનુમાન કરી તેના મનમાં મોટી ગ્લાનિ થઈ હતી. એથી તે ન તો ઘેર ગયો અને અભિમાની હોવાને કારણે ન તો રાજા પ્રતાપભાનુને મળ્યો(અર્થાત્ પ્રતાપભાનુ સાથે સંધિ ન કરી). ॥ ૨ ॥

રિસ ઉર મારિ રંક જિમિ રાજા । બિપિન બસઈ તાપસ કેં સાજા ॥

તાસુ સમીપ ગવન નૃપ કીન્હા । યહ પ્રતાપરબિ તેહિં તબ ચીન્હા ॥ ૩ ॥

દરિદ્રની જેમ મનમાં જ ક્રોધને મારીને તે રાજા તપસ્વીના વેશમાં વનમાં રહેતો હતો. રાજા (પ્રતાપભાનુ) તેના પાસે ગયો. તેણે તરત જ ઓળખી લીધો કે આ પ્રતાપભાનુ છે. ॥ ૩ ॥

રાઉ તૃષિત નહિં સો પહિયાના । દેખિ સુબેષ મહામુનિ જાના ॥

ઉતરિ તુરગ તેં કીન્હ પ્રનામા । પરમ ચતુર ન કહેઉ નિજ નામા ॥ ૪ ॥

રાજા તરસ્યો હોવાને કારણે [વ્યાકુળતાથી] તેને ઓળખી ન શક્યો. સુંદર વેષ જોઈને રાજાએ તેને મહામુનિ જાણીને ઘોડા ઉપરથી ઊતરીને એને પ્રણામ કર્યા. પરંતુ ખૂબ ચતુર હોવાને કારણે રાજાએ તેને પોતાનું નામ ન બતાવ્યું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભૂપતિ તૃષિત બિલોકિ તેહિં સરબરુ દીન્હ દેખાઈ ।

મજ્જન પાન સમેત હય કીન્હ નૃપતિ હરષાઈ ॥ ૧૫૮ ॥

રાજાને તરસ્યો જોઈને તેણે સરોવર બતાવી દીધું. પ્રસન્ન થઈને રાજાએ ઘોડાસહિત તેમાં સ્નાન કર્યું અને જળપાન કર્યું. ॥ ૧૫૮ ॥

ચૌઠ — ગૈ શ્રમ સકલ સુખી નૃપ ભયઉ । નિજ આશ્રમ તાપસ લૈ ગયઉ ॥

આસન દીન્હ અસ્ત રબિ જાની । પુનિ તાપસ બોલેઉ મૃદુ બાની ॥ ૧ ॥

બધો થાક ઊતરી ગયો, રાજા સુખી થઈ ગયો, ત્યારે તપસ્વી તેને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો અને સૂર્યાસ્તનો સમય જાણીને રાજાને બેસવા માટે આસન આપ્યું. પછી તે તપસ્વી કોમળ વાણીથી બોલ્યો — ॥ ૧ ॥

કો તુમ્હ કસ બન ફિરહુ અકેલેં । સુંદર જુબા જીવ પરહેલેં ॥
ચકબર્તિ કે લચ્છન તોરેં । દેખત દયા લાગિ અતિ મોરેં ॥ ૨ ॥

તમે કોણ છો? સુંદર યુવક થઈને, જીવનની પરવા ન કરીને, વનમાં એકલા કેમ ફરી રહ્યા છો? તમારા ચક્રવર્તી રાજા જેવાં લક્ષણો જોઈને મને ઘણી દયા આવે છે. ॥ ૨ ॥

નામ પ્રતાપભાનુ અવનીસા । તાસુ સચિવ મેં સુનહુ મુનીસા ॥
ફિરત અહેરેં પરેઉ ભુલાઈ । બડે ભાગ દેખેઉ પદ આઈ ॥ ૩ ॥

[રાજાએ કહ્યું —] હે મુનીશ્વર! સાંભળો, પ્રતાપભાનુ નામે એક રાજા છે, હું એમનો મંત્રી છું. શિકાર માટે ફરતાં હું રસ્તો ભૂલી ગયો છું. મોટા ભાગ્યને લીધે અહીં આવી હું આપના ચરણોનાં દર્શન પામ્યો છું. ॥ ૩ ॥

હમ કહું દુર્લભ દરસ તુમ્હારા । જાનત હૌં કછુ ભલ હોનિહારા ॥
કહ મુનિ તાત ભયઉ અંધિઆરા । જોજન સત્તરિ નગરુ તુમ્હારા ॥ ૪ ॥

અમને આપનું દર્શન દુર્લભ હતું, એટલે એમ જણાય છે કે કંઈક ભલું થવાનું છે. મુનિએ કહ્યું — હે તાતા! અંધારું થઈ ગયું. તમારું નગર અહીંથી સિત્તેર યોજન દૂર છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — નિસા ઘોર ગંભીર બન પંથ ન સુનહુ સુજાન ।
બસહુ આજુ અસ જાનિ તુમ્હ જાએહુ હોત બિહાન ॥ ૧૫૯ (ક) ॥

હે સુજા! સાંભળો, ઘોર અંધારી રાત છે, ગાઢ જંગલ છે, રસ્તો નથી એમ સમજી તમે આજે અહીં જ રોકાઈ જાઓ, સવાર થતાં જ ચાલ્યા જજો. ॥ ૧૫૯ (ક) ॥

તુલસી જસિ ભવતબ્યતા તૈસી મિલઈ સહાઈ ।
આપુનુ આવઈ તાહિ પહિં તાહિ તહાં લૈ જાઈ ॥ ૧૫૯ (ખ) ॥

તુલસીદાસજી કહે છે — જેવી ભવિતબ્યતા (ભાવિ) હોય છે, તેવી જ સહાયતા મળી જાય છે. કાં તો તે પોતે જ તેમની પાસે આવે છે, કાં તો એને ત્યાં લઈ જાય છે. ॥ ૧૫૯ (ખ) ॥

ચૌઠ — ભલેહિં નાથ આયસુ ધરિ સીસા । બાંધિ તુરગ તરુ બૈઠ મહીસા ॥
નૃપ બહુ ભાંતિ પ્રસંસેઉ તાહી । ચરન બંદિ નિજ ભાગ્ય સરાહી ॥ ૧ ॥

હે નાથ! બહુ સારું, એમ કહીને અને એમની આજ્ઞા માથે ચઢાવીને, ઘોડાને વૃક્ષ સાથે બાંધીને રાજા બેસી ગયો. રાજાએ તેની અનેક પ્રકારે પ્રશંસા કરી અને તેના ચરણોની વંદના કરીને પોતાના ભાગ્યનાં વખાણ કર્યાં. ॥ ૧ ॥

પુનિ બોલેઉ મૃદુ ગિરા સુહાઈ । જાનિ પિતા પ્રભુ કરઉ દિઠાઈ ॥
મોહિ મુનીસ સુત સેવક જાની । નાથ નામ નિજ કહહુ બખાની ॥ ૨ ॥

પછી સુંદર કોમળ વાણીમાં કહ્યું — હે પ્રભો! આપને પિતા જાણી હું ધૃષ્ટતા કરું છું. હે મુનીશ્વર! મને પોતાનો પુત્ર અને સેવક જાણીને પોતાનું નામ [ધામ] વિસ્તારથી બતાવો. ॥ ૨ ॥

તેહિ ન જાન નૃપ નૃપહિ સો જાના । ભૂપ સુહૃદ સો કપટ સયાના ॥
બૈરી પુનિ છત્રી પુનિ રાજા । છલ બલ કીન્હ ચહઈ નિજ કાજા ॥ ૩॥

રાજાએ તેને ઓળખ્યો ન હતો, પણ રાજાને તે ઓળખી ગયો હતો. રાજા તો શુદ્ધહૃદયી હતો અને પેલો કપટ કરવામાં ચતુર હતો. એક તો વેરી, વળી જાતિનો ક્ષત્રિય, વળી રાજા. પેલો છળબળથી પોતાનું કામ બનાવવા ઈચ્છતો હતો. ॥ ૩॥

સમુઝિ રાજસુખ દુખિત અરાતી । અવાં અનલ ઈવ સુલગઈ છાતી ॥
સરલ બચન નૃપ કે સુનિ કાના । બચર સંભારિ હૃદય હરધાના ॥ ૪॥

તે શત્રુ પોતાના રાજ્ય-સુખને જાણીને (સ્મરણ કરીને) દુઃખી હતો. તેની છાતી (કુંભારના) નિભાડાના અગ્નિ પેઠે (અંદર જ અંદર) સળગી રહી હતી. રાજાનાં સરળ વચન કાનથી સાંભળી, પોતાના વેરને યાદ કરી તે અંતરમાં હર્ષ પામ્યો. ॥ ૪॥

દોઠ — કપટ બોરિ બાની મૃદુલ બોલેઉ જુગુતિ સમેત ।
નામ હમાર ભિખારિ અબ નિર્ધન રહિત નિકેત ॥ ૧૬૦॥

તે કપટથી તરબોળ ઘણી યુક્તિ સાથે કોમળ વાણી બોલ્યો — હવે, અમારું નામ ભિખારી છે. કારણ કે અમે નિર્ધન અને અનિકેત (ઘર-દ્વારહીન) છીએ. ॥ ૧૬૦॥

ચૌઠ — કહ નૃપ જે બિગ્યાન નિધાના । તુમ્હ સારિખે ગલિત અભિમાના ॥
સદા રહિં અપનપૌ દુરાઈ । સબ બિધિ કુસલ કુબેષ બનાઈ ॥ ૧॥

રાજાએ કહ્યું — જે આપના જેવા વિજ્ઞાનના ભંડાર અને સર્વથા અભિમાનરહિત હોય છે, તે પોતાના સ્વરૂપને સદા સંતાડી રાખે છે. કેમકે કુવેશ બનાવી રહેવામાં જ બધી રીતે કલ્યાણ છે (પ્રકટ સંતવેશમાં માન મળવાની અને માનથી પતનની સંભાવના છે). ॥ ૧॥

તેહિ તેં કહિં સંત શ્રુતિ ટેરેં । પરમ અકિંચન પ્રિય હરિ કેરેં ॥
તુમ્હ સમ અધન ભિખારિ અગેહા । હોત બિરંચિ સિવહિ સંદેહા ॥ ૨॥

એટલે જ સંતો અને વેદો પોકારીને કહે છે કે પરમ અકિંચન (સર્વથા અહંકાર, મમતા અને માનરહિત) જ ભગવાનને પ્રિય હોય છે. આપ જેવા નિર્ધન, ભિખારી અને ગૃહહીનોને જોઈને બ્રહ્મા અને શિવજીને પણ સંશય થઈ જાય છે [કે તેઓ વાસ્તવિક સંત છે કે ભિખારી]. ॥ ૨॥

જોસિ સોસિ તવ ચરન નમામી । મો પર કૃપા કરિઅ અબ સ્વામી ॥
સહજ પ્રીતિ ભૂપતિ કે દેખી । આપુ બિષય બિસ્વાસ બિસેધી ॥ ૩॥

આપ જે હોવ તે (અર્થાત્ જે કોઈ પણ હોવ), હું આપના ચરણોમાં નમસ્કાર કરું છું. હે સ્વામી! હવે મારા પર કૃપા કરો. પોતાના ઉપર રાજાની સ્વાભાવિક પ્રીતિ અને પોતાને વિષે તેનો અધિક વિશ્વાસ જોઈને — ॥ ૩॥

સબ પ્રકાર રાજહિ અપનાઈ । બોલેઉ અધિક સનેહ જનાઈ ॥

સુનુ સતિભાઉ કહઉં મહિપાલા । ઈહાં બસત બીતે બહુ કાલા ॥ ૪ ॥

સર્વે પ્રકારથી રાજાને પોતાના વશમાં કરીને, અધિક સ્નેહ બતાવતાં તે (કપટ-તપસ્વી) બોલ્યો — હે રાજન્! સાંભળો, હું તમને સત્ય કહું છું. મને અહીં રહેતાં ઘણો કાળ વીતી ગયો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અબ લગિ મોહિ ન મિલેઉ કોઉ મેં ન જનાવઉં કાહુ ।

લોકમાન્યતા અનલ સમ કર તપ કાનન દાહુ ॥ ૧૬૧ (ક) ॥

આજ સુધી ન તો કોઈ મને મળ્યું અને ન હું પોતાને કોઈની પાસે પ્રકટ કરું છું; કેમ કે લોકમાં પ્રતિષ્ઠા અગ્નિ સમાન છે જે તપરૂપી વનને ભસ્મ કરી નાખે છે. ॥ ૧૬૧ (ક) ॥

સોઠ — તુલસી દેખિ સુબેષુ ભૂલહિં મૂઢ ન ચતુર નર ।

સુંદર કેકિહિ પેખુ બચન સુધા સમ અસન અહિ ॥ ૧૬૧ (ખ) ॥

તુલસીદાસજી કહે છે — સુંદર વેશ જોઈને મૂઢ જ નહીં, ચતુર મનુષ્ય પણ છેતરાઈ જાય છે. સુંદર મોરને જુઓ, તેનાં વચન તો અમૃત જેવાં છે અને આહાર સર્પનો છે. ॥ ૧૬૧ (ખ) ॥

ચૌઠ — તારેં ગુપુત રહઉં જગ માહીં । હરિ તજિ કિમપિ પ્રયોજન નાહીં ॥

પ્રભુ જાનત સબ બિનહિં જનાએં । કહહુ કવનિ સિધિ લોક રિઝાએં ॥ ૧ ॥

[કપટ-તપસ્વીએ કહ્યું —] એટલે જ હું જગતમાં સંતાઈને રહું છું. શ્રીહરિના સિવાય કોઈથી કંઈ પણ પ્રયોજન રાખતો નથી. પ્રભુ તો વિના જણાવ્યે જ સર્વ જાણે છે. તો કહો, સંસારને રીઝવવાથી શું સિદ્ધિ મળશે? ॥ ૧ ॥

તુમ્હ સુચિ સુમતિ પરમ પ્રિય મોરેં । પ્રીતિ પ્રતીતિ મોહિ પર તોરેં ॥

અબ જોં તાત દુરાવઉં તોહી । દારુન દોષ ઘટઈ અતિ મોહી ॥ ૨ ॥

તમે પવિત્ર અને સુંદર બુદ્ધિવાળા છો, એટલે મને ઘણા જ પ્રિય છો અને તમારી પણ મારા પર પ્રીતિ અને વિશ્વાસ છે. હે તાત! હવે જો હું તમારાથી કંઈ છુપાવું તો મને ઘણો જ ભયાનક દોષ લાગશે. ॥ ૨ ॥

જિમિ જિમિ તાપસુ કથઈ ઉદાસા । તિમિ તિમિ નૃપહિ ઉપજ બિસ્વાસા ॥

દેખા સ્વબસ કર્મ મન બાની । તબ બોલા તાપસ બગધ્યાની ॥ ૩ ॥

જેમ જેમ તે તપસ્વી ઉદાસીનતાની વાતો કહેતો હતો, તેમ તેમ રાજાને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતો જતો હતો. જ્યારે તે બગલાની જેમ ધ્યાન કરનારા (કપટી) મુનિએ રાજાને કર્મ, મન અને વચનથી પોતાના વશમાં જાણ્યો, ત્યારે તે બોલ્યો — ॥ ૩ ॥

નામ હમાર એકતનુ ભાઈ । સુનિ નૃપ બોલેઉ પુનિ સિરુ નાઈ ॥

કહહુ નામ કર અરથ બખાની । મોહિ સેવક અતિ આપન જાની ॥ ૪ ॥

હે ભાઈ! અમારું નામ એકતનુ છે. એ સાંભળીને રાજાએ ફરી શીશ નમાવી કહ્યું — મને પોતાનો અત્યંત [અનુરાગી] સેવક જાણીને પોતાના નામનો અર્થ સમજાવીને કહો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — આદિસૃષ્ટિ ઉપજી જબહિં તબ ઉતપતિ ભૈ મોરિ ।
નામ એકતનુ હેતુ તેહિ દેહ ન ધરી બહોરિ ॥ ૧૬૨ ॥

[કપટી મુનિએ કહ્યું —] જ્યારે સર્વપ્રથમ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ હતી, ત્યારે મારી ઉત્પત્તિ થઈ હતી. ત્યારથી મેં ફરી બીજો દેહ ધારણ કર્યો નથી, એટલે મારું નામ એકતનુ છે. ॥ ૧૬૨ ॥

ચૌઠ — જનિ આચરજુ કરહુ મન માહીં । સુત તપ તેં દુર્લભ કહુ નાહીં ॥
તપબલ તેં જગ સૃજઈ બિધાતા । તપબલ બિષ્નુ ભએ પરિત્રાતા ॥ ૧ ॥

હે પુત્ર! મનમાં આશ્ચર્ય ન પામીશ, તપથી કંઈ પણ દુર્લભ નથી, તપના બળથી બ્રહ્મા જગતને રચે છે. તપના જ બળે વિષ્ણુ સંસારનું પાલન કરનારા બન્યા છે. ॥ ૧ ॥

તપબલ સંભુ કરહિં સંધારા । તપ તેં અગમ ન કહુ સંસારા ॥
ભયઉ નૃપહિ સુનિ અતિ અનુરાગા । કથા પુરાતન કહે સો લાગા ॥ ૨ ॥
તપના બળથી રુદ્ર સંહાર કરે છે. સંસારમાં કોઈ એવી વસ્તુ નથી જે તપથી ન મળી શકે. આ સાંભળીને રાજાને તપસ્વી પ્રત્યે ઘણો અનુરાગ થયો. ત્યારે તે (તપસ્વી) જૂની કથાઓ કહેવા લાગ્યો. ॥ ૨ ॥

કરમ ધરમ ઈતિહાસ અનેકા । કરઈ નિરૂપન બિરતિ બિબેકા ॥
ઉદ્ભવ પાલન પ્રલય કહાની । કહેસિ અમિત આચરજ બખાની ॥ ૩ ॥
કર્મ, ધર્મ અને અનેક પ્રકારના ઈતિહાસ કહીને તે વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનનું નિરૂપણ કરવા લાગ્યો. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, પાલન (સ્થિતિ) અને સંહાર(પ્રલય)ની અપાર આશ્ચર્યભરેલી કથાઓ તેણે વિસ્તારથી કહી. ॥ ૩ ॥

સુનિ મહીપ તાપસ બસ ભયગિ । આપન નામ કહન તબ લયગિ ॥
કહ તાપસ નૃપ જાનઉં તોહી । કીન્હેહુ કપટ લાગ ભલ મોહી ॥ ૪ ॥
રાજા આ સાંભળીને તે તપસ્વીના વશમાં થઈ ગયો અને ત્યારે તે તેને પોતાનું નામ બતાવવા લાગ્યો. તપસ્વીએ કહ્યું — રાજન્! હું તમને ઓળખું છું, તમે કપટ કર્યું, તે મને ઠીક લાગ્યું છે. ॥ ૪ ॥

સોઠ — સુનુ મહીસ અસિ નીતિ જહું તહું નામ ન કહહિં નૃપ ।
મોહિ તોહિ પર અતિ પ્રીતિ સોઈ ચતુરતા બિચારિ તવ ॥ ૧૬૩ ॥
હે રાજન્! સાંભળો, એવી નીતિ છે કે રાજા લોકો જ્યાં-ત્યાં પોતાનું નામ નથી કહેતા. તમારી એ જ ચતુરાઈને સમજીને તમારા પર મારો ઘણો સ્નેહ થઈ ગયો છે. ॥ ૧૬૩ ॥

ચૌઠ — નામ તુમહાર પ્રતાપ દિનેસા । સત્યકેતુ તવ પિતા નરેસા ॥
ગુર પ્રસાદ સબ જાનિઅ રાજા । કહિઅ ન આપન જાનિ અકાજા ॥ ૧ ॥
તમારું નામ પ્રતાપભાનુ છે, મહારાજ સત્યકેતુ તમારા પિતા હતા. હે રાજન્! ગુરુની કૃપાથી હું બધું જાણું છું પણ પોતાનું અકાર્ય [પોતાની હાનિ] માનીને કહેતો નથી. ॥ ૧ ॥

દેખિ તાત તવ સહજ સુધાર્થ । પ્રીતિ પ્રતીતિ નીતિ નિપુનાર્થ ॥

ઉપજિ પરી મમતા મન મોરેં । કહઉં કથા નિજ પૂછે તોરેં ॥ ૨ ॥

હે તાત! તમારી સ્વાભાવિક સરળતા, પ્રેમ, વિશ્વાસ અને નીતિમાં નિપુણતા જોઈને મારા મનમાં તમારા ઉપર ઘણી મમતા ઉત્પન્ન થઈ છે, માટે હું તમારા પૂછવાથી પોતાની કથા કહું છું. ॥ ૨ ॥

અબ પ્રસન્ન મેં સંસય નાહીં । માગુ જો ભૂપ ભાવ મન માહીં ॥

સુનિ સુબચન ભૂપતિ હરધાના । ગહિ પદ બિનય કીન્હિ બિધિ નાના ॥ ૩ ॥

હવે હું પ્રસન્ન છું, એમાં સંશય ન કરશો. હે રાજન્! જે મનને ગમે તે જ માગી લો. સુંદર (પ્રિય) વચન સાંભળીને રાજા હર્ષિત થઈ ગયો અને [મુનિના] પગ પકડીને તેણે અનેક પ્રકારે વિનંતી કરી. ॥ ૩ ॥

કૃપાસિંધુ મુનિ દરસન તોરેં । ચારિ પદારથ કરતલ મોરેં ॥

પ્રભુહિ તથાપિ પ્રસન્ન બિલોકી । માગિ અગમ બર હોઉં અસોકી ॥ ૪ ॥

હે દયાસાગર મુનિ! આપનાં દર્શનથી જ ચારેય પદાર્થ (અર્થ, ધર્મ, કામ અને મોક્ષ) મારી મુઠ્ઠીમાં આવી ગયા. તો પણ સ્વામીને પ્રસન્ન જોઈને હું આ દુર્લભ વર માગીને શોકરહિત [કિમ ન] થઈ જાઉં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જરા મરન દુખ રહિત તનુ સમર જિતે જનિ કોઉ ।

એકછત્ર રિપુહીન મહિ રાજ કલપ સત હોઉ ॥ ૧૬૪ ॥

મારું શરીર વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુના દુઃખથી રહિત થઈ જાય; મને યુદ્ધમાં કોઈ જીતી ન શકે અને પૃથ્વી પર મારું સો કલ્પ સુધી એકછત્ર અકંટક રાજ્ય થાય. ॥ ૧૬૪ ॥

ચૌઠ — કહ તાપસ નૃપ એસેઈ હોઉ । કારન એક કઠિન સુનુ સોઉ ॥

કાલઉ તુઅ પદ નાઈહિ સીસા । એક બિપ્રકુલ છાડિ મહીસા ॥ ૧ ॥

તપસ્વીએ કહ્યું — હે રાજન્! એમ જ થાવ, પણ તેમાં એક કારણ (વિધ્ન) છે અને તે ઘણું કઠિન છે, તે પણ સાંભળી લો. હે પૃથ્વીના સ્વામી! કેવળ બ્રાહ્મણકુળને છોડી કાળ પણ તમારા ચરણોમાં માથું નમાવશે. ॥ ૧ ॥

તપબલ બિપ્ર સદા બરિઆરા । તિન્હ કે કોપ ન કોઉ રખવારા ॥

જૈં બિપ્રન્હ બસ કરહુ નરેસા । તૌ તુઅ બસ બિધિ બિખુ મહેસા ॥ ૨ ॥

તપના બળે બ્રાહ્મણ સદા બળવાન રહે છે. તેના ક્રોધથી રક્ષા કરનાર કોઈ નથી. હે નરપતિ! જો તમે બ્રાહ્મણોને વશમાં કરી લો, તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ પણ તમારા આધીન થઈ જશે. ॥ ૨ ॥

ચલ ન બ્રહ્મકુલ સન બરિઆઈ । સત્ય કહઉં દોઉ ભુજા ઉઠાઈ ॥

બિપ્ર શ્રાપ બિનુ સુનુ મહિપાલા । તોર નાસ નહિં કવનેહું કાલા ॥ ૩ ॥

બ્રાહ્મણકુળ પર જોર-જબરજસ્તી ચાલી નથી શકતી, હું બંને ભુજાઓ ઉઠાવી સત્ય કહું છું. હે રાજન્! સાંભળો, બ્રાહ્મણોના શાપ સિવાય તમારો નાશ કોઈ કાળમાં નહિ થાય. ॥ ૩ ॥

હરખેઉ રાઉ બચન સુનિ તાસૂ । નાથ ન હોઈ મોર અબ નાસૂ ॥

તવ પ્રસાદ પ્રભુ કૃપાનિધાના । મો કહું સર્બ કાલ કલ્યાના ॥ ૪ ॥

રાજા તેનાં વચન સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને કહેવા લાગ્યો — હે સ્વામી! મારો નાશ હવે નહીં થાય. હે કૃપાનિધાન પ્રભુ! આપની કૃપાથી મારું સર્વ કાળે કલ્યાણ થશે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — એવમસ્તુ કહિ કપટ મુનિ બોલા કુટિલ બહોરિ ।

મિલબ હમાર ભુલાબ નિજ કહહુ ત હમહિ ન ખોરિ ॥ ૧૬૫ ॥

‘એવમસ્તુ’ (એમ જ થાઓ) કહીને તે કુટિલ કપટી મુનિ પછી બોલ્યો — [પરંતુ] તમે મારા મળવા તથા પોતાના માર્ગ ભૂલી જવાની વાત કોઈને [કહેશો નહિ, જો] કહી દેશો, તો અમારો દોષ નથી. ॥ ૧૬૫ ॥

ચૌઠ — તારેં મેં તોહિ બરજઉં રાજા । કહેં કથા તવ પરમ અકાજા ॥

છઠેં શ્રવન યહ પરત કહાની । નાસ તુમહાર સત્ય મમ બાની ॥ ૧ ॥

હે રાજન્! હું તમને એટલા માટે ના પાડું છું કે આ પ્રસંગને કહેવાથી તમને મોટી હાનિ થશે. છઠા કાનમાં આ વાત પડતાં જ તમારો નાશ થઈ જશે, મારું આ વચન સત્ય માનજો. ॥ ૧ ॥

યહ પ્રગટેં અથવા દિજશ્રાપા । નાસ તોર સુનુ ભાનુપ્રતાપા ॥

આન ઉપાયેં નિધન તવ નાહીં । જૈં હરિ હર કોપહિં મન માહીં ॥ ૨ ॥

હે પ્રતાપભાનુ! સાંભળો, આ વાતને પ્રકટ કરવાથી અથવા બ્રાહ્મણોના શાપથી તમારો નાશ થશે અને બીજા કોઈ કારણે, ભલેને બ્રહ્મા અને શંકર પણ મનમાં ક્રોધ કરે તો પણ તમારું મૃત્યુ નહીં થાય. ॥ ૨ ॥

સત્ય નાથ પદ ગહિ નૃપ ભાષા । દિજ ગુર કોપ કહહુ કો રાખા ॥

રાખઈ ગુર જૈં કોપ બિધાતા । ગુર બિરોધ નહિં કોઉ જગ ત્રાતા ॥ ૩ ॥

રાજાએ મુનિના ચરણ પકડીને કહ્યું — હે સ્વામી! સત્ય જ છે. બ્રાહ્મણ અને ગુરુના ક્રોધથી કહો કોણ રક્ષા કરી શકે છે? જો બ્રહ્મા પણ ક્રોધ કરે તો ગુરુ બચાવી લે છે; પણ ગુરુ સાથે વિરોધ કરવાથી જગતમાં કોઈ પણ બચાવનાર નથી. ॥ ૩ ॥

જૈં ન ચલબ હમ કહે તુમહારેં । હોઉ નાસ નહિં સોચ હમારેં ॥

એકહિં ડર ડરપત મન મોરા । પ્રભુ મહિદેવ શ્રાપ અતિ ધોરા ॥ ૪ ॥

જો હું આપના કહ્યા પ્રમાણે નહીં ચાલું તો [ભલે] મારો નાશ થઈ જાય. મને એની ચિંતા નથી. મારું મન તો હે પ્રભુ! [કેવળ] એક જ ભયથી ડરી રહ્યું છે કે બ્રાહ્મણોનો શાપ ઘણો ભયાનક હોય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — હોહિં બિપ્ર બસ કવન બિધિ કહહુ કૃપા કરિ સોઉ ।

તુમહ તજિ દીનદયાલ નિજ હિતૂ ન દેખઉ કોઉ ॥ ૧૬૬ ॥

તે બ્રાહ્મણ કઈ રીતે વશમાં થઈ શકે છે, કૃપા કરીને તે પણ બતાવો. હે દીનદયાળુ! આપના સિવાય અન્ય કોઈને હું પોતાનો હિતેચ્છુ જોતો નથી. ॥ ૧૬૬ ॥

યૌ૦ — સુનુ નૃપ બિબિધ જતન જગ માહીં । કષ્ટસાધ્ય પુનિ હોહિં કિ નાહીં ॥

અહઈ એક અતિ સુગમ ઉપાઈ । તહાં પરંતુ એક કઠિનાઈ ॥ ૧ ॥

[તપસ્વીએ કહ્યું —] હે રાજન્! સાંભળો, સંસારમાં ઉપાય તો ઘણા છે; પરંતુ તે કષ્ટસાધ્ય છે (ઘણી મુશ્કેલીઓથી સાધ્ય થાય છે) અને આમ છતાંય, સિદ્ધ થાય કે ન પણ થાય (તેમની સફળતા નિશ્ચિત નથી). હા, એક ઉપાય ઘણો જ સરળ છે; પરંતુ તેમાં પણ એક મુશ્કેલી તો છે જ. ॥ ૧ ॥

મમ આધીન જુગુતિ નૃપ સોઈ । મોર જાબ તવ નગર ન હોઈ ॥

આજુ લગેં અરુ જબ તેં ભયગેં । કાહૂ કે ગૃહ ગ્રામ ન ગયગેં ॥ ૨ ॥

હે રાજન્! તે યુક્તિ તો મારા હાથમાં છે, પણ મારું તમારા નગરમાં જવાનું થઈ નથી શકતું. જ્યારથી જન્મ્યો છું, ત્યારથી આજ સુધી હું કોઈના ઘેર અથવા ગામમાં ગયો નથી. ॥ ૨ ॥

જૌં ન જાઉં તવ હોઈ અકાજૂ । બના આઈ અસમંજસ આજૂ ॥

સુનિ મહીસ બોલેગિ મૃદુ બાની । નાથ નિગમ અસિ નીતિ બખાની ॥ ૩ ॥

પરંતુ જો જતો નથી, તો તમારું કામ બગડે છે, આજે આ મોટી અવઢવ આવી પડી છે. આ સાંભળીને રાજા કોમળ વાણીમાં બોલ્યા, હે નાથ! વેદોમાં આવી નીતિ કહી છે કે — ॥ ૩ ॥

બડે સનેહ લઘુન્હ પર કરહીં । ગિરિ નિજ સિરનિ સદા તૃન ધરહીં ॥

જલધિ અગાધ મૌલિ બહ ફેનૂ । સંતત ધરનિ ધરત સિર રેનૂ ॥ ૪ ॥

મોટા લોકો નાનાઓ ઉપર સ્નેહ કરે જ છે. પર્વત પોતાના માથા પર સદા તૃણ(ઘાસ)ને ધારણ કરતા હોય છે. અગાધ સમુદ્ર પોતાના શીશ પર ફેણને ધારણ કરે છે અને ધરતી પોતાના માથા પર સદા ધૂળને ધારણ કરે છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — અસ કહિ ગહે નરેસ પદ સ્વામી હોહુ કૃપાલ ।

મોહિ લાગિ દુખ સહિઅ પ્રભુ સજજન દીનદયાલ ॥ ૧૬૭ ॥

આમ કહીને રાજાએ મુનિના ચરણ પકડી લીધા, [અને કહ્યું —] હે સ્વામી! કૃપા કરો, આપ સંત છો. દીનદયાળુ છો. [માટે] હે પ્રભો! મારા માટે એટલું કષ્ટ [અવશ્ય] સહો. ॥ ૧૬૭ ॥

યૌ૦ — જાનિ નૃપહિ આપન આધીના । બોલા તાપસ કપટ પ્રબીના ॥

સત્ય કહઉ ભૂપતિ સુનુ તોહી । જગ નાહિન દુર્લભ કછુ મોહી ॥ ૧ ॥

રાજાને પોતાના આધીન જાણીને કપટમાં પ્રવીણ તપસ્વી બોલ્યો — હે રાજન્! સાંભળો હું તમને સત્ય કહું છું, જગતમાં મને કંઈ પણ દુર્લભ નથી. ॥ ૧ ॥

અવસિ કાજ મેં કરિહઉ તોરા । મન તન બચન ભગત તેં મોરા ॥

જોગ જુગુતિ તપ મંત્ર પ્રભાગિ । ફલઈ તબહિં જબ કરિઅ દુરાગિ ॥ ૨ ॥

હું તમારું કામ અવશ્ય કરીશ; [કિમકે] તમે મન, વાણી અને શરીર[ત્રણેય]થી મારા ભક્ત છો. પણ યોગ, યુક્તિ, તપ અને મન્ત્રનો પ્રભાવ ત્યારે જ ફળીભૂત થાય છે જ્યારે તે છુપાવીને કરવામાં આવે. ॥ ૨ ॥

જૈં નરેસ મૈં કરૈં રસોઈ । તુમ્હ પરુસહુ મોહિ જાન ન કોઈ ॥
અત્ર સો જોઈ જોઈ ભોજન કરઈ । સોઈ સોઈ તવ આયસુ અનુસરઈ ॥ ૩॥

હે નરપતિ! હું જો રસોઈ બનાવું અને તમે એને પીરસો અને મને કોઈ જાણી ન શકે, તો તે અન્નને જે-જે ખાશે, તે-તે તમારો આજ્ઞાંકિત થઈ જશે. ॥ ૩॥

પુનિ તિન્હ કે ગૃહ જેવૈં જોગી । તવ બસ હોઈ ભૂપ સુનુ સોગી ॥
જાઈ ઉપાય રથહુ નૃપ એહૂ । સંબત ભરિ સંકલપ કરેહૂ ॥ ૪॥

એટલું જ નહિ, તેના (ભોજન કરનારના) ઘેર પણ જે કોઈ ભોજન કરશે, હે રાજન્! સાંભળો, તે પણ તમારા આધીન થઈ જશે. હે રાજન્! જઈને આ ઉપાય કરો અને આખા વર્ષ દરમિયાન (ભોજન કરાવવા)નો સંકલ્પ કરી લેજો. ॥ ૪॥

દોઠ — નિત નૂતન દ્વિજ સહસ સત બરેહુ સહિત પરિવાર ।
મૈં તુમ્હરે સંકલપ લગિ દિનહિં કરબિ જેવનાર ॥ ૧૬૮ ॥

નિત્ય નવા એક લાખ બ્રાહ્મણોને કુટુંબસહિત નિમંત્રિત કરજો. હું તમારા સંકલ્પ [ના કાળ . અર્થાત્ એક વર્ષ] સુધી પ્રતિદિન ભોજન બનાવી આપીશ. ॥ ૧૬૮ ॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ ભૂપ કષ્ટ અતિ થોરૈં । હોઈહહિં સકલ બિપ્ર બસ તોરૈં ॥
કરિહહિં બિપ્ર હોમ મખ સેવા । તેહિં પ્રસંગ સહજેહિં બસ દેવા ॥ ૧॥

હે રાજન્! આ રીતે ઘણા જ ઓછા પરિશ્રમથી બધા બ્રાહ્મણો તમારા વશમાં થઈ જશે. બ્રાહ્મણ હવન, યજ્ઞ અને સેવા-પૂજા કરશે, તો તે પ્રસંગથી દેવતા પણ સહજ જ વશમાં થઈ જશે. ॥ ૧॥

ઔર એક તોહિ કહઉં લખાગી । મૈં એહિં બેષ ન આઉબ કાગી ॥
તુમ્હરે ઉપરોહિત કહું રાયા । હરિ આનબ મૈં કરિ નિજ માયા ॥ ૨॥

હું એક બીજી ઓળખ તમને બતાવી દઉં છું કે હું આ રૂપમાં ક્યારેય નહીં આવું. હે રાજન્! હું પોતાની માયાથી તમારા પુરોહિતને હરી લાવીશ. ॥ ૨॥

તપબલ તેહિ કરિ આપુ સમાના । રખિહઉં ઈહાં બરષ પરવાના ॥
મૈં ધરિ તાસુ બેષુ સુનુ રાજા । સબ બિધિ તોર સંવારબ કાજા ॥ ૩॥

તપના બળથી તેને પોતાના જેવો બનાવી એક વર્ષ સુધી અહીં રાખીશ અને હે રાજન્! સાંભળો, હું તેનું રૂપ બનાવી બધી રીતે તમારું કાર્ય સિદ્ધ કરીશ. ॥ ૩॥

ગૈ નિસિ બહુત સયન અબ કીજે । મોહિ તોહિ ભૂપ ભેંટ દિન તીજે ॥
મૈં તપબલ તોહિ તુરગ સમેતા । પહુંચેહઉં સોવતહિ નિકેતા ॥ ૪॥

હે રાજન્! રાત ઘણી વીતી ગઈ, હવે સૂઈ જાઓ. આજથી ત્રીજા દિવસે મારો તમને ભેટો થશે. તપના બળથી હું ઘોડાસહિત તમને ઊંઘમાં જ ઘેર પહોંચાડી દઈશ. ॥ ૪॥

દોઠ — મેં આઉબ સોઈ બેધુ ધરિ પહિયાનેહુ તબ મોહિ ।
જબ એકાંત બોલાઈ સબ કથા સુનાવૌં તોહિ ॥ ૧૬૯ ॥

હું તે જ (પુરોહિતનો) વેષ ધરીને આવીશ. જ્યારે એકાંતમાં તમને બોલાવીને સર્વે કથા સંભળાવીશ, ત્યારે તમે મને ઓળખી લેજો. ॥ ૧૬૯ ॥

ચૌઠ — સયન કીન્હ નૃપ આયસુ માની । આસન જાઈ બૈઠ છલગ્યાની ॥
શ્રમિત ભૂપ નિદ્રા અતિ આઈ । સો કિમિ સોવ સોચ અધિકાઈ ॥ ૧ ॥

રાજાએ આજ્ઞા માનીને શયન કર્યું અને તે કપટ-જાની આસન પર જઈ બેઠો. રાજા થાકેલો હતો. [તેને] ખૂબ (ઘસઘસાટ) ઊંઘ આવી ગઈ. પણ તે કપટી કેમ ઊંઘે? એને તો ઘણી જ ચિંતા થતી હતી. ॥ ૧ ॥

કાલકેતુ નિસિયર તહું આવા । જેહિં સૂકર હોઈ નૃપહિ ભુલાવા ॥
પરમ મિત્ર તાપસ નૃપ કેરા । જાનઈ સો અતિ કપટ ઘનેરા ॥ ૨ ॥

[તે સમયે] ત્યાં કાળકેતુ રાક્ષસ આવ્યો, જેણે સૂવર બનીને રાજાને ભટકાવ્યો હતો. તે તપસ્વી રાજાનો મોટો મિત્ર હતો અને ઘણા છળ-પ્રપંચ જાણતો હતો. ॥ ૨ ॥

તેહિ કે સત સુત અરુ દસ ભાઈ । ખલ અતિ અજય દેવ દુખદાઈ ॥
પ્રથમહિં ભૂપ સમર સબ મારે । બિપ્ર સંત સુર દેખિ દુખારે ॥ ૩ ॥

એના સો પુત્ર અને દસ ભાઈ હતા, જે ઘણા જ દુષ્ટ, કોઈથી ન જીતી શકનાર અને દેવતાઓને દુઃખ આપનારા હતા. બ્રાહ્મણો, સંતો અને દેવતાઓને દુઃખી જોઈને રાજાએ તે સર્વેને અગાઉ યુદ્ધમાં મારી નાખ્યા હતા. ॥ ૩ ॥

તેહિં ખલ પાછિલ બયરુ સંભારા । તાપસ નૃપ મિલિ મંત્ર બિચારા ॥
જેહિં રિપુ છય સોઈ રચેન્હિ ઉપાગિ । ભાવી બસ ન જાન કછુ રાગિ ॥ ૪ ॥

તે દુષ્ટ પાછલું વેર પાદ કરીને તપસ્વી રાજાને મળી મસલત કરી (કાવતરું રચ્યું) અને જે રીતે શત્રુનો નાશ થાય તે રીતે ઉપાય રચ્યો. ભાવિવશ રાજા (પ્રતાપભાનુ) કંઈ પણ સમજી ન શક્યો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રિપુ તેજસી અકેલ અપિ લધુ કરિ ગનિઅ ન તાહુ ।
અજહું દેત દુખ રબિ સસિહિ સિર અવસેષિત રાહુ ॥ ૧૭૦ ॥

તેજસ્વી શત્રુ એકલો હોય તો પણ તેને નાનો ન ગણવો જોઈએ. જેનું શીશમાત્ર બચ્યું હતું તે રાહુ આજ સુધી સૂર્ય-ચન્દ્રમાને દુઃખ આપે છે. ॥ ૧૭૦ ॥

ચૌઠ — તાપસ નૃપ નિજ સખહિ નિહારી । હરષિ મિલેઉ ઉઠિ ભયઉ સુખારી ॥
મિત્રહિ કહિ સબ કથા સુનાઈ । જાતુધાન બોલા સુખ પાઈ ॥ ૧ ॥

તપસ્વી રાજા પોતાના મિત્રને જોઈને પ્રસન્ન થઈ ઊઠ્યો અને ભેટ્યો અને ખુશ થયો. તેણે મિત્રને આખી કથા કહી સંભળાવી, ત્યારે રાક્ષસ આનંદિત થઈને બોલ્યો; ॥ ૧ ॥

અબ સાધેઉં રિપુ સુનહુ નરેસા । જૌં તુમ્હ કીન્હ મોર ઉપદેસા ॥

પરિહરિ સોચ રહહુ તુમ્હ સોઈ । બિનુ ઔષધ બિઆધિ બિધિ ખોઈ ॥ ૨ ॥

હે રાજન્! સાંભળો, જ્યારે તમે મારા કહ્યા પ્રમાણે [આટલું] કામ કરી દીધું, તો હવે મેં શત્રુને કાબૂમાં કરી જ લીધો [સમજો]. તમે હવે ચિંતા ત્યાગી સૂઈ જાઓ. વિધાતાએ વગર દવાએ જ રોગ દૂર કરી દીધો. ॥ ૨ ॥

કુલ સમેત રિપુ મૂલ બહાઈ । ચૌથેં દિવસ મિલબ મેં આઈ ॥

તાપસ નૃપહિ બહુત પરિતોષી । ચલા મહાકપટી અતિરોષી ॥ ૩ ॥

કુળસહિત શત્રુને જડ-મૂળથી ઉખાડી-વહેવડાવી, [આજથી] ચોથા દિવસે હું તમને આવી મળીશ. [આ રીતે] તપસ્વી રાજાને ઘણો દિલાસો આપીને તે મહામાયાવી અને અત્યંત ક્રોધી રાક્ષસ ચાલતો થયો. ॥ ૩ ॥

ભાનુપ્રતાપહિ બાજિ સમેતા । પહુંચાએસિ છન માઝ નિકેતા ॥

નૃપહિ નારિ પહિં સયન કરાઈ । હય ગૃહ્ બાંધેસિ બાજિ બનાઈ ॥ ૪ ॥

તેણે પ્રતાપભાનુ રાજાને ઘોડાસહિત ક્ષણમાત્રમાં ઘેર પહોંચાડી દીધો. રાજાને રાણી પાસે સુવડાવી ઘોડાને સારી રીતે ઘોડારમાં બાંધી દીધો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રાજા કે ઉપરોહિતહિ હરિ લૈ ગયઉ બહોરિ ।

લૈ રાખેસિ ગિરિ ખોહ મહું માયાં કરિ મતિ ભોરિ ॥ ૧૭૧ ॥

પછી તે રાજાના પુરોહિતને ઊઠાવી (હરીને) લઈ ગયો અને માયાથી તેની બુદ્ધિને ભ્રમમાં નાખીને પર્વતની ગુફામાં લાવીને રાખ્યો. ॥ ૧૭૧ ॥

ચૌઠ — આપુ બિરચિ ઉપરોહિત રૂપા । પરેઉ જાઈ તેહિ સેજ અનૂપા ॥

જાગેઉ નૃપ અનભર્એ બિહાના । દેખિ ભવન અતિ અચરજુ માના ॥ ૧ ॥

તે પોતે પુરોહિતનું રૂપ બનાવી તેની સુંદર શય્યા પર જઈને સૂઈ ગયો. રાજા સવાર થયા પહેલાં જ જાગ્યો અને પોતાનું ઘર જોઈને ઘણું જ આશ્ચર્ય પામ્યો. ॥ ૧ ॥

મુનિ મહિમા મન મહું અનુમાની । ઉઠેઉ ગવૈહિં જેહિં જાન ન રાની ॥

કાનન ગયઉ બાજિ ચઢિ તેહીં । પુર નર નારિ ન જાનેઉ કેહીં ॥ ૨ ॥

મનમાં મુનિના મહિમાનું અનુમાન કરીને તે ધીરેથી ઊઠ્યો, જેથી રાણી ન જાણી શકે. પછી તે જ ઘોડા પર ચઢીને વનમાં ચાલ્યો ગયો. નગરનાં કોઈ પણ સ્ત્રી-પુરુષે (તે) જાણ્યું નહિ. ॥ ૨ ॥

ગર્એ જામ જુગ ભૂપતિ આવા । ઘર ઘર ઉત્સવ બાજ બધાવા ॥

ઉપરોહિતહિ દેખ જબ રાજા । ચકિત બિલોક સુમિરિ સોઈ કાજા ॥ ૩ ॥

બે પહોર વીતી ગયા પછી રાજા આવ્યો. ઘેર-ઘેર ઉત્સવ થવા માંડ્યા અને વધામણાં વાગવા લાગ્યાં. જ્યારે રાજાએ પુરોહિતને જોયા, ત્યારે તે (પોતાના) તે જ કાર્યનું સ્મરણ કરીને તેને આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યો. ॥ ૩ ॥

જુગ સમ નૃપહિ ગએ દિન તીની । કપટી મુનિ પદ રહ મતિ લીની ॥
સમય જાનિ ઉપરોહિત આવા । નૃપહિ મતે સબ કહિ સમુજાવા ॥ ૪ ॥

રાજાના ત્રણ દિવસ યુગ સમાન વીત્યા. તેની બુદ્ધિ કપટી મુનિના ચરણોમાં લીન રહી. નિશ્ચિત સમય જાણીને પુરોહિત [બનેલો રાક્ષસ] આવ્યો અને રાજાની સાથે કરેલ ગુપ્ત સલાહ પ્રમાણે [તેણે પોતાના] સર્વ વિચાર તેને સમજાવી કહી દીધા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — નૃપ હરષેઉ પહિયાનિ ગુરુ ભ્રમ બસ રહા ન ચેત ।
બરે તુરત સત સહસ બર બિપ્ર કુટુંબ સમેત ॥ ૧૭૨ ॥

[સંકેત મુજબ] ગુરુને [તે રૂપમાં] ઓળખીને રાજા પ્રસન્ન થયો. ભ્રમવશ તેને ભાન ન રહ્યું કે આ તાપસ મુનિ છે કે કાળકેતુ રાક્ષસ. પ્રતાપભાનુએ તરત જ એક લાખ ઉત્તમ બ્રાહ્મણોને કુટુંબસહિત નિમંત્રણ આપી દીધું. ॥ ૧૭૨ ॥

ચૌઠ — ઉપરોહિત જેવનાર બનાઈ । છરસ ચારિ બિધિ જસિ શ્રુતિ ગાઈ ॥
માયામય તેહિં કીન્હિ રસોઈ । બિંજન બહુ ગનિ સકઈ ન કોઈ ॥ ૧ ॥

પુરોહિતે છ રસ અને ચાર પ્રકારનાં ભોજન, જેવા કે વેદોમાં વર્ણન છે, તેવાં બનાવ્યાં. તેણે માયામયી રસોઈ તૈયાર કરી અને એટલા વ્યંજન બનાવ્યાં જેને કોઈ ગણી શકે નહિ. ॥ ૧ ॥

બિબિધ મૃગન્હ કર આમિષ રાંધા । તેહિ મહું બિપ્ર માંસુ ખલ સાંધા ॥
ભોજન કરું સબ બિપ્ર બોલાએ । પદ પખારિ સાદર બૈઠાએ ॥ ૨ ॥

અનેક પ્રકારનાં પશુઓનું માંસ રાંધ્યું અને તેમાં તે દુષ્ટ બ્રાહ્મણોનું માંસ મેળવી દીધું. સર્વ બ્રાહ્મણોને ભોજન માટે બોલાવ્યા અને ચરણ ધોઈને આદરસહિત બેસાડ્યા. ॥ ૨ ॥

પરુસન જબહિં લાગ મહિપાલા । ભૈ અકાસબાની તેહિ કાલા ॥
બિપ્રબૃંદ ઉઠિ ઉઠિ ગૃહ જાહૂ । હૈ બરિ હાનિ અત્ર જનિ ખાહૂ ॥ ૩ ॥

જ્યારે રાજા પીરસવા માંડ્યા, તે જ કાળે [કાળકેતુકૃત] આકાશવાણી થઈ — હે બ્રાહ્મણો! ઊઠી-ઊઠીને પોતાના ઘેર જાઓ; આ અન્ન ખાશો નહિ. તેને ખાવાથી મોટી હાનિ છે. ॥ ૩ ॥

ભયઉ રસોઈ ભૂસુર માંસૂ । સબ દિજ ઉઠે માનિ બિસ્વાસૂ ॥
ભૂપ બિકલ મતિ મોહું ભુલાની । ભાવી બસ ન આવ મુખ બાની ॥ ૪ ॥

રસોઈમાં બ્રાહ્મણોનું માંસ રંધાયું છે. આકાશવાણીનો વિશ્વાસ રાખીને સર્વ બ્રાહ્મણો ઊભા થઈ ગયા. રાજા વ્યાકુળ થઈ ગયો. [પરંતુ] તેની બુદ્ધિ મોહમાં ભૂલી પડી હતી. ભાવિવશ તેના મુખેથી એક વાત પણ ન નીકળી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બોલે બિપ્ર સકોપ તબ નહિં કછુ કીન્હ બિચાર ।
જાઈ નિસાયર હોહુ નૃપ મૂઢ સહિત પરિવાર ॥ ૧૭૩ ॥

ત્યારે બ્રાહ્મણો ક્રોધસહિત બોલી ઊઠ્યા — તેમણે કંઈ પણ વિચાર ન કર્યો — અરે મૂર્ખ રાજા! તું જઈને પરિવારસહિત રાક્ષસ થઈ જા. ॥ ૧૭૩ ॥

ચૌ૦ — છત્રબંધુ તૈં બિપ્ર બોલાઈ । ઘાલૈ લિએ સહિત સમુદાઈ ॥
ઈશ્વર રાખા ધરમ હમારા । જૈહસિ તૈં સમેત પરિવારા ॥ ૧ ॥

અરે નીચ ક્ષત્રિય! તૈં તો પરિવારસહિત બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેમનો નાશ કરવાનું ઈચ્છ્યું હતું. ઈશ્વરે અમારા ધર્મની રક્ષા કરી. હવે તું પરિવારસહિત નાશ પામીશ. ॥ ૧ ॥

સંબત મધ્ય નાસ તવ હોઊ । જલદાતા ન રહિહિ કુલ કોઊ ॥
નૃપ સુનિ શ્રાપ બિકલ અતિ ત્રાસા । ભૈ બહોરિ બર ગિરા અકાસા ॥ ૨ ॥

એક વર્ષમાં જ તારો નાશ થઈ જાય, તારા કુળમાં કોઈ પાણી આપનાર પણ (તર્પણ કરનાર) નહીં રહે. શાપ સાંભળીને રાજા ભયથી ત્રાસ પામી અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગયો. પછી શ્રેષ્ઠ આકાશવાણી થઈ — ॥ ૨ ॥

બિપ્રહુ શ્રાપ બિચારિ ન દીન્હા । નહિં અપરાધ ભૂપ કહુ કીન્હા ॥
ચકિત બિપ્ર સબ સુનિ નભબાની । ભૂપ ગયઉ જહું ભોજન ખાની ॥ ૩ ॥

હે બ્રાહ્મણો! તમે વિચારીને શાપ આપ્યો નથી. રાજાએ કંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી. આકાશવાણી સાંભળીને બ્રાહ્મણો ચકિત થઈ ગયા. પછી રાજા જ્યાં ભોજન બન્યું હતું ત્યાં ગયો. ॥ ૩ ॥

તહું ન અસન નહિં બિપ્ર સુઆરા । ફિરેઉ રાઉ મન સોચ અપારા ॥
સબ પ્રસંગ મહિસુરન્હ સુનાઈ । ત્રસિત પરેઉ અવનીં અકુલાઈ ॥ ૪ ॥

[જોયું તો] ત્યાં ન ભોજન હતું, અને રસોઈઓ બ્રાહ્મણ પણ ન હતો. ત્યારે રાજા મનમાં અપાર ચિંતા કરતાં પાછો ફર્યો. તેણે બ્રાહ્મણોને સર્વ વૃત્તાન્ત સંભળાવ્યો અને [ઘણો જ] ભયભીત અને વ્યાકુળ થઈને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — ભૂપતિ ભાવી મિટઈ નહિં જદપિ ન દૂષન તોર ।
કિએં અન્યથા હોઈ નહિં બિપ્રશ્રાપ અતિ ઘોર ॥ ૧૭૪ ॥

હે રાજન્! જોકે તમારો દોષ નથી, પણ ભાવિ ટાળ્યું ટળતું નથી. બ્રાહ્મણોનો શાપ ઘણો જ ભયાનક હોય છે. તે કોઈ પણ રીતે ટાળ્યો ટળી શકતો નથી — ॥ ૧૭૪ ॥

ચૌ૦ — અસ કહિ સબ મહિદેવ સિધાએ । સમાચાર પુરલોગન્હ પાએ ॥
સોચહિં દૂષન દૈવહિ દેહીં । બિરચત હંસ કાગ કિય જેહીં ॥ ૧ ॥

આમ કહીને સર્વે બ્રાહ્મણો જતા રહ્યા. નગરવાસીઓને [જ્યારે] આ સમાચાર મળ્યા, તો તેઓ ચિંતા કરવા અને વિધાતાને દોષ દેવા માંડ્યા, જેણે હંસ બનાવતાં-બનાવતાં કાગડો બનાવી દીધો (આવા પુણ્યાત્મા રાજાને દેવતા બનાવવો જોઈએ, પણ રાક્ષસ બનાવી દીધો). ॥ ૧ ॥

ઉપરોહિતહિ ભવન પહુંચાઈ । અસુર તાપસહિ ખબરિ જનાઈ ॥
તેહિં ખલ જહું તહું પત્ર પઠાએ । સજિ સજિ સેન ભૂપ સબ ધાએ ॥ ૨ ॥

પુરોહિતને તેના ઘેર પહોંચ્યાડી અસુર કાળકેતુએ [કપટી] તપસ્વીને સમાચાર આપ્યા. તે દુષ્ટે ચારેકોર પત્ર મોકલ્યા, જેથી સર્વે [વેરી] રાજાઓએ સેના સજાવી-સજાવીને ચઢાઈ કરી. ॥ ૨ ॥

ઘેરેન્દ્ર નગર નિસાન બજાઈ । બિબિધ ભાંતિ નિત હોઈ લરાઈ ॥

જૂઝે સકલ સુભટ કરિ કરની । બંધુ સમેત પરેઉ નૃપ ધરની ॥ ૩ ॥

તેઓએ ડંકો વગાડીને નગરને ઘેરી લીધું. નિત્ય અનેક પ્રકારનાં યુદ્ધો થવા લાગ્યાં. [પ્રતાપભાનુના] સર્વે યોદ્ધા [શૂરવીરોની] કરણી કરીને રણમાં ઝૂઝી મર્યા. રાજા પણ ભાઈસહિત રણભૂમિમાં ઢળી પડ્યો. ॥ ૩ ॥

સત્યકેતુ કુલ કોઉ નહિં બાંચા । બિપ્રશ્રાપ કિમિ હોઈ અસાંચા ॥

રિપુ જિતિ સબ નૃપ નગર બસાઈ । નિજ પુર ગવને જય જસુ પાઈ ॥ ૪ ॥

સત્યકેતુના કુળમાં કોઈ ન બચ્યું. બ્રાહ્મણોનો શાપ ખોટો કેમ થઈ શકે? શત્રુને જીતીને, નગરને [ફરીથી] વસાવી બધા રાજા વિજય અને યશ પામીને પોતપોતાના નગર તરફ ચાલ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભરદ્વાજ સુનુ જાહિ જબ હોઈ બિધાતા બામ ।

ધૂરિ મેરુસમ જનક જમ તાહિ બ્યાલસમ દામ ॥ ૧૭૫ ॥

[યાજ્ઞવલ્ક્યજી કહે છે —] હે ભરદ્વાજ! સાંભળો, વિધાતા જ્યારે જેનાથી વિપરીત હોય છે, ત્યારે તેને માટે ધૂળ મેરુ પર્વત સમાન (ભારે અને ચગદી નાખનાર), પિતા યમ સમાન (કાળરૂપ) અને દોરડું સાપ સમાન (કરડી ખાનાર) થઈ જાય છે. ॥ ૧૭૫ ॥

ચૌઠ — કાલ પાઈ મુનિ સુનુ સોઈ રાજા । ભયઉ નિસાયર સહિત સમાજા ॥

દસ સિર તાહિ બીસ ભુજદંડા । રાવન નામ બીર બરિબંડા ॥ ૧ ॥

હે મુનિ! સાંભળો, કાળક્રમે તે જ રાજા પરિવારસહિત રાવણ નામે રાક્ષસ થયો. એને દસ માથાં અને વીસ ભુજાઓ હતી અને તે ઘણો જ પ્રચંડ શૂરવીર હતો. ॥ ૧ ॥

ભૂપ અનુજ અરિમર્દન નામા । ભયઉ સો કુંભકરન બલધામા ॥

સચિવ જો રહા ધરમરુચિ જાસૂ । ભયઉ બિમાત્ર બંધુ લઘુ તાસૂ ॥ ૨ ॥

અરિમર્દન નામે જે રાજાનો નાનો ભાઈ હતો, તે બળનું ધામ કુંભકર્ણ થયો. તેનો જે મંત્રી હતો, જેનું નામ ધર્મરુચિ હતું, તે રાવણનો સાવકો નાનો ભાઈ થયો. ॥ ૨ ॥

નામ બિભીષણ જેહિ જગ જાના । બિષ્ણુભગત બિગ્યાન નિધાના ॥

રહે જે સુત સેવક નૃપ કેરે । ભયે નિસાયર ધોર ઘનેરે ॥ ૩ ॥

તેનું નામ વિભીષણ હતું, જેને આખું જગત ઓળખે છે. તે વિષ્ણુભક્ત અને જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનો ભંડાર હતો અને જેઓ રાજાના પુત્ર અને સેવક હતા, તે બધા અતિ ભયાનક રાક્ષસ થયા. ॥ ૩ ॥

કામરૂપ ખલ જિનસ અનેકા । કુટિલ ભયંકર બિગત બિબેકા ॥

કૃપા રહિત હિંસક સબ પાપી । બરનિ ન જાહિં બિસ્વ પરિતાપી ॥ ૪ ॥

તે સર્વે અનેક જાતિના, મનવાંછિત રૂપ ધારણ કરનારા, દુષ્ટ, કુટિલ, ભયંકર, વિવેકરહિત, નિર્દયી, હિંસક, પાપી અને સંસાર આખાને દુઃખ દેનારા થયા, તેમનું વર્ણન થઈ નથી શકતું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ઉપજે જદપિ પુલસ્ત્યકુલ પાવન અમલ અનૂપ ।
તદપિ મહીસુર શ્રાપ બસ ભએ સકલ અઘરૂપ ॥ ૧૭૬ ॥

જોકે તે પુલસ્ત્ય ઋષિના પવિત્ર, નિર્મળ અને અનુપમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા, તો પણ બ્રાહ્મણોના શાપને કારણે તે બધા પાપરૂપ થયા. ॥ ૧૭૬ ॥

ચૌઠ — કીન્હ બિબિધ તપ તીનિહું ભાઈ । પરમ ઉગ્ર નહિં બરનિ સો જાઈ ॥
ગયઉ નિકટ તપ દેખિ બિધાતા । માગહુ બર પ્રસન્ન મેં તાતા ॥ ૧ ॥

ત્રણે ભાઈઓએ અનેક પ્રકારે ઘણી જ કઠિન તપશ્ચર્યા કરી, જેનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. [તેમનું ઉગ્ર] તપ જોઈને બ્રહ્માજી તેમની પાસે ગયા અને બોલ્યા — હે તાતા! હું પ્રસન્ન છું, વર માગો. ॥ ૧ ॥

કરિ બિનતી પદ ગહિ દસસીસા । બોલેઉ બચન સુનહુ જગદીસા ॥
હમ કાહૂ કે મરહિં ન મારેં । બાનર મનુજ જાતિ દુઈ બારેં ॥ ૨ ॥

રાવણો વિનય કરીને અને ચરણ પકડીને કહ્યું — હે જગદીશ્વર! સાંભળો, વાનર અને મનુષ્ય આ બે જાતિઓને છોડીને હું બીજા કોઈનો માર્યો ન મરું [આ વર આપો]. ॥ ૨ ॥

એવમસ્તુ તુમહ બડ તપ કીન્હા । મેં બ્રહ્મોં મિલિ તેહિ બર દીન્હા ॥
પુનિ પ્રભુ કુંભકરન પહિં ગયઉ । તેહિ બિલોકિ મન બિસમય ભયઉ ॥ ૩ ॥

[શિવજી કહે છે કે —] મેં અને બ્રહ્માએ મળીને એને વર આપ્યો કે આમ જ થાઓ, તમે મોટું તપ કર્યું છે. પછી બ્રહ્માજી કુંભકર્ણની સમીપ ગયા. તેને જોઈ એમના મનમાં મોટું આશ્ચર્ય થયું. ॥ ૩ ॥

જોં એહિં બલ નિત કરબ અહારૂ । હોઈહિ સબ ઉજારિ સંસારૂ ॥
સારદ પ્રેરિ તાસુ મતિ ફેરી । માગેસિ નીદ માસ ષટ કેરી ॥ ૪ ॥

જો આ દુષ્ટ નિત્ય આહાર કરશે તો આખોય સંસાર ઉજાડ થઈ જશે [આમ વિચારીને] બ્રહ્માજીએ સરસ્વતીને પ્રેરણા કરીને તેની બુદ્ધિ ફેરવી નાખી. [જેથી] તેણે છ મહિનાની ઊંઘ માગી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ગએ બિભીષન પાસ પુનિ કહેઉ પુત્ર બર માગુ ।
તેહિં માગેઉ ભગવંત પદ કમલ અમલ અનુરાગુ ॥ ૧૭૭ ॥

પછી બ્રહ્માજી વિભીષણની પાસે ગયા અને બોલ્યા — હે પુત્ર! વર માગો. તેણે ભગવાનના ચરણોમાં નિર્મળ (નિષ્કામ અને અનન્ય) પ્રેમ માગ્યો. ॥ ૧૭૭ ॥

ચૌઠ — તિન્હહિ દેઈ બર બ્રહ્મ સિધાએ । હરષિત તે અપને ગૃહ આએ ॥
મય તનુજા મંદોદરિ નામા । પરમ સુંદરી નારિ લલામા ॥ ૧ ॥

તે લોકોને વર આપીને બ્રહ્માજી જતા રહ્યા અને તે (ત્રણેય ભાઈઓ) હર્ષિત થઈને પોતાને ઘેર પાછા ફર્યા. મયદાનવની મંદોદરી નામે કન્યા પરમ સુંદરી અને સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ હતી. ॥ ૧ ॥

સોઈ મયં દીન્હિ રાવનહિ આની । હોઈહિ જાતુધાનપતિ જાની ॥
હરષિત ભયઉ નારિ ભલિ પાઈ । પુનિ દોઉ બંધુ બિઆહેસિ જાઈ ॥ ૨ ॥

મયે તેને લાવીને રાવણને આપી. તેણે જાણી લીધું હતું કે આ રાક્ષસોનો રાજા થશે. ઉત્તમ સ્ત્રી પામી રાવણ પ્રસન્ન થયો અને પછી તેણે જઈને બંને ભાઈઓનો વિવાહ કરાવી દીધો. ॥ ૨ ॥

ગિરિ ત્રિકૂટ એક સિંધુ મઝારી । બિધિ નિર્મિત દુર્ગમ અતિ ભારી ॥
સોઈ મય દાનવં બહુરિ સંવારા । કનક રચિત મનિભવન અપારા ॥ ૩ ॥

સમુદ્રના વચ્ચે ત્રિકૂટ નામે પર્વત પર બ્રહ્માનો બનાવેલો એક મોટો ભારે કિલ્લો હતો. [મહાન માયાવી અને નિપુણ કારીગર] મય દાનવે તેને નવેસરથી શણગાર્યો હતો. તેમાં મણિઓથી જડેલા સોનાના અગણિત મહેલો હતા. ॥ ૩ ॥

ભોગાવતિ જસિ અહિકુલ બાસા । અમરાવતિ જસિ સકનિવાસા ॥
તિન્હ તેં અધિક રમ્ય અતિ બંકા । જગ બિખ્યાત નામ તેહિ લંકા ॥ ૪ ॥

જેવી નાગકુળને રહેવાની [પાતાળલોકમાં] ભોગાવતી પુરી છે અને ઈન્દ્રને રહેવાની [સ્વર્ગલોકમાં] અમરાવતી પુરી છે, તેનાથી પણ અધિક સુંદર અને અજોડ દુર્ગ હતો. જગતમાં તેનું નામ લંકા પ્રસિદ્ધ થયું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ખાઈ સિંધુ ગભીર અતિ ચારિહું દિસિ ફિરિ આવ ।
કનક કોટ મનિ ખચિત દઢ બરનિ ન જાઈ બનાવ ॥ ૧૭૮ (ક) ॥

તેને ચારે તરફથી સમુદ્રની અત્યંત ઊંડી ખાઈ ઘેરે છે. તે [દુર્ગ]ને મણિઓથી જડેલો સોનાનો મજબૂત કોટ છે, જેની કારીગરીનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. ॥ ૧૭૮ (ક) ॥

હરિ પ્રેરિત જેહિં કલપ જોઈ જાતુધાનપતિ હોઈ ।
સૂર પ્રતાપી અતુલબલ દલ સમેત બસ સોઈ ॥ ૧૭૮ (ખ) ॥

ભગવાનની પ્રેરણાથી જે કલ્પમાં જે રાક્ષસોનો રાજા (રાવણ) હોય છે, તે શૂર, પ્રતાપી, અતુલ્ય બળવાન અને પોતાની સેનાસહિત તે પુરીમાં વસે છે. ॥ ૧૭૮ (ખ) ॥

ચૌઠ — રહે તહાં નિસિયર ભટ ભારે । તે સબ સુરન્હ સમર સંધારે ॥
અબ તહું રહહિં સક કે પ્રેરે । રચ્છક કોટિ જચ્છપતિ કેરે ॥ ૧ ॥

[અગાઉ] ત્યાં મોટા-મોટા યોદ્ધા રાક્ષસ રહેતા હતા. દેવતાઓએ તે બધાને યુદ્ધમાં મારી નાંખ્યા. હવે ઈન્દ્રની પ્રેરણાથી ત્યાં કુબેરના એક કરોડ રક્ષક (યક્ષ લોકો) રહે છે — ॥ ૧ ॥

દસમુખ કતહું બબરિ અસિ પાઈ । સેન સાજિ ગઢ ઘેરેસિ જાઈ ॥
દેખિ બિકટ ભટ બહિ કટકાઈ । જચ્છ જીવ લે ગએ પરાઈ ॥ ૨ ॥

રાવણને ક્યાંકથી એવી ખબર મળી, ત્યારે તેણે સેના તૈયાર કરી કિલ્લાને ઘેરી લીધો. તે મોટા વિકટ યોદ્ધા અને મોટી સેનાને જોઈને યક્ષો પોતાના જીવ લઈ નાસી ગયા. ॥ ૨ ॥

ફિરિ સબ નગર દસાનન દેખા । ગયઉ સોય સુખ ભયઉ બિસેધા ॥

સુંદર સહજ અગમ અનુમાની । કીન્હિ તહાં રાવન રજધાની ॥ ૩૥

ત્યારે રાવણે હરીફરીને આખું નગર જોયું. તેની [સ્થાન સંબંધી] ચિંતા ટળી ગઈ અને તેને ઘણું જ સુખ થયું. તે પુરીને સ્વાભાવિક જ સુંદર અને [બહારવાળાઓ માટે] દુર્ગમ અનુમાનીને રાવણે ત્યાં પોતાની રાજધાની સ્થાપિત કરી. ॥ ૩૥

જેહિ જસ જોગ બાંટિ ગૃહ દીન્હે । સુખી સકલ રજનીયર કીન્હે ॥

એક બાર કુબેર પર ધાવા । પુષ્પક જાન જીતિ લે આવા ॥ ૪૥

યોગ્યતાને અનુસાર ઘરોને વહેંચી રાવણે સર્વે રાક્ષસોને સુખી કર્યા. એકવાર તેણે કુબેર પર ચઢાઈ કરી અને તેની પાસેથી પુષ્પક વિમાન જીતીને લઈ આવ્યો. ॥ ૪૥

દોઠ — કૌતુકહીં કૈલાસ પુનિ લીન્હેસિ જાઈ ઉઠાઈ ।

મનહું તૌલિ નિજ બાહુબલ ચલા બહુત સુખ પાઈ ॥ ૧૭૮ ॥

પછી તેણે જઈને [એક વાર] રમતમાં જ કૈલાસ પર્વતને ઊંચકી લીધો અને જાણે પોતાની ભુજાઓનું બળ માપીને, ઘણું સુખ પામી તે ત્યાંથી ચાલી આવ્યો. ॥ ૧૭૮ ॥

ચૌઠ — સુખ સંપતિ સુત સેન સહાઈ । જય પ્રતાપ બલ બુદ્ધિ બડાઈ ॥

નિત નૂતન સબ બાઢત જાઈ । જિમિ પ્રતિલાભ લોભ અધિકાઈ ॥ ૧ ॥

સુખ, સંપત્તિ, પુત્ર, સેના, સહાયક, જય, પ્રતાપ, બળ, બુદ્ધિ અને મોટપ - આ બધા તેનાં નિત્ય [એમ જ] વધતાં જતાં હતાં જેમ પ્રત્યેક લાભ પર લોભ વધતો જાય. ॥ ૧ ॥

અતિબલ કુંભકરન અસ ભ્રાતા । જેહિ કહું નહિં પ્રતિભટ જગ જાતા ॥

કરઈ પાન સોવઈ ષટ માસા । જાગત હોઈ તિહું પુર ત્રાસા ॥ ૨ ॥

અત્યંત બળવાન કુંભકર્ણ જેવો તેનો ભાઈ હતો, જેની બરાબરીનો યોદ્ધા જગતમાં પેદા જ નથી થયો. તે મદિરા પીને છ મહિના ઊંઘતો રહેતો હતો. તેના જાગતાંની સાથે જ ત્રણેય લોકમાં ખળભળાટ મચી જતો. ॥ ૨ ॥

જૌં દિન પ્રતિ અહાર કર સોઈ । બિસ્વ બેગિ સબ ચૌપટ હોઈ ॥

સમર ધીર નહિં જાઈ બખાના । તેહિ સમ અમિત બીર બલવાના ॥ ૩ ॥

જો તે પ્રતિદિન ભોજન કરત, તો સંપૂર્ણ વિશ્વ શીઘ્ર જ ચોપટ થઈ જત. રણધીર એવો હતો કે જેનું વર્ણન કરી શકાય નહિ. લંકામાં તેના જેવા અસંખ્ય બળવાન વીર હતા. ॥ ૩ ॥

બારિદનાદ જેઠ સુત તાસૂ । ભટ મહું પ્રથમ લીક જગ જાસૂ ॥

જેહિ ન હોઈ રન સનમુખ કોઈ । સુરપુર નિતહિં પરાવન હોઈ ॥ ૪ ॥

મેઘનાદ રાવણનો મોટો પુત્ર હતો, જેનો જગતના યોદ્ધાઓમાં પહેલો નંબર હતો. રણમાં કોઈ પણ તેનો સામનો કરી શકતો ન હતો. સ્વર્ગમાં તો તેના ભયથી કાયમ નાસભાગ મચેલી રહેતી હતી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કુમુખ અકંપન કુલિસરદ ધૂમકેતુ અતિકાય ।
એક એક જગ જીતિ સક એસે સુભટ નિકાય ॥ ૧૮૦ ॥

[આ સિવાય] દુર્મુખ, અકમ્પન, વજ્રદન્ત, ધૂમકેતુ અને અતિકાય આદિ જેવા અનેક યોદ્ધા હતા, જે એકલા જ આખા જગતને જીતી શકતા હતા. ॥ ૧૮૦ ॥

ચૌઠ — કામરૂપ જાનહિં સબ માયા । સપનેહું જિન્હ કેં ધરમ ન દાયા ॥
દસમુખ બૈઠ સભાં એક બારા । દેખિ અમિત આપન પરિવારા ॥ ૧ ॥

બધા રાક્ષસ મનવાંછિત રૂપ બનાવી શકતા હતા અને [આસુરી] માયા જાણતા હતા. તેમનામાં દયા-ધર્મ સ્વપ્નોમાં પણ ન હતાં. એક વખત સભામાં બેઠેલા રાવણે પોતાના અગણિત પરિવારને જોયો — ॥ ૧ ॥

સુત સમૂહ જન પરિજન નાતી । ગને કો પાર નિસાયર જાતી ॥
સેન બિલોકિ સહજ અભિમાની । બોલા બચન ક્રોધ મદ સાની ॥ ૨ ॥

પુત્ર-પૌત્ર, કુટુંબી અને સેવક ઢગલેઢગલા હતા. [બધી] રાક્ષસોની જાતિઓ તો ગણી જ કોણ શકત? પોતાની સેનાને જોઈને સ્વભાવથી જ અભિમાની રાવણ ક્રોધ અને ગર્વથી તરબોળ થયેલ વાણી બોલ્યો — ॥ ૨ ॥

સુનહુ સકલ રજનીયર જૂથા । હમરે બૈરી બિબુધ બરૂથા ॥
તે સનમુખ નહિં કરહિં લરાઈ । દેખિ સબલ રિપુ જાહિં પરાઈ ॥ ૩ ॥

હે સમસ્ત રાક્ષસનાં દળો! સાંભળો, દેવતાઓના સમૂહ આપણા શત્રુ છે. તે સામે આવીને યુદ્ધ નથી કરતા. બળવાન શત્રુને જોઈને નાસી જાય છે. ॥ ૩ ॥

તેન્હ કર મરન એક બિધિ હોઈ । કહઉં બુઝાઈ સુનહુ અબ સોઈ ॥
દિજભોજન મખ હોમ સરાધા । સબ કે જાઈ કરહુ તુમ્હ બાધા ॥ ૪ ॥

તેમનું મૃત્યુ એક જ ઉપાયથી થઈ શકે છે, હું સમજાવીને કહું છું. હવે તેને સાંભળો. [તેમના બળને વધારનાર] બ્રાહ્મણભોજન, યજ્ઞ, હવન અને શ્રાદ્ધ — આ સર્વમાં જઈને તમે વિઘ્ન નાખો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — છુધા છીન બલહીન સુર સહજેહિં મિલિહહિં આઈ ।
તબ મારિહઉં કિ છાડિહઉં ભલી ભાંતિ અપનાઈ ॥ ૧૮૧ ॥

ભૂખથી દુર્બળ અને બળહીન થઈને દેવતા સહજમાં જ [સરળતાથી] આવી મળશે. ત્યારે તેમને હું મારી નાખીશ અથવા સારી રીતે પોતાને આધીન કરી [સર્વથા પરાધીન કરી] છોડી મૂકીશ. ॥ ૧૮૧ ॥

ચૌઠ — મેઘનાદ કહું પુનિ હંકરાવા । દીન્હીં સિખ બલુ બયરુ બઢાવા ॥
જે સુર સમર ધીર બલવાના । જિન્હ કેં લરિબે કર અભિમાના ॥ ૧ ॥

પછી તેણે મેઘનાદને બોલાવડાવ્યો અને શિખવાડી-ભણાવી તેના બળ અને [દેવતાઓના પ્રત્યે] વેરભાવને ઉત્તેજન આપ્યું. [પછી કહ્યું —] હે પુત્ર! જે દેવતા રણમાં ધીર અને બળવાન છે અને જેને લડવાનું અભિમાન છે; ॥ ૧ ॥

તિન્હહિ જીતિ રન આનેસુ બાંધી । ઉઠિ સુત પિતુ અનુસાસન કાંધી ॥

એહિ બિધિ સબહી અગ્યા દીન્હી । આપુનુ ચલેઉ ગદા કર લીન્હી ॥ ૨ ॥

તેને યુદ્ધમાં જીતીને બાંધી લાવ. બેટાએ ઊઠીને પિતાની આજ્ઞાને માથે ચઢાવી. આ રીતે તેણે બધાને આજ્ઞા આપી અને પોતે પણ ગદા લઈને ચાલી નીકળ્યો. ॥ ૨ ॥

ચલત દસાનન ડોલતિ અવની । ગર્જત ગર્ભ સ્વહિં સુર રવની ॥

રાવન આવત સુનેઉ સકોહા । દેવન્હ તકે મેરુ ગિરિ ખોહા ॥ ૩ ॥

રાવણના ચાલવાથી પૃથ્વી ડગમગવા લાગી અને તેની ગર્જનાથી દેવરમણીઓના ગર્ભ પડવા લાગ્યા. રાવણને ક્રોધસહિત આવતો સાંભળી દેવતાઓએ મેરુ પર્વતની ગુફાઓનો આશ્રય લીધો. (નસીને મેરુની ગુફાઓમાં સંતાયા). ॥ ૩ ॥

દિગપાલન્હ કે લોક સુહાએ । સૂને સકલ દસાનન પાએ ॥

પુનિ પુનિ સિંઘનાદ કરિ ભારી । દેઈ દેવતન્હ ગારિ પયારી ॥ ૪ ॥

દિક્પાળોના બધા સુંદર લોકોને રાવણે સૂના જોયા. તે વારંવાર ભારે સિંહગર્જના કરીને દેવતાઓને લલકારી - લલકારીને ગાળો આપતો હતો. ॥ ૪ ॥

રન મદ મત્ત ફિરઈ જગ ધાવા । પ્રતિભટ ખોજત કતહું ન પાવા ॥

રબિ સસિ પવન બરુન ધનધારી । અગિનિ કાલ જમ સબ અધિકારી ॥ ૫ ॥

રણના મદમાં મસ્ત બનીને તે પોતાની બરાબરીનો યોદ્ધા શોધતો તે જગત આખામાં દોડતો ફરતો, પરંતુ તેને એવો યોદ્ધા ક્યાંય ન મળ્યો. સૂર્ય, ચન્દ્ર, વાયુ, વરુણ, કુબેર, અગ્નિ, કાળ અને યમ આદિ સર્વે અધિકારી; ॥ ૫ ॥

કિંનર સિદ્ધ મનુજ સુર નાગા । હઠિ સબહી કે પંથહિં લાગા ॥

બ્રહ્મસૃષ્ટિ જહું લગિ તનુધારી । દસમુખ બસબર્તી નર નારી ॥ ૬ ॥

કિન્નર, સિદ્ધ, મનુષ્ય, દેવતા અને નાગ - સર્વેની પાછળ તે હઠપૂર્વક પડી ગયો. (કોઈને પણ તેણે શાંતિપૂર્વક ન બેસવા દીધા). બ્રહ્માજીની સૃષ્ટિમાં જેટલા શરીરધારી સ્ત્રી-પુરુષ હતાં, તે બધાં જ રાવણના આધીન થઈ ગયાં. ॥ ૬ ॥

આયસુ કરહિં સકલ ભયભીતા । નવહિં આઈ નિત ચરન બિનીતા ॥ ૭ ॥

ભયભીત થઈને બધા તેની આજ્ઞાનું પાલન કરતા હતા અને નિત્ય આવીને નમ્રતાપૂર્વક તેના ચરણોમાં માથું નમાવતાં હતાં. ॥ ૭ ॥

દોઠ — ભુજબલ બિસ્વ બસ્ય કરિ રાખેસિ કોઉ ન સુતંત્ર ।

મંડલીક મનિ રાવન રાજ કરઈ નિજ મંત્ર ॥ ૧૮૨ (ક) ॥

તેણે ભુજાઓના બળથી સમસ્ત વિશ્વને વશમાં કરી લીધું હતું, કોઈને સ્વતંત્ર ન રહેવા દીધા. [આ રીતે] મંડલીક રાજાઓનો શિરોમણિ (સાર્વભોમ સમ્રાટ) રાવણ પોતાની ઈચ્છાનુસાર રાજ્ય કરવા માંડ્યો. ॥ ૧૮૨ (ક) ॥

દેવ જચ્છ ગંધર્ભ નર કિનર નાગ કુમારિ ।
જીતિ બરીં નિજ બાહુ બલ બહુ સુંદર બર નારિ ॥ ૧૮૨ (ખ) ॥

દેવતા, યક્ષ, ગંધર્વ, મનુષ્ય, કિન્નર અને નાગોની કન્યાઓ તથા ઘણીબધી અન્ય સુંદરી અને ઉત્તમ સ્ત્રીઓને તે પોતાની ભુજાઓના બળે જીતીને પરણ્યો. ॥ ૧૮૨ ॥

ચૌ૦ - ઈંદ્રજીત સન જો કછુ કહેડી । સો સબ જનુ પહિલેહિં કરિ રહેડી ॥
પ્રથમહિં જિન્હ કહું આયસુ દીન્હા । તિન્હ કર ચરિત સુનહુ જો કીન્હા ॥ ૧ ॥

મેઘનાદને તેણે જે કંઈ કહ્યું, તે તેણે (મેઘનાદે) જાણે અગાઉથી જ કરી રાખ્યું હતું જેમને અગાઉથી જ તેણે આજ્ઞા આપી રાખી હતી, તેમણે જે કરતૂતો કર્યા તેને સાંભળ્યો. ॥ ૧ ॥

દેખત ભીમરૂપ સબ પાપી । નિસિચર નિકર દેવ પરિતાપી ॥
કરહિં ઉપદ્રવ અસુર નિકાયા । નાના રૂપ ધરહિં કરિ માયા ॥ ૨ ॥

સર્વે રાક્ષસોના સમૂહ જોવામાં ઘણા ભયાનક, પાપી અને દેવતાઓને દુઃખ આપનાર હતા. તે અસુરોના સમૂહ ઉપદ્રવ કરતા હતા અને માયાથી અનેક પ્રકારનાં રૂપ ધરતા હતા. ॥ ૨ ॥

જેહિ બિધિ હોઈ ધર્મ નિર્મૂલા । સો સબ કરહિં બેદ પ્રતિકૂલા ॥
જેહિં જેહિં દેસ ધેનુ દિજ પાવહિં । નગર ગાઉં પુર આગિ લગાવહિં ॥ ૩ ॥

જે રીતે ધર્મનાં મૂળ કપાય, તે સર્વે વેદવિરુદ્ધ કાર્યો તેઓ કરતા હતા. જે જે સ્થળે તેઓ ગાય અને બ્રાહ્મણોને જોતા, તે નગર, ગામ અને પરામાં આગ લગાડી દેતા હતા. ॥ ૩ ॥

સુભ આચરન કતહું નહિં હોઈ । દેવ બિપ્ર ગુરુ માન ન કોઈ ॥
નહિં હરિભગતિ જગ્ય તપ ગ્યાના । સપનેહું સુનિઅ ન બેદ પુરાના ॥ ૪ ॥

[તેમના ડરથી] ક્યાંય પણ શુભ આચરણ (બ્રાહ્મણભોજન, યજ્ઞ, શ્રાદ્ધ આદિ) થતાં ન હતાં. દેવતા બ્રાહ્મણ અને ગુરુને કોઈ માનતા ન હતા. ન હરિભક્તિ હતી અને ન તો યજ્ઞ, તપ અને જ્ઞાન હતું. વેદ અને પુરાણ તો સ્વપ્નમાં પણ સાંભળવા મળતાં ન હતાં. ॥ ૪ ॥

છં૦ - જપ જોગ બિરાગા તપ મખ ભાગા શ્રવન સુનઈ દસસીસા ।
આપુનુ ઉઠિ ધાવઈ રહે ન પાવઈ ધરિ સબ ઘાલઈ ખીસા ॥
અસ ભ્રષ્ટ અચારા ભા સંસારા ધર્મ સુનિઅ નહિં કાના ।
તેહિ બહુબિધિ ત્રાસઈ દેસ નિકાસઈ જો કહ બેદ પુરાના ॥

જપ, યોગ, વૈરાગ્ય, તપ તથા યજ્ઞમાં [દેવતાઓના] ભાગ પામવાની વાત રાવડા ક્યાંક કાને સાંભળતો, તો [તે જ સમયે] સ્વયં ઊઠી દોડતો. કંઈ પણ રહેવા ન પામતું, તે બધાને પકડીને વિધ્વંસ કરી નાખતો હતો. સંસારમાં એવું ભ્રષ્ટ આચરણ ફેલાયું કે ધર્મ તો કાનોમાં સાંભળવામાં આવતો ન હતો; જે કોઈ વેદ અને પુરાણ કહેતું તેને ઘણી રીતે ત્રાસ આપતો. અને દેશનાંથી કાઢી મૂકતો હતો - ॥ ૫ ॥

સોં - બરનિ ન જાઈ અનીતિ ઘોર નિસાયર જો કરહિં ।

હિંસા પર અતિ પ્રીતિ તિન્હ કે પાપહિ કવનિ મિતિ ॥ ૧૮૩ ॥

રાક્ષસ લોકો જે ઘોર અત્યાચાર કરતા હતા, તેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. હિંસા પર જ જેમની પ્રીતિ છે, તેમનાં પાપોનું શું ઠેકાણું? ॥ ૧૮૩ ॥

માસપારાયણ, છઠ્ઠો વિશ્રામ

ચૌં - બાઢે બલ બહુ ચોર જુઆરા । જે લંપટ પરધન પરદારા ॥

માનહિં માતુ પિતા નહિં દેવા । સાધુન્હ સન કરવાવહિં સેવા ॥ ૧ ॥

પારકું ધન અને પારકી સ્ત્રી પર મન રાખનારા દુષ્ટ, ચોર અને જુગારીઓ ઘણા વધી ગયા. લોકો માતા-પિતા અને દેવતાઓને માનતા ન હતા અને સાધુઓ [ની સેવા કરવાનું તો દૂર, ઊલટા તેમના]થી સેવા કરાવતા હતા. ॥ ૧ ॥

જિન્હ કે યહ આચરન ભવાની । તે જાનેહુ નિસિચર સબ પ્રાની ॥

અતિસય દેખિ ધર્મ કે ગ્લાની । પરમ સભીત ધરા અકુલાની ॥ ૨ ॥

[શ્રીશિવજી કહે છે કે -] હે ભવાની! જેમનાં આવાં આચરણ છે, તે બધાં પ્રાણીઓને રાક્ષસ જ જાણજો. આ રીતે ધર્મ પ્રત્યે [લોકોની] અતિશય ગ્લાનિ (અરુચિ, અનાસ્થા) જોઈને પૃથ્વી અત્યંત ભયભીત અને વ્યાકુળ થઈ ગઈ. ॥ ૨ ॥

ગિરિ સરિ સિંધુ ભાર નહિં મોહી । જસ મોહિ ગરુઅ એક પરદ્રોહી ॥

સકલ ધર્મ દેખઈ બિપરીતા । કહિ ન સકઈ રાવન ભય ભીતા ॥ ૩ ॥

[તે વિચારવા લાગી કે] પર્વતો, નદીઓ અને સમુદ્રોનો ભાર મને એટલો ભારે નથી જણાતો, જેટલો ભાર મને એક પરદ્રોહીનો (બીજાનું અનિષ્ટ કરનારાનો) લાગે છે. પૃથ્વી બધા ધર્મોને વિપરીત જોઈ રહી છે પણ રાવણથી ભયભીત થયેલી તે કંઈ બોલી શકતી નથી. ॥ ૩ ॥

ધેનુ રૂપ ધરિ હૃદયં બિચારી । ગઈ તહાં જહું સુર મુનિ ઝારી ॥

નિજ સંતાપ સુનાએસિ રોઈ । કાહૂ તેં કછુ કાજ ન હોઈ ॥ ૪ ॥

[છેવટે] હૃદયમાં વિચાર કરીને, ગાયનું રૂપ ધારણ કરીને પૃથ્વી ત્યાં ગઈ, જ્યાં સર્વે દેવતા અને મુનિ [છુપાયેલા] હતા. પૃથ્વીએ રોઈને તેમને પોતાનું દુઃખ સંભળાવ્યું, પણ કોઈથી કંઈ કામ ન બન્યું. ॥ ૪ ॥

છંં - સુર મુનિ ગંધર્વા મિલિ કરિ સર્બા ગે બિરંચિ કે લોકા ।

સંગ ગોતનુધારી ભૂમિ બિચારી પરમ બિકલ ભય સોકા ॥

બ્રહ્મા સબ જાના મન અનુમાના મોર કછૂ ન બસાઈ ।

જા કરિ તેં દાસી સો અબિનાસી હમરેઉ તોર સહાઈ ॥

ત્યારે દેવતા, મુનિ અને ગંધર્વ બધા મળીને બ્રહ્માજીના લોક(સત્યલોક)માં ગયા. ભય અને શોકથી અત્યંત વ્યાકુળ બિચારી પૃથ્વી પણ ગાયનું શરીર ધારણ કરીને તેમની સાથે ગઈ.

બ્રહ્માજી સર્વે જાણી ગયા. તેમણે મનમાં અનુમાન કર્યું કે આમાં મારા વશ કંઈ પણ ચાલવાનું નથી. [ત્યારે તેમણે પૃથ્વીને કહ્યું કે —] જેની તું દાસી છે, તે જ અવિનાશી અમારો અને તમારો, બંનેનો સહાયક છે.

સોં — ધરનિ ધરહિ મન ધીર કહ બિરંચિ હરિપદ સુમિરુ ।
જાનત જન કી પીર પ્રભુ ભંજિહિ દારુન બિપતિ ॥ ૧૮૪ ॥

બ્રહ્માજીએ કહ્યું — હે પૃથ્વીદેવી! મનમાં ધીરજ ધારણ કરી શ્રીહરિના ચરણોનું સ્મરણ કરો. પ્રભુ પોતાના દાસોની પીડાને જાણે છે, તે તમારી કઠિન વિપત્તિનો નાશ કરશે. ॥ ૧૮૪ ॥

ચૌં — બૈઠે સુર સબ કરહિં બિચારા । કહૈં પાઈઅ પ્રભુ કરિઅ પુકારા ॥
પુર બૈકુંઠ જાન કહ કોઈ । કોઉ કહ પયનિધિ બસ પ્રભુ સોઈ ॥ ૧ ॥

સર્વે દેવતાઓ બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે પ્રભુને ક્યાં પામીએ જેથી તેમની સામે પોકાર (ફરિયાદ) કરીએ. કોઈ વૈકુંઠપુરી જવા કહેતું હતું અને કોઈ કહેતું હતું કે તે પ્રભુ ક્ષીરસમુદ્રમાં નિવાસ કરે છે. ॥ ૧ ॥

જાકે હૃદયૈ ભગતિ જસિ પ્રીતી । પ્રભુ તહૈં પ્રગટ સદા તેહિં રીતી ॥
તેહિં સમાજ ગિરિજા મૈં રહેઊં । અવસર પાઈ બચન એક કહેઊં ॥ ૨ ॥

જેના હૃદયમાં જેવી ભક્તિ અને પ્રીતિ હોય છે, પ્રભુ ત્યાં (તેના માટે) સદા તે જ પ્રમાણે પ્રકટ થાય છે. હે પાર્વતી! તે સમાજમાં હું પણ હતો. અવસર પામીને મેં એક વાત કહી — ॥ ૨ ॥

હરિ બ્યાપક સર્વત્ર સમાના । પ્રેમ તેં પ્રગટ હોહિં મૈં જાના ॥
દેસ કાલ દિસિ બિદિસિહુ માહીં । કહહુ સો કહાં જહાં પ્રભુ નાહીં ॥ ૩ ॥

હું તો આ જાણું છું કે ભગવાન સર્વે સ્થળે સમાનરૂપે વ્યાપક છે, પ્રેમથી તે પ્રકટ થઈ જાય છે. દેશ, કાળ, દિશા, વિદિશામાં બતાવો, એવી જગ્યા ક્યાં છે જ્યાં પ્રભુ ન હોય? ॥ ૩ ॥

અગ જગમય સબ રહિત બિરાગી । પ્રેમ તેં પ્રભુ પ્રગટઈ જિમિ આગી ॥
મોર બચન સબ કે મન માના । સાધુ સાધુ કરિ બ્રહ્મ બખાના ॥ ૪ ॥

તે ચરાચરમય રહીને પણ સર્વેથી રહિત છે અને વિરક્ત છે (તેમની ક્યાંય આસક્તિ નથી); તે પ્રેમથી પ્રકટ થાય છે, જેમ અગ્નિ. (અગ્નિ અવ્યક્તરૂપથી સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે, પરંતુ જ્યાં તેના માટે અરણિમંથનાદિ સાધન કરવામાં આવે છે ત્યાં તે પ્રકટ થાય છે. તે જ રીતે સર્વત્ર વ્યાપ્ત ભગવાન પણ પ્રેમથી પ્રકટ થાય છે.) મારી વાત બધાને ગમી. બ્રહ્માજીએ ‘સાધુ-સાધુ’ કહીને પ્રશંસા કરી. ॥ ૪ ॥

દોં — સુનિ બિરંચિ મન હરષ તન પુલકિ નયન બહ નીર ।
અસ્તુતિ કરત જોરિ કર સાવધાન મતિધીર ॥ ૧૮૫ ॥

મારી વાત સાંભળીને બ્રહ્માજીના મનમાં ઘણો હર્ષ થયો, તેમનું તન પુલકિત થઈ ગયું અને નેત્રોમાંથી [પ્રેમનાં] આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ત્યારે તે ધીરબુદ્ધિ બ્રહ્માજી સાવધાન થઈને હાથ જોડી સ્તુતિ કરવા માંડ્યા — ॥ ૧૮૫ ॥

છં૦ - જય જય સુરનાયક જન સુખદાયક પ્રનતપાલ ભગવંતા ।
 ગો દ્વિજ હિતકારી જય અસુરારી સિંધુસુતા પ્રિય કંતા ॥
 પાલન સુર ધરની અદ્ભુત કરની મરમ ન જાનઈ કોઈ ।
 જો સહજ કૃપાલા દીનદયાલા કરઉ અનુગ્રહ સોઈ ॥

હે દેવતાઓના સ્વામી! સેવકોને સુખ આપનાર, શરણાગતની રક્ષા કરનાર, ભગવાન! આપનો જય હો! જય હો! હે ગો-બ્રાહ્મણોનું હિત કરનાર, અસુરોનો વિનાશ કરનાર, સમુદ્રની કન્યા(શ્રીલક્ષ્મીજી)ના પ્રિય સ્વામી! આપનો જય હો! હે દેવતા અને પૃથ્વીનું પાલન કરનાર! આપની લીલા અદ્ભુત છે, એનો ભેદ કોઈ નથી જાણતો. એવા જે સ્વભાવથી જ કૃપાળુ અને દીનદયાળુ છે તે જ અમારા પર કૃપા કરો. ॥ ૧ ॥

જય જય અવિનાશી સબ ઘટ બાસી વ્યાપક પરમાનંદા ।
 અભિગત ગોતીતં ચરિત પુનીતં માયારહિત મુકુંદા ॥
 જેહિ લાગિ બિરાગી અતિ અનુરાગી બિગત મોહ મુનિબુંદા ।
 નિસિ બાસર ધ્યાવહિં ગુન ગન ગાવહિં જયતિ સચ્ચિદાનંદા ॥

હે અવિનાશી, બધાના હૃદયમાં નિવાસ કરનાર (અંતર્યામી), સર્વવ્યાપક પરમ આનંદસ્વરૂપ, અજ્ઞેય, ઈન્દ્રિયોથી પર, પવિત્ર-ચરિત્ર, માયાથી રહિત મુકુન્દ (મોક્ષદાતા)! આપનો જય હો! જય હો! [આ લોક અને પરલોકના સર્વ ભોગોથી] વિરક્ત તથા મોહથી સર્વથા છૂટેલા (જ્ઞાની) મુનિવૃન્દ પણ અત્યંત અનુરાગી (પ્રેમી) બનીને જેમનું રાત-દિવસ ધ્યાન કરે છે અને જેમના ગુણોના સમૂહનું ગાન કરે છે, તે સચ્ચિદાનંદનો જય હો. ॥ ૨ ॥

જેહિં સૃષ્ટિ ઉપાઈ ત્રિબિધ બનાઈ સંગ સહાય ન દૂજા ।
 સો કરઉ અઘારી ચિંત હમારી જાનિઅ ભગતિ ન પૂજા ॥
 જો ભવ ભય ભંજન મુનિ મન રંજન ગંજન બિપતિ બરૂથા ।
 મન બય કમ બાની છાડિ સયાની સરન સકલ સુરજૂથા ॥

જેમને કોઈ બીજાના સાથ અથવા સહાય વગર એકલા જ [અથવા સ્વયં પોતાને જ ત્રિગુણરૂપ - બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવરૂપ - બનાવીને અથવા વિના કોઈ ઉપાદાન-કારણે અર્થાત્ સ્વયં જ સૃષ્ટિના અભિન્નનિમિત્તોપાદાન કારણ બની] ત્રણ પ્રકારની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી, તે પાપોનો નાશ કરનાર ભગવાન અમારી સંભાળ લો. અમે નથી ભક્તિ જાણતા અને નથી પૂજા જાણતા. જે સંસારના એટલે જન્મ-મૃત્યુના ભયનો નાશ કરનાર મુનિઓના મનને આનંદ આપનાર અને વિપત્તિઓના સમૂહને નષ્ટ કરનાર છે. અમે બધા દેવતાઓના સમૂહ મન, વચન અને કર્મથી ચતુરાઈ કરવાની ટેવ છોડીને તે ભગવાનને શરણ આવ્યા છીએ. ॥ ૩ ॥

સારદ શ્રુતિ સેષા રિષય અસેષા જા કહું કોઉ નહિં જાના ।
 જેહિ દીન પિઆરે બેદ પુકારે દ્રવઉ સો શ્રીભગવાના ॥
 ભવ બારિધિ મંદર સબ બિધિ સુંદર ગુનમંદિર સુખપુંજા ।
 મુનિ સિદ્ધ સકલ સુર પરમ ભયાતુર નમત નાથ પદ કંજા ॥

સરસ્વતી, વેદ, શેષજી અને સંપૂર્ણ ઋષિ કોઈ પણ જેમને નથી જાણતા; જેમને દીનો પ્રિય છે એવું વેદ પોકારીને કહે છે, તે જ શ્રીભગવાન અમારા પર દયા કરો. હે સંસારરૂપી સમુદ્રને [મથવા] માટે મંદરાચળરૂપ, સર્વ પ્રકારથી સુંદર, ગુણોના ધામ અને સુખોના ભંડારી નાથ! આપનાં ચરણકમળોમાં મુનિ, સિદ્ધ અને સર્વ દેવતા ભયથી અત્યંત વ્યાકુળ થઈને નમસ્કાર કરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જાનિ સભય સુર ભૂમિ સુનિ બચન સમેત સનેહ ।
ગગનગિરા ગંભીર ભઈ હરનિ સોક સંદેહ ॥ ૧૮૬ ॥

દેવતા અને પૃથ્વીને ભયભીત જાણીને અને એમનાં સ્નેહયુક્ત વચન સાંભળી શોક અને સંશયને હરનારી ગંભીર આકાશવાણી થઈ — ॥ ૧૮૬ ॥

ચૌઠ — જનિ ડરપહુ મુનિ સિદ્ધ સુરેસા । તુમ્હડિ લાગિ ધરિહઉં નર બેસા ॥
અંસન્હ સહિત મનુજ અવતારા । લેહઉં દિનકર બંસ ઉદારા ॥ ૧ ॥

હે મુનિ, સિદ્ધ અને દેવતાઓના સ્વામીઓ! ડરો નહિ. તમારા માટે હું મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરીશ અને ઉદાર (પવિત્ર) સૂર્યવંશમાં અંશોસહિત મનુષ્યનો અવતાર લઈશ. ॥ ૧ ॥

કશ્યપ અદિતિ મહાતપ કીન્હા । તિન્હ કહું મેં પૂરબ બર દીન્હા ॥
તે દસરથ કૌસલ્યા રૂપા । કોસલપુરી પ્રગટ નર ભૂપા ॥ ૨ ॥

કશ્યપ અને અદિતિએ ઘણું ભારે તપ કર્યું હતું. હું અગાઉ જ એમને વર આપી ચૂક્યો છું. તેઓ જ દશરથ અને કૌસલ્યાના રૂપમાં મનુષ્યોના રાજા થઈને શ્રીઅયોધ્યાપુરીમાં પ્રકટ થયાં છે. ॥ ૨ ॥

તિન્હ કેં ગૃહ અવતરિહઉં જાઈ । રઘુકુલ તિલક સો ચારિઉ ભાઈ ॥
નારદ બચન સત્ય સબ કરિહઉં । પરમ સક્તિ સમેત અવતરિહઉં ॥ ૩ ॥

તેમના ઘેર જઈને હું રઘુકુળમાં શ્રેષ્ઠ ચાર ભાઈઓના રૂપે અવતાર લઈશ. નારદનાં સર્વ વચનોને હું સત્ય કરીશ અને પોતાની પરાશક્તિ સહિત અવતાર લઈશ. ॥ ૩ ॥

હરિહઉં સકલ ભૂમિ ગુરુઆઈ । નિર્ભય હોહુ દેવ સમુદાઈ ॥
ગગન બ્રહ્મબાની સુનિ કાના । તુરત ફિરે સુર હૃદય જુડાના ॥ ૪ ॥

હું પૃથ્વીનો બધો ભાર હરી લઈશ. હે દેવવૃંદ! તમે નિર્ભય થઈ જાઓ. આકાશમાં બ્રહ્મ (ભગવાનની) વાણીને કાનથી સાંભળી દેવતા તરત પાછા ફર્યા. તેમનું હૃદય શીતળ થઈ ગયું. ॥ ૪ ॥

તબ બ્રહ્મા ધરનિહિ સમુજાવા । અભય ભઈ ભરોસ જિયે આવા ॥ ૫ ॥
ત્યારે બ્રહ્માજીએ પૃથ્વીને સમજાવી. તે પણ નિર્ભય થઈ અને એના અંતરમાં વિશ્વાસ બેસી ગયો. ॥ ૫ ॥

દોઠ — નિજ લોકહિ બિરંચિ ગે દેવન્હ ઈહઈ સિખાઈ ।
બાનર તનુ ધરિ ધરિ મહિ હરિ પદ સેવહુ જાઈ ॥ ૧૮૭ ॥

બ્રહ્માજીએ દેવતાઓને આ જ શિખામણ આપી કે વાનરોનું શરીર ધરી-ધરીને તમે લોકો પૃથ્વી પર જઈને ભગવાનના ચરણોની સેવા કરો, તેમ કહી બ્રહ્માજી પોતાના લોકમાં જતા રહ્યા. ॥ ૧૮૭ ॥

યૌ૦ — ગએ દેવ સબ નિજ નિજ ધામા । ભૂમિ સહિત મન કરું બિશ્રામા ॥

જો કછુ આયસુ બ્રહ્મા દીન્હા । હરષે દેવ બિલંબ ન કીન્હા ॥ ૧ ॥

બધા દેવતાઓ પોતપોતાના લોકમાં ગયા. પૃથ્વીસહિત સર્વેના મનને શાંતિ મળી. બ્રહ્માજીએ જે કંઈ આજ્ઞા આપી, તેથી દેવતા ઘણા પ્રસન્ન થયા અને તેમણે [એમ કરવામાં] વાર ન કરી. ॥ ૧ ॥

બનયર દેહ ધરી છિતિ માહીં । અતુલિત બલ પ્રતાપ તિન્હ પાહીં ॥

ગિરિ તરુ નખ આયુધ સબ બીરા । હરિ મારગ ચિતવહિં મતિધીરા ॥ ૨ ॥

પૃથ્વી પર તેઓએ વાનર દેહ ધારણ કર્યા. તેમનામાં અપાર બળ અને પ્રતાપ હતો. બધા શૂરવીર હતા; પર્વત વૃક્ષ અને નખ જ એમનાં શસ્ત્રો હતાં. તે ધીર બુદ્ધિવાળા [વાનરરૂપ દેવતા] ભગવાનના આવવાની રાહ જોવા માંડ્યા. ॥ ૨ ॥

ગિરિ કાનન જહું તહું ભરિ પૂરી । રહે નિજ નિજ અનીક રચિ રૂરી ॥

યહ સબ રચિર ચરિત મેં ભાષા । અબ સો સુનહુ જો બીચહિં રાખા ॥ ૩ ॥

તે વાનરો પર્વતો અને જંગલોમાં ચારે બાજુ પોતપોતાની સુંદર સેનાઓ બનાવી ભરપૂર સઘળે છવાઈ ગયા. એ બધું સુંદર ચરિત્ર મેં કહ્યું. હવે, તે ચરિત્ર સાંભળો જેને વચમાં જ છોડી દીધું હતું. ॥ ૩ ॥

અવધપુરીં રઘુકુલમનિ રાગિ । બેદ બિદિત તેહિ દસરથ નાગીં ॥

ધરમ ધુરંધર ગુનનિધિ ગ્યાની । હૃદયે ભગતિ મતિ સારંગપાની ॥ ૪ ॥

અવધપુરીમાં રઘુકુળશિરોમણિ દશરથ નામે રાજા થયા, જેમનું નામ વેદોમાં વિખ્યાત છે. તેઓ ધર્મધુરંધર, ગુણોના ભંડાર અને જ્ઞાની હતા. તેમના હૃદયમાં શાર્કધનુષ ધારણ કરનારા ભગવાનની ભક્તિ હતી અને તેમની બુદ્ધિ પણ તેમાં જ લીન રહેતી હતી. ॥ ૪ ॥

દો૦ — કૌસલ્યાદિ નારિ પ્રિય સબ આચરન પુનીત ।

પતિ અનુકૂલ પ્રેમ દંઢ હરિ પદ કમલ બિનીત ॥ ૧૮૮ ॥

તેમને કૌશલ્યા આદિ પ્રિય રાણીઓ સર્વે પવિત્ર આચરણવાળી હતી. તે [ઘણી] વિનયી અને પતિને અનુકૂળ [ચાલનારી] હતી, અને શ્રીહરિનાં ચરણકમળોમાં એમને દંઢ પ્રેમ હતો. ॥ ૧૮૮ ॥

યૌ૦ — એક બાર ભૂપતિ મન માહીં । ભૈ ગલાનિ મોરેં સુત નાહીં ॥

ગુર ગૃહ ગયઉ તુરત મહિપાલા । ચરન લાગિ કરિ બિનય બિસાલા ॥ ૧ ॥

એક વખત રાજાના મનમાં ઘણી ગલાનિ થઈ કે મારે પુત્ર નથી. રાજા તુરત જ ગુરુના ઘેર ગયા અને ચરણોમાં પ્રજ્ઞામ કરી ઘણી વિનંતી કરી. ॥ ૧ ॥

નિજ દુખ સુખ સબ ગુરહિ સુનાયઉ । કહિ બસિષ્ઠ બહુબિધિ સમુઝાયઉ ॥

ધરહુ ધીર હોઈહહિં સુત ચારી । ત્રિભુવન બિદિત ભગત ભય હારી ॥ ૨ ॥

રાજાએ પોતાના સર્વ દુઃખ-સુખ ગુરુને કહી સંભળાવ્યાં. ગુરુ વસિષ્ઠજીએ તેમને ઘણી રીતે સમજાવ્યા [અને કહ્યું —] ધીરજ ધરો, તમારા ચાર પુત્રો થશે, જે ત્રણેય લોકોમાં પ્રસિદ્ધ અને ભક્તોના ભયને હરનારા થશે. ॥ ૨ ॥

સુંગી રિષિહિ બસિષ્ઠ બોલાવા । પુત્રકામ સુખ જગ્ય કરાવા ॥
ભગતિ સહિત મુનિ આહુતિ દીન્હે । પ્રગટે અગિનિ ચરુ કર લીન્હે ॥ ૩ ॥

વસિષ્ઠજીએ શૃંગી ઋષિને બોલાવડાવ્યા અને તેમના થકી શુભ પુત્રકામેષ્ટિ યજ્ઞ કરાવ્યો. મુનિ દ્વારા ભક્તિસહિત આહુતિઓ અપાવાથી અગ્નિદેવ હાથમાં ચરુ (હવિષ્યાન્ન ખીર) લઈને પ્રકટ થયા. ॥ ૩ ॥

જો બસિષ્ઠ કહ્યું હૃદય બિયારા । સકલ કાજુ ભા સિદ્ધ તુમ્હારા ॥
યહ હબિ બાંટિ દેહુ નૃપ જાઈ । જથા જોગ જેહિ ભાગ બનાઈ ॥ ૪ ॥

[અને દશરથજીને કહ્યું -] વસિષ્ઠજીએ હૃદયમાં જે કંઈ વિચાર્યું હતું, તમારું તે સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થઈ ગયું. હે રાજન્! [હવે] તમે જઈને આ હવિષ્યાન્ન(પાયસ)ને જેને જેટલો ઉચિત જણાય તેટલો ભાગ પાડીને વહેંચી દો. ॥ ૪ ॥

દોઠ - તબ અદૃસ્ય ભએ પાવક સકલ સભહિ સમુઝાઈ ।
પરમાનંદ મગન નૃપ હરષ ન હૃદય સમાઈ ॥ ૧૮૯ ॥

તત્પશ્ચાત્ અગ્નિદેવ આખી સભાને સમજાવીને અંતર્ધાન થઈ ગયા. રાજા પરમાનંદમાં લીન થઈ ગયા, તેના હૃદયમાં હર્ષ સમાતો ન હતો. ॥ ૧૮૯ ॥

ચૌઠ - તબહિં રાય પ્રિય નારિ બોલાઈ । કૌસલ્યાદિ તહાં ચલિ આઈ ॥
અર્ધ ભાગ કૌસલ્યહિ દીન્હા । ઉભય ભાગ આધે કર કીન્હા ॥ ૧ ॥

તે વખતે રાજાએ પોતાની પ્રિય પત્નીઓને બોલાવી. કૌશલ્યા આદિ સર્વે (રાણીઓ) ત્યાં ચાલી આવી. રાજાએ (પાયસનો) અડધો ભાગ કૌશલ્યાને આપ્યો, (અને શેષ) અડધાના બે ભાગ કર્યા. ॥ ૧ ॥

કૈકેઈ કહું નૃપ સો દયહિ । રહ્યો સો ઉભય ભાગ પુનિ ભયહિ ॥
કૌસલ્યા કૈકેઈ હાથ ધરિ । દીન્હ સુમિત્રહિ મન પ્રસન્ન કરિ ॥ ૨ ॥

તેમાંથી એક ભાગ રાજાએ કૈકેયીને આપ્યો. શેષ જે વધ્યો તેના ફરી બે ભાગ પડ્યા, અને રાજાએ તેમને કૌશલ્યા અને કૈકેયીના હાથમાં મૂકી અર્થાત્ એમની સંમતિ મેળવી અને આ રીતે તેમનું મન રાજા કરી સુમિત્રાને આપ્યા. ॥ ૨ ॥

એહિ બિધિ ગર્ભસહિત સબ નારી । ભઈ હૃદય હરષિત સુખ ભારી ॥
જા દિન તેં હરિ ગર્ભહિં આએ । સકલ લોક સુખ સંપતિ છાએ ॥ ૩ ॥

આ પ્રમાણે બધી સ્ત્રીઓ ગર્ભવતી થઈ. તે હૃદયમાં ઘણી પ્રસન્ન થઈ. તેમને મોટું સુખ મળ્યું. જે દિવસથી શ્રીહરિ [લીલાધી જ] ગર્ભમાં આવ્યા, ત્યારથી સર્વ લોકોમાં સુખ અને સંપત્તિ છવાઈ ગયાં. ॥ ૩ ॥

મંદિર મહું સબ રાજહિં રાનીં । સોભા સીલ તેજ કી ખાનીં ॥
સુખ જુત કહુક કાલ ચલિ ગયહિ । જેહિં પ્રભુ પ્રગટ સો અવસર ભયહિ ॥ ૪ ॥

શોભા, શીલ અને તેજની ખાણ [બનેલી] બધી રાણીઓ મહેલમાં સુશોભિત થઈ. આમ, થોડોક સમય સુખપૂર્વક વીત્યો અને એ અવસર આવી ગયો, જ્યારે પ્રભુએ પ્રકટ થવાનું હતું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જોગ લગન ગ્રહ બાર તિથિ સકલ ભએ અનુકૂલ ।
ચર અરુ અચર હર્ષજુત રામ જનમ સુખમૂલ ॥ ૧૯૦ ॥

યોગ, લગન, ગ્રહ, વાર અને તિથિ સર્વે અનુકૂળ થઈ ગયાં. જડ અને ચેતન સર્વે આનંદથી ભરાઈ ગયાં. [ક્રિમકે] શ્રીરામનો જન્મ સુખનું મૂળ છે. ॥ ૧૯૦ ॥

ચૌઠ — નૌમી તિથિ મધુ માસ પુનીતા । સુકલ પચ્છ અભિજિત હરિપ્રીતા ॥
મધ્યદિવસ અતિ સીત ન ધામા । પાવન કાલ લોક બિશ્રામા ॥ ૧ ॥

પવિત્ર ચૈત્રનો મહિનો હતો, નવમી તિથિ હતી. શુકલ પક્ષ અને ભગવાનને પ્રિય અભિજિત મુહૂર્ત હતું. બપોરનો સમય હતો. નહોતી બહુ ઠંડી, ન ગરમી હતી. તે પવિત્ર સમય સર્વે લોકોને શાંતિ આપનાર હતો. ॥ ૧ ॥

સીતલ મંદ સુરભિ બહ બાગી । હરષિત સુર સંતન મન ચાગી ॥
બન કુસુમિત ગિરિગન મનિઆરા । સ્રવહિં સકલ સરિતાડમૃતધારા ॥ ૨ ॥

શીતળ, મંદ અને સુગંધિત વાયુ વાતો હતો. દેવતા આનંદિત હતા અને સંતોના મનમાં [મોટો] ઉત્સાહ હતો. પર્વતો પર વનરાજી ફળફૂલોથી છવાયેલી હતી. તે પર્વતોના સમૂહ મણિઓની ખાણોથી ઝગમગી રહ્યા હતા અને સર્વ નદીઓ અમૃતની ધારા વહેવડાવતી હતી. આ પ્રમાણે પર્વતો શોભાયમાન થઈ રહ્યા હતા. ॥ ૨ ॥

સો અવસર બિરંચિ જબ જાના । ચલે સકલ સુર સાજિ બિમાના ॥
ગગન બિમલ સંકુલ સુર જૂથા । ગાવહિં ગુન ગંધર્ભ બરૂથા ॥ ૩ ॥

જ્યારે બ્રહ્માજીએ તે (ભગવાનનો પ્રકટ થવાનો) અવસર જાણ્યો ત્યારે [તેમના સહિત] સર્વ દેવતા વિમાન સજાવી-સજાવીને ચાલ્યા. નિર્મળ આકાશ દેવતાઓના સમૂહોથી ભરાઈ ગયું. ગંધર્વોના સમૂહ ગુણોનું ગાન કરવા લાગ્યા — ॥ ૩ ॥

બરષહિં સુમન સુઅંજુલિ સાજી । ગહગહિ ગગન દુંદુભી બાજી ॥
અસ્તુતિ કરહિં નાગ મુનિ દેવા । બહુબિધિ લાવહિં નિજ નિજ સેવા ॥ ૪ ॥

અને સુંદર અંજલિઓમાં સજાવી સજાવીને પુષ્પ વરસાવવા માંડ્યા. આકાશમાં ધમાધમ નગારાં વાગવા લાગ્યાં. નાગ, મુનિ અને દેવતા સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને અનેક પ્રકારથી પોત-પોતાની સેવા સમર્પણ કરવા લાગ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુર સમૂહ બિનતી કરિ પહુંચે નિજ નિજ ધામ ।
જગનિવાસ પ્રભુ પ્રગટે અબિલ લોક બિશ્રામ ॥ ૧૯૧ ॥

દેવતાઓના સમૂહ પ્રાર્થના કરીને પોતપોતાના લોકમાં જઈ પહોંચ્યા. સમસ્ત લોકોને શાંતિ આપનારા, જગદાધાર પ્રભુ પ્રકટ થયા. ॥ ૧૯૧ ॥

છં૦ — ભએ પ્રગટ કૃપાલા દીનદયાલા કૌસલ્યા હિતકારી ।
હરપિત મહતારી મુનિ મન હારી અદ્ભુત રૂપ બિચારી ॥
લોચન અભિરામા તનુ ઘનસ્યામા નિજ આયુધ ભુજ ચારી ।
ભૂષન બનમાલા નયન બિસાલા સોભાસિંધુ ખરારી ॥

દીનો પર દયા કરનારા, કૌસલ્યાજીના હિતકારી કૃપાળુ પ્રભુ પ્રગટ થયા. મુનિઓના મનને હરનારા તેમના અદ્ભુત રૂપનો વિચાર કરી માતા આનંદથી છલકાઈ ગયાં. નેત્રોને આનંદ આપનાર મેઘ સમાન શ્યામ શરીર હતું. ચારેય ભુજાઓમાં પોતાના (ખાસ) આયુધ [ધારણ કર્યાં] હતાં; [દિવ્ય] આભૂષણ અને વનમાળા પહેરી હતી; મોટાં મોટાં નેત્રો હતાં. આમ, શોભાના સમુદ્ર તથા ખર રાક્ષસને મારનારા ભગવાન પ્રગટ થયા. ॥ ૧ ॥

કહ દુર્ઘ કર જોરી અસ્તુતિ તોરી કેહિ બિધિ કરૌં અનંતા ।
માયા ગુન ગ્યાનાતીત અમાના બેદ પુરાન ભનંતા ॥
કરુના સુખ સાગર સબ ગુન આગર જેહિ ગાવહિં શ્રુતિ સંતા ।
સો મમ હિત લાગી જન અનુરાગી ભયઉ પ્રગટ શ્રીકંતા ॥

બંને હાથ જોડીને માતા કહેવા લાગ્યાં — હે અનંત! હું કઈ રીતે તમારી સ્તુતિ કરું? વેદ અને પુરાણ તમને માયા, ગુણ અને જ્ઞાનથી પર અને પરિમાણરહિત કહે છે. શ્રુતિઓ અને સંતજન દયા અને સુખના સાગર, સર્વે ગુણોના ધામ કહીને જેમનું ગાન કરે છે, તે જ ભક્તો ઉપર પ્રેમ કરનારા લક્ષ્મીપતિ ભગવાન મારા કલ્યાણ માટે પ્રકટ થયા છે. ॥ ૨ ॥

બ્રહ્માંડ નિકાયા નિર્મિત માયા રોમ રોમ પ્રતિ બેદ કહે ।
મમ ઉર સો બાસી યહ ઉપહાસી સુનત ધીર મતિ થિર ન રહે ॥
ઉપજા જબ ગ્યાના પ્રભુ મુસુકાના ચરિત બહુત બિધિ કીન્હ ચહે ।
કહિ કથા સુહાઈ માતુ બુઝાઈ જેહિ પ્રકાર સુત પ્રેમ લહે ॥

વેદ કહે છે કે તમારા પ્રત્યેક રુંવાડામાં માયાથી રચેલા અનેક બ્રહ્માંડોના સમૂહ [ભરેલા] છે. એવા આપ મારા ગર્ભમાં રહ્યા — આ હાંસીની વાત સાંભળતાં જ ધીર (વિવેકી) પુરુષોની બુદ્ધિ પણ સ્થિર નથી રહેતી (વિચલિત થઈ જાય છે). જ્યારે માતાને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, ત્યારે પ્રભુએ મંદહાસ્ય કર્યું. તે ઘણી જાતનાં ચરિત્ર કરવા ઈચ્છે છે. એટલે તેમણે [પૂર્વજન્મની] સુંદર કથા કહીને માતાને સમજાવ્યાં જેથી તેમને પુત્રનો (વાત્સલ્ય) પ્રેમ પ્રાપ્ત થાય (ભગવાનના પ્રતિ પુત્રભાવ થઈ જાય). ॥ ૩ ॥

માતા પુનિ બોલી સો મતિ ડોલી તજહુ તાત યહ રૂપા ।
કીજૈ સિસુલીલા અતિ પ્રિયસીલા યહ સુખ પરમ અનૂપા ॥
સુનિ બચન સુજાના રોદન ઠાના હોઈ બાલક સુરભૂપા ।
યહ ચરિત જે ગાવહિં હરિપદ પાવહિં તે ન પરહિં ભવકૂપા ॥

માતાની તે બુદ્ધિ બદલાઈ ગઈ ત્યારે તે ફરીથી બોલ્યાં — હે તાત! આ રૂપ છોડીને અત્યંત પ્રિય બાળલીલા કરો, [મારા માટે] એ સુખ પરમ અનુપમ હશે. [માતાનું] આ વચન સાંભળીને

દેવતાઓના સ્વામી સુજ ભગવાને બાળક [૩૫] થઈ રોવાનું શરૂ કરી દીધું. [તુલસીદાસજી કહે છે —] જે આ ચરિત્રનું ગાન કરે છે, તે શ્રીહરિનું પદ પામે છે અને [૫૬] સંસારરૂપી કુવામાં પડતા નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બિપ્ર ધેનુ સુર સંત હિત લીન્હ મનુજ અવતાર ।
નિજ ઈચ્છા નિર્મિત તનુ માયા ગુન ગો પાર ॥ ૧૮૨ ॥

બ્રાહ્મણ, ગૌ, દેવતા અને સંતોને માટે ભગવાને મનુષ્યનો અવતાર લીધો. તેઓ [અજ્ઞાનમયી, મલિન] માયા ને તેના ગુણ (સત્, રજ, તમ) અને [બાહ્ય તથા અંદરની] ઈન્દ્રિયોથી પર છે. તેમનું [દિવ્ય] શરીર પોતાની ઈચ્છાથી જ બન્યું છે [કોઈ કર્મબંધનથી પરવશ થઈને ત્રિગુણાત્મક ભૌતિક પદાર્થો દ્વારા નહીં]. ॥ ૧૮૨ ॥

ચૌઠ — સુનિ સિસુ રુદન પરમ પ્રિય બાની । સંભ્રમ ચલિ આઈ સબ રાની ॥
હરષિત જહૈં તહૈં ધાઈ દાસી । આનંદ મગન સકલ પુરબાસી ॥ ૧ ॥

બાળકના રોવાનો ઘણો જ પ્રિય ધ્વનિ સાંભળીને બધી રાણીઓ ઉતાવળી થઈને દોડીને આવી. દાસીઓ આનંદિત થઈ ચારે બાજુ દોડી. સર્વે પુરવાસી આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

દસરથ પુત્રજન્મ સુનિ કાના । માનહું બ્રહ્માનંદ સમાના ॥
પરમ પ્રેમ મન પુલક સરીરા । ચાહત ઉઠન કરત મતિ ધીરા ॥ ૨ ॥

રાજા દશરથજી પુત્રનો જન્મ કાનોથી સાંભળીને જાણે બ્રહ્માનંદમાં સમાઈ ગયા. મનમાં અતિશય પ્રેમ છે, શરીર પુલકિત થઈ ગયું. [આનંદમાં અધીર બનેલી] બુદ્ધિને ધીરજ આપીને [અને પ્રેમમાં શિથિલ બનેલા શરીરને સંભાળીને] તેઓ ઊભા થવા ઈચ્છે છે. ॥ ૨ ॥

જાકર નામ સુનત સુભ હોઈ । મોરેં ગૃહ આવા પ્રભુ સોઈ ॥
પરમાનંદ પૂરિ મન રાજા । કહા બોલાઈ બજાવહુ બાજા ॥ ૩ ॥

જેમનું નામ સાંભળતાં જ કલ્યાણ થાય છે, તે જ પ્રભુ મારા ઘેર આવ્યા છે [આમ વિચારી] રાજાનું મન પરમ આનંદથી પૂર્ણ થઈ ગયું. તેમણે વાજાંવાળાઓને બોલાવીને કહ્યું કે વાજાં વગાડો. ॥ ૩ ॥

ગુર બસિષ્ઠ કહૈં ગયઉ હંકારા । આએ દિજન સહિત નૃપદારા ॥
અનુપમ બાલક દેખેન્હિ જાઈ । રૂપ રાસિ ગુન કહિ ન સિરાઈ ॥ ૪ ॥

ગુરુ વસિષ્ઠજી પાસે તેડું ગયું. તેઓ બ્રાહ્મણોને સાથે લઈ રાજદ્વારે આવ્યા. તેમણે જઈને અનુપમ બાળકને જોયો, જે રૂપનો ભંડાર છે અને જેના ગુણ કહેવામાં સમાપ્ત નથી થતા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — નંદીમુખ સરાધ કરિ જાતકરમ સબ કીન્હ ।
હાટક ધેનુ બસન મનિ નૃપ બિપ્રન્હ કહૈં દીન્હ ॥ ૧૮૩ ॥

૫૬ી રાજાએ નાન્દીમુખ શ્રાદ્ધ કરીને સર્વ જાતકર્મ-સંસ્કાર આદિ કર્યા અને બ્રાહ્મણોને સોનું, ગૌ, વસ્ત્ર અને મણિઓનાં દાન આપ્યાં. ॥ ૧૮૩ ॥

ચૌ૦ — ધ્વજ પતાક તોરન પુર છાવા । કહિ ન જાઈ જેહિ ભાંતિ બનાવા ॥
સુમનબૃષ્ટિ અકાસ તેં હોઈ । બ્રહ્માનંદ મગન સબ લોઈ ॥ ૧ ॥

ધ્વજ, પતાકા અને તોરણોથી નગર છવાઈ ગયું. જે રીતે તે શણગારાયું હતું, તેનું તો વર્ણન જ નથી કરી શકાતું. આકાશમાંથી ફૂલોની વર્ષા થઈ રહી છે, સર્વે લોકો બ્રહ્માનંદમાં લીન છે. ॥ ૧ ॥

બુંદ બુંદ મિલિ ચલીં લોગાઈ । સહજ સિંગાર કિઅં ઉઠિ ધાઈ ॥
કનક કલસ મંગલ ભરિ થારા । ગાવત પૈઠહિ ભૂપ દુઆરા ॥ ૨ ॥

સ્ત્રીઓ ટોળેટોળાં બનાવી ચાલી, સ્વાભાવિક શૃંગાર કરેલી જ તે દેડી પડી. સોનાનો કળશ લઈને અને થાળોમાં મંગળદ્રવ્યો ભરીને ગાતાં ગાતાં તેઓ રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરે છે. ॥ ૨ ॥

કરિ આરતિ નેવછાવરિ કરહીં । બાર બાર સિસુ ચરનન્દિ પરહીં ॥
માગધ સૂત બંદિગન ગાયક । પાવન ગુન ગાવહિં રઘુનાયક ॥ ૩ ॥

તેઓ આરતી કરીને ન્યોછાવર કરે છે અને વારંવાર બાળકના ચરણોમાં નમે છે. મ.ગ.ધ, સૂત, બંદીજનો અને ગવૈયા રઘુકુળના સ્વામીના પવિત્ર ગુણોનું ગાન કરે છે. ॥ ૩ ॥

સર્બસ દાન દીન્હ સબ કાહૂ । જેહિં પાવા રાખા નહિં તાહૂ ॥
મૃગમદ ચંદન કુંકુમ કીયા । મયી સકલ બીથિન્હ બિચ બીયા ॥ ૪ ॥

સર્વ કોઈએ સર્વસ્વ દાન આપી દીધું. જેણે મેળવ્યું તેણે પણ ન રાખ્યું (લુંટાવી દીધું). [શહેરની] બધી ગલીઓમાં વચ્ચે-વચ્ચે કસ્તૂરી, ચંદન અને કેસરની રેલમછેલ થઈ ગઈ. ॥ ૪ ॥

દો૦ — ગૃહ ગૃહ બાજ બધાવ સુખ પ્રગટે સુખમા કંદ ।
હરખવંત સબ જહૂં તહૂં નગર નારિ નર બુંદ ॥ ૧૯૪ ॥

ઘેર ઘેર મંગળમય વધામણાં વાગવા માંડ્યા, કેમ કે શોભાના મૂળ ભગવાન પ્રગટ થયા છે. નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષોનાં ટોળેટોળાં ચારેકોર આનંદમગ્ન થઈ રહ્યાં છે. ॥ ૧૯૪ ॥

ચૌ૦ — કેકયસુતા સુમિત્રા દોળિં । સુંદર સુત જનમત ભૈં ઓળિ ॥
વહ સુખ સંપતિ સમય સમાજા । કહિ ન સકઈ સારદ અહિરાજા ॥ ૧ ॥

કેકેયી અને સુમિત્રા - એ બંનેએ પણ સુંદર પુત્રોને જન્મ આપ્યો. તે સુખ, સંપત્તિ, સમય અને સમાજનું વર્ણન સરસ્વતી અને સર્પોના રાજા શેષજી પણ નથી કરી શકતાં. ॥ ૧ ॥

અવધપુરી સોહઈ એહિ ભાંતી । પ્રભુહિ મિલન આઈ જનુ રાતી ॥
દેખિ ભાનુ જનુ મન સકુયાની । તદપિ બની સંધ્યા અનુમાની ॥ ૨ ॥

અવધપુરી એ પ્રમ.રે સુશોભિત થઈ રહી છે, જાણે રાત્રિ પ્રભુને મળવા આવી હોય અને સૂર્યને જોઈને જાણે મનમાં લજાઈ ગઈ હોય, છતાંય તે પાછી મનમાં વિચાર કરીને જાણે સંધ્યા બની સ્થિર થઈ ગઈ હોય. ॥ ૨ ॥

અગર ધૂપ બહુ જનુ અંધિઆરી । ઉડઈ અબીર મનહું અરુનારી ॥

મંદિર મનિ સમૂહ જનુ તારા । નૃપ ગૃહ કલસ સો ઈંદુ ઉદારા ॥ ૩॥

અગરના ધૂપનો ઘણો જ ધુમાડો જાણે [સંધ્યાનો] અંધકાર છે અને જે અબીલ ઊડી રહ્યો છે તે તેની લાલિમા છે. મહેલોમાં જે મણિઓના સમૂહ છે, તે જાણે તારાગણ છે. રાજમહેલનો જે કળશ છે, તે જ જાણે શ્રેષ્ઠ ચન્દ્રમા છે. ॥ ૩॥

ભવન બેઠધુનિ અતિ મૃદુ બાની । જનુ ખગ મુખર સમયે જનુ સાની ॥

કૌતુક દેખિ પતંગ ભુલાના । એક માસ તેઈ જાત ન જાના ॥ ૪॥

રાજભવનમાં જે અતિ કોમળ વાણીમાં વેદધ્વનિ થઈ રહ્યો છે, તે જ જાણે કે સમયાનુકૂળ તરબોળ બનેલ પક્ષીઓનો કલરવ છે. આ કૌતુક જોઈને સૂર્ય પડા પોતાની ગતિ ભૂલી ગયા. એક મહિનો વીતતો તેમણે જણાયો નહિ (અર્થાત્ તેમને એક મહિનો ત્યાં વીતી ગયો.) ॥ ૪॥

દોઠ — માસ દિવસ કર દિવસ ભા મરમ ન જાનઈ કોઈ ।

રથ સમેત રખિ થાકેઉ નિસા કવન બિધિ હોઈ ॥ ૧૯૫॥

મહિના જેટલા સમયનો એક દિવસ થઈ ગયો. આ રહસ્યને કોઈ નથી જાણતું. સૂર્યદેવ પોતાના રથસહિત ત્યાં જ રોકાઈ ગયા, તો રાત કઈ રીતે થાય! ॥ ૧૯૫॥

ચૌઠ — યહ રહસ્ય કાહું નહિ જાના । દિનમનિ ચલે કરત ગુનગાના ॥

દેખિ મહોત્સવ સુર મુનિ નાગા । ચલે ભવન બરનત નિજ ભાગા ॥ ૧॥

આ રહસ્ય કોઈએ ન જાણ્યું. સૂર્યદેવ [ભગવાન શ્રીરામજીના] ગુણગાન કરતાં ચાલ્યા. આ મહોત્સવ જોઈને દેવતા, મુનિ અને નાગ પોતાના ભાગ્યનાં વખાણ કરીને પોતપોતાના ઘેર ચાલ્યા. ॥ ૧॥

ઔરઉ એક કહઉ નિજ ચોરી । સુનુ ગિરિજા અતિ દૃઢ મતિ તોરી ॥

કાકભુસુંડિ સંગ હમ દોઊ । મનુજ રૂપ જાનઈ નહિ કોઊ ॥ ૨॥

હે પાર્વતી! તમારી બુદ્ધિ [શ્રીરામજીના ચરણોમાં] ઘણી જ દૃઢ છે, તેથી હું પણ પોતાની અન્ય એક છુપાવેલી વાત કહું છું, સંભળો. કાકભુસુંડિ અને હું - બંને ત્યાં સાથે સાથે હતા, પરંતુ મનુષ્યરૂપમાં હોવાને કારણે અમને કોઈ ઓળખી ન શક્યું. ॥ ૨॥

પરમાનંદ પ્રેમ સુખ ફૂલે । બીચિન્હ ફિરહિં મગન મન ભૂલે ॥

યહ સુખ ચરિત જાન પૈ સોઈ । કૃપા રામ કે જાપર હોઈ ॥ ૩॥

પરમ આનંદ અને પ્રેમના સુખમાં ફુલાયેલા અમે બંને લીન મને (મસ્ત બની) ગલીઓમાં તન-મનનું ભાન ભૂલીને ફરતા હતા. પરંતુ આ શુભ ચરિત્ર તે જ જાણી શકે છે, જેના પર શ્રીરામજીની કૃપા હોય. ॥ ૩॥

તેહિ અવસર જો જેહિ બિધિ આવા । દીન્હ ભૂપ જો જેહિ મન ભાવા ॥

ગજ રથ તુરગ હેમ ગો હીરા । દીન્હે નૃપ નાનાબિધિ ચીરા ॥ ૪॥

એ અવસરે જે જેવી રીતે આવ્યા અને જેના મનને જે ગમ્યું, રાજાએ તેને તે આપ્યું. હાથી, રથ, ઘોડા, સોનું, ગાયો, હીરા અને જાતજાતનાં વસ્ત્રો રાજાએ આપ્યાં. ॥ ૪॥

દોઠ — મન સંતોષે સબન્ધિ કે જહું તહું દેહિં અસીસ ।
સકલ તનય ચિર જીવહું તુલસિદાસ કે ઈસ ॥ ૧૮૬ ॥

રાજાએ સર્વેના મનને સંતુષ્ટ કર્યાં. [એથી] સર્વે લોકો ચારે બાજુથી આશીર્વાદ આપી રહ્યા હતા કે તુલસીદાસના સ્વામી - સર્વ પુત્રો (ચારેય રાજકુમાર) ચિરંજીવી (દીર્ઘાયુ) થાઓ. ॥ ૧૮૬ ॥

ચૌઠ — કહ્યુક દિવસ બીતે એહિ ભાંતી । જાત ન જાનિઅ દિન અરુ રાતી ॥
નામકરન કર અવસરુ જાની । ભૂપ બોલિ પઠએ મુનિ ગ્યાની ॥ ૧ ॥

આ રીતે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. દિવસ અને રાત ક્યારે પસાર થઈ જાય છે તે જણાતું નથી. પછી નામકરણ-સંસ્કારનો સમય જાણીને રાજાએ જ્ઞાની મુનિ શ્રીવસિષ્ઠજીને તેડાવી લીધા. ॥ ૧ ॥

કરિ પૂજા ભૂપતિ અસ ભાષા । ધરિઅ નામ જો મુનિ ગુનિ રાખા ॥
ઈન્હ કે નામ અનેક અનૂપા । મૈં નૃપ કહબ સ્વમતિ અનુરૂપા ॥ ૨ ॥

મુનિની પૂજા કરીને રાજાએ કહ્યું — હે મુનિ! આપે મનમાં જે વિચારી રાખ્યાં હોય તે નામ રાખો. [મુનિએ કહ્યું —] હે રાજનું! આમનાં અનેક અનુપમ નામ છે. તેમ છતાં, હું પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર કહીશ. ॥ ૨ ॥

જો આનંદ સિંધુ સુખરાસી । સીકર તેં ત્રૈલોક સુપાસી ॥
સો સુખ ધામ રામ અસ નામા । અબિલ લોક દાયક બિશ્રામા ॥ ૩ ॥

આ જે આનંદના સાગર અને સુખના ભંડાર છે, જે આનંદસિંધુના એક કણથી ત્રણેય લોક સુખી થઈ જાય છે, તેમનું (આપના સૌથી મોટા પુત્રનું) નામ 'રામ' છે; જે સુખનું ધામ અને સર્વ લોકોને શાંતિ આપનાર છે. ॥ ૩ ॥

બિસ્વ ભરન પોષન કર જોઈ । તાકર નામ ભરત અસ હોઈ ॥
જાકે સુમિરન તેં રિપુ નાસા । નામ સત્રુહન બેદ પ્રકાસા ॥ ૪ ॥

જે સંસારનું ભરણ-પોષણ કરે છે, તેમનું (આપના બીજા પુત્રનું) નામ 'ભરત' થશે. જેમના સ્મરણમાત્રથી શત્રુનો નાશ થાય છે, તેમનું વેદોમાં પ્રસિદ્ધ 'શત્રુઘ્ન' નામ છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લચ્છન ધામ રામ પ્રિય સકલ જગત આધાર ।
ગુરુ બસિષ્ઠ તેહિ રાખા લછિમન નામ ઉદાર ॥ ૧૮૭ ॥

જે શુભ લક્ષણોના ધામ, શ્રીરામજીના પ્રિય અને આખાય જગતના આધાર છે; ગુરુ વસિષ્ઠજીએ તેમનું 'લક્ષ્મણ' એવું શ્રેષ્ઠ નામ રાખ્યું. ॥ ૧૮૭ ॥

ચૌઠ — ધરે નામ ગુરુ હૃદયે બિચારી । બેદ તત્વ નૃપ તવ સુત ચારી ॥
મુનિ ધન જન સરબસ સિવ પ્રાના । બાલ કેલિ રસ તેહિં સુખ માના ॥ ૧ ॥

ગુરુજીએ હૃદયમાં વિચારીને આ નામો રાખ્યાં [અને કહ્યું —] હે રાજનું! તમારા ચારેય પુત્ર વેદોનું તત્ત્વ (સાક્ષાત્ પરાત્પર ભગવાન) છે. જે મુનિઓના ધન, ભક્તોના સર્વસ્વ અને શિવજીના પ્રાણ છે, તેમણે [આ સમયે આપ લોકોના પ્રેમવશ] બાળલીલાના રસમાં સુખ માન્યું છે. ॥ ૧ ॥

બારેહિ તે નિજ હિત પતિ જાની । લછિમન રામ ચરન રતિ માની ॥
ભરત સત્રુહન દૂનઉ ભાઈ । પ્રભુ સેવક જસિ પ્રીતિ બડાઈ ॥ ૨ ॥

બાળપણથી જ શ્રીરામચન્દ્રજીને પોતાના પરમ હિતૈથી સ્વામી જાણીને લક્ષ્મણજીએ તેમના ચરણોમાં પ્રીતિ જોડી દીધી. ભરત અને શત્રુઘ્ન બંને ભાઈઓમાં સ્વામી અને સેવકની જે પ્રીતિની પ્રશંસા છે તેવી પ્રીતિ થઈ ગઈ. ॥ ૨ ॥

શ્યામ ગૌર સુંદર દોઉ જોરી । નિરખહિં છબિ જનનીં તૃન તોરી ॥
ચારિઉ સીલ રૂપ ગુન ધામા । તદપિ અધિક સુખસાગર રામા ॥ ૩ ॥

શ્યામ અને ગૌર શરીરવાળી બંને સુંદર જોડીઓની શોભાને જોઈ માતાઓ તૃણ-તણખલું તોડે છે [જેથી નજર ન લાગી જાય]. આમ તો ચારેય પુત્ર શીલ, રૂપ અને ગુણના ધામ છે, તો પણ સુખના સાગર શ્રીરામચન્દ્રજી સર્વેથી ચઢિયાતા છે. ॥ ૩ ॥

હૃદયં અનુગ્રહ ઈંદુ પ્રકાસા । સૂચત કિરન મનોહર હાસા ॥
કબહુ ઉછંગ કબહુ બર પલના । માતુ દુલારઈ કહિ પ્રિય લલના ॥ ૪ ॥

તેમના હૃદયમાં કૃપારૂપી ચન્દ્રમા પ્રકાશિત છે. મનને હરનારું તેમનું હાસ્ય તે (કૃપારૂપી ચન્દ્રમા)ની કિરણોને સૂચિત કરે છે. ક્યારેક ખોળામાં [લઈને] અને ક્યારેક ઉત્તમ પારણામાં [સુવડાવી] માતા 'પ્રિય લાલ!' કહીને વહાલ વરસાવે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — વ્યાપક બ્રહ્મ નિરંજન નિર્ગુન બિગત બિનોદ ।
સો અજ પ્રેમ ભગતિ બસ કૌસલ્યા કે ગોદ ॥ ૧૯૮ ॥

જે સર્વ વ્યાપક, નિરંજન (માયારહિત), નિર્ગુણ, વિનોદરહિત અને અજન્મા બ્રહ્મ છે, તે જ પ્રેમ અને ભક્તિને વશ કૌશલ્યાજીના ખોળામાં ખેલી રહ્યા છે. ॥ ૧૯૮ ॥

ચૌઠ — કામ કોટિ છબિ શ્યામ સરીરા । નીલ કંજ બારિદ ગંભીરા ॥
અરુન ચરન પંકજ નખ જોતી । કમલ દલન્ડિ બેઠે જનુ મોતી ॥ ૧ ॥

તેમના નીલ કમળ અને ગંભીર જળથી ભરેલા મેઘ સમાન શ્યામ શરીરમાં કરોડો કામદેવોની શોભા છે. લાલ-લાલ ચરણકમળોના નખોની શુભ્ર જ્યોતિ એવી જણાય છે કે જાણે લાલ કમળનાં પાંદડાંઓ પર મોતી સ્થિર થઈ ગયાં હોય. ॥ ૧ ॥

રેખ કુલિસ ધ્વજ અંકુસ સોહે । નૂપુર ધુનિ સુનિ મુનિ મન મોહે ॥
કટિ કિંકિની ઉદર ત્રય રેખા । નાભિ ગંભીર જાન જેહિં દેખા ॥ ૨ ॥

[ચરણતળોમાં] વજ્ર, ધ્વજ અને અંકુશનાં ચિહ્ન શોભે છે. નૂપુર(ઝાંઝરી)નો ધ્વનિ સાંભળી મુનિઓનું પણ મન મોહિત થઈ જાય છે. કમરમાં કંદોરો છે, પેટ પર ત્રણ રેખાઓ (ત્રિવલી) છે. નાભિની ગંભીરતાને તો એ જ જાણે જેણે તે જોઈ છે. ॥ ૨ ॥

ભુજ બિસાલ ભૂષન જુત ભૂરી । હિયં હરિ નખ અતિ સોભા રૂરી ॥
ઉર મનિહાર પદિક કી સોભા । બિપ્ર ચરન દેખત મન લોભા ॥ ૩॥

ઘણાં જ આભૂષણોથી સુશોભિત વિશાળ ભુજાઓ છે. હૃદય પર વાઘના નખની ઘણી જ નિરાળી શોભા છે. છાતી ઉપર રત્નોથી યુક્ત મણિઓના હારની શોભા અને બ્રાહ્મણશ્રેષ્ઠ (ભૃગુ)ના ચરણચિહ્નને જોઈને મન લોભાઈ જાય છે. ॥ ૩॥

કંબુ કંઠ અતિ ચિબુક સુહાઈ । આનન અમિત મદન છબિ છાઈ ॥
દુઈ દુઈ દસન અધર અરુનારે । નાસા તિલક કો બરનૈ પારે ॥ ૪॥

કંઠ શંખના જેવો (ઢળતો-ઊંચો, ત્રણ રેખાઓથી સુશોભિત) છે અને હડપચી ઘણી જ સુંદર છે. મુખ પર અસંખ્ય કામદેવોની આભા છવાયેલી છે. બે બે સુંદર દંતુળિયો છે, લાલ-લાલ હોઠ છે. નાસિકા અને તિલક[ના સૌંદર્ય]નું તો વર્ણન જ કોણ કરી શકે છે? ॥ ૪॥

સુંદર શ્રવન સુચારુ કપોલા । અતિ પ્રિય મધુર તોતરે બોલા ॥
ચિક્કન કચ કુંચિત ગભુઆરે । બહુ પ્રકાર રચિ માતુ સૈવારે ॥ ૫॥

સુંદર કાન અને ઘણા જ સુંદર ગાલ છે. મધુર તોતડા શબ્દ ઘણા જ પ્રિય લાગે છે. જન્મના સમયથી જ રાખેલા સુંવાળા અને વાંકડિયા વાળ છે, જેને માતાએ અનેક રીતે ઓળીને સજાવી દીધા છે. ॥ ૫॥

પીત ઝગુલિઆ તનુ પહિરાઈ । જાનુ પાનિ બિચરનિ મોહિ ભાઈ ॥
રૂપ સકહિં નહિં કહિ શ્રુતિ સેષા । સો જાનઈ સપનેહું જેહિં દેખા ॥ ૬॥

શરીર પર પીળું ઝભલું પહેરાવ્યું છે. તેમનું ઢીંચણે અને હાથના ટેકાએ ચાલવું મને ઘરું જ પ્રિય લાગે છે. તેમના રૂપનું વર્ણન વેદ અને શેષજી પણ નથી કરી શકતા. તેને તે જ જાણે છે, જેણે ક્યારેક સ્વપ્નમાં પણ જોયા હોય. ॥ ૬॥

દોઠ — સુખ સંદોહ મોહપર ગ્યાન ગિરા ગોતીત ।
દંપતિ પરમ પ્રેમ બસ કર સિસુચરિત પુનીત ॥ ૧૮૮॥

જે સુખોના પુંજ, મોહથી પર તથા જ્ઞાન, વાણી અને ઈન્દ્રિયોથી અતીત છે તે ભગવાન, દશરથ-કૌશલ્યાના અત્યંત પ્રેમને વશ થઈને પવિત્ર બાળલીલા કરે છે. ॥ ૧૮૮॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ રામ જગત પિતુ માતા । કોસલપુર બાસિન્હ સુખદાતા ॥
જિન્હ રઘુનાથ ચરન રતિ માની । તિન્હ કી યહ ગતિ પ્રગટ ભવાની ॥ ૧॥

આમ, [સંપૂર્ણ] જગતનાં માતા પિતા શ્રીરામજી અવધપુરના નિવાસીઓને સુખ આપે છે. જેમણે શ્રીરમચન્દ્રજીના ચરણોમાં પ્રીતિ જોડી છે; હે ભવાની! તેમની આ પ્રત્યક્ષ ગતિ છે [કે ભગવાન તેમના પ્રેમવશ બાળલીલા કરી તેમને આનંદ આપી રહ્યા છે]. ॥ ૧॥

રઘુપતિ વિમુખ જતન કર કોરી । કવન સકઈ ભવ બંધન છોરી ॥

જીવ ચરાચર બસ કે રાખે । સો માયા પ્રભુ સોં ભય ભાખે ॥ ૨ ॥

શ્રીરઘુનાથજીથી વિમુખ રહીને મનુષ્ય ભલેને કરોડો ઉપાય કરે, પરંતુ એના સંસારબંધન કોણ છોડાવી શકે છે. જેણે બધા ચરાચર જીવોને પોતાના વશમાં કરી રાખ્યા છે, તે માયા પણ પ્રભુથી ભયભીત રહે છે.

ભૂકુટિ બિલાસ નયાવઈ તાહી । અસ પ્રભુ છાડિ ભજિઅ કહુ કાહી ॥

મન કમ બચન છાડિ ચતુરાઈ । ભજત કૃપા કરિહહિં રઘુરાઈ ॥ ૩ ॥

ભગવાન તે માયાને ભૂકુટિના ઈશારાથી નચાવે છે. આવા પ્રભુને છોડીને કહો [બીજા] કોનું ભજન કરાયા! મન, વચન અને કર્મથી ચતુરાઈ છોડીને ભજતાં જ શ્રીરઘુનાથજી કૃપા કરશે. ॥ ૩ ॥

એહિ બિધિ સિસુબિનોદ પ્રભુ કીન્હા । સકલ નગરબાસિન્હ સુખ દીન્હા ॥

લૈ ઉછંગ કબહુક હલરાવૈ । કબહુ પાલનૈ ધાલિ જુલાવૈ ॥ ૪ ॥

આ રીતે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ બાળકીડા કરી અને સમસ્ત નગરવાસીઓને સુખ આપ્યું. કૌશલ્યાજી ક્યારેક તેમને ખોળામાં લઈને (હિરવતાં-ફેરવતાં) રમાડતાં અને ક્યારેક પારણામાં સુવડાવી જુલાવતાં હતાં. ॥ ૪ ॥

દો० — પ્રેમ મગન કૌસલ્યા નિસિ દિન જાત ન જાન ।

સુત સનેહ બસ માતા બાલચરિત કર ગાન ॥ ૨૦૦ ॥

પ્રેમમાં મગન કૌશલ્યાજી રાત અને દિવસનું વીતવું જાણતા ન હતાં. પુત્રના સ્નેહવશ માતા તેમનાં બાળચરિત્રોનું ગાન કર્યાં કરતાં. ॥ ૨૦૦ ॥

ચૌ० — એક બાર જનનીં અન્હવાએ । કરિ સિંગાર પલનાં પૌઢાએ ॥

નિજ કુલ ઈષ્ટદેવ ભગવાના । પૂજા હેતુ કીન્હ અસ્નાના ॥ ૧ ॥

એક વેળા માતાએ શ્રીરામચન્દ્રજીને સ્નાન કરાવ્યું અને શૃંગાર કરીને પારણામાં પોઢાડી દીધા. પછી પોતાના કુળના ઈષ્ટદેવ ભગવાનની પૂજા માટે સ્નાન કર્યું. ॥ ૧ ॥

કરિ પૂજા નૈવેદ્ય ચઢાવા । આપુ ગઈ જહું પાક બનાવા ॥

બહુરિ માતુ તહવાં ચલિ આઈ । ભોજન કરત દેખ સુત જાઈ ॥ ૨ ॥

પૂજા કરીને નૈવેદ્ય ચઢાવ્યું અને સ્વયં ત્યાં ગયાં કે જ્યાં રસોઈ બનાવવામાં આવતી હતી. પછી માતા ત્યાં (પૂજાસ્થાને) પાછા ફર્યા, અને ત્યાં આવીને પુત્રને [ઈષ્ટદેવ ભગવાનને ધરાવેલા નૈવેદ્ય]નું ભોજન કરતાં જોયો. ॥ ૨ ॥

ગૈ જનની સિસુ પહિં ભયભીતા । દેખા બાલ તહાં પુનિ સૂતા ॥

બહુરિ આઈ દેખા સુત સોઈ । હૃદયૈ કંપ મન ધીર ન હોઈ ॥ ૩ ॥

[પારણામાં પુત્ર પોઢ્યો હતો, અહીં કોણે લાવીને બેસાડી દીધો, એ વાતથી બીને] માતા ભયભીત થઈને પુત્રના પારણા પાસે ગઈ તો ત્યાં બાળકને ઊઘેલો જોયો. પછી [પૂજાસ્થાનમાં પાછા

ફરીને] જોયું કે એ જ પુત્ર ત્યાં [ભોજન કરી રહ્યો] છે. તેથી તેમના હૃદયમાં કંપન થવા લાગ્યું અને મનને ધીરજ ન રહી. ॥ ૩॥

ઈહાં ઉહાં દુઈ બાલક દેખા । મતિભ્રમ મોર કિ આન બિસેષા ॥

દેખિ રામ જનની અકુલાની । પ્રભુ હૈસિ દીન્હ મધુર મુસુકાની ॥ ૪॥

[તે વિચારવા માંડ્યાં કે] અહીં અને ત્યાં મેં બે બાળકો જોયાં. આ મારી બુદ્ધિનો ભ્રમ છે કે અન્ય કોઈ વિશેષ કારણ છે? પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી માતાને ગભરાયેલાં જોઈને મધુર મલકાઈને હસી પડ્યા. ॥ ૪॥

દોઠ — દેખરાવા માતહિ નિજ અદ્ભુત રૂપ અખંડ ।

રોમ રોમ પ્રતિ લાગે કોટિ કોટિ બ્રહ્મંડ ॥ ૨૦૧॥

પછી તેમણે માતાને પોતાનું અખંડ અદ્ભુત રૂપ બતાવ્યું, જેના એક-એક રુંવાડામાં કરોડો બ્રહ્માંડો સમાયેલાં હતાં. ॥ ૨૦૧॥

ચૌઠ — અગનિત રબિ સસિ સિવ ચતુરાનન । બહુ ગિરિ સરિત સિંધુ મહિ કાનન ॥

કાલ કર્મ ગુન ગ્યાન સુભાગિ । સોઉ દેખા જો સુના ન કાગિ ॥ ૧॥

અગણિત સૂર્ય, ચન્દ્ર, શિવ, બ્રહ્મા, ઘણા બધા પર્વતો, નદીઓ, સમુદ્ર, પૃથ્વી, વન, કાળ, કર્મ, ગુણ, જ્ઞાન અને સ્વભાવ જોયા અને એ પદાર્થો પણ જોયા જે ક્યારેય સાંભળ્યા પણ ન હતા. ॥ ૧॥

દેખી માયા સબ બિધિ ગાઢી । અતિ સભીત જોરેં કર ઠાઢી ॥

દેખા જીવ નચાવઈ જાહી । દેખી ભગતિ જો છોરઈ તાહી ॥ ૨॥

સર્વ પ્રકારે બળવતી માયાને જોઈ કે જે [ભગવાનની સામે] અત્યંત ભયભીત હાથ જોડીને ઊભી છે. જીવને જોયો - જેને તે માયા નચાવે છે અને [પછી] ભક્તિને જોઈ જે આ જીવને [માયાથી] છોડાવી દે છે. ॥ ૨॥

તન પુલકિત મુખ બચન ન આવા । નયન મૂઢિ ચરનનિ સિરુ નાવા ॥

બિસમયવંત દેખિ મહતારી । ભએ બહુરિ સિસુરૂપ ખરારી ॥ ૩॥

[માતાનું] શરીર પુલકિત થઈ ગયું. મુખથી વચન નથી નીકળતું. ત્યારે આંખો મીંચીને તેમણે શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં શીશ નમાવ્યું. માતાને આશ્ચર્યચકિત થયેલાં જોઈ ખરના શત્રુ શ્રીરામજી પાછા બાળસ્વરૂપે થઈ ગયા. ॥ ૩॥

અસ્તુતિ કરિ ન જાઈ ભય માના । જગત પિતા મેં સુત કરિ જાના ॥

હરિ જનની બહુબિધિ સમુઝાઈ । યહ જનિ કતહું કહસિ સુનુ માઈ ॥ ૪॥

[માતાથી] સ્તુતિ પણ નથી કરી શકાતી. તે ભય પામ્યાં કે મેં જગતપિતા પરમાત્માને પુત્રરૂપે જાણ્યાં. શ્રીહરિએ માતાને અનેક રીતે સમજાવ્યાં [અને કહ્યું -] હે માતા! સાંભળો આ વાત ક્યાંય પણ કહેશો નહિ. ॥ ૪॥

દોઠ — બાર બાર કૌસલ્યા બિનય કરઈ .કર જોરિ ।
અબ જનિ કબહૂં બ્યાપે પ્રભુ મોહિ માયા તોરિ ॥ ૨૦૨ ॥

કૌશલ્યાજી વારંવાર હાથ જોડીને વિનંતી કરે છે કે હે પ્રભો! મને આપની માયા હવે ક્યારેય ન વ્યાપે. ॥ ૨૦૨ ॥

ચૌઠ — બાલચરિત હરિ બહુબિધિ કીન્હા । અતિ અનંદ દાસન્હ કહૂં દીન્હા ॥
કછુક કાલ બીતેં સબ ભાઈ । બડે ભએ પરિજન સુખદાઈ ॥ ૧ ॥

ભગવાને અનેક પ્રકારની બાળલીલાઓ કરી અને પોતાના સેવકોને અત્યંત આનંદ આપ્યો. થોડોક સમય વીત્યા બાદ ચારેય ભાઈ મોટા થઈ કુટુંબીઓને સુખ આપનાર થયા. ॥ ૧ ॥

ચૂડાકરન કીન્હ ગુરુ જાઈ । બિપ્રન્હ પુનિ દિછિના બહુ પાઈ ॥
પરમ મનોહર ચરિત અપારા । કરત ફિરત ચારિઉ સુકુમારા ॥ ૨ ॥

ત્યારે ગુરુજીએ જઈને મુંડન-સંસ્કાર કર્યા. (બાબરી ઉતરાવી.) બ્રાહ્મણોએ પછી ઘણી બધી દક્ષિણા મેળવી. ચારેય સુંદર રાજકુમાર ઘણા જ મનોહર અપાર ચરિત્રો કરતાં ફરે છે. ॥ ૨ ॥

મન કમ બચન અગોચર જોઈ । દસરથ અજિર બિચર પ્રભુ સોઈ ॥
ભોજન કરત બોલ જબ રાજા । નહિ આવત તજિ બાલ સમાજા ॥ ૩ ॥

જે મન, વચન અને કર્મથી અગોચર છે તે જ પ્રભુ, દશરથજીના પ્રાંગણમાં વિચરી રહ્યા છે. ભોજન કરવાના સમયે જ્યારે તેમને રાજા બોલાવે છે, ત્યારે તેઓ પોતાના બાળસખાઓના સમાજને છોડીને આવતા નથી. ॥ ૩ ॥

કૌસલ્યા જબ બોલન જાઈ । હુમકુ હુમકુ પ્રભુ ચલહિં પરાઈ ॥
નિગમ નેતિ સિવ અંત ન પાવા । તાહિ ધરે જનની હઠિ ધાવા ॥ ૪ ॥

કૌશલ્યાજી જ્યારે બોલાવા જાય છે, ત્યારે પ્રભુ હુમક-હુમક દોડી જાય છે. જેમને વેદ 'નેતિ' 'નેતિ' કહીને નિરૂપણ કરે છે અને શિવજી જેમનો પાર નથી પામ્યા, તેમને માતા હઠપૂર્વક પકડવા માટે દોડે છે. ॥ ૪ ॥

ધૂસર ધૂરિ ભરેં તનુ આએ । ભૂપતિ બિહસિ ગોદ બેઠાએ ॥ ૫ ॥
તે શરીરે ધૂળભર્યા આવ્યા અને રાજાએ હસીને તેમને ખોળામાં બેસાડી દીધા. ॥ ૫ ॥

દોઠ — ભોજન કરત ચપલ ચિત ઈત ઉત અવસર પાઈ ।
ભાજિ ચલે કિલકત મુખ દધિ ઓદન લપટાઈ ॥ ૨૦૩ ॥

ભોજન કરે છે, પણ ચિત્ત ચંચળ છે. અવસર પામીને દહીં-ભાતથી ખરડાયેલ મોંએ કિલકારી કરતાં આમ-તેમ નાસી ગયા. ॥ ૨૦૩ ॥

ચૌ૦ — બાલચરિત અતિ સરલ સુહાએ । સારદ સેષ સંભુ શ્રુતિ ગાએ ॥

જિન્હ કર મન ઈન્હ સન નહિં રાતા । તે જન બંચિત કિએ બિધાતા ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીની ઘણી જ સરળ (ભોળી) અને સુંદર (મનને લોભાવનારી) બાળલીલાઓનું સરસ્વતીજી, શેષજી, શિવજી અને વેદોએ ગાન કર્યું છે. જેમનું મન આ લીલાઓમાં અનુરક્ત નથી થયું, વિધાતાએ તે મનુષ્યોને વંચિત કરી દીધા (નિતાંત ભાગ્યહીન બનાવ્યા). ॥ ૧ ॥

ભાએ કુમાર જબહિં સબ ભ્રાતા । દીન્હ જનેડી ગુરુ પિતુ માતા ॥

ગુરગૃહ્ ગએ પઢન રઘુરાઈ । અલપ કાલ બિદ્યા સબ આઈ ॥ ૨ ॥

જ્યારે બધા ભાઈ કુમારાવસ્થાએ પહોંચ્યા ત્યારે ગુરુ, પિતા અને માતાએ તેમના યજ્ઞોપવીત-સંસ્કાર કરી દીધા. શ્રીરઘુનાથજી [ભાઈઓ સહિત] ગુરુના ઘેર વિદ્યા અધ્યયન કરવા ગયા અને અલ્પ સમયમાં જ તેમને સર્વ વિદ્યાઓ આવડી ગઈ. ॥ ૨ ॥

જાકી સહજ સ્વાસ શ્રુતિ ચારી । સો હરિ પઢ યહ કૌતુક ભારી ॥

બિદ્યા બિનય નિપુન ગુન સીલા । ખેલહિં ખેલ સકલ નૃપ લીલા ॥ ૩ ॥

ચારેય વેદ જેમના સ્વાભાવિક શ્વાસ છે, તે ભગવાન ભણે એ મોટું કૌતુક છે. ચારેય ભાઈ વિદ્યા, વિનય, ગુણ અને શીલમાં [ઘણા] નિપુણ છે અને સર્વ રાજાઓની લીલાઓના જ ખેલ ખેલે છે. ॥ ૩ ॥

કરતલ બાન ધનુષ અતિ સોહા । દેખત રૂપ ચરાચર મોહા ॥

જિન્હ બીચિન્હ બિહરહિં સબ ભાઈ । થકિત હોહિં સબ લોગ લુગાઈ ॥ ૪ ॥

હાથોમાં બાણ અને ધનુષ ઘણી જ શોભા આપે છે. રૂપ જોતાં જ ચરાચર મોહિત થઈ જાય છે. તે બધા ભાઈઓ જે શેરીઓમાં રમતાં રમતાં નીકળે છે, તે શેરીઓમાં બધાં સ્ત્રી-પુરુષ તેમને જોઈને સ્નેહથી શિથિલ થઈ જાય છે, અથવા ખચકાઈને ઊભા રહી જાય છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — કોસલપુર બાસી નર નારિ બૃદ્ધ અરુ બાલ ।

પ્રાનહુ તે પ્રિય લાગત સબ કહું રામ કૃપાલ ॥ ૨૦૪ ॥

કૌશલપુરમાં રહેનારાં સ્ત્રી, પુરુષ, વૃદ્ધ અને બાળક — બધાને કૃપાળુ શ્રીરામચન્દ્રજી પ્રાણોથી પણ અધિક પ્રિય લાગે છે. ॥ ૨૦૪ ॥

ચૌ૦ — બંધુ સખા સંગ લેહિં બોલાઈ । બન મૃગયા નિત ખેલહિં જાઈ ॥

પાવન મૃગ મારહિં જિય જાની । દિન પ્રતિ નૃપહિ દેખાવહિં આની ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી ભાઈઓ અને ઈષ્ટ મિત્રોને બોલાવીને સાથે લઈ જાય છે અને નિત્ય વનમાં જઈ શિકાર ખેલે છે. મનમાં પવિત્ર જાણીને મૃગોને મારે છે અને પ્રતિદિન લાવીને રાજા(દશરથજી)ને બતાવે છે. ॥ ૧ ॥

જે મૃગ રામ બાન કે મારે । તે તનુ તજિ સુરલોક સિધારે ॥

અનુજ સખા સૈંગ ભોજન કરહીં । માતુ પિતા અગ્યા અનુસરહીં ॥ ૨ ॥

જે મૃગો શ્રીરામજીનાં બાણથી મરતાં હતાં, તે દેહ છોડીને દેવલોકમાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. શ્રીરામચન્દ્રજી પોતાના નાના ભાઈઓ અને સખાઓની સાથે ભોજન કરે છે અને માતાપિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. ॥ ૨ ॥

જેહિ બિધિ સુખી હોહિં પુર લોગા । કરહિં કૃપાનિધિ સોઈ સંજોગા ॥

બેદ પુરાન સુનહિં મન લાઈ । આપુ કહહિં અનુજન્હ સમુઝાઈ ॥ ૩ ॥

જે રીતે નગરના લોકો સુખી થાય, કૃપાનિધાન શ્રીરામચન્દ્રજી તેવો જ સંજોગ (લીલા) કરે છે. તે ધ્યાનપૂર્વક વેદ-પુરાણ સાંભળે છે અને પછી પોતે નાના ભાઈઓને સમજાવીને કહે છે. ॥ ૩ ॥

પ્રાતકાલ ઉઠિ કે રઘુનાથા । માતુ પિતા ગુરુ નાવહિં માથા ॥

આયસુ માગિ કરહિં પુર કાજા । દેખિ ચરિત હરષઈ મન રાજા ॥ ૪ ॥

શ્રીરઘુનાથજી પ્રાતઃકાળે ઊઠીને માતા-પિતા અને ગુરુને શીશ નમાવે છે અને આજ્ઞા લઈને નગરનું કામ કરે છે. તેમનાં ચરિત્ર જોઈ-જોઈને રાજા મનમાં ઘણા હર્ષિત થાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બ્યાપક અકલ અનીહ અજ નિર્ગુન નામ ન રૂપ ।

ભગત હેતુ નાના બિધિ કરત ચરિત્ર અનૂપ ॥ ૨૦૫ ॥

જે વ્યાપક, અકલ (નિરવયવ - કળી ન શકાય તેવા), ઈચ્છારહિત અજન્મા અને નિર્ગુણ છે; તથા જેમનું નથી નામ અને નથી રૂપ, તે જ ભગવાન ભક્તોને માટે અનેક પ્રકારનાં અનુપમ (અલૌકિક) ચરિત્ર કરે છે. ॥ ૨૦૫ ॥

ચૌઠ — યહ સખ ચરિત કહા મેં ગાઈ । આગિલિ કથા સુનહુ મન લાઈ ॥

બિસ્વામિત્ર મહામુનિ ગ્યાની । બસહિં બિપિન સુભ આશ્રમ જાની ॥ ૧ ॥

આ બધાં ચરિત્રો મેં ગાઈને (વખાણીને) કહ્યાં. હવે, આગળની કથા મન દઈને સાંભળો. જ્ઞાની મહામુનિ વિશ્વામિત્રજી વનમાં શુભ આશ્રમ (પવિત્ર સ્થાન) જાણીને રહેતા હતા. ॥ ૧ ॥

જહું જપ જગ્ય જોગ મુનિ કરહીં । અતિ મારીચ સુબાહુહિ ડરહીં ॥

દેખત જગ્ય નિસાયર ધાવહિં । કરહિં ઉપદ્રવ મુનિ દુખ પાવહિં ॥ ૨ ॥

જ્યાં તે મુનિ જપ, યજ્ઞ અને યોગ કરતા હતા, પરંતુ મારીચ અને સુબાહુથી ઘણા ડરતા હતા. યજ્ઞ જોતાં જ રાક્ષસ દોડી આવતા હતા અને ઉપદ્રવો કરતા હતા, જેથી મુનિ [ઘણું] દુઃખ પામતા હતા. ॥ ૨ ॥

ગાધિતનય મન ચિંતા બ્યાપી । હરિ બિનુ મરહિં ન નિસિયર પાપી ॥

તબ મુનિબર મન કીન્હ બિચારા । પ્રભુ અવતરેઉ હરન મહિ ભારા ॥ ૩ ॥

ગાધિના પુત્ર — વિશ્વામિત્રજીના મનમાં ચિંતા છવાઈ ગઈ કે આ પાપી રાક્ષસો ભગવાનના [મર્યા] વિના નહીં મરે. ત્યારે શ્રેષ્ઠ મુનિએ મનમાં વિચાર કર્યો કે પ્રભુએ પૃથ્વીનો ભાર હરવા માટે અવતાર લીધો છે. ॥ ૩ ॥

એહૂં મિસ દેખોં પદ જાઈ । કરિ બિનતી આનોં દોઉ ભાઈ ॥

ગ્યાન બિરાગ સકલ ગુન અયના । સો પ્રભુ મેં દેખબ ભરિ નયના ॥ ૪ ॥

આ બહાને જઈને હું એમના ચરણોનાં દર્શન કરું અને પ્રાર્થના કરીને બંને ભાઈઓને લઈ આવું.
[અહો!] જે જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને સર્વે ગુણોના ધામ છે, તે પ્રભુને હું નેત્રો ભરીને જોઈશ. ॥ ૪ ॥

દોઠ – બહુબિધિ કરત મનોરથ જાત લાગિ નહિ બાર ।

કરિ મજજન સરગી જલ ગએ ભૂપ દરબાર ॥ ૨૦૬ ॥

અનેક પ્રકારના મનોરથ કરી (અયોધ્યા) જતાં તેમને વાર ન લાગી. સરયૂજના જળમાં સ્નાન કરી તેઓ રાજાના દ્વારે પહોંચ્યા. ॥ ૨૦૬ ॥

ચૌઠ – મુનિ આગમન સુના જબ રાજા । મિલન ગયઉ લૈ બિપ્ર સમાજા ॥

કરિ દંડવત મુનિહિ સનમાની । નિજ આસન બૈઠારેન્હિ આની ॥ ૧ ॥

રાજાએ જ્યારે મુનિનું આગમન સાંભળ્યું, ત્યારે તે બ્રાહ્મણોના સમાજને સાથે લઈને મળવા ગયા અને દંડવત્ કરીને મુનિનું સન્માન કરી, તેમને લાવીને પોતાના આસને બેસાડ્યા. ॥ ૧ ॥

ચરન પખારિ કીન્હિ અતિ પૂજા । મો સમ આજુ ધન્ય નહિ દૂજા ॥

બિબિધ ભાંતિ ભોજન કરવાવા । મુનિબર હૃદયે હરષ અતિ પાવા ॥ ૨ ॥

ચરણોને ધોઈને ઘણી પૂજા કરી અને કહ્યું – મારા જેવો ધન્ય આજે બીજો કોઈ નથી. પછી અનેક પ્રકારનું ભોજન કરાવ્યું, જેથી શ્રેષ્ઠ મુનિએ પોતાના હૃદયમાં ઘણો જ હર્ષ પ્રાપ્ત કર્યો. ॥ ૨ ॥

પુનિ ચરનનિ મેલે સુત ચારી । રામ દેખિ મુનિ દેહ બિસારી ॥

ભએ મગન દેખત મુખ સોભા । જનુ ચકોર પૂરન સસિ લોભા ॥ ૩ ॥

પછી રાજાએ ચારેય પુત્રોને મુનિના ચરણોમાં મૂકી દીધા (તેમને પ્રણામ કરાવડાવ્યાં). શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને મુનિ પોતાના દેહનું ભાન ભૂલી ગયા. તે શ્રીરામજીના મુખની શોભા જોતાં જ એવા લીન થઈ ગયા, જાણે ચકોર પૂર્ણ ચન્દ્રમાને જોઈને લોભાઈ ગયું હોય. ॥ ૩ ॥

તબ મન હરષિ બચન કહ રાગી । મુનિ અસ કૃપા ન કીન્હિહુ કાગી ॥

કેહિ કારન આગમન તુમ્હારા । કહહુ સો કરત ન લાવઉં બારા ॥ ૪ ॥

ત્યારે રાજાએ મનમાં હર્ષિત થઈને આ વચનો કહ્યાં – હે મુનિ! આ રીતે કૃપા તો આપે કદીય કરી નથી. આજે કયા કારણથી આપનું શુભ આગમન થયું? કહો, હું તેને પૂરું કરવામાં વાર લગાડીશ નહિ. ॥ ૪ ॥

અસુર સમૂહ સતાવહિં મોહી । મેં જાયન આયઉં નૃપ તોહી ॥

અનુજ સમેત દેહુ રઘુનાથા । નિસિયર બધ મેં હોબ સનાથા ॥ ૫ ॥

[મુનિએ કહ્યું –] હે રાજન! રાક્ષસોનો સમૂહ મને બહુ સતાવે છે. એટલે હું તમારા પાસે કંઈક માગવા આવ્યો છું. નાના ભાઈ સહિત શ્રીરઘુનાથજીને તમે મને આપો. રાક્ષસોનો વધ થયા બાદ હું સનાથ (સુરક્ષિત) થઈ જઈશ. ॥ ૫ ॥

દોઠ - દેહુ ભૂપ મન હરષિત તજહુ મોહ અગ્યાન ।
ધર્મ સુજસ પ્રભુ તુમ્હ કૌં ઈન્હ કહૈં અતિ કલ્યાન ॥ ૨૦૭ ॥

હે રાજનું! મને પ્રસન્ન મનથી તેમને આપી દો, મોહ અને અજ્ઞાનને છોડી દો. હે સ્વામી!
એનાથી તમને ધર્મ અને સુયશની પ્રાપ્તિ થશે અને આમનું પરમ કલ્યાણ થશે. ॥ ૨૦૭ ॥

ચૌઠ - સુનિ રાજા અતિ અપ્રિય બાની । હૃદય કંપ મુખ દુતિ કુમુલાની ॥
ચૌથેંપન પાયઉં સુત ચારી । બિપ્ર બચન નહિં કહેહુ બિચારી ॥ ૧ ॥

આ અત્યંત અપ્રિય વાણી સાંભળીને રાજાનું હૃદય કંપી ઊઠ્યું અને તેમના મુખની કાંતિ
ઝાંખી પડી ગઈ. [તેમણે કહ્યું -] હે બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠ! મેં ચોથાપણામાં એટલે કે વૃદ્ધાવસ્થામાં ચાર
પુત્રો પ્રાપ્ત કર્યા છે, આપે વિચારીને વાત કરી નથી. ॥ ૧ ॥

માગહુ ભૂમિ ધેનુ ધન કોસા । સર્બસ દેઉં આજુ સહરોસા ॥
દેહ પ્રાન તેં પ્રિય કછુ નાહીં । સોઉ મુનિ દેઉં નિમિષ એક માહીં ॥ ૨ ॥

હે મુનિ! આપ પૃથ્વી, ગાય, ધન અને ખજાનો માંગી લો, હું આજે ઘણા આનંદ સાથે સર્વસ્વ
આપી દઈશ. દેહ અને પ્રાણથી અધિક પ્રિય કંઈ પણ હોતું નથી, હું તે પણ એક પળમાં આપી
દઈશ. ॥ ૨ ॥

સબ સુત પ્રિય મોહિ પ્રાન કિ નાઈ । રામ દેત નહિં બનઈ ગોસાઈ ॥
કહૈં નિસિયર અતિ ઘોર કઠોરા । કહૈં સુંદર સુત પરમ કિસોરા ॥ ૩ ॥

બધા પુત્રો મને પ્રાણેસમાન પ્રિય છે; તેમાં પણ હે પ્રભો! રામને તો [કોઈ પણ રીતે] આપવા
બની શકે તેમ નથી. ક્યાં અતિ બિહામણા અને કૂર રાક્ષસો અને ક્યાં પરમ કિશોર અવસ્થાના
મારા સુંદર પુત્ર! ॥ ૩ ॥

સુનિ નૃપ ગિરા પ્રેમ રસ સાની । હૃદયૈં હરષ માના મુનિ ગ્યાની ॥
તબ બસિષ્ઠ બહુબિધિ સમુઝાવા । નૃપ સંદેહ નાસ કહૈં પાવા ॥ ૪ ॥

પ્રેમરસમાં તરબોળ થયેલ રાજાની વાણી સાંભળી જ્ઞાની મુનિ વિશ્વામિત્રજીએ હૃદયમાં
ઘણો હર્ષ અનુભવ્યો. ત્યારે વસિષ્ઠજીએ રાજાને અનેક રીતે સમજાવ્યા, જેથી રાજાનો સંશય
નાશ પામ્યો. ॥ ૪ ॥

અતિ આદર દોઉ તનય બોલાએ । હૃદયૈં લાઈ બહુ ભાંતિ સિખાએ ॥
મેરે પ્રાન નાથ સુત દોઉ । તુમ્હ મુનિ પિતા આન નહિં કોઉ ॥ ૫ ॥

રાજાએ ઘણા જ આદરથી બંને પુત્રોને બોલાવ્યા અને હૃદય સાથે ચાંપી ઘણી જાતની શિખામણો
આપી અને [પછી કહ્યું -] હે નાથ! આ બંને પુત્રો મારા પ્રાણ છે. હે મુનિ! [હવે] આપ જ એમના
પિતા છો, અન્ય કોઈ નથી. ॥ ૫ ॥

દોઠ — સૌંપે ભૂપ રિષિહિ સુત બહુબિધિ દેઈ અસીસ ।
જનની ભવન ગએ પ્રભુ ચલે નાઈ પદ સીસ ॥ ૨૦૮ (ક) ॥

રાજાએ ઘણી રીતે આશીર્વાદ આપી પુત્રોને ઋષિને સૌંપી દીધા. પછી પ્રભુ માતાના મહેલમાં ગયા અને તેમના ચરણોમાં શીશ નમાવી ચાલ્યા. ॥ ૨૦૮ (ક) ॥

સોઠ — પુરુષસિંહ દોઉ બીર હરષિ ચલે મુનિ ભય હરન ।
કૃપાસિંધુ મતિધીર અખિલ બિસ્વ કારન કરન ॥ ૨૦૮ (ખ) ॥

પુરુષોમાં સિંહ સમાન બંને ભાઈ (રામ-લક્ષ્મણ) મુનિનો ભય હરવા પ્રસન્ન થઈને ચાલ્યા. તે કૃપાના સાગર, ધીરબુદ્ધિ અને સંપૂર્ણ વિશ્વના કારણોના પણ કારણ છે. ॥ ૨૦૮ (ખ) ॥

ચૌઠ — અરુન નયન ઉર બાહુ બિસાલા । નીલ જલજ તનુ સ્યામ તમાલા ॥

કટિ પટ પીત કસેં બર ભાથા । રુચિર ચાપ સાયક દુહું હાથા ॥ ૧ ॥

ભગવાનનાં લાલ નેત્રો છે, પહોળી છાતી અને વિશાળ ભુજાઓ છે. નીલકમળ અને તમાલ વૃક્ષ જેવું શ્યામ શરીર છે. કમરમાં પીતામ્બર [પહેરેલ] અને સુંદર ભાથો બાંધેલો છે. બંને હાથોમાં [ક્રમશઃ] સુંદર ધનુષ અને બાણ છે. ॥ ૧ ॥

શ્યામ ગૌર સુંદર દોઉ ભાઈ । વિશ્વામિત્ર મહાનિધિ પાઈ ॥

પ્રભુ બ્રહ્મન્યદેવ મેં જાના । મોહિ નિતિ પિતા તજેઉ ભગવાના ॥ ૨ ॥

શ્યામ અને ગૌર વર્ણના બંને ભાઈ પરમ સુંદર છે. વિશ્વામિત્રજીને મહાન ખજાનો પ્રાપ્ત થઈ ગયો. [તે વિચારવા લાગ્યા —] હું જાણી ગયો કે પ્રભુ બ્રહ્મણ્યદેવ (બ્રાહ્મણના)ના ભક્ત છે. મારા માટે ભગવાને પોતાના પિતાને પણ છોડી દીધા. ॥ ૨ ॥

ચલે જાત મુનિ દીન્હિ દેખાઈ । સુનિ તાડકા કોધ કરિ ધાઈ ॥

એકહિં બાન પ્રાન હરિ લીન્હા । દીન જાનિ તેહિ નિજ પદ દીન્હા ॥ ૩ ॥

માર્ગમાં ચાલ્યા જતાં મુનિએ તાડકાને બતાવી. અવાજ સાંભળતાં જ તે કોધ કરીને દોડી. શ્રીરામજીએ એક જ બાણથી તેના પ્રાણ હરી લીધા અને દીન જાણીને તેને નિજપદ આપ્યું. ॥ ૩ ॥

તબ રિષિ નિજ નાથહિ જિયં ચીન્હી । બિદ્યાનિધિ કહું બિદ્યા દીન્હી ॥

જાતે લાગ ન છુધા પિપાસા । અતુલિત બલ તનુ તેજ પ્રકાસા ॥ ૪ ॥

ત્યારે ઋષિ વિશ્વામિત્રજીએ ચિત્તમાં, પોતાના સ્વામીને ઓળખી લીધા હોવા છતાંય લીલાને પૂર્ણ કરવા માટે એવી વિદ્યા આપી, જેથી ભૂખ-તરસ ન લાગે અને શરીરમાં અતુલિત બળ અને તેજનો પ્રકાશ રહે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — આયુધ સર્વ સમર્પિ કે પ્રભુ નિજ આશ્રમ આનિ ।

કંદ મૂલ ફલ ભોજન દીન્હ ભગતિ હિત જાનિ ॥ ૨૦૯ ॥

બધાંય અસ્ત્ર-શસ્ત્ર સમર્પણ કરીને મુનિ પ્રભુ શ્રીરામજીને પોતાના આશ્રમમાં લઈ આવ્યા, અને એમને પરમ હિતકારી જાણીને ભક્તિપૂર્વક કંદ, મૂળ અને ફળનું ભોજન કરાવ્યું. ॥ ૨૦૯ ॥

ચૌ૦ — પ્રાત કહા મુનિ સન રઘુરાઈ । નિર્ભય જગ્ય કરહુ તુમ્હ જાઈ ॥

હોમ કરન લાગે મુનિ ઝારી । આપુ રહે મખ કીં રખવારી ॥ ૧ ॥

સવારે શ્રીરઘુનાથજીએ મુનિને કહ્યું — આપ જઈને નીડર બની યજ્ઞ કરો. આ સાંભળીને બધા મુનિ હવન કરવા લાગ્યા. આપ (શ્રીરામજી) યજ્ઞની ચોકી કરવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

સુનિ મારીય નિસાયર કોહી । લૈ સહાય ધાવા મુનિદ્રોહી ॥

બિનુ ફર બાન રામ તેહિ મારા । સત જોજન ગા સાગર પારા ॥ ૨ ॥

આ સમાચાર સાંભળી મુનિઓનો શત્રુ ક્રોધી રાક્ષસ મારીય પોતાના સહાયકોને લઈને દોડ્યો. શ્રીરામજીએ ફણા વગરનું બાણ તેને માર્યું, જેનાથી તે સો યોજનના વિસ્તારવાળા સમુદ્રની પાર જઈને પડ્યો. ॥ ૨ ॥

પાવક સર સુબાહુ પુનિ મારા । અનુજ નિસાયર કટકુ સંધારા ॥

મારિ અસુર દિજ નિર્ભયકારી । અસ્તુતિ કરહિં દેવ મુનિ ઝારી ॥ ૩ ॥

પછી સુબાહુને અગ્નિબાણ માર્યું. આ બાજુ નાના ભાઈ લક્ષ્મણજીએ રાક્ષસોની સેનાનો સંહાર કરી દીધો. આ રીતે શ્રીરામજીએ રાક્ષસોને મારીને બ્રાહ્મણોને નિર્ભય કરી દીધા. ત્યારે સર્વ દેવતા અને મુનિ સ્તુતિ કરવા મંડ્યા. ॥ ૩ ॥

તહૈં પુનિ કછુક દિવસ રઘુરાયા । રહે કીન્હિ બિપ્રન્હ પર દાયા ॥

ભગતિ હેતુ બહુ કથા પુરાના । કહે બિપ્ર જઘપિ પ્રભુ જાના ॥ ૪ ॥

શ્રીરઘુનાથજીએ ત્યાં કેટલાક દિવસ વધુ રહીને બ્રાહ્મણો પર દયા કરી. ભક્તિના કારણે વિશ્વામિત્રજીએ તેમને પુરાણોની ઘણી બધી કથાઓ કહી, જોકે પ્રભુ સર્વ જાણતા જ હતા. ॥ ૪ ॥

તબ મુનિ સાદર કહા બુઝાઈ । ચરિત એક પ્રભુ દેખિઅ જાઈ ॥

ધનુષજગ્ય સુનિ રઘુકુલ નાથા । હરષિ ચલે મુનિબર કે સાથા ॥ ૫ ॥

તે પછી મુનિએ આદરપૂર્વક સમજાવીને કહ્યું — હે પ્રભો! ચાલીને એક ચરિત્ર જુઓ. રઘુકુળના સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજી ધનુષયજ્ઞ [ની વાત] સાંભળીને મુનિશ્રેષ્ઠ વિશ્વામિત્રજી સાથે પ્રસન્ન થઈને ચાલ્યા. ॥ ૫ ॥

આશ્રમ એક દીબ મગ માહીં । ખગ મૃગ જીવ જંતુ તહૈં નાહીં ॥

પૂછા મુનિહિ સિલા પ્રભુ દેખી । સકલ કથા મુનિ કહા બિસેધી ॥ ૬ ॥

માર્ગમાં એક આશ્રમ દેખાયો. ત્યાં પશુ-પક્ષી, કોઈ પણ જીવ-જંતુ હતાં નહીં. પથ્થરની એક શિલાને જોઈને પ્રભુએ પૂછ્યું, ત્યારે મુનિએ વિસ્તારપૂર્વક સર્વ કથા કહી. ॥ ૬ ॥

દો૦ — ગૌતમ નારિ શ્રાપ બસ ઉપલ દેહ ધરિ ધીર ।

ચરન કમલ રજ ચાહતિ કૃપા કરહુ રઘુબીર ॥ ૨૧૦ ॥

ગૌતમ મુનિની સ્ત્રી અહલ્યા શાપવશ પથ્થરનો દેહ ધારણ કરી ઘણી ધીરજ સાથે આપનાં ચરણકમળોની રજ ઈચ્છે છે. હે રઘુવીર! આની ઉપર કૃપા કરો. ॥ ૨૧૦ ॥

છં૦ — પરસત પદ પાવન સોક નસાવન પ્રગટ ભઈ તપપુંજ સહી ।
 દેખત રઘુનાયક જન સુખદાયક સનમુખ હોઈ કર જોરિ રહી ॥
 અતિ પ્રેમ અધીરા પુલક સરીરા મુખ નહિ આવઈ બચન કહી ।
 અતિસય બડભાગી ચરનન્દિ લાગી જુગલ નયન જલધાર બહી ॥

શ્રીરામજીના પવિત્ર અને શોકનો નાશ કરનારા ચરણોનો સ્પર્શ મળતાં જ સાચેસાચ તે તપોમૂર્તિ અહલ્યા પ્રકટ થઈ ગયાં. ભક્તોને સુખ આપનારા શ્રીરઘુનાથજીને જોઈને તે હાથ જોડીને સામે ઊભાં રહ્યાં. અત્યંત પ્રેમને લીધે તે અધીર બની ગયાં. તેમનું શરીર પુલકિત થઈ ગયું; મુખથી વચન કહી શકતાં ન હતાં. તે અત્યંત મોટા ભાગ્યવાળાં અહલ્યા પ્રભુના ચરણોમાં નમી પડ્યાં અને તેમનાં બંને નેત્રોમાં જળ(પ્રેમ અને આનંદના આંસુઓ)ની ધારા વહેવા લાગી. ॥ ૧ ॥

ધીરજુ મન કીન્હા પ્રભુ કહું ચીન્હા રઘુપતિ કૃપા ભગતિ પાઈ ।
 અતિ નિર્મલ બાનીં અસ્તુતિ ઠાની ગ્યાનગમ્ય જય રઘુરાઈ ॥
 મૈં નારિ અપાવન પ્રભુ જગ પાવન રાવન રિપુ જન સુખદાઈ ।
 રાજીવ બિલોચન ભવ ભય મોચન પાહિ પાહિ સરનહિં આઈ ॥

વળી, તેણે મનમાં ધીરજ ધરીને પ્રભુને ઓળખ્યા અને શ્રીરઘુનાથજીની કૃપા વડે ભક્તિ પ્રાપ્ત કરી. ત્યારે અત્યંત નિર્મળ વાણીથી તેણે [આ રીતે] સ્તુતિનો આરંભ કર્યો — હે જ્ઞાનથી જાણવા યોગ્ય શ્રીરઘુનાથજી! આપનો જય થાઓ! હું [સહજ જ] અપવિત્ર સ્ત્રી છું; અને હે પ્રભો! આપ જગતને પવિત્ર કરનારા, ભક્તોને સુખ આપનારા અને રાવણના શત્રુ છો. હે કમળનયન! હે સંસાર (જન્મ-મૃત્યુ)ના ભયથી છોડાવનાર! હું આપની શરણમાં આવી છું, [મારી] રક્ષા કરો, રક્ષા કરો. ॥ ૨ ॥

મુનિ શ્રાપ જો દીન્હા અતિ ભલ કીન્હા પરમ અનુગ્રહ મૈં માના ।
 દેખેઉં ભરિ લોચન હરિ ભવ મોચન ઈહઈ લાભ સંકર જાના ॥
 બિનતી પ્રભુ મોરી મૈં મતિ ભોરી નાથ ન માગઉં બર આના ।
 પદ કમલ પરાગા રસ અનુરાગા મમ મન મધુપ કરૈ પાના ॥

મુનિએ મને જે શાપ આપ્યો, તે ઘણું જ સારું કર્યું. હું તેને અત્યંત અનુગ્રહ [કરી] માનું છું, કે જેના કારણે મેં સંસારથી છોડાવનારા શ્રીહરિ(આપ)ને નેત્ર ભરીને જોયા. આને (આપનાં દર્શનને) જ શંકરજી સૌથી મોટો લાભ સમજે છે. હે પ્રભો! હું બુદ્ધિમાં ઘણી ભોળી છું. મારી એક વિનંતી છે. હે નાથ! હું બીજું કોઈ વર દાન નથી માગતી, કેવળ એ જ ઇચ્છું છું કે મારો મનરૂપી ભમરો આપનાં ચરણકમળની રજના પ્રેમરૂપી રસનું સદા પાન કરતો રહે. ॥ ૩ ॥

જેહિં પદ સુરસરિતા પરમ પુનીતા પ્રગટ ભઈ સિવ સીસ ધરી ।
 સોઈ પદ પંકજ જેહિ પૂજત અજ મમ સિર ધરેઉ કૃપાલ હરી ॥
 એહિ ભાંતિ સિધારી ગૌતમ નારી બાર બાર હરિ ચરન પરી ।
 જો અતિ મન ભાવા સો બરુ પાવા ગૈ પતિ લોક અનંદ ભરી ॥

જે ચરણોથી પરમપવિત્ર દેવનદી ગંગાજી પ્રકટ થયાં, જેને શિવજીએ શીશ પર ધારણ કર્યાં અને જે ચરણકમળોને બ્રહ્માજી પૂજે છે, તે જ કૃપાળુ હરિ(આપે) મારા સિરે મૂક્યાં. આ રીતે [સ્તુતિ

કરતાં કરતાં] વારંવાર ભગવાનના ચરણોમાં પડીને ચાલી નીકળી. મનને જે ઘણો જ સારો લાગ્યો તે વરને પામીને ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યા આનંદમાં ગરકાવ થઈ પતિલોકમાં જતી રહી. ॥ ૪॥

દોઠ — અસ પ્રભુ દીનબંધુ હરિ કારન રહિત દયાલ ।
તુલસિદાસ સઠ તેહિ ભજુ છાડિ કપટ જંજાલ ॥ ૨૧૧ ॥

પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી એવા દીનબંધુ અને વિનાકારણે ય દયા કરનારા છે. તુલસીદાસજી કહે છે, હે શઠ [મન]! તું કપટ-જાળ છોડીને એમનું જ ભજન કર. ॥ ૨૧૧ ॥

માસપારાયણ, સાતમો વિશ્રામ

ચૌઠ — ચલે રામ લલિમન મુનિ સંગા । ગએ જહાં જગ પાવનિ ગંગા ॥
ગાધિસૂનુ સબ કથા સુનાઈ । જેહિ પ્રકાર સુરસરિ મહિ આઈ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામજી અને લક્ષ્મણજી મુનિની સાથે ચાલ્યા. તેઓ ત્યાં ગયા કે જ્યાં જગતને પવિત્ર કરનારાં ગંગાજી હતાં. મહારાજ ગાધિના પુત્ર વિશ્વામિત્રજીએ તે આખીય કથા કહી સંભળાવી, કે કઈ રીતે દેવનદી ગંગાજી પૃથ્વી પર આવ્યાં હતાં. ॥ ૧ ॥

તબ પ્રભુ રિચિન્દ સમેત નહાએ । બિબિધ દાન મહિદેવન્દિ પાએ ॥
હરષિ ચલે મુનિ બૃંદ સહાયા । બેગિ બિદેહ નગર નિઅરાયા ॥ ૨ ॥

ત્યારે પ્રભુએ ઋષિઓ સહિત [ગંગાજીમાં] સ્નાન કર્યું. બ્રાહ્મણોએ જાતજાતનાં દાન પ્રાપ્ત કર્યાં. પછી મુનિવૃંદ સાથે તે પ્રસન્ન થઈને ચાલ્યા અને શીઘ્ર જનકપુરની સમીપે પહોંચી ગયા. ॥ ૨ ॥

પુર રમ્યતા રામ જબ દેખી । હરષે અનુજ સમેત બિસેષી ॥
બાપીં કૂપ સરિત સર નાના । સલિલ સુધાસમ મનિ સોપાના ॥ ૩ ॥

શ્રીરામજીએ જ્યારે જનકપુરની શોભા જોઈ, ત્યારે નાના ભાઈ લક્ષ્મણસહિત અત્યંત હર્ષિત થયા. ત્યાં અનેક વાવડીઓ, કૂવા, નદી અને તળાવ છે, તેમાં અમૃત સમાન જળ છે અને મણિઓનાં પગથિયાં [બનેલાં] છે. ॥ ૩ ॥

ગુંજત મંજુ મત્ત રસ ભુંગા । કૂજત કલ બહુબરન બિહંગા ॥
બરન બરન બિકસે બનજાતા । ત્રિબિધ સમીર સદા સુખદાતા ॥ ૪ ॥

મકરંદ-રસથી મદોન્મત થયેલા ભમરા ગુંજન કરી રહ્યા છે. રંગબેરંગી [ઘણા બધા] પક્ષીઓ કલરવ કરી રહ્યા છે. રંગરંગનાં કમળો ખીલ્યાં છે. સદા (દરેક ઋતુઓમાં) સુખ આપનારો શીતળ, મંદ, સુગંધી પવન વાઈ રહ્યો છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુમન બાટિકા બાગ બન બિપુલ બિહંગ નિવાસ ।
ફૂલત ફૂલત સુપલ્લવત સોહત પુર ચહું પાસ ॥ ૨૧૨ ॥

પુષ્પવાટિકા (ફૂલવાડી), બાગ અને વન, જેમાં ઘણાંય પક્ષીઓના નિવાસ છે; તે ફૂલતા-ફળતાં તેમજ સુંદર પાંદડાંઓથી લદાઈને (સુપલ્લવિત બનીને) નગરના ચારેય તરફ સુશોભિત છે. ॥ ૨૧૨ ॥

ચૌ૦ — બનઈ ન બરનત નગર નિકાઈ । જહાં જાઈ મન તહૈઈ લોભાઈ ॥

ચારુ બજારુ બિચિત્ર અંબારી । મનિમય બિધિ જનુ સ્વકર સંવારી ॥ ૧ ॥

નગરની સુંદરતાનું વર્ણન કરી શકાતું જ નથી. મન જ્યાં જાય છે ત્યાં લોભાઈ જાય છે. સુંદર બજાર છે, મણિઓથી બનેલા વિચિત્ર છજજાં છે, જાણે કે બ્રહ્માએ તેમને પોતાના હાથોથી બનાવ્યા હોય. ॥ ૧ ॥

ધનિક બનિક બર ધનદ સમાના । બૈઠે સકલ બસ્તુ લૈ નાના ॥

ચૌહટ સુંદર ગલીં સુહાઈ । સંતત રહિં સુગંધ સિંચાઈ ॥ ૨ ॥

કુબેર સમાન શ્રેષ્ઠ ધનિક વહેપારી દરેક જાતની અનેક વસ્તુઓ લઈને [દુકાનોમાં] બેઠા છે. સુંદર ચૌટા અને રમણીય શેરીઓ સદાય સુગંધીથી સિંચાયેલ રહે છે. ॥ ૨ ॥

મંગલમય મંદિર સબ કેરેં । ચિત્રિત જનુ રતિનાથ ચિતેરેં ॥

પુર નર નારિ સુભગ સુચિ સંતા । ધરમસીલ ગ્યાની ગુનવંતા ॥ ૩ ॥

બધાનાં ઘર મંગળમય છે અને તેમના ઉપર ચિત્રો કંડારેલાં છે, જાણે કામદેવરૂપી ચિત્રકારે અંકિત કર્યાં હોય. નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષો સુંદર, પવિત્ર, સાધુ-સ્વભાવવાળા, ધર્માત્મા, જ્ઞાની અને ગુણવાન છે. ॥ ૩ ॥

અતિ અનૂપ જહૈ જનક નિવાસૂ । બિથકહિં બિબુધ બિલોકિ બિલાસૂ ॥

હોત ચકિત ચિત કોટ બિલોકી । સકલ ભુવન સોભા જનુ રોકી ॥ ૪ ॥

જ્યાં જનકજીનો અત્યંત અનુપમ (સુંદર) નિવાસ (મહેલ) છે, ત્યાંના વિલાસ(ઐશ્વર્ય)ને જોઈને દેવતા પણ થાકી [સ્તંભિત થઈ] જાય છે. [મનુષ્યોની તો વાત જ શું?] કિલ્લા(રાજમહેલના કોટ)ને જોઈને ચિત્ત ચકિત થઈ જાય છે, [એમ માલૂમ થાય છે] જાણે તેણે સમસ્ત લોકોની શોભાને રોકી (ધેરી) રાખી છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — ધવલ ધામ મનિ પુરટ પટ સુઘટિત નાના ભાંતિ ।

સિય નિવાસ સુંદર સદન સોભા કિમિ કહિ જાતિ ॥ ૨૧૩ ॥

સ્વચ્છ ઉજ્જવળ મહેલોમાં અનેક પ્રકારના સુંદર રીતે બનેલાં [બારીઓ અને ઝરોખામાં] મણિજડિત સોનાના બારણાં લાગેલાં છે. સીતાજીના રહેવાના સુંદર મહેલની શોભાનું વર્ણન કરી જ કેવી રીતે શકાય! ॥ ૨૧૩ ॥

ચૌ૦ — સુભગ દ્વાર સબ કુલિસ કપાટા । ભૂપ ભીર નટ માગધ ભાટા ॥

બની બિસાલ બાજિ ગજ સાલા । હય ગય રથ સંકુલ સબ કાલા ॥ ૧ ॥

રાજમહેલના બધા દરવાજા (ફાટક) સુંદર છે, જેનામાં વજના (મજબૂત અથવા હીરાનાં ચમકતાં) બારણાં લાગેલાં છે. જ્યાં [અધીન] રાજાઓ, નટો, માગધો અને ભાટોની ભીડ લાગેલી રહે છે. ઘોડા અને હાથીઓને માટે મોટીમોટી ઘોડારો અને ગજશાળાઓ (હાથીખાઈ) બનેલી છે. જે સર્વકાળે, ઘોડા, હાથી અને રથોથી ભરેલી રહે છે. ॥ ૧ ॥

સૂર સચિવ સેનપ બહુતેરે । નૃપગૃહ સરિસ સદન સબ કેરે ॥

પુર બાહેર સર સરિત સમીપા । ઉતરે જહૈં તહૈં બિપુલ મહીપા ॥ ૨ ॥

ઘણા બધા શૂરવીરો, મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓ છે. તે સર્વેનાં ઘર પણ રાજમહેલ જેવા જ છે. નગરની બહાર તળાવ અને નદીની પાસે ચારે બાજુ ઘણા બધા રાજાલોકોએ ઉતારો કર્યો (તંબુ તાડ્યાં) છે. ॥ ૨ ॥

દેખિ અનૂપ એક અંવરાઈ । સબ સુપાસ સબ ભાંતિ સુહાઈ ॥

કૌસિક કહેઉ મોર મનુ માના । ઈહાં રહિઅ રઘુબીર સુજાના ॥ ૩ ॥

ત્યાં એક અનુપમ આંબાવાડિયું સર્વે પ્રકારે સુસજ્જ તથા દરેક રીતે રમણીય હતું તે જોઈને વિશ્વામિત્રજીએ કહ્યું — હે સુજ રઘુવીર! મારું મન કહે છે કે અહીં જ રહી જઈએ. ॥ ૩ ॥

ભલેહિં નાથ કહિ કૃપાનિકેતા । ઉતરે તહૈં મુનિ બૃંદ સમેતા ॥

બિસ્વામિત્ર મહામુનિ આએ । સમાચાર મિથિલાપતિ પાએ ॥ ૪ ॥

કૃપાના ધામ શ્રીરામચન્દ્રજી ‘બહુ સારું સ્વામિનું’ કહીને મુનિઓના સમૂહ સાથે ત્યાં જ રોકાઈ ગયા. મિથિલાપતિ જનકજીને જ્યારે આ સમાચાર મળ્યા કે મહામુનિ વિશ્વામિત્ર આવ્યા છે — ॥ ૪ ॥

દોઠ — સંગ સચિવ સુચિ ભૂરિ ભટ ભૂસુર બર ગુર ગ્યાતિ ।

ચલે મિલન મુનિનાયકહિ મુદિત રાઉ એહિ ભાંતિ ॥ ૨૧૪ ॥

ત્યારે તેમણે પવિત્ર હૃદયવાળા (ઈમાનદાર, સ્વામીભક્ત) મંત્રી, ઘણાબધા યોદ્ધા, શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ, ગુરુ (શતાનંદજી) અને પોતાની જ્ઞાતિના શ્રેષ્ઠ લોકોને સાથે લીધા અને આમ પ્રસન્નતા સાથે રાજા જનકજી મુનિઓના સ્વામી વિશ્વામિત્રજીને મળવા ચાલ્યા. ॥ ૨૧૪ ॥

ચૌઠ — કીન્હ પ્રનામુ ચરન ધરિ માથા । દીન્હિ અસીસ મુદિત મુનિનાથા ॥

બિપ્રબૃંદ સબ સાદર બંદે । જાનિ ભાગ્ય બડ રાઉ અનંદે ॥ ૧ ॥

રાજાએ મુનિના ચરણોમાં સિર નમાવી પ્રણામ કર્યા. મુનિઓના સ્વામી વિશ્વામિત્રજીએ પ્રસન્ન થઈને આશીર્વાદ આપ્યા. પછી રાજાએ આખીય બ્રાહ્મણમંડળીને આદરસહિત પ્રણામ કર્યા અને પોતાનું મોટું ભાગ્ય જાણીને આનંદિત થયા. ॥ ૧ ॥

કુસલ પ્રસ્ન કહિ બારહિં બારા । બિસ્વામિત્ર નૃપહિ બૈઠારા ॥

તેહિ અવસર આએ દોઉ ભાઈ । ગએ રહે દેખન ફૂલવાઈ ॥ ૨ ॥

વારંવાર કુશળપ્રશ્નો કરીને વિશ્વામિત્રજીએ રાજાને બેસાડ્યા. એ જ વખતે બંને ભાઈ આવી પહોંચ્યા જે ફૂલવાડી જોવા ગયા હતા. ॥ ૨ ॥

શ્યામ ગૌર મૃદુ બયસ કિસોરા । લોચન સુખદ બિસ્વ ચિત ચોરા ॥

ઉઠે સકલ જબ રઘુપતિ આએ । બિસ્વામિત્ર નિકટ બૈઠાએ ॥ ૩ ॥

સૂકુમાર કિશોરાવસ્થાવાળા, શ્યામ અને ગૌર વર્ણના બંને કુમાર નેત્રોને સુખ આપનારા અને આખાય વિશ્વના ચિત્તને ચોરનારા છે. જ્યારે રઘુનાથજી આવ્યા ત્યારે બધા [તેમના રૂપ અને તેજથી પ્રભાવિત થઈને] ઊઠીને ઊભા થઈ ગયા. વિશ્વામિત્રજીએ તેમને પોતાની પાસે બેસાડી દીધા. ॥ ૩ ॥

ભએ સબ સુખી દેખિ દોઉ ભ્રાતા । બારિ બિલોચન પુલકિત ગાતા ॥
મૂરતિ મધુર મનોહર દેખી । ભયઉ બિદેહુ બિદેહુ બિસેષી ॥ ૪ ॥

બંને ભાઈઓને જોઈને બધા સુખી થયા. બધાનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં (આનંદ અને પ્રેમનાં આંસુ ઊભરાયાં) અને શરીર રોમાંચિત થઈ ગયાં. રામજીની મધુર મનોહર મૂર્તિને જોઈને વિદેહ (જનક) વિશેષરૂપે વિદેહ (દિહના સાન-ભાનથી રહિત) થઈ ગયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પ્રેમ મગન મનુ જાનિ નૃપુ કરિ બિબેકુ ધરિ ધીર ।
બોલેઉ મુનિ પદ નાઈ સિરુ ગદગદ ગિરા ગભીર ॥ ૨૧૫ ॥

મનને પ્રેમમાં લીન જાણીને રાજા જનકે વિવેકનો આશ્રય લઈને ધીરજ ધારણ કર્યું અને મુનિના ચરણોમાં શીશ નમાવી ગદગદ (પ્રેમભરી) ગંભીર વાણીમાં કહ્યું — ॥ ૨૧૫ ॥

ચૌઠ — કહહુ નાથ સુંદર દોઉ બાલક । મુનિકુલ તિલક કિ નૃપકુલ પાલક ॥
બ્રહ્મ જો નિગમ નેતિ કહિ ગાવા । ઉભય બેષ ધરિ કી સોઈ આવા ॥ ૧ ॥

હે નાથ! કહો, આ બંને સુંદર બાળક મુનિકુળનાં આભૂષણ છે કે કોઈ રાજવંશના રક્ષક? અથવા જેનું વેદોએ ‘નેતિ’ ‘નેતિ’ કહીને ગાન કર્યું છે, શું તે જ બ્રહ્મ તો યુગલરૂપ ધારણ કરીને નથી આવ્યું? ॥ ૧ ॥

સહજ બિરાગરૂપ મનુ મોરા । થકિત હોત જિમિ ચંદ ચકોરા ॥
તાતે પ્રભુ પૂછઉ સતિભાઉ । કહહુ નાથ જાનિ કરહુ દુરાઉ ॥ ૨ ॥

મારું મન જે સ્વાભાવિક રૂપે જ વૈરાગ્યરૂપ [બનેલું] છે, [આમને જોઈને] એ રીતે મુગ્ધ થઈ રહ્યું છે જેમ ચન્દ્રમાને જોઈને ચકોર. હે પ્રભો! એટલે જ હું આપને સત્ય (નિશ્ચલ) ભાવે પૂછું છું. હે નાથ! બતાવો, છૂપું ન રાખશો. ॥ ૨ ॥

ઈન્હહિ બિલોકત અતિ અનુરાગા । બરબસ બ્રહ્મસુખહિ મન ત્યાગા ॥
કહ મુનિ બિહસિ કહેહુ નૃપ નીકા । બચન તુમ્હાર ન હોઈ અલીકા ॥ ૩ ॥

એમને જોતાં જ અત્યંત પ્રેમને વશ થઈને મારા મને જબરજસ્તીથી બ્રહ્મસુખને ત્યાગી દીધું છે. મુનિએ હસીને કહ્યું — હે રાજન્! આપે ઠીક (યથાર્થ જ) કહ્યું. આપનું વચન મિથ્યા હોઈ ન શકે. ॥ ૩ ॥

એ પ્રિય સબહિ જહાં લગિ પ્રાની । મન મુસુકાહિં રામુ સુનિ બાની ॥
રઘુકુલ મનિ દસરથ કે જાએ । મમ હિત લાગિ નરેસ પઠાએ ॥ ૪ ॥

જગતમાં જ્યાં સુધી (જેટલા પણ) પ્રાણી છે, સર્વને એ પ્રિય છે. મુનિની (રહસ્યમય) વાણી સાંભળીને મનમાં ને મનમાં શ્રીરામજી મલકાય છે (હસીને જાણે સંકેત કરે છે કે રહસ્ય ખોલશો નહિ). [ત્યારે મુનિએ કહ્યું —] એ રઘુકુળમણિ મહારાજ દશરથના પુત્ર છે. મારા ભલાને માટે રાજાએ એમને મારી સાથે મોકલ્યા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામુ લખનુ દોઉ બંધુબર રૂપ શીલ બલ ધામ ।
મખ રાખેઉ સખ સાખિ જગુ જિતે અસુર સંગ્રામ ॥ ૨૧૬ ॥

આ રામ અને લક્ષ્મણ બંને શ્રેષ્ઠ ભાઈઓ રૂપ, શીલ તથા બળના ધામ છે. આખું જગત [આ વાતનું] સાક્ષી છે કે તેમણે યુદ્ધમાં અસુરોને જીતીને મારા યજ્ઞની રક્ષા કરી છે. ॥ ૨૧૬ ॥

ચૌઠ — મુનિ તવ ચરન દેખિ કહ રાગિ । કહિ ન સકઉં નિજ પુન્ય પ્રભાગિ ॥
સુંદર સ્યામ ગૌર દોઉ ભ્રાતા । આનંદહૂ કે આનંદ દાતા ॥ ૧ ॥

રાજા જનકે કહ્યું — હે મુનિ! આપના ચરણોનાં દર્શન કરી હું પોતાના પુણ્ય-પ્રભાવ કહી નથી શકતો. આ સુંદર શ્યામ અને ગૌર વર્ણના બંને ભાઈઓ આનંદને પણ આનંદ આપનારા છે. ॥ ૧ ॥

ઈન્દ કે પ્રીતિ પરસપર પાવનિ । કહિ ન જાઈ મન ભાવ સુહાવનિ ॥
સુનહુ નાથ કહ મુદિત બિદેહુ । બ્રહ્મ જીવ ઈવ સહજ સનેહુ ॥ ૨ ॥

એમની પરસ્પરની પ્રીતિ ઘણી પવિત્ર અને સોહામણી છે, તે મનને ઘણી ગમે છે, પરંતુ [વાણીથી] કહી શકાતી જ નથી. વિદેહ (જનકજી) આનંદિત થઈને ફરી કહે છે — હે નાથ! સાંભળો, બ્રહ્મ અને જીવની જેમ એમનામાં સ્વાભાવિક પ્રેમ છે. ॥ ૨ ॥

પુનિ પુનિ પ્રભુહિ ચિતવ નરનાહુ । પુલક ગાત ઉર અધિક ઉછાહુ ॥
મુનિહિ પ્રસંસિ નાઈ પદ સીસૂ । ચલેઉ લવાઈ નગર અવનીસૂ ॥ ૩ ॥

રાજા વારંવાર પ્રભુને જુએ છે. (દૃષ્ટિ ત્યાંથી ખસવા જ નથી માગતી). [પ્રેમથી] શરીર પુલકિત થઈ રહ્યું છે અને હૃદયમાં ઘણો ઉત્સાહ છે. [પછી] મુનિની પ્રશંસા કરીને એમના ચરણોમાં શીશ નમ્રાવીને રાજા તેમને નગરમાં લઈ ચાલ્યા. ॥ ૩ ॥

સુંદર સદનુ સુખદ સખ કાલા । તહો બાસુ લૈ દીન્દ ભુઆલા ॥
કરિ પૂજા સખ બિધિ સેવકાઈ । ગયઉ રાઉ ગૃહ બિદા કરાઈ ॥ ૪ ॥

એક સુંદર મહેલ જે સર્વ કાળે (બધી ઋતુઓમાં) સુખદાયક હતો, ત્યાં રાજાએ તેમને લઈ જઈને ઉતારો આપ્યો. તત્પશ્ચાત્ સર્વે પ્રકારે પૂજા અને સેવા કરીને રાજા વિદાય માગીને પોતાના ઘેર ગયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રિષય સંગ રઘુબંસ મનિ કરિ ભોજનુ બિશ્રામુ ।
બૈઠે પ્રભુ ભ્રાતા સહિત દિવસુ રહા ભરિ જામુ ॥ ૨૧૭ ॥

રઘુકુળના શિરોમણિ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી ઋષિઓની સાથે ભોજન અને વિશ્રામ કરીને ભાઈ લક્ષ્મણસહિત બેઠા. તે સમયે પ્રહરમાત્ર જેટલો દિવસ બાકી રહ્યો હતો. ॥ ૨૧૭ ॥

ચૌઠ — લખન હૃદયૈ લાલસા બિસેષી । જાઈ જનકપુર આઈઅ દેખી ॥
પ્રભુ ભય બહુરિ મુનિહિ સકુચાહી । પ્રગટ ન કહહિં મનહિં મુસુકાહી ॥ ૧ ॥

લક્ષ્મણજીના હૃદયમાં વિશેષ લાલસા છે કે જઈને જનકપુર જોઈ આવીએ. પરંતુ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનો ડર છે અને વળી, મુનિથી પણ શરમાય છે. એટલે પ્રકટમાં કશું કહેતા નથી. મનમાં ને મનમાં મલકાય છે. ॥ ૧ ॥

રામ અનુજ મન કી ગતિ જાની । ભગત બછલતા હિયૈ હુલસાની ॥

પરમ બિનીત સકુચિ મુસુકાઈ । બોલે ગુર અનુસાસન પાઈ ॥ ૨ ॥

[અંતર્યામી] શ્રીરામચન્દ્રજીએ નાના ભાઈના મનની દશા જાણી લીધી, [ત્યારે] એમના હૃદયમાં ભક્તવત્સલતા ઊમટી પડી. તેઓ ગુરુની આજ્ઞા મેળવી ઘણા જ વિનયની સાથે સંકોચાતાં, અને મલકાતાં બોલ્યા — ॥ ૨ ॥

નાથ લખનુ પુરુ દેખન ચહઈ । પ્રભુ સકોચ ડર પ્રગટ ન કહઈ ॥

જૈં રાઉર આયસુ મૈં પાવૌં । નગર દેખાઈ તુરત લૈ આવૌં ॥ ૩ ॥

હે નાથ! લક્ષ્મણ નગર જોવા ઈચ્છે છે, પરંતુ પ્રભુ(આપ)ના ડર અને સંકોચના લીધે સ્પષ્ટ નથી કહેતા. જો આપની આજ્ઞા પામું, તો હું એમને નગર જોવડાવીને તુરત જ [પાછા] લઈ આવું. ॥ ૩ ॥

સુનિ મુનીસુ કહ બચન સપ્રીતી । કસ ન રામ તુમ્હ રાખહુ નીતી ॥

ધરમ સેતુ પાલક તુમ્હ તાતા । પ્રેમ બિબસ સેવક સુખદાતા ॥ ૪ ॥

આ સાંભળીને મુનીશ્વર વિશ્વામિત્રજીએ પ્રેમસહિત વચનો કહ્યાં — હે રામ! તમે નીતિની રક્ષા કેમ નહીં કરો; હે તાત! તમે ધર્મની મર્યાદાનું પાલન કરનારા અને પ્રેમને વશીભૂત થઈને સેવકોને સુખ આપનારા છો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જાઈ દેખિ આવહુ નગરુ સુખ નિધાન દોઉ ભાઈ ।

કરહુ સુફલ સબ કે નયન સુંદર બદન દેખાઈ ॥ ૨૧૮ ॥

સુખના નિધાન બંને ભાઈ જઈને નગર જોઈ આવો. પોતાનાં સુંદર મુખ દેખાડીને સર્વ [નગરવાસીઓ]નાં નેત્રોને સફળ કરો. ॥ ૨૧૮ ॥

ચૌઠ — મુનિ પદ કમલ બંદિ દોઉ ભ્રાતા । ચલે લોક લોચન સુખ દાતા ॥

બાલક બુંદ દેખિ અતિ સોભા । લગે સંગ લોચન મનુ લોભા ॥ ૧ ॥

બધાય લોકોનાં નેત્રોને સુખ આપનારા બંને ભાઈઓ મુનિનાં ચરણકમળોની વંદના કરીને ચાલ્યા. બાળકોનાં ટોળાં તેમના [સૌંદર્યની] અત્યંત શોભા જોઈને સાથે જોડાઈ ગયાં. તેમનાં નેત્ર અને મન [આમના માધુર્ય પર] લોભાઈ ગયાં. ॥ ૧ ॥

પીત બસન પરિકર કટિ ભાથા । ચારુ ચાપ સર સોહત હાથા ॥

તન અનુહરત સુચંદન ખોરી । શ્યામલ ગૌર મનોહર જોરી ॥ ૨ ॥

[બંને ભાઈઓનાં] પીળાં રંગનાં વસ્ત્રો છે, કમરમાં [પીળાં] દુપટ્ટાથી ભાથાં બાંધેલાં છે. હાથોમાં સુંદર ધનુષ-બાણ સુશોભિત છે. [શ્યામ અને ગૌર વર્ણનાં] શરીરોને અનુકૂળ (અર્થાત્ જેમના પર જે રંગનું ચંદન વધુ શોભે તેમની ઉપર તે જ રંગના) સુંદર ચંદનનો લેપ કર્યો છે. શ્યામ અને ગૌરા-[રંગ]ની મનોહર જોડી છે. ॥ ૨ ॥

કેહરિ કંધર બાહુ બિસાલા । ઉર અતિ રુચિર નાગમનિ માલા ॥

સુભગ સોન સરસીરુહ લોચન । બદન મયંક તાપત્રય મોચન ॥ ૩ ॥

સિંહના જેવી (પુષ્ટ) ગર્દન (ગળાનો પાછળનો ભાગ) છે; વિશાળ ભુજાઓ છે. [પહોળી] છાતી ઉપર અત્યંત સુંદર ગજમુક્તાની માળા છે. સુંદર લાલકમળના જેવાં નેત્રો છે. ત્રણેય તાપથી છોડાવનારા ચન્દ્રમાના જેવું મુખ છે. ॥ ૩ ॥

કાનન્હિ કનક ફૂલ છબિ દેહીં । ચિતવત ચિતહિ ચોરિ જનુ લેહીં ॥
ચિતવનિ ચારુ ભુકુટિ બર બાંકી । તિલક રેખ સોભા જનુ ચાંકી ॥ ૪ ॥

કાનોમાં સોનાનાં કર્ણફૂલ [અત્યંત] શોભા આપી રહ્યાં છે અને જોતાં જ [જોનારાનાં] ચિત્તને જાણે ચોરી લે છે. તેમની દૃષ્ટિ (ચિતવન) ઘણી મનોહર છે અને ભ્રમરો વાંકી અને સુંદર છે. [લલાટ ઉપર] તિલકની રેખાઓ એવી સુંદર છે જાણે [મૂર્તિમંત] શોભા ઉપર છાપ લગાવી દીધી હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રુચિર ચૌતર્નીં સુભગ સિર મેચક કુંચિત કેસ ।
નખ સિખ સુંદર બંધુ દોઢ સોભા સકલ સુદેસ ॥ ૨૧૯ ॥

શીશ ઉપર ચૌખૂણી ઉત્તમ ટોપીઓ છે, કાળા અને વાંકડિયા વાળ છે. બંને ભાઈ નખથી લઈને શિખા સુધી (નખશિખ) સુંદર છે અને સર્વે શોભા જ્યાં જેવી જોઈએ તેવી જ છે. ॥ ૨૧૯ ॥

ચૌઠ — દેખન નગર ભૂપસુત આએ । સમાચાર પુરબાસિન્હ પાએ ॥
ધાએ ધામ કામ સબ ત્યાગી । મનહું રંક નિધિ લૂટન લાગી ॥ ૧ ॥

જ્યારે પુરવાસીઓને આ સમાચાર મળ્યા કે બંને રાજકુમાર નગર જોવાને માટે આવ્યા છે, ત્યારે તે સર્વે ઘરબાર અને સર્વે કામ-કાજ છોડીને એવા દોડ્યા જાણે દરિદ્રી [ધનનો] ખજાનો લૂંટવા દોડી પડ્યા હોય. ॥ ૧ ॥

નિરખિ સહજ સુંદર દોઢ ભાઈ । હોહિં સુખી લોચન ફલ પાઈ ॥
જુબતીં ભવન ઝરોખન્હિ લાગીં । નિરખહિં રામ રૂપ અનુરાગીં ॥ ૨ ॥

સ્વભાવથી જ સુંદર બંને ભાઈઓને જોઈને તે લોકો નેત્રોનું ફળ પામીને સુખી થઈ રહ્યાં છે. જુવાન સ્ત્રીઓ ઘરના ઝરખાઓમાં ઊભી રહી પ્રેમસહિત શ્રીરામચન્દ્રજીના રૂપને જોઈ રહી છે. ॥ ૨ ॥

કહહિં પરસપર બચન સપ્રીતી । સખિ ઈન્હ કોટિ કામ છબિ જીતી ॥
સુર નર અસુર નાગ મુનિ માહીં । સોભા અસિ કર્હું સુનિઅતિ નાહીં ॥ ૩ ॥

તેઓ પરસ્પર ઘણા પ્રેમથી વાતો કરી રહી છે — હે સખી! આમણે કરોડો કામદેવોની શોભાને જીતી લીધી છે. દેવતા, મનુષ્ય, અસુર, નાગ અને મુનિઓમાં આવી શોભા તો ક્યાંય સાંભળવામાં પણ આવતી નથી. ॥ ૩ ॥

બિખ્નુ ચારિ ભુજ બિધિ મુખ ચારી । બિકટ બેષ મુખ પંચ પુરારી ॥
અપર દેહ અસ કોઉ ન આહી । યહ છબિ સખી પટતરિઅ જાહી ॥ ૪ ॥

ભગવાન વિષ્ણુને ચાર ભુજાઓ છે, બ્રહ્માજીને ચાર મુખ છે, શિવજીનો વિકટ (ભયાનક) વેશ છે અને એમનાં પાંચ મુખ છે. હે સખી! બીજો કોઈ પણ દેવ એવો નથી કે જેની સાથે આ શોભાને ઉપમા આપી શકાય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બય કિસોર સુખમા સદન સ્યામ ગૌર સુખ ધામ ।
અંગ અંગ પર વારિઅહિં કોટિ કોટિ સત કામ ॥ ૨૨૦ ॥

એમની કિશોર અવસ્થા છે, એ સુંદરતાના ધામ, શ્યામ અને ગૌરા રંગના તથા સુખના ધામ છે. એમના અંગેઅંગ ઉપર કરોડો-અરબો કામદેવોને ન્યોછાવર કરી દેવા જોઈએ. ॥ ૨૨૦ ॥

ચૌઠ — કહહુ સખી અસ કો તનુ ધારી । જો ન મોહ યહ રૂપ નિહારી ॥

કોઉ સપ્રેમ બોલી મૃદુ બાની । જો મૈં સુના સો સુનહુ સયાની ॥ ૧ ॥

હે સખી! [ભલા] કહો તો એવો કોણ દેહધારી હશે જે આ રૂપને જોઈને મોહિત ન થઈ જાય (અર્થાત્ આ રૂપ જડ-ચેતન સર્વને મોહિત કરનારું છે). [ત્યારે] કોઈ બીજી સખી પ્રેમસહિત કોમળ વાણીમાં બોલી — હે સમજુ! મેં જે સાંભળ્યું છે તેને સાંભળો — ॥ ૧ ॥

એ દોઢી દસરથ કે ઢોટા । બાલ મરાલન્દિ કે કલ જોટા ॥

મુનિ કૌસિક મખ કે રખવારે । જિન્હ રન અજિર નિસાયર મારે ॥ ૨ ॥

આ બંને [રાજકુમાર] મહારાજ દશરથજીના પુત્રો છે. બાળરાજહંસોના જેવું સુંદર જોડું છે. તેઓ મુનિ વિશ્વામિત્રના યજ્ઞની રક્ષા કરનારા છે, તેમણે યુદ્ધના મેદાનમાં રાક્ષસોને માર્યા છે. ॥ ૨ ॥

શ્યામ ગાત કલ કંજ બિલોચન । જો મારીય સુભુજ મદુ મોચન ॥

કૌસલ્યા સુત સો સુખ ખાની । નામુ રામુ ધનુ સાયક પાની ॥ ૩ ॥

જેમનું શ્યામ શરીર અને નેત્ર સુંદર કમળ જેવાં છે, જેમ મારીચ અને સુબાહુના મદને ચૂર કરનારા અને સુખોની ખાણ છે અને જેમણે હાથમાં ધનુષ-બાણ ધરી રાખ્યાં છે, તે કૌસલ્યાજીના પુત્ર છે, તેમનું નામ રામ છે. ॥ ૩ ॥

ગૌર કિસોર બેષુ બર કાછે । કર સર ચાપ રામ કે પાછે ॥

લછિમનુ નામુ રામ લધુ બ્રાતા । સુનુ સખિ તાસુ સુમિત્રા માતા ॥ ૪ ॥

જેમનો રંગ ગૌર છે અને કિશોર અવસ્થા છે અને જેઓ સુંદર વેશ બનાવી અને હાથમાં ધનુષ-બાણ લઈને શ્રીરામજીની પાછળ-પાછળ ચાલી રહ્યા છે, તે એમના નાના ભાઈ છે; તેમનું નામ લક્ષ્મણ છે. હે સખી! સાંભળો, તેમની માતા સુમિત્રા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બિપ્રકાજુ કરિ બંધુ દોઉ મગ મુનિબધૂ ઉધારિ ।

આએ દેખન ચાપમખ સુનિ હરખીં સખ નારિ ॥ ૨૨૧ ॥

બંને ભાઈ બ્રાહ્મણ વિશ્વામિત્રનું કાર્ય કરીને અને માર્ગમાં મુનિ ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાનો ઉદ્ધાર કરીને અહીં ધનુષયજ્ઞ જોવા આવ્યા છે. આ સાંભળીને સર્વ સ્ત્રીઓ પ્રસન્ન થઈ. ॥ ૨૨૧ ॥

ચૌઠ — દેખિ રામ છબિ કોઉ એક કહઈ । જોગુ જાનકિહિ યહ બરુ અહઈ ॥

જૈં સખિ ઈન્હહિ દેખ નરનાહૂ । પન પરિહરિ હઠિ કરઈ બિબાહૂ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીની કાંતિ જોઈને કોઈ એક (બીજી સખી) કહેવા લાગી — આ વર જાનકીને યોગ્ય છે. હે સખી! જો ક્યાંક રાજા એમને જોઈ લે તો પ્રતિજ્ઞા છોડીને હઠપૂર્વક એમની સાથે જ વિવાહ કરાવી દેશે. ॥ ૧ ॥

કોઉ કહ એ ભૂપતિ પહિયાને । મુનિ સમેત સાદર સનમાને ॥

સખિ પરંતુ પનુ રાઉ ન તજઈ । બિધિ બસ હઠિ અબિબેકહિ ભજઈ ॥ ૨ ॥

કોઈકે કહ્યું — રાજાએ એમને ઓળખી લીધા છે અને મુનિની સાથે આમનું આદરપૂર્વક સન્માન કર્યું છે. પરંતુ હે સખી! રાજા પોતાનું પ્રશ્ન નથી છોડતો. તે ભાવિને વશીભૂત થઈને હઠપૂર્વક અવિવેકનો જ આશ્રય લઈ રહ્યો છે (પ્રશ્નને વળગી રહેવાની મૂર્ખતા નથી છોડતો). ॥ ૨ ॥

કોઉ કહ જૌં ભલ અહઈ બિધાતા । સબ કહું સુનિઅ ઉચિત ફલ દાતા ॥

તૌ જાનકિહિ મિલિહિ બરુ એહૂ । નાહિન આલિ ઈહૌં સંદેહૂ ॥ ૩ ॥

કોઈ કહે છે — જો વિધાતા સારો હોય તો સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે સર્વને ઉચિત ફળ આપે છે, તો જાનકીજીને આ જ વર મળશે. હે સખી! આમાં સંદેહ નથી. ॥ ૩ ॥

જૌં બિધિ બસ અસ બને સંજોગૂ । તૌ કૃતકૃત્ય હોઈ સબ લોગૂ ॥

સખિ હમરેં આરતિ અતિ તારેં । કબહૂંક એ આવહિં એહિ નારેં ॥ ૪ ॥

કદાચ દૈવયોગથી આવો સંજોગ બની જાય તો આપણે સૌ લોકો કૃતાર્થ થઈ જઈએ. હે સખી! મને તો આથી જ એટલી વધુ આતુરતા થઈ રહી છે કે આ સંબંધે ક્યારેક તેઓ અહીંયાં આવશે. ॥ ૪ ॥

દોઁ — નાહિં ત હમ કહું સુનહુ સખિ ઈન્હ કર દરસનુ દૂરિ ।

યહ સંઘટ્ટુ તબ હોઈ જબ પુન્ય પુરાકૃત ભૂરિ ॥ ૨૨૨ ॥

નહીં તો (વિવાહ ન થયો તો) હે સખી! સાંભળો, અમને એમનાં દર્શન દુર્લભ છે. આ સંયોગ ત્યારે જ થઈ શકે છે કે જ્યારે આપણા પૂર્વજન્મોનાં ઘણાં પુણ્ય હોય. ॥ ૨૨૨ ॥

ચૌઁ — બોલી અપર કહેહુ સખિ નીકા । એહિં બિઆહ અતિ હિત સબહી કા ॥

કોઉ કહ સંકર ચાપ કઠોરા । એ સ્યામલ મૃદુ ગાત કિસોરા ॥ ૧ ॥

બીજીએ કહ્યું — હે સખી! તેં ઘણું સારું કહ્યું. આ વિવાહથી બધાયનું પરમ હિત છે. કોઈકે કહ્યું — શંકરજીનું ધનુષ કઠોર છે અને આ શામળા રાજકુમાર કોમળ શરીરના બાળક છે. ॥ ૧ ॥

સબુ અસમંજસ અહઈ સયાની । યહ સુનિ અપર કહઈ મૃદુ બાની ॥

સખિ ઈન્હ કહું કોઉ કોઉ અસ કહહીં । બડ પ્રભાઉ દેખત લધુ અહહીં ॥ ૨ ॥

હે સમજુ! બધી અવઢવ જ છે. આ સાંભળીને બીજી સખી કોમળ વાણીમાં કહેવા લાગી — હે સખી! એમના સંબંધમાં કોઈ કોઈ એવું કહે છે કે તેઓ દેખાવમાં તો નાના છે પણ એમનો પ્રભાવ ઘણો મોટો છે. ॥ ૨ ॥

પરસિ જાસુ પદ પંકજ ધૂરી । તરી અહલ્યા કૃત અઘ ભૂરી ॥

સો કિ રહિહિ બિનુ સિવ ધનુ તોરેં । યહ પ્રતીતિ પરિહરિઅ ન ભોરેં ॥ ૩ ॥

જેમનાં ચરણકમળોની રજનો સ્પર્શ પામીને અહલ્યા તરી ગઈ જેણે મોટું ભારે પાપ કર્યું હતું. તેઓ શું શિવજીના ધનુષને તોડ્યા વિના રહેશે! આ વિશ્વાસને ભૂલથી પણ ન છોડવો જોઈએ. ॥ ૩ ॥

જેહિં બિરંચિ રચિ સીય સૈવારી । તેહિં સ્યામલ બરુ રચેઉ બિચારી ॥

તાસુ બચન સુનિ સબ હરખાનીં । એસેઈ હોઉ કહહિં મૃદુ બાનીં ॥ ૪ ॥

જે બ્રહ્માએ સીતાને સજાવીને (ઘણી ચતુરાઈથી) રચ્યાં છે, તેમણે વિચાર કરીને શામળો વર પણ રચી રાખ્યો છે. તેનાં આ વચન સાંભળીને બધી હર્ષિત થઈ અને કોમળ વાણીમાં કહેવા લાગી — એમ જ થાઓ. ॥ ૪ ॥

દો० — હિયં હરખહિં બરખહિં સુમન સુમુખિ સુલોચનિ બૃંદ ।

જાહિં જહાં જહું બંધુ દોઉ તહું તહું પરમાનંદ ॥ ૨૨૩ ॥

સુંદર મુખ અને સુંદર નેત્રોવાળી સ્ત્રીઓનાં ટોળેટોળાં હૃદયમાં હર્ષિત થઈને ફૂલ વરસાવી રહ્યાં છે. જ્યાં જ્યાં બંને ભાઈ જાય છે, ત્યાં ત્યાં પરમ આનંદ છવાઈ જાય છે. ॥ ૨૨૩ ॥

ચૌ० — પુર પૂરબ દિસિ ગે દોઉ ભાઈ । જહું ધનુમખ હિત ભૂમિ બનાઈ ॥

અતિ બિસ્તાર ચારુ ગય ઢારી । બિમલ બેદિકા રચિર સૈવારી ॥ ૧ ॥

બંનેય ભાઈ નગરની પૂર્વ દિશામાં ગયા, જ્યાં ધનુષયજ્ઞ માટે [રંગ] ભૂમિ બનાવવામાં આવી હતી. ઘણું લાંબું-પહોળું સુંદર ઢાળેલું પાકું પ્રાંગણ હતું, જેના ઉપર સુંદર અને નિર્મળ વેદી સજાવવામાં આવી હતી. ॥ ૧ ॥

ચહું દિસિ કંચન મંચ બિસાલા । રચે જહાં બૈઠહિં મહિપાલા ॥

તેહિ પાછે સમીપ ચહું પાસા । અપર મંચ મંડલી બિલાસા ॥ ૨ ॥

ચારેય બાજુ સોનાના મોટા મોટા મંચ બનાવેલા હતા, જેમના પર રાજાઓ બેસશે. તેમની પાછળ સમીપમાં જ ચારેય બાજુ બીજા મંચોનો મંડલાકાર ઘેરાવો શોભતો હતો. ॥ ૨ ॥

કછુક ઊંચિ સબ ભાંતિ સુહાઈ । બૈઠહિં નગર લોગ જહું જાઈ ॥

તિન્હ કે નિકટ બિસાલ સુહાએ । ધવલ ધામ બહુબરન બનાએ ॥ ૩ ॥

તે કંઈક ઊંચો હતો અને સર્વ પ્રકારે સુંદર હતો, જ્યાં જઈને નગરના લોકો બેસશે. તેમની પાસે વિશાળ અને સુંદર સફેદ મકાન અનેક પ્રકારના રંગોનાં બનાવવામાં આવ્યાં છે. ॥ ૩ ॥

જહું બૈઠે દેખહિં સબ નારી । જથાજોગુ નિજ કુલ અનુહારી ॥

પુર બાલક કહિ કહિ મૃદુ બચના । સાદર પ્રભુહિ દેખાવહિં રચના ॥ ૪ ॥

જ્યાં પોતપોતાના કુળ મુજબ બધી સ્ત્રીઓ યથાયોગ્ય (જેને જ્યાં બેસવું ઉચિત છે) બેસીને જોશે. નગરનાં બાળકો કોમળ વચન કહી-કહીને આદરપૂર્વક પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને [યજ્ઞશાળાની] રચના બતાવી રહ્યાં છે. ॥ ૪ ॥

દો० — સબ સિસુ એહિ મિસ પ્રેમબસ પરસિ મનોહર ગાત ।

તન પુલકહિં અતિ હરષુ હિયં દેખિ દેખિ દોઉ ભ્રાત ॥ ૨૨૪ ॥

બધાં બાળકો આ બહાને પ્રેમને વશ થઈ શ્રીરામજીનાં મનોહર અંગોને અડીને શરીરથી પુલકિત થઈ રહ્યાં છે અને બંને ભાઈઓને જોઈ-જોઈને તેમના હૃદયમાં અત્યંત હર્ષ થઈ રહ્યો છે. ॥ ૨૨૪ ॥

ચૌ૦ — સિસુ સબ રામ પ્રેમબસ જાને । પ્રીતિ સમેત નિકેત બખાને ॥

નિજ નિજ રુચિ સબ લેહિં બોલાઈ । સહિત સનેહ જાહિં દોઉ ભાઈ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ બધાં બાળકોને પ્રેમને વશ જાણીને [યજ્ઞભૂમિનાં] સ્થળોની પ્રેમપૂર્વક પ્રશંસા કરી. [તેથી બાળકોનો ઉત્સાહ, આનંદ અને પ્રેમ પણ વધુ વધી ગયા, જેથી] તે સર્વે પોતપોતાની રુચિ અનુસાર તેમને બોલાવી લે છે અને [પ્રત્યેકના બોલાવવાથી] બંનેય ભાઈ પ્રેમસહિત તેમની પાસે ચાલ્યા જાય છે. ॥ ૧ ॥

રામ દેખાવહિં અનુજહિ રચના । કહિ મૃદુ મધુર મનોહર બચના ॥

લવ નિમેષ મહું ભુવન નિકાયા । રચઈ જાસુ અનુસાસન માયા ॥ ૨ ॥

કોમળ, મધુર અને મનોહર વચન કહીને શ્રીરામજી પોતાના નાના ભાઈ લક્ષ્મણને (યજ્ઞભૂમિની) રચના બતાવે છે. જેમની આજ્ઞા પામીને માયા લવ નિમેષ (પાંપણ ઢળવાના એક ચતુર્થાંશ સમય) માત્રમાં બ્રહ્માંડોનો સમૂહ રચી નાખે છે, ॥ ૨ ॥

ભગતિ હેતુ સોઈ દીનદયાલા । ચિતવત ચકિત ધનુષ મખસાલા ॥

કૌતુક દેખિ ચલે ગુરુ પાહી । જાનિ બિલંબુ ત્રાસ મન માહી ॥ ૩ ॥

એ જ દીનો પર દયા કરનાર શ્રીરામજી ભક્તિને કારણે ધનુષયજ્ઞશાળાને ચકિત થઈને આશ્ચર્યસહિત જોઈ રહ્યા છે. આ રીતે બધું કૌતુક જોઈને તેઓ ગુરુ પાસે ચાલ્યા. વાર લાગી જાણીને એમના મનમાં ભય છે. ॥ ૩ ॥

જાસુ ત્રાસ ડર કહું ડર હોઈ । ભજન પ્રભાઉ દેખાવત સોઈ ॥

કહિ બાતેં મૃદુ મધુર સુહાઈ । કિએ બિદા બાલક બરિઆઈ ॥ ૪ ॥

જેમના ભયથી ડરને પણ ડર લાગે છે, એ જ પ્રભુ ભજનનો પ્રભાવ બતાવી રહ્યા છે. [મહાન પ્રભુ પણ ભયનું નાટક કરે છે.] તેમણે કોમળ, મધુર અને સુંદર વાતો કહીને બાળકોને બળજબરીથી વિદાય કર્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — સભય સપ્રેમ બિનીત અતિ સકુચ સહિત દોઉ ભાઈ ॥

ગુર પદ પંકજ નાઈ સિર બૈઠે આયસુ પાઈ ॥ ૨૨૫ ॥

પછી ભય, પ્રેમ, વિનય અને ઘણા સંકોચની સાથે બંને ભાઈ ગુરુનાં ચરણકમળોમાં શીશ નમાવી, આજ્ઞા મેળવીને બેઠા. ॥ ૨૨૫ ॥

ચૌ૦ — નિસિ પ્રબેસ મુનિ આયસુ દીન્હા । સબહીં સંધ્યાબંદનુ કીન્હા ॥

કહત કથા ઈતિહાસ પુરાની । રુચિર રજનિ જુગ જામ સિરાની ॥ ૧ ॥

રાત્રિનો પ્રવેશ થતાં જ (સંધ્યાના સમયે) મુનિએ આજ્ઞા આપી, ત્યારે સૌએ સંધ્યાવંદન કર્યું. પછી પ્રાર્થના કથાઓ તથા ઈતિહાસ કહેતાં કહેતાં સુંદર રાત્રિના બે પ્રહર વીતી ગયા. ॥ ૧ ॥

મુનિબર સયન કીન્હિ તબ જાઈ । લગે ચરન ચાપન દોઉ ભાઈ ॥

જિન્હ કે ચરન સરોરુહ લાગી । કરત બિબિધ જપ જોગ બિરાગી ॥ ૨ ॥

ત્યારે શ્રેષ્ઠ મુનિએ જઈને શયન કર્યું. બંને ભાઈ તેમના ચરણ દબાવવા લાગ્યા. જેમનાં ચરણકમળોનાં [દર્શન અને સ્પર્શને] માટે વૈરાગ્યવાન પુરુષ પણ જાતજાતના જપ અને યોગ કરે છે, ॥ ૨ ॥

તેઈ દોઉ બંધુ પ્રેમ જનુ જીતે । ગુર પદ કમલ પલોટત પ્રીતે ॥
બાર બાર મુનિ અગ્યા દીન્હી । રઘુબર જાઈ સયન તબ કીન્હી ॥ ૩ ॥

તે બંને ભાઈ જાણે પ્રેમથી જિતાયા હોય તેમ પ્રેમપૂર્વક ગુરુજનાં ચરણકમળોને દબાવી રહ્યા છે. મુનિએ વારંવાર આજ્ઞા આપી ત્યારે શ્રીરઘુનાથજીએ જઈને શયન કર્યું. ॥ ૩ ॥

ચાપત ચરન લખનુ ઉર લાઁ । સભય સપ્રેમ પરમ સયુ પાઁ ॥
પુનિ પુનિ પ્રભુ કહ સોવહુ તાતા । પૌઢે ધરિ ઉર પદ જલજાતા ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીના ચરણોને હૃદય સાથે ચાંપીને ભય અને પ્રેમસહિત પરમ સુખનો [સયુ એટલે અનિર્વચનીય આનંદ] અનુભવ કરતાં લક્ષ્મણજી તેમને દબાવી રહ્યા છે. પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ વારંવાર કહ્યું — હે તાત! [હવે] સૂઈ જાઓ. ત્યારે તેઓ તે ચરણકમળોને હૃદયમાં ધરીને સૂઈ રહ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ઉઠે લખનુ નિસિ બિગત સુનિ અરુનસિખા ધુનિ કાન ।
ગુર તેં પહિલેહિં જગતપતિ જાગે રામુ સુજાન ॥ ૨૨૬ ॥

રાત વીત્યે કૂકડાના શબ્દોને સાંભળીને લક્ષ્મણજી ઊઠ્યા. જગતના સ્વામી સુજ્ઞ શ્રીરામચન્દ્રજી પણ ગુરુથી પહેલાં જ જાગી ગયા. ॥ ૨૨૬ ॥

ચૌઠ — સકલ સૌચ કરિ જાઈ નહાએ । નિત્ય નિબાહિ મુનિહિ સિર નાએ ॥
સમય જાનિ ગુર આયસુ પાઈ । લેન પ્રસૂન ચલે દોઉ ભાઈ ॥ ૧ ॥

સર્વે શૌચક્રિયા કરીને તે જઈને નાહ્યા. પછી [સંધ્યા-અગ્નિહોત્રાદિ] નિત્યકર્મ સમાપ્ત કરીને તેમણે મુનિને મસ્તક નમાવ્યાં. [પૂજાનો] સમય જાણીને, ગુરુની આજ્ઞા પામી બંનેય ભાઈ ફૂલ લેવા ચાલ્યા. ॥ ૧ ॥

ભૂપ બાગુ બર દેખેઉ જાઈ । જહું બસંત રિતુ રહી લોભાઈ ॥
લાગે બિટપ મનોહર નાના । બરન બરન બર બેલિ બિતાના ॥ ૨ ॥

તેમણે જઈને રાજાનો સુંદર બાગ જોયો, જ્યાં વસંત ઋતુ લોભાઈને રહી ગઈ છે. મનને લોભાવનાર અનેક વૃક્ષ લાગ્યાં છે. રંગબેરંગી ઉત્તમ લતાઓના મંડપ છવાયેલા છે. ॥ ૨ ॥

નવ પલ્લવ ફલ સુમન સુહાએ । નિજ સંપતિ સુર રૂખ લજાએ ॥
ચાતક કોકિલ કીર ચકોરા । ફૂજત બિહગ નટત કલ મોરા ॥ ૩ ॥

નવાં પાંદડાં, ફળો અને ફૂલોથી યુક્ત સુંદર વૃક્ષ પોતાની સંપત્તિથી કલ્પવૃક્ષને પણ લજાવી રહ્યાં છે. બપૈયા, કોયલ, પોપટ, ચકોર આદિ પક્ષી મીઠી વાણી બોલી રહ્યાં છે અને મોર સુંદર નૃત્ય કરી રહ્યાં છે. ॥ ૩ ॥

મધ્ય બાગ સરુ સોહ સુહાવા । મનિ સોપાન બિચિત્ર બનાવા ॥

બિમલ સલિલુ સરસિજ બહુરંગા । જલખગ ફૂજત ગુંજત ભુંગા ॥ ૪ ॥

બાગના વચોવચ રમણીય સરોવર સુશોભિત છે, જેમાં મણિઓનાં પગથિયાં વિચિત્ર રીતે બનેલાં છે. તેનું જળ નિર્મળ છે, જેમાં અનેક રંગનાં કમળો ખીલેલાં છે, જળનાં પક્ષી કલરવ કરી રહ્યાં છે અને ભ્રમર ગુંજારવ કરી રહ્યા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બાગુ તડાગુ બિલોકિ પ્રભુ હરષે બંધુ સમેત ।

પરમ રમ્ય આરામુ યહુ જો રામહિ સુખ દેત ॥ ૨૨૭ ॥

બાગ અને સરોવરને જોઈને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી ભાઈ લક્ષ્મણસહિત હર્ષિત થયા. આ બાગ [વાસ્તવમાં] પરમ રમણીય છે, જે [જગતને સુખ આપનાર] શ્રીરામચન્દ્રજીને સુખ આપી રહ્યો છે. ॥ ૨૨૭ ॥

ચૌઠ — ચહુ દિસિ ચિતઈ પૂંછિ માલીગન । લગે લેન દલ ફૂલ મુદિત મન ॥

તેહિ અવસર સીતા તહુ આઈ । ગિરિજા પૂજન જનનિ પઠાઈ ॥ ૧ ॥

ચારેય તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને અને માળીઓને પૂછીને તેઓ પ્રસન્ન મને પત્ર-પુષ્પ લેવા મંજ્યા. તે જ સમયે સીતાજી ત્યાં આવ્યાં. માતાએ એમને ગિરિજા(પાર્વતી)જીની પૂજા કરવા માટે મોકલ્યા હતાં. ॥ ૧ ॥

સંગ સખી સબ સુભગ સયાનીં । ગાવહિં ગીત મનોહર બાનીં ॥

સર સમીપ ગિરિજા ગૃહ સોહા । બરનિ ન જાઈ દેખિ મનુ મોહા ॥ ૨ ॥

સાથે સર્વ સુંદરી અને સમજુ સખીઓ છે, જે મનોહર વાણીથી ગીત ગાઈ રહી છે. સરોવરની પાસે ગિરિજાજીનું મંદિર સુશોભિત છે, જેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી; તે જોઈને મન મોહિત થઈ જાય છે. ॥ ૨ ॥

મજજનુ કરિ સર સખિન્હ સમેતા । ગઈ મુદિત મન ગૌરિ નિકેતા ॥

પૂજા કીન્હિ અધિક અનુરાગા । નિજ અનુરૂપ સુભગ બરુ માગા ॥ ૩ ॥

સખીઓસહિત સરોવરમાં સ્નાન કરીને સીતાજી પ્રસન્ન મનથી ગિરિજાજીના મંદિરમાં ગયાં. ત્યાં ઘણા પ્રેમથી તેમણે પૂજા કરી અને પોતાને યોગ્ય સુંદર વર માગ્યો. ॥ ૩ ॥

એક સખી સિય સંગુ બિહાઈ । ગઈ રહી દેખન ફૂલવાઈ ॥

તેહિં દોઉ બંધુ બિલોકે જાઈ । પ્રેમ બિબસ સીતા પહિં આઈ ॥ ૪ ॥

એક સખી સીતાજીનો સાથ છોડીને ફૂલવાડી જોવા ચાલી નીકળી હતી. તેણીએ જઈને બંનેય ભાઈઓને જોયા અને પ્રેમમાં વિહ્વળ બનીને તે સીતાજી પાસે આવી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તાસુ દસા દેખી સખિન્હ પુલક ગાત જલુ નૈન ।

કહુ કારનુ નિજ હરષ કર પૂછહિં સબ મૃદુ બૈન ॥ ૨૨૮ ॥

સખીઓએ એની દશા જોઈ કે તેનું શરીર પુલકિત છે અને નેત્રોમાં જળ ભર્યું છે. બધીય કોમળ વાણીમાં પૂછવા માંડી કે પોતાની પ્રસન્નતાનું કારણ જણાવ. ॥ ૨૨૮ ॥

ચૌ૦ — દેખન બાગુ કુઅર દુઈ આએ । બય કિસોર સબ ભાંતિ સુહાએ ॥

સ્યામ ગૌર કિમિ કહૌં બખાની । ગિરા અનયન નયન બિનુ બાની ॥ ૧ ॥

[તેણે કહ્યું —] બે રાજકુમાર બાગ જોવા આવ્યા છે. કિશોર અવસ્થાના છે અને બધી રીતે સુંદર છે. તેઓ શામળા અને ગૌરા [રંગના] છે; તેમના સૌંદર્યને હું કેમ વખાણીને કહું. વાણી નેત્ર વિનાની છે અને નેત્રોને વાણી નથી. [અર્થાત્ જોનારાં નેત્રો પાસે વર્ણન કરવા માટેની વાણી નથી. અને વર્ણન કરનારી વાણી પાસે નેત્રો નથી. જે વાસ્તવિક દૃશ્યનું વર્ણન કરી શકે]. ॥ ૧ ॥

સુનિ હરખીં સબ સખીં સયાની । સિય હિયં અતિ ઉતકંઠા જાની ॥

એક કહઈ નૃપસુત તેઈ આલી । સુને જે મુનિ સંગ આએ કાલી ॥ ૨ ॥

આ સાંભળીને અને સીતાજીના હૃદયમાં મોટી ઉત્કંઠા જાણીને બધી સમજુ સખીઓ પ્રસન્ન થઈ. ત્યારે એક સખી કહેવા લાગી — હે સખી! આ એ જ રાજકુમારો છે, જે સાંભળ્યું છે કે કાલે વિશ્વામિત્ર મુનિની સાથે આવ્યા છે. ॥ ૨ ॥

જિન્હ નિજ રૂપ મોહની ડારી । કીન્હે સ્વબસ નગર નર નારી ॥

બરનત છબિ જહૈં તહૈં સબ લોગૂ । અવસિ દેખિઅહિં દેખન જોગૂ ॥ ૩ ॥

અને જેમણે પોતાના રૂપની મોહિની નાખીને નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષોને પોતાના વશમાં કરી લીધાં છે. ચારેબાજુ બધા લોકો તેમની જ છબીનું વર્ણન કરી રહ્યા છે. અવશ્ય (જઈને) એમને જોવા જોઈએ, તે જોવા યોગ્ય જ છે. ॥ ૩ ॥

તાસુ બચન અતિ સિયહિ સોહાને । દરસ લાગિ લોચન અકુલાને ॥

ચલી અગ્ર કરિ પ્રિય સખિ સોઈ । પ્રીતિ પુરાતન લખઈ ન કોઈ ॥ ૪ ॥

તેમનાં વચન સીતાજીને અત્યંત પ્રિય જ લાગ્યાં અને દર્શનને માટે એમનાં નેત્ર અકળાઈ ઊઠ્યાં. તે જ પ્રિય સખીને આગળ કરી સીતાજી ચાલ્યાં. જૂની પ્રીતિને કોઈ જાણી શકતું નથી. ॥ ૪ ॥

દો૦ — સુમિરિ સીય નારદ બચન ઉપજી પ્રીતિ પુનીત ।

ચકિત બિલોકતિ સકલ દિસિ જનુ સિસુ મૃગી સભીત ॥ ૨૨૯ ॥

નારદજીનાં વચનોનું સ્મરણ કરીને સીતાજીના મનમાં પવિત્ર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. તે ચકિત થઈને બધીય બાજુ એવી રીતે જોઈ રહી છે જાણે ડરી ગયેલ મૃગબાળા અમ-તેમ જોઈ રહી હોય. ॥ ૨૨૯ ॥

ચૌ૦ — કંકન કિંકિનિ નૂપુર ધુનિ સુનિ । કહત લખન સન રામુ હૃદયં ગુનિ ॥

માનહું મદન દુંદુભી દીન્હી । મનસા બિસ્વ બિજય કહું કીન્હી ॥ ૧ ॥

કંકણ (હાથના કડાં), કંદોરો અને ઝાંઝરનો અવાજ સાંભળીને શ્રીરામચન્દ્રજી હૃદયમાં વિચાર કરીને લક્ષ્મણને કહે છે — [આ ધ્વનિ એવો આવી રહ્યો છે] જાણે કામદેવે વિશ્વને જીતવાનો સંકલ્પ કરીને ડંકો વગાડ્યો છે. ॥ ૧ ॥

અસ કહિ ફિરિ ચિતએ તેહિ ઓરા । સિય મુખ સસિ ભએ નયન ચકોરા ॥
ભએ બિલોચન ચારુ અચંચલ । મનહું સકુચિ નિમિ તજે દિગંચલ ॥ ૨॥

એમ કહીને શ્રીરામજીએ ફરીને તે બાજુ જોયું. શ્રીસીતાજીના મુખરૂપી ચન્દ્રમા [ને નિહાળવા] માટે તેમનાં નેત્ર ચકોર બની ગયાં. સુંદર નેત્રો સ્થિર થઈ ગયાં. (એકીટશે જોવા મંડ્યાં) જાણે નિમિ (જનકજીના પૂર્વજ)એ [જેમનો સૌની પલકોમાં નિવાસ માનવામાં આવ્યો છે, કન્યા-જમાઈના મિલન પ્રસંગને જોવો ઉચિત નથી, એ ભાવથી] સંકોચવશ પલકોનો ત્યાગ કરી દીધો (પલકોમાં રહેવાનું છોડી દીધું, જેથી પલકોનું પડવું રોકાઈ ગયું). ॥ ૨॥

દેખિ સીય સોભા સુખ પાવા । હૃદયે સરાહત બચનુ ન આવા ॥
જનુ બિરંચિ સબ નિજ નિપુનાઈ । બિરચિ બિસ્વ કહું પ્રગટિ દેખાઈ ॥ ૩॥

સીતાજીની શોભા જોઈને શ્રીરામજીએ ઘણું સુખ મેળવ્યું. હૃદયમાં તે શોભાની પ્રશંસા કરે છે પરંતુ મુખથી વચન નથી નીકળતાં. [તે શોભા એવી અનુપમ છે] જાણે બ્રહ્માએ પોતાની સર્વ નિપુણતાને મૂર્તિમાન કરીને સંસારને પ્રકટ કરીને દેખાડી દીધી હોય. ॥ ૩॥

સુંદરતા કહું સુંદર કરઈ । છબિગૃહ દીપસિખા જનુ બરઈ ॥
સબ ઉપમા કબિ રહે જુઠારી । કેહિં પટતરૌં બિદેહકુમારી ॥ ૪॥

તે (સીતાજીની શોભા) સુંદરતાને પણ સુંદર કરનારી છે. [તે એવી માલૂમ પડે છે] જાણે સુંદરતારૂપી ઘરમાં દીપકની શિખા (જ્યોત) જલી રહી હોય. (આજ સુધી સુંદરતારૂપી ભવનમાં અંધારું હતું, તે ભવન જાણે સીતાજીની સુંદરતારૂપી દીપશિખાને પામીને ઝગમગી ઊઠ્યું છે, અગાઉથી પણ અધિક સુંદર થઈ ગયું છે). સર્વ ઉપમાઓને તો કવિઓએ એઠી કરી મૂકી છે. હું જનકનંદિની શ્રીસીતાજીને કોની ઉપમા આપું? ॥ ૪॥

દોઠ — સિય સોભા હિયે બરનિ પ્રભુ આપનિ દસા બિચારિ ।

બોલે સુચિ મન અનુજ સન બચન સમય અનુહારિ ॥ ૨૩૦॥

[આ રીતે] હૃદયમાં સીતાજીની શોભાનું વર્ણન કરીને અને પોતાની દશાનો વિચાર કરીને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ પવિત્ર મને પોતાના નાના ભાઈ લક્ષ્મણને સમયાનુકૂળ વચન કહ્યાં — ॥ ૨૩૦॥

ચૌઠ — તાત જનકતનયા યહ સોઈ । ધનુષજગ્ય જેહિ કારન હોઈ ॥

પૂજન ગૌરિ સખીં લૈ આઈ । કરત પ્રકાસુ ફિરઈ ફૂલવાઈ ॥ ૧॥

હે તાત! આ એ જ જનકજીની કન્યા છે, જેના માટે ધનુષયજ્ઞ થઈ રહ્યો છે. સખીઓ એને ગૌરીપૂજનને માટે લઈ આવી છે. તેઓ ફૂલવાડીમાં પ્રકાશ રેલાવતી ફરી રહી છે. ॥ ૧॥

જાસુ બિલોકિ અલૌકિક સોભા । સહજ પુનીત મોર મનુ છોભા ॥

સો સબુ કારન જાન બિધાતા । ફરકહિં સુભદ અંગ સુનુ ભ્રાતા ॥ ૨॥

જેની અલૌકિક સુંદરતા જોઈને સ્વભાવથી જ પવિત્ર મારું મન ક્ષુબ્ધ થઈ ગયું છે. તે સર્વ કારણ (અથવા તેનું સઘળું કારણ) તો વિધાતા જાણે. પરંતુ હે ભાઈ! સાંભળો, મારાં મંગળદાયક (જમણા) અંગો ફરકી રહ્યાં છે. ॥ ૨॥

રઘુબંસિન્હ કર સહજ સુભાગી । મનુ કુપંથ પગુ ધરઈ ન કાઠી ॥
મોહિ અતિસય પ્રતીતિ મન કેરી । જેહિં સપનેહું પરનારિ ન હેરી ॥ ૩૥

રઘુવંશીઓનો આ સહજ (જન્મગત) સ્વભાવ છે કે એમનું મન ક્યારેય કુમાર્ગ ઉપર પગ નથી મૂકતું. મને તો પોતાના મનનો અત્યંત વિશ્વાસ છે જ કે જેણે સ્વપ્નમાં પણ પરાઈ સ્ત્રી પર દષ્ટિ નાખી નથી. ॥ ૩૥

જિન્હ કે લહહિં ન રિપુ રન પીઠી । નહિં પાવહિં પરતિય મનુ ડીઠી ॥
મંગન લહહિં ન જિન્હ કે નાહીં । તે નરબર થોરે જગ માહીં ॥ ૪૥

રણમાં શત્રુ જેમની પીઠ નથી જોઈ શકતા (અર્થાત્) જે લડાઈના મેદાનમાંથી ભાગતા નથી), પરાઈ સ્ત્રીઓ જેમનાં મન અને દષ્ટિને નથી ખેંચી શકતી અને બિખારી જેમના ત્યાંથી નકારો નથી પામતા (ખાલી હાથે પાછા નથી ફરતા), એવા શ્રેષ્ઠ પુરુષ સંસારમાં થોડાક જ છે. ॥ ૪૥

દોઠ — કરત બતકહી અનુજ સન મન સિય રૂપ લોભાન ।
મુખ સરોજ મકરંદ છબિ કરઈ મધુપ ઈવ પાન ॥ ૨૩૧ ॥

આમ, શ્રીરામજી નાના ભાઈ સાથે વાતો કરી રહ્યા છે, પણ મન સીતાજીના રૂપમાં લોભાઈને એમના મુખરૂપી કમળની શોભારૂપ મકરંદરસને ભમરાની જેમ પી રહ્યું છે. ॥ ૨૩૧ ॥

ચૌઠ — ચિતવતિ ચકિત ચહૂં દિસિ સીતા । કહૂં ગએ નૃપકિસોર મનુ ચિંતા ॥
જહૂં બિલોક મૃગ સાવક નૈની । જનુ તહૂં બરિસ કમલ સિત શ્રેની ॥ ૧ ॥

સીતાજી ચકિત થઈને ચારેય બાજુ જોઈ રહ્યાં છે. મન એ વાતની ચિંતા કરી રહ્યું છે કે રાજકુમાર ક્યાં ચાલ્યા ગયા. બાલમૃગનયની સીતાજી જ્યાં દષ્ટિ નાખે છે ત્યાં જાણે શ્વેત કમળોની પંક્તિ વરસી જાય છે. ॥ ૧ ॥

લતા ઓટ તબ સખિન્હ લખાએ । સ્યામલ ગૌર કિસોર સુહાએ ॥
દેખિ રૂપ લોચન લલયાને । હરધે જનુ નિજ નિધિ પહિયાને ॥ ૨ ॥

ત્યારે સખીઓએ લતાઓની આડમાં સુંદર શ્યામ અને ગૌર કુમારોને દેખાડ્યા. તેમના રૂપને જોઈને નેત્ર લલચાઈ ઊઠ્યાં; તે એવાં પ્રસન્ન થયાં કે જાણે તેમણે પોતાના ખજાનાને ઓળખી લીધો. ॥ ૨ ॥

થકે નયન રઘુપતિ છબિ દેખેં । પલકન્હિહૂં પરિહરીં નિમેષેં ॥
અધિક સનેહૂં દેહ ભૈ ભોરી । સરદ સસિહિ જનુ ચિતવ ચકોરી ॥ ૩ ॥

શ્રીરઘુનાથજીની શોભા જોઈને નેત્રો સ્તબ્ધ (નિશ્ચલ) થઈ ગયાં. પાંચગોએ પણ પડવાનું છોડી દીધું. અધિક સ્નેહને કારણે શરીર વિહ્વળ (બેકાબૂ) થઈ ગયું. જાણે શરદ્ઋતુના ચન્દ્રમાને ચકોરી [બેભાન બની] જોઈ રહી હોય. ॥ ૩ ॥

લોચન મગ રામહિ ઉર આની । દીન્હે પલક કપાટ સયાની ॥

જબ સિય સખિન્હ પ્રેમબસ જાની । કહિ ન સકહિ કછુ મન સકુયાની ॥ ૪ ॥

નેત્રોના માર્ગે શ્રીરામજીને હૃદયમાં લાવીને ચતુરશિરોમણિ જાનકીજીએ પાંપણોનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં (અર્થાત્ નેત્રો મીંચી તેમનું ધ્યાન કરવા લાગ્યાં). જ્યારે સખીઓએ સીતાજીને પ્રેમને વશ જાણ્યાં ત્યારે તે મનમાં શરમાઈ ગઈ; કંઈ કહી શક્તી નહોતી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લતાભવન તેં પ્રગટ ભે તેહિ અવસર દોઉ ભાઈ ।

નિકસે જનુ જુગ બિમલ બિધુ જલદ પટલ બિલગાઈ ॥ ૨૩૨ ॥

તે સમયે બંને ભાઈ લતામંડપ(કુંજ)માંથી એમ પ્રગટ થયા, જાણે બે નિર્મળ ચન્દ્રમા વાદળોના પરદા હટાવીને નીકળ્યા હોય. ॥ ૨૩૨ ॥

ચૌઠ — સોભા સીવં સુભગ દોઉ બીરા । નીલ પીત જલજાભ સરીરા ॥

મોરપંખ સિર સોહત નીકે । ગુચ્છ બીચ બિચ કુસુમ કલી કે ॥ ૧ ॥

બંને સુંદર ભાઈ શોભાની સીમા છે. તેમના શરીરની આભા નીલા અને પીળા કમળના જેવી છે. સિર પર સુંદર મયૂરપંખ સુશોભિત છે. તેમની વચ્ચે વચ્ચે ફૂલોની કળીઓના ગુચ્છ લાગેલા છે. ॥ ૧ ॥

ભાલ તિલક શ્રમબિંદુ સુહાએ । શ્રવન સુભગ ભૂષન છબિ છાએ ॥

બિકટ ભૂકુટિ કચ ધૂધરવારે । નવ સરોજ લોચન રતનારે ॥ ૨ ॥

લલાટ પર તિલક અને પરસેવાનાં બિંદુ શોભાયમાન છે. કાનોમાં સુંદર ભૂષણોની શોભા છવાઈ છે. વાંકી ભ્રમરો અને વાંકડિયા વાળ છે. નવા લાલ કમળના જેવા રતનારા (લાલ) નેત્રો છે. ॥ ૨ ॥

ચારુ ચિબુક નાસિકા કપોલા । હાસ બિલાસ લેત મનુ મોલા ॥

મુખછબિ કહિ ન જાઈ મોહિ પાહીં । જો બિલોકિ બહુ કામ લજાહીં ॥ ૩ ॥

હડપચી, નાક અને ગાલ ઘણા સુંદર છે, અને હાસ્યની શોભા મનને હરી લે છે. મુખની શોભા તો મારાથી કહી જ નથી શકાતી, જેને જોઈને ઘણાય કામદેવો લજાઈ જાય છે. ॥ ૩ ॥

ઉર મનિ માલ કંબુ કલ ગીવા । કામ કલભ કર ભુજ બલસીવા ॥

સુમન સમેત બામ કર દોના । સાવંર કુઅંર સખી સુઠિ લોના ॥ ૪ ॥

વક્ત્રસ્થળે મણિઓની માળા છે. શંખ સમાન સુંદર ગળું છે. કામદેવરૂપી હાથીના મદનિયાની સૂંઢના જેવી (ઉતાર-ચઢાવવાળી અને કોમળ) ભુજાઓ છે; જે બળની સીમા છે. જેના ડાબા હાથમાં ફૂલો સાથેનો પડિયો છે, હે સખી! તે શામળા કુંવર તો ઘણા જ સલૂણા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કેહરિ કટિ પટ પીત ધર સુષમા સીલ નિધાન ॥

દેખિ ભાનુકુલભૂષનહિ બિસરા સખિન્હ અપાન ॥ ૨૩૩ ॥

સિંહના જેવી (પાતળી, લચીલી) કમરવાળા, પીતામ્બર ધારણ કરેલા, શોભા અને શીલના ભંડાર, સૂર્યકુળના ભૂષણ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને સખીઓ પોતે જ પોતાને ભૂલી ગઈ. ॥ ૨૩૩ ॥

ચૌ૦ — ધરિ ધીરજુ એક આલિ સયાની । સીતા સન બોલી ગહિ પાની ॥

બહુરિ ગૌરિ કર ધ્યાન કરેહૂ । ભૂપકિસોર દેખિ કિન લેહૂ ॥ ૧ ॥

એક ચતુર સખીએ ધીરજ ધરીને, હાથ પકડીને સીતાજીને કહ્યું — ગિરિજાજીનું ધ્યાન પછી કરી લેજો, આ સમયે રાજકુમારને કેમ જોઈ લેતાં નથી? ॥ ૧ ॥

સકુચિ સીચૈં તબ નયન ઉધારે । સનમુખ દોઉ રઘુસિંઘ નિહારે ॥

નખ સિખ દેખિ રામ કે સોભા । સુમિરિ પિતા પનુ મનુ અતિ છોભા ॥ ૨ ॥

ત્યારે સીતાજીએ લજાઈને નેત્રો ખોલ્યાં અને રઘુકુળના બંને સિંહોને પોતાની સામે [ઊભા] જોયા. નખથી શિખા સુધી શ્રીરામજીની શોભા જોઈને અને પછી પિતાનું પ્રશ્ન યાદ કરીને તેમનું મન ઘણું કુબ્ધ થઈ ગયું. ॥ ૨ ॥

પરબસ સખિન્હ લખી જબ સીતા । ભયઉ ગહરુ સખ કહહિં સભીતા ॥

પુનિ આઉબ એહિ બેરિઆં કાલી । અસ કહિ મન બિહસી એક આલી ॥ ૩ ॥

જ્યારે સખીઓએ સીતાજીને પરવશ (પ્રેમને વશ) જોયાં ત્યારે બધી ભયભીત થઈને કહેવા લાગી — ઘણું મોડું થઈ ગયું [હવે જવું જોઈએ]. કાલે આ સમયે ફરી આવીશું, એમ કહીને એક સખી મનમાં હસી. ॥ ૩ ॥

ગૂઢ ગિરા સુનિ સિય સકુચાની । ભયઉ બિલંબુ માતુ ભય માની ॥

ધરિ બડિ ધીર રામુ ઉર આને । ફિરી અપનપઉ પિતુબસ જાને ॥ ૪ ॥

સખીની આવી રહસ્યમય વાણી સાંભળીને સીતાજી શરમાઈ ગયાં. વાર થઈ જાણી તેમને માતાનો ભય લાગ્યો. ઘણી ધીરજ ધરીને તેઓ શ્રીરામચન્દ્રજીને હૃદયમાં લઈ આવ્યાં અને [તેમનું ધ્યાન કરતાં] પોતાને પિતાને અધીન જાણીને પાછા ફર્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — દેખન મિસ મૃગ બિહગ તરુ ફિરઈ બહોરિ બહોરિ ।

નિરખિ નિરખિ રઘુબીર છબિ બાઢઈ પ્રીતિ ન થોરિ ॥ ૨૩૪ ॥

મૃગ, પક્ષી અને વૃક્ષોને જોવાના બહાને સીતાજી વારંવાર વળે છે અને શ્રીરામજીની શોભા જોઈ-જોઈને તેમનો પ્રેમ ઓછો નથી વધી રહ્યો (અર્થાત્ ઘણો જ વધતો જાય છે)! ॥ ૨૩૪ ॥

ચૌ૦ — જાનિ કઠિન સિવયાપ બિસૂરતિ । ચલી રાખિ ઉર સ્યામલ મૂરતિ ॥

પ્રભુ જબ જાત જાનકી જાની । સુખ સનેહ સોભા ગુન ખાની ॥ ૧ ॥

શિવજીના ધનુષને કઠોર જાણીને, તે ભૂલવા (મનમાં વિલાપ કરતાં) હૃદયમાં શ્રીરામજીની શામળી મૂર્તિને ધારણ કરીને ચાલ્યાં. (શિવજીના ધનુષની કઠોરતાનું સ્મરણ થવાથી તેમને ચિંતા થતી હતી કે આ સુકુમાર રઘુનાથજી તેને કેવી રીતે તોડશે? પિતાના પ્રશ્નની સ્મૃતિથી એમના હૃદયમાં ક્ષોભ હતો જ, એટલે મનમાં વિલાપ કરવા લાગ્યાં. પ્રેમવશ ઐશ્વર્યની વિસ્મૃતિ થઈ જવાથી આમ થયું; પછી ભગવાનના બળનું સ્મરણ થઈ આવતાં જ તે હર્ષિત થઈ ગયાં અને શ્યામ છબિને હૃદયમાં ધારણ કરીને ચાલ્યાં.) પ્રભુ શ્રીરામજીએ જ્યારે સુખ, સ્નેહ, શોભા અને ગુણોની ખાત્ર શ્રીજાનકીજીને જતાં જાણ્યાં — ॥ ૧ ॥

પરમ પ્રેમમય મૃદુ મસિ કીન્હી । ચારુ ચિત્ત ભીતીં લિખિ લીન્હી ॥

ગઈ ભવાની ભવન બહોરી । બંદિ ચરન બોલી કર જોરી ॥ ૨ ॥

ત્યારે પરમપ્રેમની કોમળ શાહી બનાવીને તેમના સ્વરૂપને પોતાની સુંદર ચિત્તરૂપી ભીંત ઉપર ચિત્રિત કરી લીધા. પુનઃ સીતાજી ભવાનીજીના મંદિરમાં ગયાં અને એમના ચરણોની વંદના કરીને હાથ જોડીને બોલ્યાં — ॥ ૨ ॥

જય જય ગિરિબરરાજ કિસોરી । જય મહેસ મુખ ચંદ ચકોરી ॥

જય ગજબદન ષડાનન માતા । જગત જનનિ દામિનિ દુતિ ગાતા ॥ ૩ ॥

હે શ્રેષ્ઠ પર્વતોના રાજા હિમાલયનાં પુત્રી પાર્વતીજી! આપનો જય હો. જય હો, હે મહાદેવજીના મુખરૂપી ચન્દ્રમાની [તરફ એકીટશે જોનારાં] ચકોરીજી! આપનો જય હો; હે હાથીના મુખવાળા ગણેશજી અને છ મુખવાળા સ્વામી કાર્તિકજીનાં માતા! હે જગતજનની! હે વીજળીના જેવી કાન્તિયુક્ત શરીરવાળાં! આપનો જય હો! ॥ ૩ ॥

નહિં તવ આદિ મધ્ય અવસાના । અમિત પ્રભાઉ બેદુ નહિં જાના ॥

ભવ ભવ બિભવ પરાભવ કારિનિ । બિસ્વ બિમોહનિ સ્વબસ બિહારિનિ ॥ ૪ ॥

આપનો ન આદિ છે, ન મધ્ય છે અને ન અંત છે. આપના અસીમ પ્રભાવને વેદ પણ નથી જાણતા. આપ સંસારને ઉત્પન્ન, પાલન અને નાશ કરનારાં છો. વિશ્વને મોહિત કરનારાં અને સ્વતંત્રરૂપથી વિહાર કરનારાં છો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પતિદેવતા સુતીય મહું માતુ પ્રથમ તવ રેખ ।

મહિમા અમિત ન સકહિં કહિ સહસ સારદા સેષ ॥ ૨૩૫ ॥

હે માતા! પતિને ઈષ્ટદેવ માનનારાં શ્રેષ્ઠ નારીઓમાં આપની ગણના પ્રથમ છે. આપના અપાર મહિમાને હજારો સરસ્વતી અને શેષજી પણ નથી કહી શકતાં. ॥ ૨૩૫ ॥

ચૌઠ — સેવત તોહિ સુલભ ફલ ચારી । બરદાયની પુરારિ પિઆરી ॥

દેબિ પૂજિ પદ કમલ તુમહારે । સુર નર મુનિ સબ હોહિં સુખારે ॥ ૧ ॥

હે [ભક્તોને મનમાગ્યો] વર આપનારી! હે ત્રિપુરાસુરના શત્રુ શિવજીનાં પ્રિય પત્ની! આપની સેવા કરવાથી ચારેય ફળ સુલભ થઈ જાય છે. હે દેવી! આપનાં ચરણકમળોની પૂજા કરીને દેવતા, મનુષ્ય અને મુનિ બધા સુખી થઈ જાય છે. ॥ ૧ ॥

મોર મનોરથુ જાનહુ નીકેં । બસહુ સદા ઉર પુર સબહી કેં ॥

કીન્હેઉં પ્રગટ ન કારન તેહીં । અસ કહિ ચરન ગહે બૈદેહીં ॥ ૨ ॥

મારા મનોરથને આપ સારી રીતે જાણો છો; કેમકે આપ સદા બધાયની હૃદયરૂપી નગરીમાં નિવાસ કરો છો. આ કારણે મેં તેને પ્રકટ કર્યો નથી. એમ કહીને જાનકીજીએ તેમના ચરણ પકડી લીધા. ॥ ૨ ॥

બિનય પ્રેમ બસ ભઈ ભવાની । ખસી માલ મૂરતિ મુસુકાની ॥
સાદર સિયૈ પ્રસાદુ સિર ધરેઉ । બોલી ગૌરિ હરપુ હિયૈ ભરેઉ ॥ ૩॥

સીતાજીના વિનય અને પ્રેમને વશ પાર્વતીજી થઈ ગયાં. તેમની [ગળાની] માળા સરકી પડી અને મૂર્તિ મલકાઈ. સીતાજીએ આદરપૂર્વક તે પ્રસાદ(માળા)ને સિર પર ધારણ કર્યો. ગૌરીજીનું હૃદય હર્ષથી ઉભરાઈ ગયું અને તે બોલ્યાં — ॥ ૩॥

સુનુ સિય સત્ય અસીસ હમારી । પૂજિહિ મન કામના તુમ્હારી ॥
નારદ બચન સદા સુચિ સાચા । સો બરુ મિલિહિ જાહિં મનુ રાયા ॥ ૪॥

હે સીતા! અમારી સત્ય આશિષ સાંભળો, તમારી મનોકામના પૂર્ણ થશે. નારદજીનું વચન સદા પવિત્ર (સંશય, ભ્રમ આદિ દોષોથી રહિત) અને સત્ય છે. જેમાં તમારું મન અનુરક્ત થયું છે એ જ વર તમને મળશે. ॥ ૪॥

છં૦ — મનુ જાહિં રાયેઉ મિલિહિ સો બરુ સહજ સુંદર સૌંવરો ।
કરુના નિધાન સુજાન સીલુ સનેહુ જાનત રાવરો ॥
એહિ ભાંતિ ગૌરિ અસીસ સુનિ સિય સહિત હિયૈ હરખીં અલી ।
તુલસી ભવાનિહિ પૂજિ પુનિ પુનિ મુદિત મન મંદિર ચલી ॥

જેમાં તમારું મન અનુરક્ત થઈ ગયું છે, એ જ સહજ સુંદર શ્યામ વર (શ્રીરામચન્દ્રજી) તમને મળશે. તે દયાના ભંડાર અને સુજ્ઞ છે, તમારા શીલ અને સ્નેહને જાણે છે. આ રીતે શ્રીગૌરીજીનો આશીર્વાદ સાંભળી જાનકીસહિત બધી સખીઓ હૃદયમાં હર્ષિત થઈ. તુલસીદાસજી કહે છે — ભવાનીજીને વારંવાર પૂજીને સીતાજી પ્રસન્ન મને રાજમહેલમાં ખાણ ફર્યા. ॥ ૫॥

સો૦ — જાનિ ગૌરિ અનુકૂલ સિય હિય હરપુ ન જાઈ કહિ ।
મંજુલ મંગલ મૂલ બામ અંગ ફરકન લગે ॥ ૨૩૬॥

ગૌરીજીને અનુકૂળ જાણીને સીતાજીના હૃદયને જે હર્ષ થયો તે કહી શકાતો નથી. સુંદર મંગળોના મૂળ તેમનાં ડાબાં અંગો ફરકવા લાગ્યાં. ॥ ૨૩૬॥

થૌ૦ — હૃદયૈ સરાહત સીય લોનાઈ । ગુર સમીપ ગવને દોઉ ભાઈ ॥
રામ કહા સબુ કૌસિક પાહીં । સરલ સુભાઉ છુઅત છલ નાહીં ॥ ૧॥

શ્રીરામજી હૃદયમાં સીતાજીના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરી રહ્યા છે. બંને ભાઈ ગુરુજી પાસે ગયા. શ્રીરામચન્દ્રજીએ વિશ્વામિત્રજીને સઘળું જ કહી દીધું. કેમકે એમનો સરળ સ્વભાવ છે, કપટ તો એમને સ્પર્શતું પણ નથી. ॥ ૧॥

સુમન પાઈ મુનિ પૂજા કીન્હી । પુનિ અસીસ દુહુ ભાઈન્હ દીન્હી ॥
સુફલ મનોરથ હોહુ તુમ્હારે । રામુ લખનુ સુનિ ભએ સુખારે ॥ ૨॥

ફૂલ પામીને મુનિએ પૂજા કરી. પછી બંને ભાઈઓને આશીર્વાદ આપ્યા કે તમારો મનોરથ સફળ થાઓ. આ સાંભળીને શ્રીરામ-લક્ષ્મણ સુખી (પ્રસન્ન) થયા. ॥ ૨॥

કરિ ભોજનુ મુનિબર બિગ્યાની । લગે કહન કછુ કથા પુરાની ॥
બિગત દિવસુ ગુરુ આયસુ પાઈ । સંધ્યા કરન ચલે દોઉ ભાઈ ॥ ૩૥

શ્રેષ્ઠ વિજ્ઞાની મુનિ વિશ્વામિત્રજી ભોજન કરીને કેટલીક પૌરાણિક કથાઓ કહેવા લાગ્યા.
[એટલામાં] દિવસ વીતી ગયો અને ગુરુની આજ્ઞા પામી બંને ભાઈ સંધ્યા કરવા ચાલ્યા. ॥ ૩૥

પ્રાચી દિસિ સસિ ઉયઉ સુહાવા । સિય મુખ સરિસ દેખિ સુખ પાવા ॥
બહુરિ બિચારુ કીન્હ મન માહીં । સીય બદન સમ હિમકર નાહીં ॥ ૪૥

[ત્યાં] પૂર્વ દિશામાં સુંદર ચન્દ્રમાનો ઉદય થયો. શ્રીરામચન્દ્રજીએ તેને સીતાના મુખના જેવો જોઈને સુખ મેળવ્યું. પછી મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ ચન્દ્રમા તો સીતાજીના મુખ સમાન નથી. ॥ ૪૥

દોઠ - જનમુ • સિંધુ પુનિ બંધુ બિધુ દિન મલીન સકલંક ।
સિય મુખ સમતા પાવ કિમિ ચંદુ બાપુરો રંક ॥ ૨૩૭ ॥

ખારા સમુદ્રમાં એનો જન્મ; વળી [એ જ સમુદ્રમાં ઉત્પન્ન થવાને કારણે] વિષ એનો ભાઈ;
દિવસે તો એ મલિન (નિસ્તેજ) રહે છે, અને કલંકી (કાળા ડાઘથી યુક્ત) છે. બિચારો શોભાનો
દરિદ્રી ચન્દ્રમા સીતાજીના મુખની બરાબરી કેમ પામી શકે? ॥ ૨૩૭ ॥

ચૌઠ - ઘટઈ બઢઈ બિરહિનિ દુખદાઈ । ગ્રસઈ રાહુ નિજ સંધિહિં પાઈ ॥
કોક સોકપ્રદ પંકજ દ્રોહી । અવગુન બહુત ચંદ્રમા તોહી ॥ ૧ ॥

વળી, એ ઘટે-વધે છે, અને વિરહિણી સ્ત્રીઓને દુઃખ આપનારો છે; રાહુ પોતાની સંધિમાં
પામીને એને ગ્રસી લે છે. ચક્રવાકને શોક [ચક્રવીના વિયોગનો] આપનારો અને કમળનો વેરી [એને
કરમાવનાર] છે. હે ચન્દ્રમા! તારામાં ઘણાય અવગુણ છે [જે સીતાજીમાં નથી]. ॥ ૧ ॥

બેદેહી મુખ પટતર દીન્હે । હોઈ દોષુ બડ અનુચિત કીન્હે ॥
સિય મુખ છબિ બિધુ બ્યાજ બખાની । ગુર પહિં ચલે નિસા બડિ જાની ॥ ૨ ॥

આથી જાનકીજીના મુખની તને ઉપમા આપવાથી ઘણું અનુચિત કર્મ કર્યાનો દોષ લાગશે.
આ રીતે ચન્દ્રમાના બહાને સીતાજીના મુખની શોભાનું વર્ણન કરીને રાત ઘણી થયેલી જાણી તેઓ
ગુરુજી પાસે ગયા. ॥ ૨ ॥

કરિ મુનિ ચરન સરોજ પ્રનામા । આયસુ પાઈ કીન્હ બિશ્રામા ॥
બિગત નિસા રઘુનાયક જાગે । બંધુ બિલોકિ કહન અસ લાગે ॥ ૩ ॥

મુનિનાં ચરણકમળોમાં પ્રણામ કરીને, આજ્ઞા મેળવી વિશ્રામ કર્યો, રાત વીત્યા પછી
શ્રીરઘુનાથજી જાગ્યા અને ભાઈને જોઈને એમ કહેવા લાગ્યા - ॥ ૩ ॥

ઉયઉ અરુન અવલોકહુ તાતા । પંકજ કોક લોક સુખદાતા ॥
બોલે લખનુ જોરિ જુગ પાની । પ્રભુ પ્રભાઉ સૂચક મૃદુ બાની ॥ ૪ ॥

હે તાત! જુઓ; કમળ, ચક્રવાક અને સમસ્ત સંસારને સુખ આપનાર અરુણોદય થયો છે.
લક્ષ્મણજી બંને હાથ જોડીને પ્રભુના પ્રભાવને સૂચિત કરનારી કોમળ વાણી બોલ્યા - ॥ ૪ ॥

દોઠ - અરુનોદય સકુચે કુમુદ ઉડગન જોતિ મલીન ।
જિમિ તુમ્હાર આગમન સુનિ ભએ નૃપતિ બલહીન ॥ ૨૩૮ ॥

અરુણોદય થવાથી કુમુદિની સંકોચાઈ ગઈ અને તારાગણોનો પ્રકાશ ફીકો પડી ગયો; જે રીતે આપના આવવાનું સાંભળીને સર્વે રાજા બળહીન થઈ ગયા છે. ॥ ૨૩૮ ॥

ચૌઠ - નૃપ સબ નખત કરહિં ઉજિઆરી । ટારિ ન સકહિં ચાપ તમ ભારી ॥
કમલ કોક મધુકર ખગ નાના । હરષે સકલ નિસા અવસાના ॥ ૧ ॥

બધા રાજારૂપી તારા અજવાળું (મંદ પ્રકાશ) કરે છે, પણ તે ધનુષરૂપી મહાન અંધકારને હટાવી નથી શકતા. રાત્રિનો અંત થવાથી જેમ કમળ, ચક્રવાક, ભમરા અને અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓ હર્ષિત થઈ રહ્યાં છે. ॥ ૧ ॥

ઐસેહિં પ્રભુ સબ ભગત તુમ્હારે । હોઈહહિં દૂટેં ધનુષ સુખારે ॥
ઉયઉ ભાનુ બિનુ શ્રમ તમ નાસા । દુરે નખત જગ તેજુ પ્રકાસા ॥ ૨ ॥

એવી જ રીતે હે પ્રભો! આપના સર્વે ભક્તો ધનુષ તૂટતાં સુખી થશે. સૂર્ય ઉદય થયો, વગર પરિશ્રમે અંધકાર નષ્ટ થઈ ગયો. તારા સંતાઈ ગયા, સંસારમાં તેજનો પ્રકાશ થઈ ગયો. ॥ ૨ ॥

રબિ નિજ ઉદય બ્યાજ રઘુરાયા । પ્રભુ પ્રતાપુ સબ નૃપન્હ દિખાયા ॥
તવ ભુજ બલ મહિમા ઉદઘાટી । પ્રગટી ધનુ બિઘટન પરિપાટી ॥ ૩ ॥

હે રઘુનાથજી! સૂર્યએ પોતાના ઉદયના બહાને બધા રાજાઓને પ્રભુ(આપ)નો પ્રતાપ દેખાડ્યો છે. આપની ભુજાઓના બળની મહિમાને ઉદ્ઘાટિત કરવા (ખોલીને બતાવવાને) માટે જ ધનુષ તોડવાની આ પદ્ધતિ પ્રકટ થઈ છે. ॥ ૩ ॥

બંધુ બચન સુનિ પ્રભુ મુસુકાને । હોઈ સુચિ સહજ પુનીત નહાને ॥
નિત્યક્રિયા કરિ ગુરુ પહિં આએ । ચરન સરોજ સુભગ સિર નાએ ॥ ૪ ॥

ભાઈનાં વચન સાંભળીને પ્રભુ મલકાયા. વળી, સ્વભાવથી જ પવિત્ર શ્રીરામજીએ શૌચથી નિવૃત્ત થઈને સ્નાન કર્યું અને નિત્યકર્મ કરીને તેઓ ગુરુજીની પાસે આવ્યા. આવીને તેમણે ગુરુજીનાં સુંદર ચરણકમળોમાં શીશ નમાવ્યું. ॥ ૪ ॥

સતાનંદુ તબ જનક બોલાએ । કૌસિક મુનિ પહિં તુરત પઠાએ ॥
જનક બિનય તિન્હ આઈ સુનાઈ । હરષે બોલિ લિએ દોઉ ભાઈ ॥ ૫ ॥

ત્યારે જનકજીએ શતાનંદજીને બોલાવ્યા અને તેમને તરત જ વિશ્વામિત્ર મુનિની પાસે મોકલ્યા. તેમણે વિશ્વામિત્રજીની પાસે આવીને જનકજીની વિનંતી સંભળાવી. વિશ્વામિત્રજીએ હર્ષિત થઈને બંને ભાઈઓને બોલાવ્યા. ॥ ૫ ॥

દોઠ — સતાનંદ પદ બંદિ પ્રભુ બેઠે ગુર પહિં જાઈ ।
ચલહુ તાત મુનિ કહેઉ તબ પઠવા જનક બોલાઈ ॥ ૨૩૯ ॥

શતાનંદજીના ચરણોની વંદના કરીને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી ગુરુજીની સમીપ જઈ બેઠા. ત્યારે મુનિએ કહ્યું — હે તાત! ચાલો, જનકજીએ બોલાવવા મોકલ્યા છે. ॥ ૨૩૯ ॥

માસપારાયણ, આઠમો વિશ્રામ

નવાહપારાયણ બીજો વિશ્રામ

ચૌઠ — સીય સ્વયંબરુ દેખિઅ જાઈ । ઈસુ કાહિ ઘૌં દેઈ બડાઈ ॥
લખન કહા જસ ભાજનુ સોઈ । નાથ કૃપા તવ જાપર હોઈ ॥ ૧ ॥

જઈને સીતાજીનો સ્વયંવર જોવો જોઈએ. જોઈએ ઈશ્વર કોને મોટાઈ આપે છે? લક્ષ્મણજીએ કહ્યું — હે નાથ! જેના પર આપની કૃપા હશે, તે જ મોટાઈનું પાત્ર થશે (ધનુષ તોડવાનું શ્રેય એને જ પ્રાપ્ત થશે). ॥ ૧ ॥

હરષે મુનિ સબ સુનિ બર બાની । દીન્દિ અસીસ સબહિં સુખ માની ॥
પુનિ મુનિબુંદ સમેત કૃપાલા । દેખન ચલે ધનુષમખ સાલા ॥ ૨ ॥

આ શ્રેષ્ઠ વાણીને સાંભળીને સર્વે મુનિ પ્રસન્ન થયા. બધાએ સુખ માનીને આશીર્વાદ આપ્યા. પછી મુનિઓના સમૂહસહિત કૃપાળુ શ્રીરામચન્દ્રજી ધનુષ યજ્ઞશાળા જોવા ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

રંગભૂમિ આએ દોઉ ભાઈ । અસિ સુધિ સબ પુરબાસિન્દ પાઈ ॥
ચલે સકલ ગૃહ કાજ બિસારી । બાલ જુબાન જરઠ નર નારી ॥ ૩ ॥

બંને ભાઈ રંગભૂમિમાં આવ્યા છે, આવી ખબર જ્યારે બધા નગરવાસીઓને પડી; ત્યારે બાળક, જવાન, વૃદ્ધ, સ્ત્રી, પુરુષ બધાય ઘર અને કામકાજને ભુલાવીને ચાલી નીકળ્યાં. ॥ ૩ ॥

દેખી જનક ભીર ભૈ ભારી । સુચિ સેવક સબ લિએ હુંકારી ॥
તુરત સકલ લોગન્દ પહિં જાહૂ । આસન ઉચિત દેહુ સબ કાહૂ ॥ ૪ ॥

જ્યારે જનકજીએ જોયું કે ભારે ભીડ થઈ ગઈ છે, ત્યારે તેમણે સર્વે વિશ્વાસપાત્ર સેવકોને બોલાવી લીધા અને કહ્યું — તમે લોકો તરત બધા લોકોની પાસે જાઓ અને હર કોઈને યથાયોગ્ય આસન આપો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કહિ મૃદુ બચન બિનીત તિન્દ બૈઠારે નર નારિ ।
ઉત્તમ મધ્યમ નીચ લઘુ નિજ નિજ થલ અનુહારિ ॥ ૨૪૦ ॥

તે સેવકોએ કોમળ અને નમ્ર વચન કહીને ઉત્તમ, મધ્યમ, નીચ અને લઘુ (સર્વે શ્રેણીનાં) સ્ત્રી-પુરુષોને પોતપોતાના યોગ્ય સ્થાન પર બેસાડ્યાં. ॥ ૨૪૦ ॥

યૌ૦ — રાજકુઅર તેહિ અવસર આએ । મનહું મનોહરતા તન છાએ ॥

ગુન સાગર નાગર બર બીરા । સુંદર સ્યામલ ગૌર સરીરા ॥ ૧ ॥

તે જ સમયે રાજકુમાર (રામ અને લક્ષ્મણ) ત્યાં આવ્યા. [એ એવા સુંદર છે] જાણે સાક્ષાત્ મનોહરતા જ તેમનાં શરીરો પર છવાઈ રહી હોય. સુંદર શ્યામ અને ગૌર એમનું શરીર છે. તે ગુણોના સમુદ્ર, ચતુર અને ઉત્તમ વીર છે. ॥ ૧ ॥

રાજ સમાજ બિરાજત રૂરે । ઉડગન મહું જનુ જુગ બિધુ પૂરે ॥

જિન્હ કેં રહી ભાવના જૈસી । પ્રભુ મૂરતિ તિન્હ દેખી તૈસી ॥ ૨ ॥

તે બંનેય સુંદર ભાઈ રાજાઓના સમાજમાં એવા સુશોભિત થઈ રહ્યા છે; જાણે તારાગણોની વચ્ચે બે પૂર્ણ ચન્દ્રમા હોય. જેમની જેવી ભાવના હતી, પ્રભુની મૂર્તિ તેમણે તેવી જ જોઈ. ॥ ૨ ॥

દેખહિં રૂપ મહા રનધીરા । મનહું બીર રસુ ધરેં સરીરા ॥

ડરે કુટિલ નૃપ પ્રભુહિ નિહારી । મનહું ભયાનક મૂરતિ ભારી ॥ ૩ ॥

મહાનૂ રણધીર [રાજાલોક] શ્રીરામચન્દ્રજીના રૂપને એમ જોઈ રહ્યા છે, જાણે સ્વયં વીર-રસે દેહ ધારણ કરેલો હોય. કુટિલ રાજા પ્રભુને જોઈને ડરી ગયા, જાણે મોટી ભયાનક મૂર્તિ હોય. ॥ ૩ ॥

રહે અસુર છલ છોનિપ બેષા । તિન્હ પ્રભુ પ્રગટ કાલ સમ દેખા ॥

પુરબાસિન્હ દેખે દોઉ ભાઈ । નર ભૂષન લોચન સુખદાઈ ॥ ૪ ॥

છળથી જે રાક્ષસ ત્યાં રાજાઓના વેષમાં [બેઠા] હતા, તેમણે પ્રભુને પ્રત્યક્ષ કાળના જેવા જોયા. નગરનિવાસીઓએ બંને ભાઈઓને મનુષ્યોના ભૂષણરૂપે અને નેત્રોને સુખ આપનાર જોયા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — નારિ બિલોકહિં હરષિ હિયં નિજ નિજ રુચિ અનુરૂપ ।

જનુ સોહત સિંગાર ધરિ મૂરતિ પરમ અનૂપ ॥ ૨૪૧ ॥

સ્ત્રીઓ હૃદયમાં હર્ષ પામીને પોતપોતાની રુચિના અનુસાર એમને જોઈ રહી છે. જાણે શૃંગાર-રસ જ પરમ અનુપમ મૂર્તિ ધારણ કરીને સુશોભિત થઈ રહ્યો હોય. ॥ ૨૪૧ ॥

યૌ૦ — બિદુષન્હ પ્રભુ બિરાટમય દીસા । બહુ મુખ કર પગ લોચન સીસા ॥

જનક જાતિ અવલોકહિં કેસેં । સજન સગે પ્રિય લાગહિં જૈસેં ॥ ૧ ॥

વિદ્વાનોને પ્રભુ વિરાટરૂપે દેખાયા, જેમનાં ઘણાં જ મુખ, હાથ, પગ, નેત્ર અને સિર છે. જનકજીના સજાતીય (કુટુંબી) પ્રભુને એવી રીતે (એવા પ્રિય રૂપમાં) જોઈ રહ્યા છે, જેમ સગા-સંબંધી પ્રિય લાગે છે. ॥ ૧ ॥

સહિત બિદેહ બિલોકહિં રાની । સિસુ સમ પ્રીતિ ન જાતિ બખાની ॥

જોગિન્હ પરમ તત્ત્વમય ભાસા । સાંત સુદ્ધ સમ સહજ પ્રકાસા ॥ ૨ ॥

જનકસહિત રાણીઓ તેમને પોતાના બાળક સમાન જુએ છે. તેમની પ્રીતિનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. યોગીઓને તે શાંત, શુદ્ધ, સમ અને સ્વતઃપ્રકાશ (સહજ પ્રકાશરૂપ) પરમ તત્ત્વરૂપે દેખાયા. ॥ ૨ ॥

હરિભગતન્હ દેખે દોઉ ભ્રાતા । ઇષ્ટદેવ ઈવ સખ સુખ દાતા ॥
 રામહિ ચિતવ ભાયૈ જેહિ સીયા । સો સનેહુ સુખુ નહિં કથનીયા ॥ ૩૥
 હરિભક્તોએ બંને ભાઈઓને સર્વ સુખ આપનારા ઇષ્ટદેવ સમાન જોયા. સીતાજી જે ભાવથી
 શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈ રહ્યાં છે, તે સ્નેહ અને સુખ તો કહેવાતું જ નથી. ॥ ૩૥
 ઉર અનુભવતિ ન કહિ સક સોગી । કવન પ્રકાર કહે કબિ કોગી ॥
 એહિ બિધિ રહા જાહિ જસ ભાગી । તેહિં તસ દેખેઉ કોસલરાગી ॥ ૪૥
 તેનો (સ્નેહ અને સુખનો) હૃદયમાં અનુભવ તેઓ કરી રહ્યાં છે, પરંતુ તેઓ પણ તેને કહી
 શકતાં નથી, તો કોઈ કવિ તેને કઈ રીતે કહી શકે? આ રીતે જેમને જેવો ભાવ હતો, તેણે કૌશલાધીશ
 શ્રીરામચન્દ્રજીને તેવા જ જોયા. ॥ ૪૥

દોઠ — રાજત રાજ સમાજ મહું કોસલરાજ કિસોર ।
 સુંદર સ્યામલ ગૌર તન બિસ્વ બિલોચન ચોર ॥ ૨૪૨ ॥
 સુંદર શ્યામ અને ગૌર શરીરવાળા તથા વિશ્વભરનાં નેત્રોને ચોરનારા કૌશલાધીશના કુમાર
 રાજસભામાં [આ રીતે] સુશોભિત થઈ રહ્યા છે. ॥ ૨૪૨ ॥

ચૌઠ — સહજ મનોહર મૂરતિ દોગી । કોટિ કામ ઉપમા લઘુ સોગી ॥
 સરદ ચંદ નિંદક મુખ નીકે । નીરજ નયન ભાવતે જી કે ॥ ૧ ॥
 બંને મૂર્તિઓ સ્વભાવથી જ (વિના કોઈ શૃંગાર-સજાવટે) મનને હરનારી છે. કરોડો કામદેવોની
 ઉપમા પણ તેમને માટે તુચ્છ છે. તેમનાં સુંદર મુખ શરદ[પૂર્ણિમા]ના ચન્દ્રમાની પણ નિંદા કરનારાં
 [તેને ઝાંખું પાડનારાં] છે અને કમળનાં જેવાં નેત્રો મનને બહુ જ ગમે છે. ॥ ૧ ॥

ચિતવનિ ચારુ માર મનુ હરની । ભાવતિ હૃદય જાતિ નહિં બરની ॥
 કલ કપોલ શ્રુતિ કુંડલ લોલા । ચિબુક અધર સુંદર મૃદુ બોલા ॥ ૨ ॥
 સુંદર ચિતવન [આખાય સંસારના મનને હરનારી] કામદેવનાય મનને પણ હરનારી છે.
 તે હૃદયને ઘણી જ પ્રિય લાગે છે, પરંતુ તેનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. સુંદર ગાલ છે, કાનોમાં ચંચળ
 (ઝૂમતાં) કુંડળ છે. હડપચી અને અધર (હોઠ) સુંદર છે, કોમળ વાણી છે. ॥ ૨ ॥

કુમુદબંધુ કર નિંદક હાંસા । ભૃકુટી બિકટ મનોહર નાસા ॥
 ભાલ બિસાલ તિલક ઝલકાહીં । કચ બિલોકિ અલિ અવલિ લજાહીં ॥ ૩ ॥
 હાસ્ય ચન્દ્રમાનાં કિરણોનો તિરસ્કાર કરનારું છે. વાંકી ભ્રમરો અને નાસિકા મનોહર છે.
 [ઊંચા] પહોળા લલાટ ઉપર તિલક ઝળકી રહ્યું છે (દીપ્તિમાન થઈ રહ્યું છે). [કાળા વાંકડિયા]
 વાળોને જોઈને ભ્રમરાઓની પંક્તિઓ પણ લજાઈ જાય છે. ॥ ૩ ॥

પીત ચૌતર્ની સિરન્હિ સુહાઈં । કુસુમ કલીં બિચ બીચ બનાઈં ॥
 રેખેં રુચિર કંબુ કલ ગીવાં । જનુ ત્રિભુવન સુષમા કી સીવાં ॥ ૪ ॥
 પીળી ચૌખૂણી ટોપીઓ સિરો પર સુશોભિત છે, જેની વચ્ચે વચ્ચે ફૂલોની કળીઓ બનાવેલી
 (ભરતગૂંથણ) છે. શંખના સમાન સુંદર (ગોળ) ગળામાં મનોહર ત્રણ રેખાઓ છે, જે જાણે કે ત્રણેય
 લોકોની સુંદરતાની સીમા [ને બતાવી રહી] છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - કુંજર મનિ કંઠા કલિત ઉરન્હિ તુલસિકા માલ ।
બૃષભ કંધ કેહરિ ઠવનિ બલ નિધિ બાહુ બિસાલ ॥ ૨૪૩ ॥

હૃદયો પર ગજમુક્તાઓના સુંદર કંઠા અને તુલસીની માળાઓ સુશોભિત છે. તેમના ખભા બળદોના ખભાની જેમ [ઊંચા તથા પુષ્ટ] છે. છટા (ઊભા થવાની શૈલી) સિંહના જેવી છે અને ભુજાઓ વિશાળ અને બળનો ભંડાર છે. ॥ ૨૪૩ ॥

ચૌઠ - કટિ તૂનીર પીત પટ બાંધેં । કર સર ધનુષ બામ બર કાંધેં ॥
પીત જગ્ય ઉપબીત સુહાએ । નખ સિખ મંજુ મહાછબિ છાએ ॥ ૧ ॥

કમરમાં ભાથો અને પીતામ્બર બાંધેલાં છે. [જમણા] હાથોમાં બાણ અને ડાબા સુંદર ખભાઓ પર ધનુષ તથા પીળી યજ્ઞોપવીત (જનોઈ) સુશોભિત છે. નખથી લઈને શિખા સુધી સર્વ અંગ સુંદર છે, તેની પર મહાન શોભા છવાયેલી છે. ॥ ૧ ॥

દેખિ લોગ સબ ભએ સુખારે । એકટક લોચન ચલત ન તારે ॥
હરષે જનકુ દેખિ દોઉ ભાઈ । મુનિ પદ કમલ ગહે તબ જાઈ ॥ ૨ ॥

તેમને જોઈને સર્વ લોકો સુખી થયા. નેત્રો એકીટશે (નિમેશશૂન્ય) છે અને કીકીઓ પડા ફરતી નથી. જનકજી બંને ભાઈઓને જોઈને હરખાયા. ત્યારે તેમણે જઈને મુનિનાં ચરણકમળ પકડી લીધાં. ॥ ૨ ॥

કરિ બિનતી નિજ કથા સુનાઈ । રંગ અવનિ સબ મુનિહિ દેખાઈ ॥
જહું જહું જાહિં કુઅંર બર દોડી । તહું તહું ચકિત ચિતવ સબુ કોડી ॥ ૩ ॥

વિનંતી કરીને પોતાની કથા સંભળાવી અને મુનિને આખી રંગભૂમિ (યજ્ઞશાળા) બતાવી. [મુનિની સાથે] બંને શ્રેષ્ઠ રાજકુમાર જ્યાં-જ્યાં જાય છે, ત્યાં-ત્યાં હર કોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ જોવા લાગે છે. ॥ ૩ ॥

નિજ નિજ રુખ રામહિ સબુ દેખા । કોઉ ન જાન કહુ મરમુ બિસેષા ॥
ભલિ રચના મુનિ નૃપ સન કહેડી । રાજાં મુદિત મહાસુખ લહેડી ॥ ૪ ॥

બધાએ રામજીને પોતપોતાની બાજુ જ મુખ કરેલા જોયા; પરંતુ તેનું કંઈ પણ વિશેષ રહસ્ય કોઈ ન જાણી શક્યું. મુનિએ રાજાને કહ્યું - રંગભૂમિની રચના ઘણી સુંદર છે [વિશ્વામિત્ર જેવા નિઃસ્પૃહ, વિરક્ત અને જ્ઞાની મુનિ થકી રચનાની પ્રશંસા સાંભળીને] રાજા પ્રસન્ન થયા અને એમને મોટું સુખ મળ્યું. ॥ ૪ ॥

દોઠ - સબ મંચન્હ તેં મંચુ એક સુંદર બિસદ બિસાલ ।
મુનિ સમેત દોઉ બંધુ તહું બૈઠારે મહિપાલ ॥ ૨૪૪ ॥

સર્વ મંચોમાં એક મંચ અધિક સુંદર, ઉજ્જવળ અને વિશાળ હતો. [સ્વયં] રાજાએ મુનિસહિત બંને ભાઈઓને તેની પર બેસાડ્યા. ॥ ૨૪૪ ॥

યૌ૦ — પ્રભુહિ દેખિ સબ નૃપ હિયં હારે । જનુ રાકેસ ઉદય ભર્ષે તારે ॥

અસિ પ્રતીતિ સબ કે મન માહી । રામ ચાપ તોરબ સક નાહી ॥ ૧ ॥

પ્રભુને જોઈને સર્વે રાજા હૃદયથી એવી રીતે હારી ગયા (નિરાશ અને ઉત્સાહહીન થઈ ગયા) જેમ પૂર્ણ ચન્દ્રમાનો ઉદય થવાથી તારા પ્રકાશહીન થઈ જાય છે. [એમના તેજને જોઈને] બધાના મનમાં એવો વિશ્વાસ થઈ ગયો કે રામચન્દ્રજી જ ધનુષને તોડશે, એમાં કોઈ સંશય નથી. ॥ ૧ ॥

બિનુ ભંજેહું ભવ ધનુષુ બિસાલા । મેલિહિ સીય રામ ઉર માલા ॥

અસ બિચારિ ગવનહુ ઘર ભાઈ । જસુ પ્રતાપુ બહુ તેજુ ગવાઈ ॥ ૨ ॥

[અહીં એમના રૂપને જોઈને બધાના મનમાં એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે] શિવજીના વિશાળ ધનુષને [શક્ય છે કે ન તૂટી શકે] વગર તોડે પણ સીતાજી શ્રીરામચન્દ્રજીના ગળામાં જ જયમાળા પહેરાવશે (અર્થાત્ બંને રીતે તો અમારી હાર થશે અને વિજય રામચન્દ્રજીના હાથમાં રહેશે). [આમ વિચારીને તે કહેવા લાગ્યા —] હે ભાઈઓ! આવો વિચાર કરી યશ, પ્રતાપ, બળ અને તેજ ખોઈને પોતપોતાના ઘરે ચાલો. ॥ ૨ ॥

બિહસે અપર ભૂપ સુનિ બાની । જે અબિબેક અંધ અભિમાની ॥

તોરેહું ધનુષુ બ્યાહુ અવગાહા । બિનુ તોરેં કો કુઅંરિ બિઆહા ॥ ૩ ॥

બીજા રાજાઓ, જેઓ અવિવેકથી આંધળા થઈ રહ્યા હતા અને અભિમાની હતા, તેઓ આ વાત સાંભળીને બહુ હસ્યા [તેમણે કહ્યું —] ધનુષ તોડવા છતાંય વિવાહ થવો કઠિન છે (અર્થાત્ સરળતાથી અમે જાનકીને હાથમાંથી જવા નહીં દઈએ); તો તોડ્યા વિના તો રાજકુમારીને પરણી જ કોણ શકે છે? ॥ ૩ ॥

એક બાર કાલઉ કિન હોગિ । સિય હિત સમર જિતબ હમ સોગિ ॥

યહ સુનિ અવર મહિપ મુસુકાને । ધરમસીલ હરિભગત સયાને ॥ ૪ ॥

કાળ જ કેમ ન હોય, એક વાર તો સીતાને માટે તેને પણ અમે યુદ્ધમાં જીતી લઈશું. આ ઘમંડની વાત સાંભળી બીજા રાજા, જે ધર્માત્મા, હરિભક્ત અને સમજુ હતા, તે મલકાયા. ॥ ૪ ॥

સો૦ — સીય બિઆહબિ રામ ગરબ દૂરિ કરિ નૃપન્દ કે ।

જીતિ કો સક સંગ્રામ દસરથ કે રન બાંકુરે ॥ ૨૪૫ ॥

[તેમણે કહ્યું —] રાજાઓના ગર્વને હરીને (જે ધનુષ કોઈથી નહીં તૂટી શકે તેને તોડીને) શ્રીરામચન્દ્રજી સીતાજીને પરણાશે. [રહી યદ્ધની વાત, તો] મહારાજ દશરથના રણબંકા પુત્રોને યુદ્ધમાં તો જીતી જ કોણ શકે છે? ॥ ૨૪૫ ॥

યૌ૦ — વ્યર્થ મરહુ જનિ ગાલ બજાઈ । મન મોદકન્હિ કિ ભૂખ બુતાઈ ॥

સિખ હમારિ સુનિ પરમ પુનીતા । જગદંબા જાનહુ જિયં સીતા ॥ ૧ ॥

ગાલ વગાડી વ્યર્થ જ ન મરો. મનના લાડવાઓથી પણ ક્યાંય ભૂખ મટે છે? અમારી પરમ પવિત્ર (નિષ્કપટ) શિખામણ સાંભળીને સીતાજીને પોતાના અંતરમાં સાક્ષાત્ જગતજનની સમજો (તેમને પત્નીરૂપમાં પામવાની આશા અને લાલસા છોડી દો). ॥ ૧ ॥

જગત પિતા રઘુપતિહિ બિચારી । ભરિ લોચન છબિ લેહુ નિહારી ॥

સુંદર સુખદ સકલ ગુન રાસી । એ દોઉ બંધુ સંભુ ઉર બાસી ॥ ૨ ॥

અને શ્રીરઘુનાથજીને જગતના પિતા (પરમેશ્વર) સમજીને નેત્રો ભરીને એમની શોભા જોઈ લો [આવો અવસર વારંવાર નહીં મળે]. સુંદર સુખ આપનારા અને સમસ્ત ગુણોનો ભંડાર - એ બંને ભાઈ શિવજીના હૃદયમાં વસનારા છે (સ્વયં શિવજી પણ જેમને સદા હૃદયમાં છુપાવી રાખે છે, તે તમારાં નેત્રોની સામે આવી ગયા છે). ॥ ૨ ॥

સુધા સમુદ્ર સમીપ બિહારી । મૃગજલુ નિરખિ મરહુ કત ધારી ॥

કરહુ જાઈ જા કહું જોઈ ભાવા । હમ તૌ આજુ જનમ ફલુ પાવા ॥ ૩ ॥

સમીપ આવેલા [ભગવદ્ દર્શનરૂપ] અમૃતના સમુદ્રને છોડીને તમે [જગતજનની જાનકીને પત્નીરૂપમાં પામવાની દુરાશારૂપ મિથ્યા] મૃગજળને જોઈને દોડીને કેમ મરો છો? તો [ભાઈ!] જેને જે સારું લાગે તે જ કરો. અમે તો [શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શન કરીને] આજે જન્મ લેવાનું ફળ પામી લીધું છે (જીવન અને જન્મને સફળ કરી લીધો છે). ॥ ૩ ॥

અસ કહિ ભલે ભૂપ અનુરાગે । રૂપ અનૂપ બિલોકન લાગે ॥

દેખહિં સુર નભ ચઢે બિમાના । બરષહિં સુમન કરહિં કલ ગાના ॥ ૪ ॥

આમ કહીને ભલા રાજા પ્રેમમગ્ન થઈને શ્રીરામજીનું અનુપમ રૂપ જોવા લાગ્યા. [મનુષ્યોની તો વાત જ શું] દેવતા લોકો પણ આકાશમાં વિમાનો પર ચઢીને દર્શન કરી રહ્યા છે અને સુંદર ગાન કરતાં ફૂલ વરસાવી રહ્યા છે. ॥ ૪ ॥

દોઁ - જાનિ સુઅવસરુ સીય તબ પઠઈ જનક બોલાઈ ।

ચતુર સખી સુંદર સકલ સાદર ચલી લવાઈ ॥ ૨૪૬ ॥

ત્યારે સુઅવસર જાણીને જનકજીએ સીતાજીને બોલાવડાવ્યાં, બધી ચતુર અને સુંદર સખીઓ આદરપૂર્વક એમને લેવા ચાલી. ॥ ૨૪૬ ॥

ચૌઁ - સિય સોભા નહિ જાઈ બખાની । જગદંબિકા રૂપ ગુન ખાની ॥

ઉપમા સકલ મોહિ લઘુ લાગી । પ્રાકૃત નારિ અંગ અનુરાગી ॥ ૧ ॥

રૂપ અને ગુણોની ખાણ જગતજનની જાનકીજીની શોભાનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. તેમના માટે મને [કાવ્યની] બધી ઉપમાઓ તુચ્છ લાગે છે, કેમકે તે લૌકિક સ્ત્રીઓનાં અંગો સાથે અનુરાગ રાખનારી છે (અર્થાત્ તે જગતની સ્ત્રીઓના અંગોને આપવામાં આવે છે.) [કાવ્યની ઉપમાઓ બધી ત્રિગુણાત્મક, માયિક જગતમાંથી લેવામાં આવી છે, તેમને ભગવાનની સ્વરૂપાશક્તિ શ્રીજાનકીજીના અપ્રાકૃત, ચિન્મય અંગો માટે પ્રયુક્ત કરવી એટલે તેમનું અપમાન કરવું અને પોતાને ઉપહાસાસ્પદ બનાવવો.] ॥ ૧ ॥

સિય બરનિઅ તેઈ ઉપમા દેઈ । કુકબિ કહાઈ અજસુ કો લેઈ ॥

જૌં પટતરિઅ તીય સમ સીયા । જગ અસિ જુબતિ કહાં કમનીયા ॥ ૨ ॥

સીતાજીના વર્ણનમાં એ જ ઉપમાઓને આપીને કોણ કુકવિ કહેવડાવે અને અપયશનો ભાગી બને (અર્થાત્ સીતાજીને માટે તે ઉપમાઓનો પ્રયોગ કરવો અને સુકવિના પદથી વ્યુત થવું અને અપકીર્તિ વહોરી લેવી; કોઈ પણ સુકવિ આવી નાદાની અને અનુચિત કાર્ય નહીં કરે). જો કોઈ સ્ત્રી સાથે સીતાજીની સરખામણી કરવામાં આવે તો જગતમાં આવી સુંદર યુવતી છે જ ક્યાં [જેની ઉપમા એમને માટે આપી શકાય?] ॥ ૨॥

ગિરા મુખર તન અરધ ભવાની । રતિ અતિ દુખિત અતનુ પતિ જાની ॥

બિષ બારુની બંધુ પ્રિય જેહી । કહિઅ રમાસમ કિમિ બેદેહી ॥ ૩॥

[પૃથ્વીની સ્ત્રીઓની તો વાત જ શું, દેવતાઓની સ્ત્રીઓને પણ જો જોવામાં આવે તો અમારી અપેક્ષાએ તે કંઈક અધિક દિવ્ય અને સુંદર છે, તો એમનામાં] સરસ્વતી તો બહુ બોલનારાં છે; પાર્વતી અર્ધાંગના છે (અર્થાત્ અર્ધ-નારી નટશ્વરના રૂપે તેમનું અડધું જ અંગ જ સ્ત્રીનું છે, શેષ અડધું અંગ પુરુષ-શિવજીનું છે), કામદેવની સ્ત્રી રતિ પતિને શરીર વિનાના (અનંગ) જાડીને ઘણી દુઃખી રહે છે; અને જેમના વિષ અને મદ્ય જેવા [સમુદ્રથી ઉત્પન્ન થવાને સંબંધે] પ્રિય ભાઈ છે તેવાં લક્ષ્મી સમાન તો જાનકીજીને કહી જ કેમ શકાય? ॥ ૩॥

જૌં છબિ સુધા પયોનિધિ હોઈ । પરમ રૂપમય કચ્છપુ સોઈ ॥

સોભા રજુ મંદરુ સિંગાર । મથૈ પાનિ પંકજ નિજ માર ॥ ૪॥

[જે લક્ષ્મીજીની વાત ઉપર કહેવાઈ છે તે નીકળ્યાં હતાં ખારા સમુદ્રમાંથી, જેને મથવા માટે ભગવાને અતિ કર્કશ પીઠવાળા કાચબાનું રૂપ ધારણ કર્યું, દોરડું બનાવ્યું મહાન વિષધર વાસુકિ નાગનું; રવૈયાનું કાર્ય કર્યું અતિશય કઠોર મંદરાયળ પર્વતે અને એને વલોવ્યો બધા દેવતાઓ અને દૈત્યોએ મળીને. જે લક્ષ્મીને અતિશય શોભાની ખાણ અને અનુપમ સુંદરી કહેવામાં આવે છે, તેને પ્રકટ કરવામાં હેતુ બન્યાં આ બધાં અસુંદર અને સ્વાભાવિકરૂપે જ કઠોર ઉપકરણો. આવાં ઉપકરણોથી પ્રકટ થયેલ લક્ષ્મી જાનકીજીની સમાનતા કેમ મેળવી શકે? હા... એના વિપરીત] જો શોભારૂપી અમૃતનો સમુદ્ર હોય, પરમ રૂપમય એ જ કચ્છપ ભગવાન હોય, શોભારૂપ દોરડું હોય, શૃંગાર [રસ] પર્વત હોય અને [તે શોભાના સમુદ્રને] સ્વયં કામદેવ પોતાના જ કરકમળોથી મથે; ॥ ૪॥

દોઁ — એહિ બિધિ ઉપજૈ લચ્છિ જબ સુંદરતા સુખ મૂલ ।

તદપિ સંકોચ સમેત કબિ કહિહિં સીય સમતૂલ ॥ ૨૪૭॥

એવી રીતે [સંયોગ થવાથી] જ્યારે સુંદરતા અને સુખનાં મૂળ લક્ષ્મી ઉત્પન્ન થાય, તો પણ કવિ લોકો તેને [ઘણા] સંકોચની સાથે સીતાજીના સમાન કહેશે. ॥ ૨૪૭॥

[જે સુંદરતાના સમુદ્રને કામદેવ મથશે તે સુંદરતા પણ પ્રાકૃત, લૌકિક સુંદરતા જ હશે, કારણ કે કામદેવ સ્વયં પણ ત્રિગુણમયી પ્રકૃતિનો જ વિકાર છે. માટે તે સુંદરતાને મથીને પ્રકટ કરેલી લક્ષ્મી પણ ઉપર્યુક્ત લક્ષ્મીની અપેક્ષાએ કંઈક અધિક સુંદર અને દિવ્ય હોવા છતાંય હશે તો પ્રાકૃત જ; માટે એની સાથે પણ જાનકીજીની સરખામણી કરવી કવિને માટે ઘણા સંકોચની વાત હશે. જે સુંદરતાથી જાનકીજીનો દિવ્યાતિદિવ્ય પરમ દિવ્ય વિગ્રહ બન્યો છે તે સુંદરતા ઉપર્યુક્ત સુંદરતાથી અલગ અપ્રાકૃત

છે — વસ્તુતઃ લક્ષ્મીજીનું અપ્રાકૃત રૂપ પણ એ જ છે. તે કામદેવના મથવાથી ન આવી શકે અને તે જાનકીજીનું સ્વરૂપ જ છે; માટે તેમનાથી ભિન્ન નહીં; અને ઉપમા આપી છે ભિન્ન વસ્તુની સાથે. આ સિવાય જાનકીજી પ્રકટ થયાં છે સ્વયં પોતાના મહિમાથી; તેમને પ્રકટ કરવા માટે કોઈ ભિન્ન ઉપકરણની અપેક્ષા નથી. અર્થાત્ શક્તિ શક્તિમાનથી અભિન્ન અદ્વૈત-તત્ત્વ છે. એટલે અનુપમેય (જેને ઉપમા ન આપી શકાય) છે; આ ગૂઢ દાર્શનિક તત્ત્વ ભક્તશિરોમણિ કવિએ આ અભૂતોપમાલંકાર થકી ઘણી જ સુંદરતાથી વ્યક્ત કર્યું છે.]

ચૌ૦ — થલીં સંગ લે સખીં સયાની । ગાવત ગીત મનોહર બાની ॥

સોહ નવલ તનુ સુંદર સારી । જગત જનનિ અતુલિત છબિ ભારી ॥ ૧ ॥

સમજુ સખીઓ સીતાજીને સાથે લઈને મનોહર વાણીથી ગીત ગાતાં ચાલી. સીતાજીના નવલ શરીર પર સુંદર સાડી સુશોભિત છે. જગતજનનીની મહાન શોભા અતુલનીય છે. ॥ ૧ ॥

ભૂષન સકલ સુદેસ સુહાએ । અંગ અંગ રચિ સખિન્હ બનાએ ॥

રંગભૂમિ જબ સિય પગુ ધારી । દેખિ રૂપ મોહે નર નારી ॥ ૨ ॥

સર્વ આભૂષણ પોતપોતાની જગ્યાએ શોભિત છે, જેને સખીઓએ અંગેઅંગમાં સારી રીતે સજાવીને પહેરાવ્યાં છે. જ્યારે સીતાજીએ રંગભૂમિમાં પગ મૂક્યો, ત્યારે તેમનું [દિવ્ય] રૂપ જોઈને સ્ત્રી-પુરુષ સર્વ મોહિત થઈ ગયાં. ॥ ૨ ॥

હરષિ સુરન્હ દુંદુભીં બજાઈ । બરષિ પ્રસૂન અપછરા ગાઈ ॥

પાનિ સરોજ સોહ જયમાલા । અવચટ ચિતએ સકલ ભુઆલા ॥ ૩ ॥

દેવતાઓએ હરખાઈને નગારાં વગાડ્યાં અને પુષ્પો વરસાવી અપ્સરાઓ ગાવા લાગી. સીતાજીના કરકમળોમાં જયમાળા સુશોભિત છે. તેમણે સર્વ રાજાઓ પર અચાનક એક ઊડતી નજર નાખી. ॥ ૩ ॥

સીય ચકિત ચિત રામહિ ચાહા । ભએ મોહબસ સબ નરનાહા ॥

મુનિ સમીપ દેખે દોઉ ભાઈ । લગે લલકિ લોચન નિધિ પાઈ ॥ ૪ ॥

સીતાજી ચકિત મનથી કેવળ શ્રીરામજીને ખોળવા લાગ્યાં, ત્યારે સર્વ રાજાઓ મોહને વશ થઈ ગયા. સીતાજીએ મુનિની પાસે [બેઠેલા] બંને ભાઈઓને જોયા તો એમનાં નેત્ર પોતાનો ખજાનો પામીને લલચાઈને ત્યાં જ (શ્રીરામજીમાં) લાગી ગયાં (સ્થિર થઈ ગયાં); ॥ ૪ ॥

દો૦ — ગુરજન લાજ સમાજુ બડ દેખિ સીય સકુચાનિ ।

લાગિ બિલોકન સખિન્હ તન રઘુબીરહિ ઉર આનિ ॥ ૨૪૮ ॥

પરંતુ ગુરુજનોની લાજથી તથા બહુ મોટા સમાજને જોઈને સીતાજી લજાઈ ગયાં. તે શ્રીરામચન્દ્રજીને હૃદયમાં લાવીને સખીઓની તરફ જોવા લાગ્યાં. ॥ ૨૪૮ ॥

ચૌ૦ — રામ રૂપુ અરુ સિય છબિ દેખે । નર નારિન્હ પરિહરીં નિમેષે ॥

સોચહિં સકલ કહત સકુચાહીં । બિધિ સન બિનય કરહિં મન માહીં ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજનું રૂપ અને સીતાજની શોભા જોઈને સ્ત્રી-પુરુષોએ પલકારા ત્યાગી દીધા (સર્વે એકીટશે તેમને જ જોવા લાગ્યા). બધા પોતાના મનમાં વિચારી રહ્યા છે, પણ કહેતાં સંકોચાય છે. મનમાં ને મનમાં તેઓ વિધાતાને પ્રાર્થના કરે છે — ॥ ૧॥

હરુ બિધિ બેગિ જનક જડતાઈ । મતિ હમારિ અસિ દેહિ સુહાઈ ॥

બિનુ બિચાર પનુ તજિ નરનાહૂ । સીય રામ કર કરૈ બિબાહૂ ॥ ૨॥

હે વિધાતા! જનકની મૂઢતાને શીઘ્ર હરી લો અને અમારા જેવી જ એવી સુંદર બુદ્ધિ એમને આપો કે જેથી વિચાર કર્યા વગર રાજા પોતાનું પ્રણ છોડીને સીતાજનો વિવાહ રામજ સાથે કરી દે. ॥ ૨॥

જગુ ભલ કહિહિ ભાવ સબ કાહૂ । હઠ કીન્હે અંતહૂં ઉર દાહૂ ॥

એહિં લાલસાં મગન સબ લોગૂ । બરુ સાંવરો જાનકી જોગૂ ॥ ૩॥

સંસાર તેમને ભલો જ કહેશે, કેમકે આ વાત હર કોઈને સારી લાગે છે. હઠ કરવાથી અંતેય હૃદય બળશે. સર્વે લોકો એ જ લાલસામાં લીન થઈ રહ્યા છે કે જાનકીજને યોગ્ય વર તો આ જ શામળો જ છે. ॥ ૩॥

તબ બંદીજન જનક બોલાએ । બિરિદાવલી કહત ચલિ આએ ॥

કહ નૃપ જાઈ કહહુ પન મોરા । ચલે ભાટ હિયં હરષુ ન થોરા ॥ ૪॥

પછી રાજા જનકે બંદીજનો(ભાટો)ને બોલાવ્યા. તેઓ બિરુદાવલી (વંશની કીર્તિ) ગાતાં ચાલ્યા આવ્યા. રાજાએ કહ્યું — જઈને મારું પ્રણ સર્વેને કહો. ભાટ ચાલ્યા, તેમના હૃદયમાં આનંદ ઓછો ન હતો. ॥ ૪॥

દોઠ — બોલે બંદી બચન બર સુનહુ સકલ મહિપાલ ।

પન બિદેહ કર કહહિં હમ ભુજા ઉઠાઈ બિસાલ ॥ ૨૪૯॥

ભાટોએ શ્રેષ્ઠ વચનો કહ્યાં — હે પૃથ્વીનું પાલન કરનારા સર્વે રાજાગણો! સાંભળો! અમે પોતાની ભુજાઓ ઉઠાવીને જનકજનું વિશાળ પ્રણ કહીએ છીએ — ॥ ૨૪૯॥

ચૌઠ — નૃપ ભુજબલુ બિધુ સિવધનુ રાહૂ । ગરુઅ કઠોર બિદિત સબ કાહૂ ॥

રાવનુ બાનુ મહાભટ ભારે । દેખિ સરાસન ગવંહિં સિધારે ॥ ૧॥

રાજાઓની ભુજાઓનું બળ ચન્દ્રમા છે, શિવજનું ધનુષ રાહુ છે, તે ભારે છે, કઠોર છે એ સર્વેને વિદિત છે. મોટા ભારે યોદ્ધા રાવણ અને બાણાસુર પણ આ ધનુષને જોઈને ચુપચાપ ચાલતા થયા છે (તેને ઉઠાવવાથી દૂર રહ્યા સ્પર્શ કરવાની પણ હિંમત ન કરી). ॥ ૧॥

સોઈ પુરારિ કોદંડુ કઠોરા । રાજ સમાજ આજુ જોઈ તોરા ॥

ત્રિભુવન જય સમેત બૈદેહી । બિનહિં બિચાર બરઈ હઠિ તેહી ॥ ૨॥

એ જ શિવજના કઠોર ધનુષને આજે આ રાજસભામાં જે પણ તોડશે, ત્રણે લોકોના વિજયની સાથે જ જાનકીજ કોઈ પણ વિચાર કર્યા વગર હઠપૂર્વક તેનું વરણ કરશે. ॥ ૨॥

સુનિ પન સકલ ભૂપ અભિલાષે । ભટમાની અતિસય મન માખે ॥

પરિકર બાંધિ ઉઠે અકુલાઈ । ચલે ઈષ્ટદેવન્હ સિર નાઈ ॥ ૩॥

પ્રણ સાંભળીને સર્વે રાજા લલચાઈ ઊઠ્યા. જે વીરતાના અભિમાની હતા, તે મનમાં ઘણા જ તમતમાયા. કમર કસીને અકળાઈને ઊઠ્યા અને પોતાના ઈષ્ટદેવોને શીશ નમાવીને ચાલ્યા. ॥ ૩॥

તમકિ તાકિ તકિ સિવધનુ ધરહીં । ઉઠઈ ન કોટિ ભાંતિ બલુ કરહીં ॥

જિન્હ કે કછુ બિચારુ મન માહીં । ચાપ સમીપ મહીપ ન જાહીં ॥ ૪॥

તેઓ રોષથી શિવજીના ધનુષ તરફ તાકીને જુએ છે અને પછી લક્ષ્ય પર દૃષ્ટિ જમાવીને તેને પકડે છે, કરોડો રીતે જોર લગાવે છે, પણ તે તેમનાથી ઊંચકાતું જ નથી. જે રાજાઓના મનમાં કંઈક વિવેક છે, તે ધનુષની પાસે જતા જ નથી. ॥ ૪॥

દોઠ — તમકિ ધરહિં ધનુ મૂઢ નૃપ ઉઠઈ ન ચલહિં લજાઈ ।

મનહુ પાઈ ભટ બાહુબલુ અધિકુ અધિકુ ગરુઆઈ ॥ ૨૫૦॥

તે મૂર્ખ રાજા ક્રોધથી આવેશપૂર્વક (કચકચાવીને) ધનુષને પકડે છે, પરંતુ જ્યારે નથી ઊંચકાતું તો લજાઈને ચાલ્યા જાય છે, જાણે વીરોની ભુજાઓનું બળ પામીને તે ધનુષ વધુ ને વધુ ભારે થતું જાય છે. ॥ ૨૫૦॥

ચૌઠ — ભૂપ સહસ દસ એકહિ બારા । લગે ઉઠાવન ટરઈ ન ટારા ॥

ડગઈ ન સંભુ સરાસનુ કેસેં । કામી બચન સતી મનુ જૈસેં ॥ ૧॥

પછી દસ હજાર રાજા એક સાથે જ ધનુષને ઉપાડવા લાગ્યા; તો પણ તે તેમના ટાળે નથી ટળતું. શિવજીનું તે ધનુષ એવું ડગતું નહોતું, જેવું કામી પુરુષનાં વચનોથી સતીનું મન [કદીય] ચલાયમાન નથી થતું. ॥ ૧॥

સબ નૃપ ભએ જોગુ ઉપહાસી । જૈસેં બિનુ બિરાગ સંન્યાસી ॥

કીરતિ બિજય બીરતા ભારી । ચલે ચાપ કર બરબસ હારી ॥ ૨॥

સર્વે રાજા ઉપહાસને યોગ્ય થઈ ગયા, જેમ વૈરાગ્ય વિના સંન્યાસી ઉપહાસને યોગ્ય થઈ જાય છે. કીર્તિ, વિજય, મોટી વીરતા — આ સર્વે તે ધનુષના હાથે પરાણે હારીને ચાલ્યાં ગયાં. ॥ ૨॥

શ્રીહત ભએ હારિ હિયેં રાજા । બૈઠે નિજ નિજ જાઈ સમાજા ॥

નૃપન્હ બિલોકિ જનકુ અકુલાને । બોલે બચન રોષ જનુ સાને ॥ ૩॥

રાજાઓ હૃદયથી હારીને શ્રીહીન (હતપ્રભ) થઈ ગયા અને પોતપોતાના સમાજમાં જઈ બેઠા. રાજાઓને [અસફળ] જોઈને જનક અકળાઈ ગયા અને એવાં વચન બોલ્યા જે જાણે ક્રોધમાં તરબોળ થયેલાં હતાં. ॥ ૩॥

દીપ દીપ કે ભૂપતિ નાના । આએ સુનિ હમ જો પનુ ઠાના ॥

દેવ દનુજ ધરિ મનુજ સરીરા । બિપુલ બીર આએ રનધીરા ॥ ૪॥

મેં જે પ્રણ લીધું હતું, તે સાંભળી દીપ દીપના અનેક રાજાઓ આવ્યા. દેવતા અને દૈત્ય પણ મનુષ્યનું શરીર ધારણ કરીને આવ્યા તથા બીજા પણ ઘણા જ રણધીર વીરો આવ્યા — ॥ ૪॥

દોઠ — કુઝારિ મનોહર બિજય બડિ કીરતિ અતિ કમનીય ।

પાવનિહાર બિરંચિ જનુ રચેઉ ન ધનુ દમનીય ॥ ૨૫૧ ॥

પરંતુ મનોહર કન્યા, મહાન વિજય અને અત્યંત સુંદર કીર્તિને પામનારો બ્રહ્માએ કોઈને રચ્યો જ નથી; માટે તૂટનારું ધનુષ જાણે બનાવ્યું જ નથી (અર્થાત્ બ્રહ્માની સૃષ્ટિની કોઈ વ્યક્તિ આ ધનુષને ન તો તોડી શકે અને મનોહર કન્યા, વિજય અને કીર્તિ મેળવી શકે - સ્વયં પરમેશ્વર જ આ કાર્ય કરી શકે છે). ॥ ૨૫૧ ॥

ચૌઠ — કહહુ કાહિ યહુ લાભુ ન ભાવા । કાહુ ન સંકર ચાપ ચઢાવા ॥

રહઉ ચઢાઉબ તોરબ ભાઈ । તિલુ ભરિ ભૂમિ ન સકે છડાઈ ॥ ૧ ॥

કહો, આ લાભ કોને સારો નથી લાગતો? પરંતુ કોઈએ પણ શંકરજીનું ધનુષ ન ચઢાવ્યું. અરે ભાઈ! ચઢાવવું અને તોડવું તો દૂર રહ્યું, કોઈ તલભાર ભૂમિથી પણ છોડાવી ન શક્યું! ॥ ૧ ॥

અબ જનિ કોઉ માખે ભટ માની । બીર બિહીન મહી મેં જાની ॥

તજહુ આસ નિજ નિજ ગૃહ જાહુ । લિખા ન બિધિ બેદેહિ બિબાહુ ॥ ૨ ॥

હવે, કોઈ વીરતાનો અભિમાની નારાજ ન થાય. મેં જાણી લીધું, પૃથ્વી વીરોથી ખાલી થઈ ગઈ. હવે, આશા છોડી પોતપોતાના ઘેર જાઓ; બ્રહ્માએ સીતાનો વિવાહ લખ્યો જ નથી. ॥ ૨ ॥

સુકૃત જાઈ જૌં પનુ પરિહરગીં । કુઝારિ કુઝારિ રહઉ કા કરગીં ॥

જૌં જનતેઉં બિનુ ભટ ભુબિ ભાઈ । તૌ પનુ કરિ હોતેઉં ન હંસાઈ ॥ ૩ ॥

જો પ્રણ છોડું તો પુણ્ય જાય છે, એટલે શું કરું, કન્યા કુંવારી જ રહે. જો હું જાણતો હોત કે પૃથ્વી વીરોથી શૂન્ય છે, તો પ્રણ કરીને ઉપહાસનું પાત્ર ન બનત. ॥ ૩ ॥

જનક બચન સુનિ સબ નર નારી । દેખિ જાનકિહિ ભએ દુખારી ॥

માખે લખનુ કુટિલ ભઈ ભૌહેં । રદપટ ફરકત નયન રિસૌહેં ॥ ૪ ॥

જનકનાં વચન સાંભળી બધાં સ્ત્રી-પુરુષ જાનકીજીની તરફ જોઈને દુઃખી થયાં, પરંતુ લક્ષ્મણજી રોષે ભરાઈ ઊઠ્યા. તેમની ભ્રમરો વાંકી થઈ ગઈ, હોઠ ફરકવા લાગ્યા અને નેત્ર કોપથી લાલ થઈ ગયાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કહિ ન સકત રઘુબીર ડર લગે બચન જનુ બાન ।

નાઈ રામ પદ કમલ સિરુ બોલે ગિરા પ્રમાન ॥ ૨૫૨ ॥

શ્રીરઘુવીરજીના ડરથી કંઈ કહી તો શક્તા નથી, પણ જનકનાં વચન તેમને બાણ જેવાં લાગ્યાં. [જ્યારે ન રહી શક્યા ત્યારે] શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણકમળોમાં માથું નમાવી તેઓ યથાર્થ વચન બોલ્યા — ॥ ૨૫૨ ॥

ચૌઠ — રઘુબંસિન્હ મહુ જહુ કોઉ હોઈ । તેહિં સમાજ અસ કહઈ ન કોઈ ॥

કહી જનક જસિ અનુચિત બાની । વિધમાન રઘુકુલમનિ જાની ॥ ૧ ॥

રઘુવંશીઓમાંથી કોઈ પણ જ્યાં હોય છે, તે સમાજમાં આવાં વચન કોઈ નથી કહેતું, જેવાં અનુચિત વચન રઘુકુળશિરોમણિ શ્રીરામજીની ઉપસ્થિતિ જાણવા છતાં પણ જનકજીએ કહ્યાં છે. ॥ ૧ ॥

સુનહુ ભાનુકુલ પંકજ ભાનૂ । કહઉં સુભાઉ ન કહુ અભિમાનૂ ॥
જૈં તુમહારિ અનુસાસન પાવૌં । કંદુક ઈવ બ્રહ્માંડ ઉઠાવૌં ॥ ૨ ॥

હે સૂર્યકુળરૂપી કમળના સૂર્ય! સાંભળો, હું સ્વભાવથી જ કહું છું, કંઈ અભિમાન કરીને નહીં.
જો આપની આજ્ઞા પામું તો હું બ્રહ્માંડને દડાની જેમ ઊંચકી લઉં. ॥ ૨ ॥

કાચે ઘટ જિમિ ડારૌં ફોરી । સકઉં મેરુ મૂલક જિમિ તોરી ॥
તવ પ્રતાપ મહિમા ભગવાના । કો બાપુરો પિનાક પુરાના ॥ ૩ ॥

અને એને કાચા ઘડાની જેમ ફોડી નાંખું. હું સુમેરુ પર્વતને મૂળાની જેમ તોડી શકું છું, હે
ભગવાન! આપના પ્રતાપના મહિમા સામે આ બિચારું જૂનું ધનુષ તો કંઈ થીજ છે? ॥ ૩ ॥

નાથ જાનિ અસ આયસુ હોડિ । કૌતુકુ કરૌં બિલોકિઅ સોડિ ॥
કમલ નાલ જિમિ ચાપ ચઢાવૌં । જોજન સત પ્રમાન લૈ ધાવૌં ॥ ૪ ॥

એમ જાણીને હે નાથ! આજ્ઞા હોય તો કંઈક ખેલ કરું, તેને પણ જુઓ. ધનુષને કમળની
ડાંડીની જેમ ચઢાવી તેને લઈને સો યોજન સુધી દોડ્યો જાઉં. ॥ ૪ ॥

દોઁ — તોરૌં છત્રક દંડ જિમિ તવ પ્રતાપ બલ નાથ ।

જૌં ન કરૌં પ્રભુ પદ સપથ કર ન ધરૌં ધનુ ભાથ ॥ ૨૫૩ ॥

હે નાથ! આપના પ્રતાપના બળથી ધનુષને બીલાડીના ટોપની પેઠે તોડી નાંખું. જો આમ
ન કરું તો પ્રભુના ચરણોનાં સોગંદ છે કે ફરી હું ધનુષ અને ભાથાને કદીય હાથમાં લઈશ
નહીં. ॥ ૨૫૩ ॥

ચૌઁ — લખન સકોપ બચન જે બોલે । ડગમગાનિ મહિ દિગ્ગજ ડોલે ॥

સકલ લોગ સબ ભૂપ ડેરાને । સિય હિયં હરષુ જનકુ સકુચાને ॥ ૧ ॥

લક્ષ્મણજી ક્રોધભર્યા વચન બોલ્યા કે તરત જ પૃથ્વી ડગમગુ થવા લાગી અને દિશાઓના
હાથી કાંપી ઊઠ્યા. બધા લોકો અને બધા રાજા ડરી ગયા. સીતાજીના હૃદયમાં હર્ષ થયો અને જનકજી
સંકોચાઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

ગુર રઘુપતિ સબ મુનિ મન માહીં । મુદિત ભએ પુનિ પુનિ પુલકાહીં ॥

સયનહિં રઘુપતિ લખનુ નેવારે । પ્રેમ સમેત નિકટ બૈઠારે ॥ ૨ ॥

ગુરુ વિશ્વામિત્રજી, શ્રીરઘુનાથજી અને સર્વ મુનિઓ મનમાં હરખાયા અને વારંવાર પુલકિત
થવા લાગ્યા. શ્રીરામચન્દ્રજીએ ઈશારાથી લક્ષ્મણને ના પાડી અને પ્રેમસહિત પોતાની પાસે બેસાડી
દીધા. ॥ ૨ ॥

બિસ્વામિત્ર સમય સુભ જાની । બોલે અતિ સનેહમય બાની ॥

ઉઠહુ રામ ભંજહુ ભવચાપા । મેટહુ તાત જનક પરિતાપા ॥ ૩ ॥

વિશ્વામિત્રજી શુભ સમય જાણીને અત્યંત પ્રેમભરી વાણી બોલ્યા - હે રામ! ઊઠો, શિવજીનું
ધનુષ તોડો અને હે તાત! જનકનો શોક હરો. ॥ ૩ ॥

સુનિ ગુરુ બચન ચરન સિરુ નાવા । હરષુ બિષાદુ ન કહુ ઉર આવા ॥

ઠાઢે ભએ ઉઠિ સહજ સુભાએ । ઠવનિ જુબા મૃગરાજુ લજાએ ॥ ૪ ॥

ગુરુનાં વચન સાંભળીને શ્રીરામજીએ ચરણોમાં શીશ નમાવ્યું. એમના મનમાં ન હર્ષ થયો, ન વિષાદ; અને તેઓ પોતાની સિંહછટાથી યુવા સિંહને પણ શરમાવતા હોય તેમ સરળ સ્વભાવથી જ ઉઠીને ઊભા રહ્યા. ॥ ૪ ॥

દો० — ઉદિત ઉદય ગિરિ મંચ પર રઘુબર બાલપતંગ ।

બિકસે સંત સરોજ સબ હરષે લોચન ભુંગ ॥ ૨૫૪ ॥

મંચરૂપી ઉદયચળ ઉપર રઘુનાથજીરૂપી બાળસૂર્યનો ઉદય થતાં જ સર્વ સંતરૂપી કમળ ખીલી ઊઠ્યાં અને નેત્રરૂપી ભમરા હર્ષિત થઈ ગયા. ॥ ૨૫૪ ॥

ચૌ० — નૃપન્દ કેરિ આસા નિસિ નાસી । બચન નખત અવલી ન પ્રકાસી ॥

માની મહિપ કુમુદ સકુચાને । કપટી ભૂપ ઉલૂક લુકાને ॥ ૧ ॥

રાજાઓની આશારૂપી રાત્રિ નષ્ટ થઈ ગઈ. એમના વચનરૂપી તારાઓનો સમૂહ ચમકવો બંધ થઈ ગયો (તે મૌન થઈ ગયા). અભિમાની રાજારૂપી કુમુદ સંકોચાઈ ગયા અને કપટી રાજારૂપી ઘુવડો સંતાઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

ભએ બિસોક કોક મુનિ દેવા । બરિસહિં સુમન જનાવહિં સેવા ॥

ગુર પદ બંદિ સહિત અનુરાગા । રામ મુનિન્દ સન આયસુ માગા ॥ ૨ ॥

મુનિ અને દેવતારૂપી ચક્રવાક શોકરહિત થઈ ગયા. તેઓ ફૂલ વરસાવીને પોતાની સેવા પ્રકટ કરી રહ્યા છે. પ્રેમસહિત ગુરુના ચરણોની વંદના કરીને શ્રીરામચન્દ્રજીએ મુનિઓની આજ્ઞા માગી. ॥ ૨ ॥

સહજહિં ચલે સકલ જગ સ્વામી । મત મંજુ બર કુંજર ગામી ॥

ચલત રામ સબ પુર નર નારી । પુલક પૂરિ તન ભએ સુખારી ॥ ૩ ॥

સમસ્ત જગતના સ્વામી શ્રીરામજી સુંદર મદમસ્ત શ્રેષ્ઠ હાથીના જેવી ચાલથી સ્વાભાવિક જ ચાલ્યા. શ્રીરામચન્દ્રજીના ચાલતાં જ નગરભરનાં સર્વ સ્ત્રી-પુરુષ સુખી થઈ ગયાં અને એમનાં શરીર રોમાંચથી ભરાઈ ગયાં. ॥ ૩ ॥

બંદિ પિતર સુર સુકૃત સંભારે । જૌં કહુ પુન્ય પ્રભાઉ હમારે ॥

તૌ સિવધનુ મૃનાલ કી નાઈ । તોરહું રામુ ગનેસ ગોસાઈ ॥ ૪ ॥

તેમણે (નગરજનોએ) પિતૃ અને દેવતાઓની વંદના કરીને પોતાનાં પુણ્યોનું સ્મરણ કર્યું. જો અમારા પુણ્યોનો કંઈ પણ પ્રભાવ હોય તો, હે ગણેશ ગોસાઈ! રામચન્દ્રજી શિવજીના ધનુષને કમળની ડાંડીની પેઠે તોડી નાંખે. ॥ ૪ ॥

દો० — રામહિ પ્રેમ સમેત લખિ સખિન્દ સમીપ બોલાઈ ।

સીતા માતુ સનેહ બસ બચન કહઈ બિલખાઈ ॥ ૨૫૫ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીને [વાત્સલ્ય] પ્રેમની દૃષ્ટિએ નિહાળીને અને સખીઓને સમીપ બોલાવી સીતાજીનાં માતા સ્નેહવશ સંકોચાઈને (વિલાપ કરતાં હોય તેમ) આ વચન બોલ્યાં — ॥ ૨૫૫ ॥

ચૌ૦ — સખિ સબ કૌતુક દેખનિહારે । જેઉ કહાવત હિતૂ હમારે ॥

કોઉ ન બુઝાઈ કહઈ ગુર પાહીં । એ બાલક અસિ હઠ ભલિ નાહીં ॥ ૧ ॥

હે સખી! આ જે અમારા હિતેચ્છુ કહેવડાવે છે તે પણ બધા તમાશો જોવાવાળા છે. કોઈ પણ [એમના] ગુરુ વિશ્વામિત્રજીને સમજાવીને નથી કહેતા કે આ (રામજી) બાળક છે, એમના માટે આવો હઠ સારો નથી [જે ધનુષ રાવણ અને બાણાસુર — જેવા જગદ્વિજયી વીરોના હલાવવા છતાં ન હલી શક્યું, તેને તોડવા માટે મુનિ વિશ્વામિત્રજીએ રામજીને આજ્ઞા આપવી અને રામજીએ એને તોડવા માટે ચાલી નીકળવું રાણીને હઠ જણાયું, એટલે તે કહેવા લાગ્યાં કે ગુરુ વિશ્વામિત્રજીને કોઈ સમજાવતું પણ નથી]. ॥ ૧ ॥

રાવન બાન છુઆ નહિં ચાપા । હારે સકલ ભૂપ કરિ દાપા ॥

સો ધનુ રાજકુઅર કર દેહીં । બાલ મરાલ કિ મંદર લેહીં ॥ ૨ ॥

રાવણ અને બાણાસુર જે ધનુષને અડ્યા પણ નથી અને સર્વ રાજા ઘમંડ કરીને હારી ગયા, તે જ ધનુષ આ સુકુમાર રાજકુમારના હાથમાં આપી રહ્યા છે. હંસનું બચ્ચું પણ ક્યાંય મંદરાચલ પર્વત ઉપાડી શકે છે? ॥ ૨ ॥

ભૂપ સયાનપ સકલ સિરાની । સખિ બિધિ ગતિ કછુ જાતિ ન જાની ॥

બોલી ચતુર સખી મૃદુ બાની । તેજવંત લઘુ ગનિઅ ન રાની ॥ ૩ ॥

[બીજો તો કોઈ સમજાવીને કહે કે ન કહે, રાજા તો મોટા સમજદાર અને જ્ઞાની છે, તેમણે તો ગુરુને સમજાવવાની ચેષ્ટા કરવી જોઈતી હતી, પરંતુ માલૂમ પડે છે કે] રાજાની પણ બધી સમજણ સમાપ્ત થઈ ગઈ છે. હે સખી! વિધાતાની ગતિ કંઈ જાણવામાં આવતી નથી. [આમ કહીને રાણી ચૂપ થઈ ગયાં]. ત્યારે એક ચતુર (રામજીના મહત્વને જાણનાર) સખી કોમળ વાણીમાં બોલી — હે રાણી! તેજવાનને [જોવામાં નાનો હોવા છતાંય] નાનો ન ગણવો જોઈએ. ॥ ૩ ॥

કહું કુંભજ કહું સિંધુ અપારા । સોષેઉ સુજસુ સકલ સંસારા ॥

રબિ મંડલ દેખત લઘુ લાગા । ઉદય તાસુ તિભુવન તમ ભાગા ॥ ૪ ॥

ક્યાં ઘડાથી ઉત્પન્ન થનારા [નાનકડા] મુનિ અગસ્ત્ય અને ક્યાં અપાર સમુદ્ર? પરંતુ તેમણે તેને શોષી લીધો, જેમનો સુયશ આખા સંસારમાં છવાયેલો છે. સૂર્યસમૂહ જોવામાં નાનો લાગે છે, પણ તેનો ઉદય થતાં જ ત્રણેય લોકોનો અંધકાર નાસી જાય છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — મંત્ર પરમ લઘુ જાસુ બસ બિધિ હરિ હર સુર સર્બ ।

મહામત્ત ગજરાજ કહું બસ કર અંકુસ ખર્બ ॥ ૨૫૬ ॥

જેના વશમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ અને સર્વ દેવતા છે, તે મંત્ર અત્યંત નાનો હોય છે. મહાન મદમસ્ત ગજરાજને નાનકડો અંકુશ વશમાં કરી લે છે. ॥ ૨૫૬ ॥

ચૌ૦ — કામ કુસુમ ધનુ સાયક લીન્હે । સકલ ભુવન અપને બસ કીન્હે ॥

દેબિ તજિઅ સંસઉ અસ જાની । ભંજબ ધનુષુ રામ સુનુ રાની ॥ ૧ ॥

કામદેવે ફૂલોનાં જ ધનુષ-બાણ લઈને સમસ્ત લોકોને પોતાના વશમાં કરી રાખ્યા છે. હે દેવી! આમ જાણીને સંદેહ ત્યાગી દો. હે રાણી! સાંભળો, રામચન્દ્રજી ધનુષને અવશ્ય તોડશે જ. ॥ ૧ ॥

સખી બચન સુનિ ભૈ પરતીતી । મિટા બિષાદુ બઢી અતિ પ્રીતી ॥
તબ રામહિ બિલોકિ બૈદેહી । સભય હૃદયૈ બિનવતિ જેહિ તેહી ॥ ૨ ॥

સખીનાં વચન સાંભળીને રાણીને (શ્રીરામજીના સામર્થ્ય સંબંધે) વિશ્વાસ થઈ ગયો. તેમની ઉદાસી મટી ગઈ અને શ્રીરામજી પ્રત્યે તેમનો પ્રેમ અત્યંત વધી ગયો. તે સમયે શ્રીરામચંદ્રજીને જોઈને સીતાજી ભયભીત હૃદયે જે - તે દેવને પ્રાર્થના કરી રહ્યાં છે. ॥ ૨ ॥

મનહીં મન મનાવ અકુલાની । હોહુ પ્રસન્ન મહેસ ભવાની ॥
કરહુ સફલ આપનિ સેવકાઈ । કરિ હિતુ હરહુ ચાપ ગરુઆઈ ॥ ૩ ॥

તેઓ વ્યાકુળ થઈને મનમાં ને મનમાં વિનવણી કરી રહ્યાં છે - હે મહેશ-ભવાની! મારા પર પ્રસન્ન થાઓ, મેં આપની જે સેવા કરી છે તેને સફળ કરો અને મારા પર સ્નેહ કરીને ધનુષના ભારેપણાને હરી લો. ॥ ૩ ॥

ગનનાયક બર દાયક દેવા । આજુ લગેં કીન્હિઉં તુઅ સેવા ॥
બાર બાર બિનતી સુનિ મોરી । કરહુ ચાપ ગુરુતા અતિ થોરી ॥ ૪ ॥

હે ગણેના નાયક! વર આપનારા દેવ ગણેશજી! મેં આજના જ માટે તમારી સેવા કરી હતી. વારંવાર મારી વિનંતી સાંભળીને ધનુષનું ભારેપણું ઘણું જ ઓછું કરી નાખો. ॥ ૪ ॥

દોઠ - દેખિ દેખિ રઘુબીર તન સુર મનાવ ધરિ ધીર ।
ભરે બિલોચન પ્રેમ જલ પુલકાવલી સરીર ॥ ૨૫૭ ॥

શ્રીરઘુનાથજીની તરફ જોઈ જોઈને સીતાજી ધીરજ ધરીને સૂર્યનારાયણને મનાવી રહ્યાં છે. તેમનાં નેત્રોમાં પ્રેમનાં આંસુ ભર્યાં છે અને શરીરમાં રોમાંચ થઈ રહ્યો છે. ॥ ૨૫૭ ॥

ચૌઠ - નીકેં નિરખિ નયન ભરિ સોભા । પિતુ પનુ સુમિરિ બહુરિ મનુ છોભા ॥
અહહ તાત દારુનિ હઠ ઠાની । સમુઝત નહિં કહુ લાભુ ન હાની ॥ ૧ ॥

સારી રીતે નેત્રો ભરીને શ્રીરામજીની શોભા જોઈને, પછી પિતાના પ્રણનું સ્મરણ કરીને સીતાજીનું મન ક્ષુબ્ધ થઈ ગયું. [તે મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યાં -] અહો! પિતાજીએ ઘણું જ કઠણ હઠ નિરધાર્યું છે, તેઓ નફો-નુકસાન કંઈ પણ નથી સમજી રહ્યા. ॥ ૧ ॥

સચિવ સભય સિખ દેઈ ન કોઈ । બુધ સમાજ બડ અનુચિત હોઈ ॥
કહું ધનુ કુલિસહુ ચાહિ કઠોરા । કહું સ્યામલ મૃદુગાત કિસોરા ॥ ૨ ॥

મંત્રીઓ ડરી રહ્યા છે, માટે કોઈ એમને શિખામણ પણ આપતું નથી, પંડિતોની સભામાં આ ઘણું જ અનુચિત થઈ રહ્યું છે. ક્યાં તો વજ્રથી પણ અધિક કઠોર ધનુષ અને ક્યાં એ કોમળશરીર કિશોર શ્યામસુંદર! ॥ ૨ ॥

બિધિ કેહિ ભાંતિ ધરૌં ઉર ધીરા । સિરસ સુમન કન બેધિઅ હીરા ॥
સકલ સભા કે મતિ ભૈ ભોરી । અબ મોહિ સંભુચાપ ગતિ તોરી ॥ ૩ ॥

હે વિધાતા! હું હૃદયમાં કઈ રીતે ધીરજ રાખું, સરસિયાના ફૂલના કણથી ક્યાંય હીરો છેદી શકાય છે? આખી સભાની બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે (બાવરી થઈ ગઈ છે), એટલે હે શિવજીના ધનુષ! હવે તો મને તારો જ આશરો છે. ॥ ૩॥

નિજ જડતા લોગન્હ પર ડારી । હોહિ હરુઅ રઘુપતિહિ નિહારી ॥

અતિ પરિતાપ સીય મન માહીં । લવ નિમેષ જુગ સય સમ જાહીં ॥ ૪॥

[શ્રીસીતાજી ધનુષને વીનવી રહ્યાં છે કે] તું તારી જડતા (ભારેપણું) લોકોના ઉપર નાખીને, શ્રીરઘુનાથજી[ના સુકુમાર શરીર]ને જોઈને [એટલું જ] હલકું થઈ જા. [જેથી શ્રીરામજી તેને સરળતાથી ઉઠાવી શકે]. આ રીતે સીતાજીના મનમાં ઘણો જ સંતાપ થઈ રહ્યો છે. નિમેષનો એક લવલેશ માત્ર પણ સો યુગ સમાન વીતી રહ્યો છે. ॥ ૪॥

દોઁ — પ્રભુહિ ચિતઈ પુનિ ચિતવ મહિ રાજત લોચન લોલ ।

ખેલત મનસિજ મીન જુગ જનુ બિધુ મંડલ ડોલ ॥ ૨૫૮॥

પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને પછી પૃથ્વી તરફ જોતાં સીતાજીનાં ચંચળ નેત્રો એવી રીતે શોભિત થઈ રહ્યાં છે, જાણે ચન્દ્રમંડળરૂપી ડોલમાં કામદેવરૂપી બે માછલીઓ રમી રહી હોય. ॥ ૨૫૮॥

ચૌઁ — ગિરા અલિનિ મુખ પંકજ રોકી । પ્રગટ ન લાજ નિસા અવલોકી ॥

લોચન જલુ રહ લોચન કોના । જૈસેં પરમ કૃપન કર સોના ॥ ૧॥

સીતાજીની વાણીરૂપી ભમરીને તેમના મુખરૂપી કમળે રોકી રાખ્યા છે. લજ્જારૂપી રાત્રિને જોઈને તે પ્રગટ નથી થઈ રહી. નેત્રોનું જળ નેત્રોના ખૂણામાં જ રહી જાય છે, જેમ અતિ કંજૂસનું સોનું દટાયેલું જ રહી જાય. ॥ ૧॥

સકુચી બ્યાકુલતા બડિ જાની । ધરિ ધીરજુ પ્રતીતિ ઉર આની ॥

તન મન બચન મોર પનુ સાચા । રઘુપતિ પદ સરોજ ચિતુ રાચા ॥ ૨॥

પોતાની વધેલી વ્યાકુળતા જોઈને સીતાજી સંકોચાઈ ગયાં અને ધીરજ ધરીને હૃદયમાં વિશ્વાસ આણ્યો કે જો તન, મન અને વચનથી મારું પ્રણ સાચું છે અને શ્રીરઘુનાથજીનાં ચરણકમળોમાં મારું ચિત્ત વાસ્તવમાં અનુરક્ત છે, ॥ ૨॥

તૌ ભગવાનુ સકલ ઉર બાસી । કરિહિ મોહિ રઘુબર કે દાસી ॥

જેહિ કે જેહિ પર સત્ય સનેહૂ । સો તેહિ મિલઈ ન કછુ સંદેહૂ ॥ ૩॥

તો સર્વેના હૃદયમાં નિવાસ કરનારા ભગવાન મને રઘુશ્રેષ્ઠ શ્રીરામચન્દ્રજીની દાસી અવશ્ય બનાવશે. જેનો જેના પર સાચો સ્નેહ હોય છે, તે તેને મળે જ છે, આમાં કોઈ સંશય નથી. ॥ ૩॥

પ્રભુ તન ચિતઈ પ્રેમ તન ઠાના । કૃપાનિધાન રામ સબુ જાના ॥

સિયહિ બિલોકિ તકેઉ ધનુ કેસેં । ચિતવ ગરુરુ લઘુ બ્યાલહિ જૈસેં ॥ ૪॥

પ્રભુની સામે જોઈ સીતાજીએ તનથી પ્રેમ નિર્ધારી લીધો (અર્થાત્ એમ નિશ્ચય કરી લીધો કે આ શરીર એમનું જ થઈને રહેશે કાં તો રહેશે જ નહિ.) કૃપાનિધાન શ્રીરામજી બધું જ જાણી ગયા. તેમને સીતાજીને જોઈને ધનુષની તરફ એવી રીતે જોયું, જેમ ગરુડજી નાનકડા સર્પને જુએ છે. ॥ ૪॥

દોઠ - લખન લખેઉ રઘુબંસમનિ તાકેઉ હર કોદંડુ ।
પુલકિ ગાત બોલે બચન ચરન ચાપિ બ્રહ્માંડુ ॥ ૨૫૯ ॥

આ બાજુ જ્યારે લક્ષ્મણજીએ જોયું કે રઘુકુળમણિ શ્રીરામચન્દ્રજીએ શિવજીના ધનુષની સામે જોયું છે તો તેઓ શરીરથી પુલકિત થઈને બ્રહ્માંડને ચરણોથી દબાવી વચન બોલ્યા - ॥ ૨૫૯ ॥

ચૌઠ - દિસિકુંજરહુ કમઠ અહિ કોલા । ધરહુ ધરનિ ધરિ ધીર ન ડોલા ॥

રામુ ચહહિ સંકર ધનુ તોરા । હોહુ સજગ સુનિ આયસુ મોરા ॥ ૧ ॥

હે દિગૂંગજો! હે કચ્છપ, હે શેષ, હે વારાહ! ધીરજ ધરીને પૃથ્વીને પકડી રાખજો, જેથી તે ડોલી ન શકે. શ્રીરામચન્દ્રજી શિવજીના ધનુષને તોડવા ઈચ્છે છે. મારી આજ્ઞા સાંભળી બધા સાવધાન થઈ જાઓ. ॥ ૧ ॥

ચાપ સમીપ રામુ જબ આએ । નર નારિન્હ સુર સુકૃત મનાએ ॥

સબ કર સંસઉ અરુ અગ્યાનૂ । મંદ મહીપન્હ કર અભિમાનૂ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી જ્યારે ધનુષની નજીક આવ્યા ત્યારે સર્વે સ્ત્રી-પુરુષોએ દેવતાઓ અને પુણ્યોને મનાવ્યાં (યાદ કર્યાં). સર્વેનો સંદેહ અને અજ્ઞાન, નીચ રાજાઓનું અભિમાન હારીને, ॥ ૨ ॥

ભૃગુપતિ કેરિ ગરબ ગરુઆઈ । સુર મુનિબરન્હ કેરિ કદરાઈ ॥

સિય કર સોયુ જનક પછિતાવા । રાનિન્હ કર દારુન દુખ દાવા ॥ ૩ ॥

પરશુરામજીના ગર્વની ગુરુતા, દેવતા અને શ્રેષ્ઠ મુનિઓનું બેબાકસાપણું સીતાજીનો શોક, જનકજીનો પશ્ચાત્તાપ અને રાણીઓના દારુણ દુઃખનો દાવાનળ, (હારીને) ॥ ૩ ॥

સંભુચાપ બડ બોહિતુ પાઈ । ચઢે જાઈ સબ સંગુ બનાઈ ॥

રામ બાહુબલ સિંધુ અપારૂ । ચહત પારુ નહિ કોઉ કડહારૂ ॥ ૪ ॥

એ બધાં શિવજીના ધનુષરૂપી મોટા વહાણને પામી, સમાજ બનાવી તેની ઉપર જઈ ચડ્યાં. એ બધા શ્રીરામચન્દ્રજીની ભુજાઓના બળરૂપી અપાર સમુદ્રને પાર કરવા ઈચ્છે છે, પરંતુ કોઈ કેવટ મળતો નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ - રામ બિલોકે લોગ સબ ચિત્ર લિખે સે દેખિ ।

ચિતઈ સીય કૃપાયતન જાની બિકલ બિસેષિ ॥ ૨૬૦ ॥

શ્રીરામજીએ સર્વે લોકોની સામે જોયું અને તેમને ચિત્રમાં ચીતરેલા જેવા જ (સ્થિર) જોઈને, પછી કૃપાધામ શ્રીરામજીએ સીતાજીની સામે જોયું અને તેમને વિશેષ વ્યાકુળ જાણ્યાં. ॥ ૨૬૦ ॥

ચૌઠ - દેખી બિપુલ બિકલ બૈદેહી । નિમિષ બિહાત કલપ સમ તેહી ॥

તૃષિત બારિ બિનુ જો તનુ ત્યાગા । મુઝે કરઈ કા સુધા તડાગા ॥ ૧ ॥

તેમણે જાનકીજીને અત્યંત વ્યાકુળ જોયાં, જેમની એક-એક ક્ષણ કલ્પ સમાન વીતી રહી હતી. જો તરસ્યો માણસ જળ વિના શરીર છોડી દે, તો તેના મૂઆ પછી અમૃતનું તળાવ પણ શું કરશે? ॥ ૧ ॥

કા બરષા સબ કૃષી સુખાનેં । સમય ચુકેં પુનિ કા પછિતાનેં ॥
અસ જિયેં જાનિ જાનકી દેખી । પ્રભુ પુલકે લખિ પ્રીતિ બિસેષી ॥ ૨ ॥

બધી ખેતી સુકાઈ જાય પછી વર્ષા શું કામની? સમય વીતી ગયા પછી પસ્તાવાથી શું લાભ? અંતરમાં એમ સમજીને શ્રીરામજીએ જાનકીજીની તરફ જોયું અને એમનો વિશેષ પ્રેમ જાણીને તેઓ પુલકિત થઈ ગયા. ॥ ૨ ॥

ગુરહિ પ્રનામુ મનહિં મન કીન્હા । અતિ લાઘવેં ઉઠાઈ ધનુ લીન્હા ॥
દમકેઉ દામિનિ જિમિ જબ લયગી । પુનિ નભ ધનુ મંડલસમ ભયગી ॥ ૩ ॥

મનમાં ને મનમાં તેમણે ગુરુજીને પ્રણામ કર્યા અને ઘણી જ સ્ફૂર્તિથી ધનુષને ઊંચકી લીધું. જ્યારે એને [હાથમાં] લીધું, ત્યારે તે ધનુષ વીજળીની જેમ ચમક્યું અને પછી આકાશમાં મંડળ-જેવું (મંડલાકાર-ગોળાકાર) થઈ ગયું. ॥ ૩ ॥

લેત ચઢાવત ખેંચત ગાઢેં । કાહું ન લખા દેખ સબુ ઠાઢેં ॥
તેહિ છન રામ મધ્ય ધનુ તોરા । ભરે ભુવન ધુનિ ઘોર કઠોરા ॥ ૪ ॥

ધનુષ લેતાં, ચઢાવતાં અને જોરથી ખેંચતાં કોઈએ ન જાણ્યા. (અર્થાત્ આ ત્રણે કામ એટલી ઝડપથી થયાં કે ધનુષને ક્યારે ઊંચક્યું, ક્યારે ચઢાવ્યું અને ક્યારે ખેંચ્યું, એની કોઈને ખબર જ ન પડી); બધાએ શ્રીરામજીને [ધનુષ ખેંચી] ઊભેલા જોયા. એ જ ક્ષણે શ્રીરામજીએ ધનુષને વચમાંથી તોડી નાંખ્યું. ભયંકર કઠોર ધ્વનિ [બધા] બધા લોકોમાં પ્રતિધ્વનિત થઈને ગુંજી ઊઠી. ॥ ૪ ॥

છં૦ — ભરે ભુવન ઘોર કઠોર રવ રબિ બાજિ તજિ મારગુ ચલે ।
ચિક્કરહિં દિગ્ગજ ડોલ મહિ અહિ કોલ કૂરમ કલમલે ॥
સુર અસુર મુનિ કર કાન દીન્હેં સકલ બિકલ બિચારહીં ।
કોદંડ ખંડેઉ રામ તુલસી જયતિ બચન ઉચારહીં ॥

ઘોર, કઠોર અવાજથી [સર્વે] લોક ભરાઈ ગયા, સૂર્યના ઘોડા માર્ગ છોડીને ચાલવા લાગ્યા. દિગ્ગજો ચિત્કારવા લાગ્યા. ધરતી ડોલવા લાગી. શેષ, વારાહ અને કચ્છપ ખળભળી ઊઠ્યા. દેવો, રાક્ષસો અને મુનિઓએ કાન પર હાથ મૂક્યા અને સર્વે વ્યાકુળ થઈને વિચારવા લાગ્યા. તુલસીદાસજી કહે છે; [જ્યારે બધાને નિશ્ચય થઈ ગયો કે] શ્રીરામજીએ ધનુષને તોડી નાંખ્યું, ત્યારે બધા 'શ્રીરામચન્દ્રજીનો જય' બોલવા લાગ્યા. ॥ ૫ ॥

સો૦ — સંકર ચાપુ જહાજુ સાગરુ રઘુબર બાહુબલુ ।
બૂડ સો સકલ સમાજુ ચઢા જો પ્રથમહિં મોહ બસ ॥ ૨૬૧ ॥

શિવજીનું ધનુષ વહાણ છે અને શ્રીરામજીની ભુજાઓનું બળ સમુદ્ર છે. [ધનુષ તૂટવાથી] તે આખોય સંઘ ડૂબી ગયો જે મોહવશ થઈને અગાઉ આ વહાણ ઉપર ચઢ્યો હતો. [જેનું વર્ણન આગળ આવ્યું છે] ॥ ૨૬૧ ॥

ચૌ૦ — પ્રભુ દોઉ ચાપખંડ મહિ ડારે । દેખિ લોગ સબ ભએ સુખારે ॥

કૌસિકરૂપ પયોનિધિ પાવન । પ્રેમ બારિ અવગાહુ સુહાવન ॥ ૧ ॥

પ્રભુએ ધનુષના બંને ટુકડા પૃથ્વી પર નાખી દીધા. આ જોઈને બધા લોકો સુખી થયા. વિશ્વામિત્રરૂપી પવિત્ર સમુદ્રમાં; જેમાં પ્રેમરૂપી સુંદર અગાધ જળ ભર્યું છે, ॥ ૧ ॥

રામરૂપ રાકેસુ નિહારી । બઢત બીચિ પુલકાવલિ ભારી ॥

બાજે નભ ગહગહે નિસાના । દેવબધૂ નાયહિં કરિ ગાના ॥ ૨ ॥

રામરૂપી પૂર્ણ ચન્દ્રને જોઈને પુલકાવલિરૂપી ભારે લહેરો વધવા લાગી. આકાશમાં અત્યંત જોરથી નગારાં વાગવા લાગ્યાં અને દેવાંગનાઓ ગાન કરીને નાયવા લાગી. ॥ ૨ ॥

બ્રહ્માદિક સુર સિદ્ધ મુનીસા । પ્રભુહિ પ્રસંસહિં દેહિં અસીસા ॥

બરિસહિં સુમન રંગ બહુ માલા । ગાવહિં કિનર ગીત રસાલા ॥ ૩ ॥

બ્રહ્મા આદિ દેવતા, સિદ્ધ અને મુનીશ્વરજન પ્રભુની પ્રશંસા કરી રહ્યા છે અને આશીર્વાદ આપી રહ્યા છે. તેઓ રંગબેરંગી ફૂલો અને માળાઓ વરસાવી રહ્યા છે. કિન્નરજન રસીલાં ગીત ગાઈ રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

રહી ભુવન ભરિ જય જય બાની । ધનુષ ભંગ ધુનિ જાત ન જાની ॥

મુદિત કહહિં જહું તહું નર નારી । ભંજેઉ રામ સંભુધનુ ભારી ॥ ૪ ॥

ધનુષ ભંગ થયો તેના પ્રચંડ ધ્વનિ સાથે જ ‘શ્રીરામજીએ ભારે ધનુષ તોડી નાખ્યું’ના ધ્વનિ સાથે જ ચારેય બાજુ જયજયકારનો ધ્વનિ સમસ્ત બ્રહ્માંડમાં છવાઈ ગયો. જયજયકારનો ધ્વનિ ઘણીવાર સુધી ચાલતો રહ્યો જેથી લોકોને ખબર જ ન પડી કે ધનુષભંગનો ધ્વનિ ક્યારે વિલીન થઈ ગયો. ચારેબાજુ નરનારી શ્રીરામજીની પ્રશંસા કરી રહ્યાં છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — બંદી માગધ સૂતગન બિરુદ બદહિં મતિધીર ।

કરહિં નિછાવરિ લોગ સબ હય ગય ધન મનિ ચીર ॥ ૨૬૨ ॥

ધીર બુદ્ધિવાળા, ભાટ, માગધ અને સૂતજનો બિરુદાવલી(કીર્તિ)નાં વખાણ કરી રહ્યા છે. સર્વે લોકો ઘોડા, હાથી, ધન, મણિ અને વસ્ત્ર ન્યોછાવર કરી રહ્યા છે. ॥ ૨૬૨ ॥

ચૌ૦ — ઝાંઝિ મૃદંગ શંખ સહનાઈ । ભેરિ ઢોલ દુંદુભી સુહાઈ ॥

બાજહિં બહુ બાજને સુહાએ । જહું તહું જુબતિન્હ મંગલ ગાએ ॥ ૧ ॥

ઝાંઝ, મૃદંગ, શંખ, શરણાઈ, દુંદુભી અને સોહામણાં નગારાં આદિ ઘણી જાતનાં સુંદર વાજાં વાગી રહ્યાં છે. સર્વત્ર યુવતીઓ મંગલ ગીતો ગાઈ રહી છે. ॥ ૧ ॥

સખિન્હ સહિત હરધી અતિ રાની । સૂખત ધાન પરા જનુ પાની ॥

જનક લહેઉ સુખુ સોયુ બિહાઈ । પૈરત થકે થાહ જનુ પાઈ ॥ ૨ ॥

સખીઓસહિત રાણી અત્યંત હરખાયાં, જાણે સૂકાતાં ધાન્ય પર પાણી વરસ્યું હોય. જનકજીએ શોક ત્યજીને સુખ પ્રાપ્ત કર્યું, જાણે તરતાં તરતાં થાકેલા પુરુષે આધાર મેળવી લીધો હોય. ॥ ૨ ॥

શ્રીહત ભએ ભૂપ ધનુ દૂટે । જૈસેં દિવસ દીપ છબિ છૂટે ॥

સીય સુખહિ બરનિઅ કેહિ ભાંતી । જનુ ચાતકી પાઈ જલુ સ્વાતી ॥ ૩॥

ધનુષ તૂટી જવાથી રાજા લોકો એવા શ્રીહીન (નિસ્તેજ) થઈ ગયા જેમ દિવસે દીપકની શોભા જતી રહે છે. સીતાજીનું સુખ એવી રીતે વર્ણવી શકાય; જેમ ચાતકી સ્વાતીનું જળ પામી ગઈ હોય. ॥ ૩॥

રામહિ લખનુ બિલોકત કેસેં । સસિહિ ચકોર કિસોરકુ જૈસેં ॥

સતાનંદ તબ આયસુ દીન્હા । સીતાં ગમનુ રામ પહિં કીન્હા ॥ ૪॥

શ્રીરામજીને લક્ષ્મણજી એવી રીતે જોઈ રહ્યા છે, જેમ ચન્દ્રમાને ચકોરનું બચ્ચું જોઈ રહ્યું હોય. ત્યારે શતાનન્દજીએ આજ્ઞા આપી અને સીતાજીએ શ્રીરામજીની પાસે પ્રયાણ કર્યું. ॥ ૪॥

દોઠ — સંગ સખીં સુંદર ચતુર ગાવહિં મંગલચાર ।

ગવની બાલ મરાલ ગતિ સુખમા અંગ અપાર ॥ ૨૬૩॥

સાથે સુંદર ચતુર સખીઓ મંગળાચારનાં ગીતો ગાઈ રહી છે; સીતાજી બાળહંસિની જેવી ચાલે ચાલ્યાં. તેમનાં અંગોમાં અપાર શોભા છે. ॥ ૨૬૩॥

ચૌઠ — સખિન્હ મધ્ય સિય સોહતિ કેસેં । છબિગન મધ્ય મહાછબિ જૈસેં ॥

કર સરોજ જયમાલ સુહાઈ । બિસ્વ બિજય સોભા જેહિં છાઈ ॥ ૧॥

સખીઓની વચમાં સીતાજી એવાં શોભિત થઈ રહ્યાં છે; જેમ ઘણી જ શોભાઓની વચમાં મહાશોભા હોય. કરકમળમાં સુંદર જયમાળા છે, જેમાં વિશ્વવિજયની શોભા છવાયેલી છે. ॥ ૧॥

તન સકોયુ મન પરમ ઉછાહૂ । ગૂઢ પ્રેમુ લખિ પરઈ ન કાહૂ ॥

જાઈ સમીપ રામ છબિ દેખી । રહિ જનુ કુઅંરિ ચિત્ર અવરેખી ॥ ૨॥

સીતાજીના તનમાં સંકોચ છે, પણ મનમાં પરમ ઉત્સાહ છે. તેમનો આ ગુપ્ત પ્રેમ કોઈના જાણ્યામાં આવતો નથી. સમીપ જઈને, શ્રીરામજીની શોભા જોઈ રાજકુમારી સીતાજી જાણે ચિત્રમાં ચીતર્યાં હોય તેવા થઈ ગયાં. ॥ ૨॥

ચતુર સખીં લખિ કહા બુઝાઈ । પહિરાવહુ જયમાલ સુહાઈ ॥

સુનત જુગલ કર માલ ઉઠાઈ । પ્રેમ બિબસ પહિરાઈ ન જાઈ ॥ ૩॥

આ દશા જોઈને ચતુર સખીએ સમજાવીને કહ્યું — ‘સોહામણી જયમાળા પહેરાવો.’ આ સાંભળી સીતાજીએ બંને હાથેથી માળા ઊંચકી, પણ પ્રેમ વિવશ હોવાથી પહેરાવી ન શકાઈ. ॥ ૩॥

સોહત જનુ જુગ જલજ સનાલા । સસિહિ સભીત દેત જયમાલા ॥

ગાવહિં છબિ અવલોકિ સહેલી । સિય જયમાલ રામ ઉર મેલી ॥ ૪॥

[તે સમયે તેમના હાથ એવા સુશોભિત થઈ રહ્યા છે] જાણે ડાંડીઓસહિત બે કમળ ચન્દ્રમાને બીતાં બીતાં જયમાળા આપી રહ્યાં હોય. આ શોભાને જોઈને સખીઓ ગાવા લાગી. ત્યારે સીતાજીએ શ્રીરામજીના ગળામાં જયમાળા પહેરાવી. ॥ ૪॥

સોં — રઘુબર ઉર જયમાલ દેખિ દેવ બરિસહિં સુમન ।
સકુચે સકલ ભુઆલ જનુ બિલોકિ રબિ કુમુદગન ॥ ૨૬૪ ॥

શ્રીરઘુનાથજીના હૃદય પર જયમાળા જોઈને દેવો ફૂલ વરસાવા લાગ્યા. સમસ્ત રાજાજનો એવી રીતે સંકોચાઈ ગયા જાણે સૂર્યને જોઈ કુમુદોનો સમૂહ સંકોચાઈ જાય. ॥ ૨૬૪ ॥

ચૌં — પુર અરુ બ્યોમ બાજને બાજે । ખલ ભએ મલિન સાધુ સબ રાજે ॥
સુર કિંનર નર નાગ મુનીસા । જય જય જય કહિ દેહિં અસીસા ॥ ૧ ॥

નગર અને આકાશમાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં. દુષ્ટ લોકો ઉદાસ થઈ ગયા અને સજ્જન લોકો સર્વે પ્રસન્ન થઈ ગયા. દેવતા, કિન્નર, મનુષ્ય, નાગ અને મુનીશ્વર જયજયકાર કરીને આશીર્વાદ આપી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

નાયહિં ગાવહિં બિબુધ બધૂટીં । બાર બાર કુસુમાંજલિ છૂટીં ॥
જહું તહું બિપ્ર બેદ ધુનિ કરહીં । બંદી બિરિદાવલિ ઉચ્ચરહીં ॥ ૨ ॥

દેવાંગનાઓ નાયવા-ગાવા લાગી છે. વારંવાર હાથોમાંથી પુષ્પોની અંજલિઓ છૂટી રહી છે. ચારેકોર બ્રાહ્મણ વેદધ્વનિ કરી રહ્યા છે અને ભાટ લોકો બિરુદાવલી (કુલકીર્તિ) વખાણી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

મહિ પાતાલ નાક જસુ બ્યાપા । રામ બરી સિય ભંજેઉ ચાપા ॥
કરહિં આરતી પુર નર નારી । દેહિં નિછાવરિ બિત્ત બિસારી ॥ ૩ ॥

પૃથ્વી, પાતાળ અને સ્વર્ગ ત્રણેય લોકોમાં યશ ફેલાઈ ગયો કે શ્રીરામચન્દ્રજીએ ધનુષ તોડી નાખ્યું અને સીતાજીનું વરણ કરી લીધું. નગરનાં નર-નારી આરતી કરી રહ્યાં છે અને પોતાની સંપત્તિ (યોગ્યતા)ને ભૂલાવી (સામર્થ્યથી અત્યંત અધિક) ન્યોછાવર કરી રહ્યાં છે. ॥ ૩ ॥

સોહતિ સીય રામ કે જોરી । છબિ સિંગારુ મનહું એક ઠોરી ॥
સખીં કહહિં પ્રભુપદ ગહુ સીતા । કરતિ ન ચરન પરસ અતિ ભીતા ॥ ૪ ॥

શ્રીસીતા-રામજીની જોડી એવી સુશોભિત થઈ રહી છે જાણે સુંદરતા અને શૃંગારરસ એકત્ર થઈ ગયા હોય. સખીઓ કહી રહી છે - સીતે! સ્વામીનાં ચરણોને સ્પર્શો; પરંતુ સીતાજી અત્યંત ભયભીત થઈ તેમનાં ચરણને સ્પર્શ કરતાં નથી. ॥ ૪ ॥

દોં — ગૌતમ તિય ગતિ સુરતિ કરિ નહિં પરસતિ પગ પાનિ ।
મન બિહસે રઘુબંસમનિ પ્રીતિ અલૌકિક જાનિ ॥ ૨૬૫ ॥

ગૌતમજીની સ્ત્રી અહલ્યાની ગતિનું સ્મરણ કરીને સીતાજી શ્રીરામજીના ચરણોને હાથેથી સ્પર્શ કરી રહ્યાં નથી. સીતાજીનો અલૌકિક પ્રેમ જાણીને રઘુકુલમણિ શ્રીરામચન્દ્રજી મનમાં હસ્યા. ॥ ૨૬૫ ॥

ચૌં — તબ સિય દેખિ ભૂપ અભિલાષે । ફૂર કપૂત મૂઢ મન માખે ॥
ઉઠિ ઉઠિ પહિરિ સનાહ અભાગે । જહું તહું ગાલ બજાવન લાગે ॥ ૧ ॥

તે સમયે સીતાજીને જોઈને કેટલાક રાજા લોકો લલચાઈ ઊઠ્યા. તે દુષ્ટ, કપૂત અને મૂઢ રાજા મનમાં ઘણા રોષે ભરાયા. તે અભાગિયા ઊઠી-ઊઠીને, કવચ પહેરીને, જ્યાં-ત્યાં ગાલ બજાવવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

લેહુ છડાઈ સીય કહ કોઊ । ધરિ બાંધહુ નૃપ બાલક દોઊ ॥
તોરેં ધનુષુ ચાડ નહિં સરઈ । જીવત હમહિ કુઅરિ કો બરઈ ॥ ૨ ॥

કોઈ કહે છે, સીતાને છીનવી લો અને બંને રાજકુમારોને પકડીને બાંધી લો. ધનુષ તોડવાથી ઈચ્છા નહીં સરે(આશા પૂરી નહીં થાય). અમારી હયાતીમાં રાજકુમારીને કોણ પરણી શકે છે? ॥ ૨ ॥

જૌં બિદેહુ કધુ કરૈ સહાઈ । જીતહુ સમર સહિત દોઉ ભાઈ ॥
સાધુ ભૂપ બોલે સુનિ બાની । રાજસમાજહિ લાજ લજાની ॥ ૩ ॥

જો જનક કંઈ સહાયતા કરે તો યુદ્ધમાં બંને ભાઈઓ સહિત એને પણ જીતી લો. આ વચન સાંભળી સજ્જન રાજા બોલ્યા — આ [નિર્લજ્જ] રાજસમાજને જોઈને તો લજ્જા પણ લજાઈ ગઈ. ॥ ૩ ॥

બહુ પ્રતાપુ બીરતા બડાઈ । નાક પિનાકહિ સંગ સિધાઈ ॥
સોઈ સૂરતા કિ અબ કહું પાઈ । અસિ બુધિ તૌ બિધિ મુહું મસિ લાઈ ॥ ૪ ॥

અરે! તમારું બળ, પ્રતાપ, વીરતા, મોટાઈ અને નાક (પ્રતિષ્ઠા) તો ધનુષની સાથે જ ચાલ્યાં ગયાં. શું હવે એ જ વીરતા ક્યાંકથી પામી ગયા? આવી દુષ્ટ બુદ્ધિ છે, એટલે જ વિધાતાએ તમારાં મુખો ઉપર મેશ લગાડી દીધી. ॥ ૪ ॥

દોઁ — દેખહુ રામહિ નયન ભરિ તજિ ઈરિષા મદુ કોહુ ।
લખન રોષુ પાવકુ પ્રબલ જાનિ સલભ જાનિ હોહુ ॥ ૨૬૬ ॥

ઈર્ષા, ઘમંડ અને ક્રોધ છોડીને નેત્રો ભરીને શ્રીરામજી [ની શોભા]ને જોઈ લો. લક્ષ્મણજીના ક્રોધને પ્રબળ અગ્નિ જાણીને એમાં પતંગિયાં ન બનો. ॥ ૨૬૬ ॥

ચૌઁ — બૈનતેય બલિ જિમિ ચહ કાગૂ । જિમિ સસુ ચહે નાગ અરિ ભાગૂ ॥
જિમિ ચહ કુસલ અકારન કોહી । સબ સંપદા ચહે સિવદ્રોહી ॥ ૧ ॥

જેમ ગરુડનો ભાગ કાગડો ઈચ્છે, સિંહનો ભાગ સસલું ઈચ્છે, વિના કારણેય ક્રોધ કરનારો ખોતાની કુશળતા ઈચ્છે, શિવજીનો વિરોધ કરનારો બધા પ્રકારની સંપત્તિ ઈચ્છે, ॥ ૧ ॥

લોભી લોલુપ કલ કીરતિ ચહઈ । અકલંકતા કિ કામી લહઈ ॥
હરિ પદ બિમુખ પરમ ગતિ ચાહા । તસ તુમ્હાર લાલચુ નરનાહા ॥ ૨ ॥

લોભી-લાલચુ સુંદર કીર્તિને ઈચ્છે, કામી મનુષ્ય નિષ્કલંકતા [ઈચ્છે તો] શું પામી શકે છે? અને જેમ શ્રીહરિના ચરણોથી વિમુખ મનુષ્ય પરમગતિ (મોક્ષ) ઈચ્છે; હે રાજાઓ! સીતાને માટે તમારી લાલચ પણ એવી જ વ્યર્થ છે. ॥ ૨ ॥

કોલાહલુ સુનિ સીય સકાની । સખીં લવાઈ ગઈ જહું રાની ॥
રામુ સુભાયેં ચલે ગુરુ પાહીં । સિય સનેહુ બરનત મન માહીં ॥ ૩ ॥

કોલાહલ સાંભળીને સીતાજી શંકિત થઈ ગયાં. ત્યારે સખીઓ તેમને ત્યાં લઈ ગઈ જ્યાં રાણી (સીતાજીનાં માતા) હતાં. શ્રીરામચન્દ્રજી સીતાજીના સ્નેહને મનમાં વખાણતાં સ્વાભાવિક ચાલથી ગુરુજીની પાસે ચાલ્યા. ॥ ૩ ॥

રાનિહ સહિત સોચ બસ સીયા । અબ ઘોં બિધિહિ કાહ કરનીયા ॥

ભૂપ બચન સુનિ ઈત ઉત તકહીં । લખનુ રામ ડર બોલિ ન સકહીં ॥ ૪ ॥

રાણીઓસહિત સીતાજી [દુષ્ટ રાજાઓનાં દુર્વચન સાંભળીને] શોકવશ છે, ન જાણે વિધાતા હવે શું કરનાર છે? રાજાઓનાં વચન સાંભળી લક્ષ્મણજી આમ-તેમ જુએ છે; પરંતુ શ્રીરામચન્દ્રજીના ડરથી કંઈ બોલી શકતા નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અરુન નયન ભૂકુટી કુટિલ ચિતવત નૃપન્હ સકોપ ।

મનહુ મત ગજગન નિરખિ સિંઘકિસોરહિ ચોપ ॥ ૨૬૭ ॥

તેમનાં નેત્ર લાલ અને ભ્રમરો વાંકી થઈ ગઈ અને તેઓ ક્રોધથી રાજાઓની તરફ જોવા લાગ્યા; જાણે મદમસ્ત હાથીઓનું ટોળું જોઈને સિંહના બચ્ચાને આવેશ આવી ગયો હોય. ॥ ૨૬૭ ॥

ચૌઠ — ખરભરુ દેખિ બિકલ પુર નારીં । સખ મિલિ દેહિં મહીપન્હ ગારીં ॥

તેહિં અવસર સુનિ સિવ ધનુ ભંગા । આયઉ ભૃગુકુલ કમલ પતંગા ॥ ૧ ॥

ખળભળાટ જોઈને જનકપુરની સ્ત્રીઓ વ્યાકુળ થઈ ગઈ અને સર્વ મળીને રાજાઓને ગાળો આપવા લાગી. તે જ અવસરે શિવજીના ધનુષનું તૂટવાનું સાંભળી ભૃગુકુળરૂપી કમળના સૂર્ય પરશુરામજી આવ્યા. ॥ ૧ ॥

દેખિ મહીપ સકલ સકુચાને । બાજ ઝપટ જનુ લવા લુકાને ॥

ગૌરિ સરીર ભૂતિ ભલ ભ્રાજા । ભાલ બિસાલ ત્રિપુંડ બિરાજા ॥ ૨ ॥

તેમને જોઈને સર્વ રાજાઓ સંતાઈ ગયા, જાણે બાજની તરાપ પડ્યે તેતરો છુપાઈ ગયાં હોય. ગૌર શરીર પર વિભૂતિ (ભસ્મ) અત્યંત શોભી રહી છે અને વિશાળ લલાટ ઉપર ત્રિપુંડ વિશેષ શોભા આપી રહ્યું છે. ॥ ૨ ॥

સીસ જટા સસિબદનુ સુહાવા । રિસ બસ કછુક અરુન હોઈ આવા ॥

ભૂકુટી કુટિલ નયન રિસ રાતે । સહજહુ ચિતવત મનહુ રિસાતે ॥ ૩ ॥

સિર પર જટા છે, સુંદર મુખચન્દ્ર ક્રોધના લીધે કંઈક લાલ થઈ આવ્યું છે. ભ્રમરો વાંકી અને આંખો ક્રોધથી લાલ છે. સહજ જ (સ્વાભાવિક પણે) જોતા હોય છે તો પણ એવું લાગે છે જાણે ક્રોધ કરી રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

બૃષભ કંધ ઉર બાહુ બિસાલા । ચારુ જનેઉ માલ મૃગછાલા ॥

કટિ મુનિબસન તૂન દુઈ બાંધેં । ધનુ સર કર કુઠારુ કલ કાંધેં ॥ ૪ ॥

બળદના જેવા (ગિંચા અને પુષ્ટ) ખભા છે; છાતી અને ભુજાઓ વિશાળ છે. સુંદર યજ્ઞોપવીત ધારણ કરેલી છે, માળા પહેરી છે અને મૃગચર્મ લીધેલું છે. કમરમાં મુનિઓનાં વસ્ત્ર (વલ્કલ) અને બે ભાથાઓ બાંધ્યાં છે. હાથમાં ધનુષ-બાણ અને સુંદર ખભા પર ફરસો ધારણ કરેલ છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સાંત બેષુ કરની કઠિન બરનિ ન જાઈ સરૂપ ।

ધરિ મુનિતનુ જનુ બીર રસુ આયઉ જહું સબ ભૂપ ॥ ૨૬૮ ॥

સાંત વેષ છે, પરંતુ કરણી ઘણી કઠોર છે; સ્વરૂપનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. જાણે વીર-રસ જ મુનિનું શરીર ધારણ કરીને, જ્યાં સર્વે રાજાજનો છે ત્યાં આવી ગયો હોય. ॥ ૨૬૮ ॥

ચૌઠ — દેખત ભૃગુપતિ બેષુ કરાલા । ઉઠે સકલ ભય બિકલ ભુઆલા ॥

પિતુ સમેત કહિ કહિ નિજ નામા । લગે કરન સબ દંડ પ્રનામા ॥ ૧ ॥

પરશુરામજીનો ભયાનક વેષ જોઈને સર્વે રાજા ભયથી વ્યાકુળ થઈ ઊભા થઈ ગયા અને પિતાસહિત પોતાનું નામ કહી-કહીને સૌ દંડવત્-પ્રણામ કરવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

જેહિ સુભાયૈ ચિતવહિં હિતુ જાની । સો જાનઈ જનુ આઈ ખુટાની ॥

જનક બહોરિ આઈ સિરુ નાવા । સીય બોલાઈ પ્રનામુ કરાવા ॥ ૨ ॥

પરશુરામજી ભલું સમજીને પણ સ્વભાવિકરૂપે જેની તરફ જોઈ લે છે, તે સમજે છે કે જાણે મારું આયુષ્ય પૂરું થઈ ગયું. પછી જનકજીએ આવીને શીશ નમાવ્યું અને સીતાજીને બોલાવી પ્રણામ કરાવડાવ્યાં. ॥ ૨ ॥

આસિષ દીન્હિ સખી હરધાનીં । નિજ સમાજ લે ગઈ સયાનીં ॥

બિસ્વામિત્રુ મિલે પુનિ આઈ । પદ સરોજ મેલે દોઉ ભાઈ ॥ ૩ ॥

પરશુરામજીએ સીતાજીને આશીર્વાદ આપ્યા. સખીઓ હર્ષિત થઈ અને [ત્યાં હવે વધુ વાર રોકાવું યોગ્ય ન જાણીને] તે ચતુર સખીઓ તેમને પોતાની મંડળીમાં લઈ ગઈ. પછી વિશ્વામિત્રજી આવીને મળ્યા અને તેમણે બંને ભાઈઓને તેમનાં ચરણકમળો પર નમાવડાવ્યા. ॥ ૩ ॥

રામુ લખનુ દસરથ કે ઢોટા । દીન્હિ અસીસ દેખિ ભલ જોટા ॥

રામહિ ચિતઈ રહે થકિ લોચન । રૂપ અપાર માર મદ મોચન ॥ ૪ ॥

[વિશ્વામિત્રજીએ કહ્યું —] આ રામ અને લક્ષ્મણ રાજા દશરથના પુત્ર છે. તેમની સુંદર જોડી જોઈને પરશુરામજીએ આશીર્વાદ આપ્યા. કામદેવનો પણ ગર્વ છોડાવનાર, શ્રીરામચન્દ્રજીના અપાર રૂપને જોઈને તેમનાં નેત્ર સ્થિર (સ્તંભિત) થઈ ગયાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બહુરિ બિલોકિ બિદેહ સન કહહુ કાહ અતિ ભીર ।

પૂંછત જાનિ અજાન જિમિ બ્યાપેઉ કોપુ સરીર ॥ ૨૬૯ ॥

પછી બધુંય જોઈને, જાણતા હોવા છતાં અજાણ્યાની જેમ જનકજીને પૂછે છે કે કહો, આ મોટી ભારે ભીડ કેમ છે? તેમના શરીરમાં ક્રોધ છવાયેલો છે. ॥ ૨૬૯ ॥

ચૌઠ — સમાચાર કહિ જનક સુનાએ । જેહિ કારન મહીપ સબ આએ ॥

સુનત બચન ફિરિ અનત નિહારે । દેખે ચાપખંડ મહિ ડારે ॥ ૧ ॥

જે કારણે બધા રાજા આવ્યા હતા, રાજા જનકે તે બધા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. જનકનાં વચન સાંભળીને પરશુરામજીએ ફરીને બીજી બાજુ જોયું તો ધનુષના ટુકડા પૃથ્વી પર પડેલા દેખાયા. ॥ ૧ ॥

અતિ રિસ બોલે બચન કઠોરા । કહુ જડ જનક ધનુષ કે તોરા ॥
બેગિ દેખાઉ મૂઢ ન ત આજૂ । ઉલટઉં મહિ જહું લહિ તવ રાજૂ ॥ ૨ ॥

અત્યંત ક્રોધે ભરાઈને તેઓ કઠોર વચન બોલ્યા — રે મૂર્ખ જનક! બતાવ, ધનુષ કોણે તોડ્યું? તેને શીઘ્ર બતાવ, નહીં તો અરે મૂઢ! આજે હું જ્યાં સુધી તારું રાજ્ય છે, ત્યાં સુધીની પૃથ્વીને ઉલટાવી નાખીશ. ॥ ૨ ॥

અતિ ડરુ ઉતરુ દેત નૃપુ નાહીં । કુટિલ ભૂપ હરષે મન માહીં ॥
સુર મુનિ નાગ નગર નર નારી । સોચહિં સકલ ત્રાસ ઉર ભારી ॥ ૩ ॥

રાજાને અત્યંત ડર લાગ્યો, જેને લીધે તે ઉત્તર આપતા નથી. આ જોઈને કુટિલ રાજા મનમાં અતિ પ્રસન્ન થયા. દેવતા, મુનિ, નાગ અને નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ બધા શોક કરવા લાગ્યા, બધાના અંતરમાં ઘણો ભય છે. ॥ ૩ ॥

મન પછિતાતિ સીય મહતારી । બિધિ અબ સંવરી બાત બિગારી ॥
ભૃગુપતિ કર સુભાઉ સુનિ સીતા । અરધ નિમેષ કલપ સમ બીતા ॥ ૪ ॥

સીતાજીનાં માતા મનમાં પસ્તાઈ રહ્યાં છે કે હાય! વિધાતાએ હવે બની-બનેલી વાત બગાડી નાખી. પરશુરામજીનો સ્વભાવ સાંભળીને સીતાજીનો અડધો ક્ષણ પણ કલ્પ સમાન વીતવા લાગ્યો. ॥ ૪ ॥

દોઁ — સભય બિલોકે લોગ સબ જાનિ જાનકી ભીરુ ।
હૃદયે ન હરષુ બિષાદુ કહુ બોલે શ્રીરઘુબીરુ ॥ ૨૭૦ ॥

ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજી સર્વે લોકોને ભયભીત જોઈને અને સીતાજીને ડરેલાં જાણીને બોલ્યા — તેમના હૃદયમાં ન કોઈ હર્ષ હતો ન વિષાદ — ॥ ૨૭૦ ॥

માસપારાયણ, નવમો વિશ્રામ

નાથ સંભુધનુ ભંજનિહારા । હોઈહિ કેઉ એક દાસ તુમહારા ॥
આયસુ કાહ કહિઅ કિન મોહી । સુનિ રિસાઈ બોલે મુનિ કોહી ॥ ૧ ॥

હે નાથ! શિવજીના ધનુષને તોડનારો આપનો કોઈ એક દાસ જ હશે. શું આજ્ઞા છે, મને કેમ નથી કહેતા? આ સાંભળીને ક્રોધી મુનિ રિસાઈને બોલ્યા — ॥ ૧ ॥

સેવકુ સો જો કરૈ સેવકાઈ । અરિ કરની કરિ કરિઅ લરાઈ ॥
સુનહુ રામ જેહિં સિવધનુ તોરા । સહસબાહુ સમ સો રિપુ મોરા ॥ ૨ ॥

સેવક એ જ છે જે સેવાનું કામ કરે. શત્રુનું કામ કરીને તો લડાઈ જ કરવી જોઈએ. હે રામ! સાંભળો, જેણે શિવજીનું ધનુષ તોડ્યું છે, તે સહસ્રબાહુના જેવો મારો શત્રુ છે. ॥ ૨ ॥

સો બિલગાઉ બિહાઈ સમાજા । ન ત મારે જૈહરિં સબ રાજા ॥
સુનિ મુનિ બચન લખન મુસુકાને । બોલે પરસુધરહિ અપમાને ॥ ૩॥

તે આ સમાજને છોડીને અલગ થઈ જાય, નહીં તો બધા રાજા માર્યા જશે. મુનિનાં વચન સાંભળીને લક્ષ્મણજી મલકાયા અને પરશુરામજીનું અપમાન કરતાં બોલ્યા — ॥ ૩॥

બહુ ધનુહીં તોરીં લરિકાઈ । કબહૂં ન અસિ રિસ કીન્હિ ગોસાઈ ॥
એહિ ધનુ પર મમતા કેહિ હેતૂ । સુનિ રિસાઈ કહ ભૃગુકુલકેતૂ ॥ ૪॥

હે ગોસાઈ! બાળપણમાં અમે ઘણાં જ નાનાં ધનુષો તોડી નાખ્યાં. પરંતુ આપે આવો ક્રોધ ક્યારેય નથી કર્યો. આ ધનુષ પર આટલી મમતા ક્યા કારણે છે? આ સાંભળી ભૃગુવંશની ધ્વજાસ્વરૂપ પરશુરામજી ક્રુપિત થઈને કહેવા લાગ્યા. ॥ ૪॥

દોઠ — રે નૃપ બાલક કાલ બસ બોલત તોહિ ન સંભાર ।
ધનુહી સમ તિપુરારિ ધનુ બિદિત સકલ સંસાર ॥ ૨૭૧॥

અરે રાજપુત્ર! કાળને વશ હોવાથી તને બોલવાનો કંઈ પણ હોશ નથી. આખા સંસારમાં વિખ્યાત શિવજીનું આ ધનુષ શું સામાન્ય ધનુષ સમાન છે? ॥ ૨૭૧॥

ચૌઠ — લખન કહા હૈસિ હમરેં જાના । સુનહુ દેવ સબ ધનુષ સમાના ॥
કા છતિ લાભુ જૂન ધનુ તોરેં । દેખા રામ નયન કે ભોરેં ॥ ૧॥

લક્ષ્મણજીએ હસીને કહ્યું — હે દેવ! સાંભળો, અમારી સમજમાં તો બધાં ધનુષ એક જેવાં જ છે. જૂના ધનુષને તોડવામાં શું નફો-નુકસાન! શ્રીરામચન્દ્રજીએ તો આને નવાના ભ્રમમાં જોયું હતું. ॥ ૧॥

છુઅત ટૂટ રઘુપતિહુ ન દોસૂ । મુનિ બિનુ કાજ કરિઅ કત રોસૂ ॥
બોલે ચિતઈ પરસુ કી ઓરા । રે સઠ સુનેહિ સુભાઉ ન મોરા ॥ ૨॥

વળી, આ તો અડતાંની સાથે જ તૂટી ગયું, તેમાં રઘુનાથજીનો પણ કોઈ દોષ નથી. હે મુનિ! આપ વિના કારણે જ શા માટે ક્રોધ કરો છો? પરશુરામજી પોતાના ફરસાની સામું જોઈ બોલ્યા — અરે દુષ્ટ! તેં મારો સ્વભાવ નથી સાંભળ્યો? ॥ ૨॥

બાલકુ બોલિ બધઉં નહિં તોહી । કેવલ મુનિ જડ જાનહિ મોહી ॥
બાલ બ્રહ્મચારી અતિ કોહી । બિસ્વ બિદિત છત્રિયકુલ દ્રોહી ॥ ૩॥

હું તને બાળક જાણીને મારતો નથી. અરે મૂર્ખ! શું તું મને માત્ર સામાન્ય મુનિ જ જાણે છે! હું બાળબ્રહ્મચારી અને અત્યંત ક્રોધી છું. ક્ષત્રિયકુળનો શત્રુ તે હું વિશ્વભરમાં વિખ્યાત છું. ॥ ૩॥

ભુજબલ ભૂમિ ભૂપ બિનુ કીન્હી । બિપુલ બાર મહિદેવન્હ દીન્હી ॥
સહસ્રબાહુ ભુજ છેદનિહારા । પરસુ બિલોકુ મહીપકુમારા ॥ ૪॥

પોતાની ભુજાઓના બળથી મેં પૃથ્વીને રાજાઓથી રહિત કરી દીધી અને ઘણીવાર તેને બ્રાહ્મણોને આપી દીધી. હે રાજકુમાર! સહસ્રબાહુની ભુજાઓને વાઢી નાખનાર મારા આ ફરસાને જો! ॥ ૪॥

દોઠ — માતૃ પિતૃ જનિ સોયબસ કરસિ મહીસકિસોર ।
ગર્ભન્દ કે અર્ભક દલન પરસુ મોર અતિ ધોર ॥ ૨૭૨ ॥

અરે રાજાના બાળક! તું પોતાનાં માતા-પિતાને શોકને વશ ન કર, મારો ફરસો ઘણો જ ભયાનક છે, એ ગર્ભમાંનાં બાળકોનો પણ નાશ કરનારો છે. ॥ ૨૭૨ ॥

ચૌઠ — બિહસિ લખનુ બોલે મૃદુ બાની । અહો મુનીસુ મહા ભટમાની ॥
પુનિ પુનિ મોહિ દેખાવ કુઠાર । ચહત ઉડાવન ફૂંકિ પહાર ॥ ૧ ॥

લક્ષ્મણજી હસીને કોમળ વાણીથી બોલ્યા — અહો! મુનીશ્વર તો પોતાને મોટો ભારે યોદ્ધા સમજે છે. વારંવાર મને કુહાડી દેખાડે છે. ફૂંકથી પહાડ ઉડાવવા ઇચ્છે છે. ॥ ૧ ॥

ઇહાં કુમ્હડબતિયા કોઉ નાહી । જે તરજની દેખિ મરિ જાહી ॥
દેખિ કુઠારુ સરાસન બાના । મેં કછુ કહા સહિત અભિમાના ॥ ૨ ॥

અહીં કંઈ કોળાનું નાનું કાચું ફળ નથી, જે તર્જની આંગળીને જોતાં જ મરી જાય છે. કુહાડી અને ધનુષ-બાણ જોઈને જ મેં કંઈ સ્વાભિમાનપણે કહ્યું હતું. ॥ ૨ ॥

ભૃગુસુત સમુજિ જનેઉ બિલોકી । જો કછુ કહહુ સહઉં રિસ રોકી ॥
સુર મહિસુર હરિજન અરુ ગાઈ । હમરેં કુલ ઈન્હ પર ન સુરાઈ ॥ ૩ ॥

ભૃગુવંશી સમજીને અને યજ્ઞોપવીત જોઈને તો જે કંઈ આપ કહો છો, તેને હું ક્રોધ રોકીને સહી લઉં છું. દેવતા, બ્રાહ્મણ, ભગવાનના ભક્ત અને ગૌ — એમનાં પર અમારા કુળમાં વીરતા નથી દેખાડાતી. ॥ ૩ ॥

બધેં પાપુ અપકીરતિ હારેં । મારતહૂં પા પરિઅ તુમહારેં ॥
કોટિ કુલિસ સમ બચનુ તુમહારા । બ્યર્થ ધરહુ ધનુ બાન કુઠારા ॥ ૪ ॥

કેમકે એમને મારવાથી પાપ લાગે છે અને એમનાથી હારી જવામાં અપકીર્તિ થાય છે. એટલે આપ મારો તો પણ આપના પગમાં જ પડવું જોઈએ. આપનું એકેએક વચન જ કરોડો વજોની સમાન છે. ધનુષ-બાણ અને કુહાડી તો આપ વ્યર્થ જ ધારણ કરો છો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જો બિલોકિ અનુચિત કહેઉં છમહુ મહામુનિ ધીર ।
સુનિ સરોષ ભૃગુબંસમનિ બોલે ગિરા ગભીર ॥ ૨૭૩ ॥

એમને (ધનુષ-બાણ અને કુહાડી) જોઈને જ મેં કંઈ અનુચિત કહ્યું હોય તો તેને હે ધીર મહામુનિ! ક્ષમા કરો. આ સાંભળીને ભૃગુવંશમણિ પરશુરામજી ક્રોધ સાથે ગંભીર વાણી બોલ્યા — ॥ ૨૭૩ ॥

ચૌઠ — કૌસિક સુનહુ મંદ યહુ બાલકુ । કુટિલ કાલબસ નિજ કુલ ઘાલકુ ॥
ભાનુ બંસ રાકેસ કલંકુ । નિપટ નિરંકુસ અબુધ અસંકુ ॥ ૧ ॥

હે વિશ્વામિત્ર! સાંભળો, આ બાળક ઘણો કુબુદ્ધિ અને કુટિલ છે, કાળને વશ થઈને એ પોતાના કુળનો ઘાતક બની રહ્યો છે. એ સૂર્યવંશરૂપી પૂર્ણચન્દ્રનું કલંક છે. એ બિલકુલ ઉદ્દંડ, મૂર્ખ અને નીડર છે. ॥ ૧ ॥

કાલ કવલુ હોઈહિ છન માહીં । કહઈ પુકારિ ખોરિ મોહિ નાહીં ॥

તુમ્હ હટકહુ જોં ચહહુ ઉબારા । કહિ પ્રતાપુ બલુ રોષુ હમારા ॥ ૨ ॥

હમણાં ક્ષણમાત્રમાં એ કાળનો કોળિયો થઈ જશે. હું પોકારીને કહી દઉં છું, પછી મારો દોષ નથી. જો તમે એને બચાવવા ઈચ્છતા હોવ, તો અમારા પ્રતાપ, બળ અને ક્રોધને જણાવીને એને અટકાવી દો. ॥ ૨ ॥

લખન કહેઉ મુનિ સુજસુ તુમ્હારા । તુમ્હહિ અછત કો બરનૈ પારા ॥

અપને મુંહ તુમ્હ આપનિ કરની । બાર અનેક ભાંતિ બહુ બરની ॥ ૩ ॥

લક્ષ્મણજીએ કહ્યું — હે મુનિ! આપના સુયશનું આપના હોવા છતાં અન્ય કોણ વર્ણન કરી શકે છે? આપે આપના જ મુખથી પોતાની કરણીનું અનેક વખત, અનેક પ્રકારે વર્ણન કર્યું છે. ॥ ૩ ॥

નહિં સંતોષુ ત પુનિ કહુ કહહુ । જનિ રિસ રોકિ દુસહ દુખ સહહુ ॥

બીરબ્રતી તુમ્હ ધીર અછોભા । ગારી દેત ન પાવહુ સોભા ॥ ૪ ॥

એટલાથી પણ સંતોષ ન થયો હોય તો ફરી કંઈ કહી નાખો. ક્રોધને રોકીને અસહ્ય દુઃખ ન સહો. આપ વીરતાનું વ્રત ધારણ કરનારા, ધૈર્યવાન અને ક્ષોભરહિત છો. ગાળો આપતાં આપ શોભા નથી પામતા! ॥ ૪ ॥

દોઁ — સૂર સમર કરની કરહિં કહિ ન જનાવહિં આપુ ।

બિદ્યમાન રન પાઈ રિપુ કાયર કથહિં પ્રતાપુ ॥ ૨૭૪ ॥

શૂરવીર તો યુદ્ધમાં કરણી (શૂરવીરતાનું કાર્ય) કરે છે, કહીને પોતાને નથી ઓળખાવતા. શત્રુને યુદ્ધમાં હાજર જોઈને કાયર જ પોતાના પ્રતાપની ડંફાસ માર્યા કરે છે. ॥ ૨૭૪ ॥

ચૌઁ — તુમ્હ તૌ કાલુ હાંક જનુ લાવા । બાર બાર મોહિ લાગિ બોલાવા ॥

સુનત લખન કે બચન કઠોરા । પરસુ સુધારિ ધરેઉ કર ઘોરા ॥ ૧ ॥

આપ તો જાણો કાળને બૂમ પાડીને વારંવાર તેને મારા માટે બોલાવો છો. લક્ષ્મણજીનાં કઠોર વચન સાંભળતાં જ પરશુરામજીએ પોતાના ભયાનક ફરસાને સજાવીને હાથમાં લઈ લીધો. ॥ ૧ ॥

અબ જનિ દેઈ દોસુ મોહિ લોગૂ । કટુબાદી બાલકુ બધજોગૂ ॥

બાલ બિલોકિ બહુત મેં બાંચા । અબ ચહુ મરનિહાર ભા સાંચા ॥ ૨ ॥

[અને બોલ્યા —] હવે લોક મને દોષ ન આપે. આ કડવું બોલનારો બાળક મારી નાખવાને જ યોગ્ય છે. એને બાળક જાણીને મેં ઘણો બચાવ્યો, પણ હવે એ ખરેખર મરવાને જ આવી ગયો છે. ॥ ૨ ॥

કૌસિક કહા છમિઅ અપરાધૂ । બાલ દોષ ગુન ગનહિં ન સાધૂ ॥

ખર કુઠાર મેં અકરુન કોહી । આગેં અપરાધી ગુરુદ્રોહી ॥ ૩ ॥

વિશ્વામિત્રજીએ કહ્યું — અપરાધ ક્ષમા કરો. બાળકોના દોષ અને ગુણને સાધુ લોકો નથી ગણકારતા. [પરશુરામજી બોલ્યા —] આ તેજ ધારનો કુહાડો, હું દયારહિત અને ક્રોધી અને આ ગુરુદ્રોહી અને અપરાધી મારા સામે — ॥ ૩ ॥

ઉત્તર દેત છોડઉં બિનુ મારેં । કેવલ કૌસિક સીલ તુમ્હારેં ॥

ન ત એહિ કાટિ કુઠાર કઠોરેં । ગુરહિ ઉરિન હોતેઉં શ્રમ થોરેં ॥ ૪ ॥

ઉત્તર આપી રહ્યો છે. આમ થવા છતાં હું એને વગર મારે છોડી રહ્યો છું, તો હે વિશ્વામિત્ર! કેવળ તમારા શીલ(પ્રેમ)ના લીધે. નહીંતર એને આ કઠોર કુહાડીથી વાઢીને થોડાક જ પરિશ્રમે હું ગુરુથી ઋણમુક્ત થઈ જાત. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ગાધિસૂનુ કહ હૃદયેં હૃસિ મુનિહિ હરિઅરઈ સૂઝ ।

અયમય ખાંડ ન ઊખમય અજહું ન બૂઝ અબૂઝ ॥ ૨૭૫ ॥

વિશ્વામિત્રજીએ હૃદયમાં હસીને કહ્યું — મુનિને સર્વ સ્થળે લીલુંછમ સૂજી રહ્યું છે (અર્થાત્ સર્વત્ર વિજયી થવાના કારણે આ રામ-લક્ષ્મણને પણ સાધારણ ક્ષત્રિય જ સમજી રહ્યા છે). પરંતુ આ લોહમયી ખાંડ (ખાંડા-ખડ્ગ) છે, શેરડીની (રસની) ખાંડ નથી [જે મુખમાં મૂકતાં જ ઓગળી જાય; ખેદ છે,] મુનિ હજી પણ અણસમજી બનેલા છે. આમના પ્રભાવને સમજી નથી રહ્યા. ॥ ૨૭૫ ॥

ચૌઠ — કહેઉ લખન મુનિ સીલુ તુમ્હારા । કો નહિં જાન બિદિત સંસારા ॥

માતા પિતહિ ઉરિન ભએ નીકેં । ગુર રિનુ રહા સોયુ બડ જી કેં ॥ ૧ ॥

લક્ષ્મણજીએ કહ્યું — હે મુનિ! આપના શીલને કોણ નથી જાણતું? તે સંસારમાત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે. આપ માતા-પિતાથી તો સારી રીતે ઉત્કૃષ્ટ થઈ જ ગયા છો; હવે, ગુરુનું ઋણ રહ્યું, જેનો અંતરમાં ઘણો વસવસો લાગ્યો છે. ॥ ૧ ॥

સો જનુ હમરેહિ માથે કાઢા । દિન ચલિ ગએ બ્યાજ બડ બાઢા ॥

અબ આનિઅ બ્યવહરિઆ બોલી । તુરત દેઉં મેં થેલી ખોલી ॥ ૨ ॥

તે જાણે અમારા જ માથે નાખ્યો હતો. ઘણા દિવસ વીતી ગયા, આથી વ્યાજ પણ ઘણું વધી ગયું હશે. હવે, કોઈ હિસાબ કરનારાને બોલાવી લાવો, તો હું તુરત જ થેલી ખોલીને આપી દઉં. ॥ ૨ ॥

સુનિ કટુ બચન કુઠાર સુધારા । હાય હાય સબ સભા પુકારા ॥

ભૃગુબર પરસુ દેખાવહુ મોહી । બિપ્ર બિચારિ બચઉં નૃપદ્રોહી ॥ ૩ ॥

લક્ષ્મણજીનાં કડવાં વચન સાંભળીને પરશુરામજીએ ફરસાની ધાર ઘસી. આખી સભા હાય! હાય! કરીને પોકારી ઊઠી. [લક્ષ્મણજીએ કહ્યું —] હે ભૃગુશ્રેષ્ઠ! આપ મને ફરસો દેખાડી રહ્યા છો? પરંતુ હે રાજાઓના શત્રુ! હું બ્રાહ્મણ સમજી બચાવી રહ્યો છું. (બ્રાહ્મણ જાણી જવા દઉં છું). ॥ ૩ ॥

મિલે ન કબહું સુભટ રન ગાઢે । દિજ દેવતા ઘરહિ કે બાઢે ॥

અનુચિત કહિ સબ લોગ પુકારે । રઘુપતિ સયનહિં લખનુ નેવારે ॥ ૪ ॥

આપને ક્યારેય રણધીર બળવાન વીર ન મળ્યા! હે બ્રાહ્મણ દેવતા! આપ ઘરમાં જ મોટા છો. આ સાંભળીને ‘અનુચિત છે, અનુચિત છે’ કહીને બધા લોકો પોકારી ઊઠ્યા. ત્યારે શ્રીરઘુનાથજીએ ઈશ્વારાથી લક્ષ્મણજીને અટકાવી દીધા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લખન ઉતર આહુતિ સરિસ ભૃગુબર કોપુ કૃસાનુ ।
બદત દેખિ જલ સમ બચન બોલે રઘુકુલભાનુ ॥ ૨૭૬ ॥

લક્ષ્મણજીના આહુતિ સમાન ઉત્તરથી પરશુરામજીના ક્રોધરૂપી અગ્નિને વધતો જોઈને રઘુકુળના સૂર્ય શ્રીરામચન્દ્રજી જળસમાન (શાંત કરનારાં) વચન બોલ્યાં — ॥ ૨૭૬ ॥

ચૌઠ — નાથ કરહુ બાલક પર છોહૂ । સૂધ દૂધમુખ કરિઅ ન કોહૂ ॥
જૌં પૈ પ્રભુ પ્રભાઉ કછુ જાના । તૌ કિ બરાબરિ કરત અયાના ॥ ૧ ॥

હે નાથ! બાળક પર કૃપા કરો. આ સીધા અને દુધમુખા બાળક પર ક્રોધ ન કરો. જો એ પ્રભુનો (આપનો) થોડોક પણ મહિમા (પ્રભાવ) જાણતો હોત, તો શું આ અણસમજૂ આપની બરાબરી કરત? ॥ ૧ ॥

જૌં લરિકા કછુ અચગરિ કરહીં । ગુર પિતુ માતુ મોદ મન ભરહીં ॥
કરિઅ કૃપા સિસુ સેવક જાની । તુમ્હ સમ સીલ ધીર મુનિ ગ્યાની ॥ ૨ ॥
બાળક જો થોડીક ચપળતા પણ કરે છે, તો ગુરુ, પિતા અને માતા મનમાં આનંદથી ભરાઈ જાય છે. એટલે આને નાનું બાળક અને સેવક જાણીને કૃપા કરો. આપ તો સમદર્શી, સુશીલ, ધીર અને જ્ઞાની મુનિ છો. ॥ ૨ ॥

રામ બચન સુનિ કછુક જુડાને । કહિ કછુ લખનુ બહુરિ મુસુકાને ॥
હૈંસત દેખિ નખ સિખ રિસ બ્યાપી । રામ તોર ભ્રાતા બડ પાપી ॥ ૩ ॥
શ્રીરામચન્દ્રજીનાં વચન સાંભળીને તે કંઈક ટાઢા પડ્યા. એટલામાં લક્ષ્મણજી કંઈ કહીને પાછા મલકાયા. તેમને હસતા જોઈને પરશુરામજીને નખથી શિખા સુધી આખાય શરીરમાં ક્રોધ છવાઈ ગયો. તેમણે કહ્યું — હે રામ! તારો ભાઈ મોટો પાપી છે. ॥ ૩ ॥

ગૌર સરીર સ્યામ મન માહીં । કાલકૂટમુખ પયમુખ નાહીં ॥
સહજ ટેઢ અનુહરઈ ન તોહી । નીચુ મીચુ સમ દેખ ન મોહી ॥ ૪ ॥
એ શરીરથી ગૌરો, પણ હૃદયથી ઘણો કાળો છે, એ વિષમુખો છે, દુધમુખો નથી. સ્વભાવથી જ વાંકો છે, તારું અનુસરણ નથી કરતો (તારા જેવો શીલવાન નથી). આ નીચ મને કાળ સમાન નથી જોતો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લખન કહેઉ હૈંસિ સુનહુ મુનિ કોપુ પાપ કર મૂલ ।
જેહિ બસ જન અનુચિત કરહિં ચરહિં બિસ્વ પ્રતિકૂલ ॥ ૨૭૭ ॥
લક્ષ્મણજીએ હસીને કહ્યું — હે મુનિ! સાંભળો, ક્રોધ પાપનું મૂળ છે, જેના વશમાં થઈને મનુષ્ય અનુચિત કર્મ કરી બેસે છે અને સકળ વિશ્વ કરતાં પ્રતિકૂળ ચાલે છે (સર્વેનું અહિત કરે છે). ॥ ૨૭૭ ॥

ચૌઠ — મૈં તુમ્હાર અનુચર મુનિરાયા । પરિહરિ કોપુ કરિઅ અબ દાયા ॥
ટૂટ ચાપ નહિ જુરિહિ રિસાને । બૈઠિઅ હોઈહિં પાય પિરાને ॥ ૧ ॥
હે મુનિરાજ! હું આપનો દાસ છું. હવે, ક્રોધ ત્યાગીને દયા કરો. તૂટેલું ધનુષ ક્રોધ કરવાથી સંધાઈ નહીં જાય. ઊભાં ઊભાં પગ દુખવા લાગ્યા હશે, બેસી જાઓ. ॥ ૧ ॥

જૈં અતિ પ્રિય તૌ કરિઅ ઉપાઈ । જોરિઅ કોઉ બડ ગુની બોલાઈ ॥

બોલત લખનહિં જનકુ ડેરાહીં । મષ્ટ કરહુ અનુચિત ભલ નાહીં ॥ ૨ ॥

જો ધનુષ અત્યંત જ પ્રિય હોય, તો કોઈ ઉપાય કરવામાં આવે અને કોઈ મોટા ગુણી (કારીગર)ને બોલાવીને જોડાવી દેવડાવાય. લક્ષ્મણજીના બોલવાથી જનકજી બી જાય છે અને કહે છે — બસ, ચૂપ કરો, અનુચિત બોલવું સારું નથી. ॥ ૨ ॥

થર થર કૌંપહિં પુર નર નારી । છોટ કુમાર ખોટ બડ ભારી ॥

ભૃગુપતિ સુનિ સુનિ નિરભય બાની । રિસ તન જરઈ હોઈ બલ હાની ॥ ૩ ॥

જનકપુરનાં સ્ત્રી-પુરુષ થર-થર કંપી રહ્યાં છે [અને મનોમન કહી રહ્યાં છે કે] નાનો કુમાર ઘણો જ ખોટો છે. લક્ષ્મણજીની નિર્ભય વાણી સાંભળી-સાંભળીને પરશુરામજીનું શરીર ક્રોધથી તપી રહ્યું છે અને એમના બળની હાનિ થઈ રહી છે (તેમનું બળ ઘટી રહ્યું છે). ॥ ૩ ॥

બોલે રામહિ દેઈ નિહોરા । બચઈ બિચારિ બંધુ લઘુ તોરા ॥

મનુ મલીન તનુ સુંદર કેસેં । બિષ રસ ભરા કનક ઘટુ જૈસેં ॥ ૪ ॥

ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજી પર કૃપા બતાડતાં પરશુરામજી બોલ્યા — તારો નાનો ભાઈ સમજીને હું એને બચાવી રહ્યો છું. તે મનનો મેલો અને શરીરે એવો સુંદર છે, જેવો વિષના રસથી ભરેલો સોનાનો ઘડો! ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુનિ લહિમન બિહસે બહુરિ નયન તરેરે રામ ।

ગુર સમીપ ગવને સકુચિ પરિહરિ બાની બામ ॥ ૨૭૮ ॥

આ સાંભળીને લક્ષ્મણજી ફરી હસ્યા. ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીએ ત્રાંસી નજરોથી એમની તરફ જોયું, જેથી લક્ષ્મણજી સંકોચાઈને, વિપરીત બોલવું છોડીને, ગુરુજી પાસે ચાલ્યા ગયા. ॥ ૨૭૮ ॥

ચૌઠ — અતિ બિનીત મૃદુ સીતલ બાની । બોલે રામુ જોરિ જુગ પાની ॥

સુનહુ નાથ તુમહ સહજ સુજાના । બાલક બચનુ કરિઅ નહિં કાના ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી બંને હાથ જોડીને અત્યંત વિનય સાથે કોમળ અને શીતળ વાણી બોલ્યા — હે નાથ! સાંભળો, આપ તો સ્વભાવથી જ સુજ્ઞ છો. આપ બાળકનાં વચનો પર કાન ન આપો (તેને સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી નાખો) ॥ ૧ ॥

બરરૈ બાલકુ એકુ સુભાગિ । ઈન્હહિ ન સંત બિદૂષહિં કાગિ ॥

તેહિં નાહીં કછુ કાજ બિગારા । અપરાધી મૈં નાથ તુમહારા ॥ ૨ ॥

વૃદ્ધ અને બાળકનો એક જ સ્વભાવ છે. સંતજન એનો કદી દોષ ગણતા નથી. વળી, તેણે (લક્ષ્મણે) તો આપનું કંઈ કાર્ય પણ નથી બગાડ્યું. હે નાથ! આપનો અપરાધી તો હું છું. ॥ ૨ ॥

કૃપા કોપુ બધુ બંધબ ગોસાઈ । મો પર કરિઅ દાસ કી નાઈ ॥

કહિઅ બેગિ જેહિ બિધિ રિસ જાઈ । મુનિનાયક સોઈ કરૈં ઉપાઈ ॥ ૩ ॥

માટે હે સ્વામી! કૃપા, ક્રોધ, વધ અને બંધન — જે કંઈ કરવું હોય; દાસની જેમ (અર્થાત્ દાસ સમજીને) મારા પર કરો. જે રીતે શીઘ્ર આપનો ક્રોધ દૂર થાય, હે મુનિરાજ! બતાવો, તે જ ઉપાય હું કરું. ॥ ૩ ॥

કહ મુનિ રામ જાઈ રિસ કેસેં । અજહું અનુજ તવ ચિતવ અનૈસેં ॥

એહિ કેં કંઠ કુઠારુ ન દીન્હા । તૌ મૈં કાહ કોપુ કરિ કીન્હા ॥ ૪ ॥

મુનિએ કહ્યું — હે રામ! ક્રોધ કેમ જાય? હજી પણ તારો નાનો ભાઈ વાંકી દૃષ્ટિએ જ તાકી રહ્યો છે. એની ગર્દન પર મેં કુહાડો ન ચલાવ્યો, તો ક્રોધ કરીને કર્યું જ શું? ॥ ૪ ॥

દોઠ — ગર્ભ સ્વર્ણ અવનિષ રવનિ સુનિ કુઠાર ગતિ ધોર ।

પરસુ અછત દેખઉં જિઅત બૈરી ભૂપકિસોર ॥ ૨૭૯ ॥

મારા જે કુહાડાની ધોર કરણી સાંભળીને રાજાઓની સ્ત્રીઓના ગર્ભ સ્ત્રવી જાય છે, તે જ ફરસો હોવા છતાં હું આ શત્રુ રાજપુત્રને જીવિત જોઈ રહ્યો છું! ॥ ૨૭૯ ॥

ચૌઠ — બહઈ ન હાથુ દહઈ રિસ છાતી । ભા કુઠારુ કુંઠિત નૃપધાતી ॥

ભયઉં બામ બિધિ ફિરેઉ સુભાગી । મોરે હૃદયૈ કૃપા કસિ કાગી ॥ ૧ ॥

હાથ ચાલતો નથી, ક્રોધથી છાતી બળ્યે જાય છે. [હાય!] રાજાઓનો ધાતક આ કુહાડો પણ કુંઠિત થઈ ગયો. વિધાતા વિપરીત થઈ ગયો, એથી મારો સ્વભાવ બદલાઈ ગયો, નહીં તો ભલા! મારા હૃદયમાં ક્યારેય પણ કૃપા કેવી? ॥ ૧ ॥

આજુ દયા દુખુ દુસહ સહાવા । સુનિ સૌમિત્રિ બિહસિ સિરુ નાવા ॥

બાઉ કૃપા મૂરતિ અનુકૂલા । બોલત બચન ઝરત જનુ ફૂલા ॥ ૨ ॥

આજે દયા મને આ દુસહ દુઃખ સહન કરાવી રહી છે. આ સાંભળીને લક્ષ્મણજીએ મલકાઈને શીશ નમાવ્યું [અને કહ્યું —] આપનો કૃપારૂપી વાયુ પણ આપની મૂર્તિને અનુકૂળ જ છે, વચન બોલો છો, જાણે ફૂલ ખરી રહ્યાં છે! ॥ ૨ ॥

જૌં પૈ કૃપાં જરિહિં મુનિ ગાતા । ક્રોધ ભઐં તનુ રાખ બિધાતા ॥

દેખુ જનક હઠિ બાલકુ એહૂ । કીન્હ ચહત જડ જમપુર ગેહૂ ॥ ૩ ॥

હે મુનિ! જો કૃપા કરવાથી આપનું શરીર બળે છે, તો ક્રોધ થવાથી તો શરીરની રક્ષા વિધાતા જ કરશે. [પરશુરામજીએ કહ્યું —] હે જનક! જો, આ મૂર્ખ બાળક હઠ કરીને યમપુરીમાં ઘર (નિવાસ) કરવા માગે છે. ॥ ૩ ॥

બેગિ કરહુ કિન આંખિન્હ ઓટા । દેખત છોટ ખોટ નૃપ ઢોટા ॥

બિહસે લખનુ કહા મન માહીં । મૂદેં આંખિ કતહું કોઉ નાહીં ॥ ૪ ॥

આને જલદીથી આંખોથી ઓઝલ કેમ નથી કરતા? આ રાજપુત્ર દેખવામાં નાનો છે પણ છે ઘણો ખોટો. લક્ષ્મણજીએ હસીને મનોમન કહ્યું — આંખ મીંચી લીધા પછી ક્યાંય કોઈ નથી હોતું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પરસુરામુ તબ રામ પ્રતિ બોલે ઉર અતિ ક્રોધુ ।

સંભુ સરાસનુ તોરિ સઠ કરસિ હમાર પ્રબોધુ ॥ ૨૮૦ ॥

ત્યારે પરશુરામજીએ હૃદયમાં અત્યંત ક્રોધ ભરીને શ્રીરામજીને કહ્યું — અરે શઠ! તું શિવજીનું ધનુષ તોડીને ઊલટો અમને જ જ્ઞાન શિખવાડે છે! ॥ ૨૮૦ ॥

ચૌ૦ — બંધુ કહઈ કટુ સંમત તોરેં । તૂ છલ બિનય કરસિ કર જોરેં ॥
 કરુ પરિતોષુ મોર સંગ્રામા । નાહિં ત છાડ કહાઉબ રામા ॥ ૧ ॥
 તારો આ ભાઈ તારી જ સંમતિથી કટુ વચન બોલે છે અને તું છળથી હાથ જોડીને વિનય કરે છે. કાં તો યુદ્ધમાં મારો સંતોષ કર, નહીંતર રામ કહેવડાવવું છોડી દે. ॥ ૧ ॥
 છલુ તજિ કરહિ સમરુ સિવદ્રોહી । બંધુ સહિત ન ત મારઉં તોહી ॥
 ભૃગુપતિ બકહિં કુઠાર ઉઠાએં । મન મુસુકાહિં રામુ સિર નાએં ॥ ૨ ॥
 અરે શિવદ્રોહી! છળ ત્યાગીને મારી સાથે યુદ્ધ કર. નહીં તો ભાઈસહિત તને મારી નાખીશ. આ રીતે પરશુરામજી કુહાડો ઉઠાવી બકી રહ્યા છે અને શ્રીરામચન્દ્રજી શીશ ઝુકાવી મનમાં ને મનમાં મલકાઈ રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

ગુનહ લખન કર હમ પર રોષૂ । કતહું સુધાઈહુ તે બડ દોષૂ ॥
 ટેઢ જાનિ સબ બંદઈ કાહૂ । બક ચંદ્રમહિ ગ્રસઈ ન રાહૂ ॥ ૩ ॥
 [શ્રીરામચન્દ્રજીએ મનમાં ને મનમાં કહ્યું —] ગુનો તો લક્ષ્મણનો અને ક્રોધ મારા પર કરે છે! ક્યાંક ક્યાંક સીધાપણામાં પણ મોટો દોષ હોય છે. વાંકો જાણીને બધા લોકો કોઈની પણ વંદના કરે છે. વાંકા ચન્દ્રમાને રાહુ પણ નથી ગ્રસતો. ॥ ૩ ॥

રામ કહેઉ રિસ તજિઅ મુનીસા । કર કુઠારુ આગેં ઘહ સીસા ॥
 જેહિં રિસ જાઈ કરિઅ સોઈ સ્વામી । મોહિ જાનિઅ આપન અનુગામી ॥ ૪ ॥
 શ્રીરામચન્દ્રજીએ [પ્રકટ] કહ્યું — હે મુનીશ્વર ક્રોધ છોડો. આપના હાથમાં કુહાડો છે અને મારું આ માથું આગળ છે. જે રીતે આપનો ક્રોધ જાય, હે સ્વામી! તે જ કરો. મને આપનો અનુચર (દાસ) જાણો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — પ્રભુહિ સેવકહિ સમરુ કસ તજહુ બિપ્રબર રોસુ ।
 બેષુ બિલોકેં કહેસિ કછુ બાલકહૂ નહિં દોસુ ॥ ૨૮૧ ॥
 સ્વામી અને સેવકમાં યુદ્ધ કેવું? હે બ્રાહ્મણશ્રેષ્ઠ! ક્રોધનો ત્યાગ કરો. આપનો [વીરો જેવો] વેશ જોઈને જ બાળકે કંઈક કહી નાખ્યું હતું; વાસ્તવમાં તેનો પણ કોઈ દોષ નથી. ॥ ૨૮૧ ॥
 ચૌ૦ — દેખિ કુઠાર બાન ધનુ ધારી । ભૈ લરિકહિ રિસ બીરુ બિચારી ॥
 નામુ જાન પૈ તુમ્હહિ ન ચીન્હા । બંસ સુભાયેં ઉતરુ તેહિં દીન્હા ॥ ૧ ॥
 આપને કુહાડો, બાણ અને ધનુષ ધારણ કરેલા જોઈને અને વીર સમજીને બાળકને ક્રોધ આવી ગયો. તે આપનું નામ તો જાણતો હતો, પણ આપને ઓળખ્યા નહીં. પોતાના વંશ (રઘુવંશ)ના સ્વભાવ પ્રમાણે તેણે ઉત્તર આપ્યા. ॥ ૧ ॥

જૌં તુમ્હ ઔતેહુ મુનિ કી નાઈ । પદ રજ સિર સિસુ ધરત ગોસાઈ ॥
 છમહુ ચૂક અનજાનત કેરી । ચહિઅ બિપ્ર ઉર કૃપા ઘનેરી ॥ ૨ ॥
 જો આપ મુનિની જેમ આવ્યા હોત, તો હે સ્વામી બાળક આપના ચરણોની રજ માથા પર મૂકત. અજાણ્યાની ભૂલને ક્ષમા કરી દો. બ્રાહ્મણોના હૃદયમાં અત્યંત અધિક દયા હોવી જોઈએ. ॥ ૨ ॥

હમહિ તુમહિ સરિખરિ કસિ નાથા । કહહુ ન કહૌં ચરન કહૌં માથા ॥

રામ માત્ર લઘુ નામ હમારા । પરસુ સહિત બડ નામ તોહારા ॥ ૩ ॥

હે નાથ! અમારી અને આપની બરાબરી કેવી? કહોને, ક્યાં ચરણ અને ક્યાં મસ્તક! ક્યાં મારું રામ માત્ર નાનકડું જ નામ અને ક્યાં આપનું પરશુ સહિત મોટું નામ! ॥ ૩ ॥

દેવ એકુ ગુનુ ધનુષ હમારેં । નવ ગુન પરમ પુનીત તુમહારેં ॥

સબ પ્રકાર હમ તુમહ સન હારે । છમહુ બિપ્ર અપરાધ હમારે ॥ ૪ ॥

હે દેવ! અમારો તો એક જ ગુણ ધનુષ છે અને આપના પરમ પવિત્ર [શમ, દમ, તપ, શૌચ, ક્ષમા, સરળતા, જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન અને આસ્તિકતા—એ] નવ ગુણ છે. અમે તો બધી રીતે આપથી હાર્યા છીએ. હે વિપ્રશ્રેષ્ઠ! અમારા અપરાધોને ક્ષમા કરો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બાર બાર મુનિ બિપ્રબર કહા રામ સન રામ ।

બોલે ભૃગુપતિ સરુષ હસિ તહૂં બંધુ સમ બામ ॥ ૨૮૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ પરશુરામજીને વારંવાર ‘મુનિ’ અને ‘વિપ્રવર’ કહ્યા. ત્યારે ભૃગુપતિ (પરશુરામજી) ક્રુપિત થઈને બોલ્યા — તું પણ પોતાના ભાઈ જેવો જ વાંકો છે. ॥ ૨૮૨ ॥

ચૌઠ — નિપટહિં દિજ કરિ જાનહિ મોહી । મેં જસ બિપ્ર સુનાવઉં તોહી ॥

ચાપ સુવા સર આહુતિ જાનૂ । કોપુ મોર અતિ ઘોર કૃસાનૂ ॥ ૧ ॥

તું મને કેવળ સામાન્ય બ્રાહ્મણ જ સમજે છે? હું કેવો વિપ્ર છું તે તને સંભળાવું છું. ધનુષને સરવો, બાણને આહુતિ અને મારા ક્રોધને અત્યંત ભયંકર અગ્નિ જાણ. ॥ ૧ ॥

સમિધિ સેન ચતુરંગ સુહાઈ । મહા મહીપ ભએ પસુ આઈ ॥

મેં એહિં પરસુ કાટિ બલિ દીન્હે । સમર જગ્ય જપ કોટિન્હ કીન્હે ॥ ૨ ॥

ચતુરંગિણી સેના સુંદર સમિધાઓ (યજ્ઞમાં બળાતાં લાકડાં) છે. મોટા મોટા રાજા તેમાં આવીને બલિનાં પશુ બન્યાં છે, જેમની મેં આ જ ફરસાથી કાપીને બલિ આપ્યો છે. આવા કરોડો જપયુક્ત રણયજ્ઞ મેં કર્યા છે (અર્થાત્ જેમ મંત્રોચ્ચારણપૂર્વક ‘સ્વાહા’ શબ્દની સાથે આહુતિ અપાય છે, તે જ રીતે મેં પોકારી-પોકારીને રાજાઓની બલિ આપી છે). ॥ ૨ ॥

મોર પ્રભાઉ બિદિત નહિં તોરેં । બોલસિ નિદરિ બિપ્ર કે ભોરેં ॥

ભંજેઉ ચાપુ દાપુ બડ બાઢા । અહમિતિ મનહૂં જીતિ જગુ ઠાઢા ॥ ૩ ॥

મારો પ્રભાવ તને ખબર નથી, એટલે તું બ્રાહ્મણના ભ્રમમાં મારો અનાદર કરીને બોલી રહ્યો છે. ધનુષ તોડી નાખ્યું, એથી તારો ધમંડ બહુ વધી ગયો છે. એવો અહંકાર છે, જાણે સંસારને જીતીને ઊભો હોય. ॥ ૩ ॥

રામ કહા મુનિ કહહુ બિચારી । રિસ અતિ બડિં લઘુ ચૂક હમારી ॥

છુઅતહિં ટૂટ પિનાક પુરાના । મેં કેહિ હેતુ કરૌં અભિમાના ॥ ૪ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહ્યું — હે મુનિ! વિચારીને બોલો. આપનો ક્રોધ ઘણો મોટો છે અને મારી ભૂલ ઘણી નાની છે. જૂનું ધનુષ હતું, અડતાં જ તૂટી ગયું. હું કયા કારણે અભિમાન કરું? ॥ ૪ ॥

દોઠ — જૌં હમ નિદરહિં બિપ્ર બદિ સત્ય સુનહુ ભૃગુનાથ ।

તૌ અસ કો જગ સુભટુ જેહિ ભય બસ નાવહિં માથ ॥ ૨૮૩ ॥

હે ભૃગુનાથ! જો અમે ખરેખર બ્રાહ્મણ કહીને અનાદર કરીએ છીએ, તો આ સત્ય સાંભળો, પછી સંસારમાં એવો કયો યોદ્ધા છે જેને અમે ડરના માર્યા શીશ નમાવીએ? ॥ ૨૮૩ ॥

ચૌઠ — દેવ દનુજ ભૂપતિ ભટ નાના । સમબલ અધિક હોઉ બલવાના ॥

જૌં રન હમહિ પચારૈ કોઊ । લરહિં સુખેન કાલુ કિન હોઊ ॥ ૧ ॥

દેવતા, દૈત્ય, રાજા કે અન્ય ઘણા બધા યોદ્ધા, તેઓ ભલેને બળમાં અમારી બરાબર હોય, ભલેને અધિક બળવાન હોય; જો રણમાં અમને કોઈ પણ લલકારે તો અમે તેની સાથે સુખપૂર્વક લડીશું; ભલેને કાળ જ કેમ ન હોય? ॥ ૧ ॥

છત્રિય તનુ ધરિ સમર સકાના । કુલ કલંકુ તેહિં પાવૈર આના ॥

કહઉં સુભાઉ ન કુલહિ પ્રસંસી । કાલહુ ડરહિં ન રન રઘુબંસી ॥ ૨ ॥

ક્ષત્રિયનું તનુ ધરીને જે યુદ્ધમાં ડરી ગયો, તે નીચે પોતાના કુળને કલંક લગાડી દીધું. હું સ્વભાવથી જ કહું છું, કુળની પ્રશંસા કરીને નહીં, કે રઘુવંશી રણમાં કાળથી પણ નથી ડરતા. ॥ ૨ ॥

બિપ્રબંસ કે અસિ પ્રભુતાઈ । અભય હોઈ જો તુમહિ ડેરાઈ ॥

સુનિ મૃદુ ગૂઢ બચન રઘુપતિ કે । ઉઘરે પટલ પરસુધર મતિ કે ॥ ૩ ॥

બ્રાહ્મણવંશની એવી જ પ્રભુતા (એવો જ મહિમા) છે કે જે આપથી ડરે છે, તે બધાથી નિર્ભય થઈ જાય છે [અથવા જે ભયરહિત હોય છે તે પણ આપથી ડરે છે]. શ્રીરઘુનાથજીનાં કોમળ અને રહસ્યપૂર્ણ વચનો સાંભળીને પરશુરામજીની બુદ્ધિના પરદા ખુલી ગયા. ॥ ૩ ॥

રામ રમાપતિ કર ધનુ લેહૂ । બૈંચહુ મિટૈ મોર સંદેહૂ ॥

દેત ચાપુ આપુહિં ચલિ ગયઊ । પરસુરામ મન બિસમય ભયઊ ॥ ૪ ॥

[પરશુરામજીએ કહ્યું —] હે રામ! રમાપતિના આ ધનુષને હાથમાં [અથવા લક્ષ્મીપતિ વિષ્ણુનું ધનુષ] લો અને એને બેંચો, જેથી મારો સંદેહ મટી જાય. પરશુરામજી ધનુષ આપવા લાગ્યા, ત્યારે તે સ્વયં જ ત્યાં ચાલ્યું ગયું. ત્યારે પરશુરામજીના મનમાં મોટું આશ્ચર્ય થયું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જાના રામ પ્રભાઉ તબ પુલક પ્રકુલ્લિત ગાત ।

જોરિ પાનિ બોલે બચન હૃદયૈં ન પ્રેમુ અમાત ॥ ૨૮૪ ॥

ત્યારે તેમણે શ્રીરામજીનો મહિમા જાણ્યો, [જેના કારણે] તેમનું શરીર પુલકિત અને પ્રકુલ્લિત થઈ ગયું. તેઓ હાથ જોડીને વચન બોલ્યા — પ્રેમ એમના હૃદયમાં સમાતો ન હતો — ॥ ૨૮૪ ॥

ચૌઠ — જય રઘુબંસ બનજ બન ભાનૂ । ગહન દનુજ કુલ દહન કૃસાનૂ ॥

જય સુર બિપ્ર ધેનુ હિતકારી । જય મદ મોહ કોહ ભ્રમ હારી ॥ ૧ ॥

હે રઘુકુળરૂપી કમળવનના સૂર્ય! હે રાક્ષસોના કુળરૂપી ગાઢ જંગલને બાળનારા અગ્નિ! આપનો જય હો! હે દેવતા, બ્રાહ્મણ અને ગાયનું હિત કરનારા! આપનો જય હો! હે મદ, મોહ, ક્રોધ અને ભ્રમને હરનારા! આપનો જય હો. ॥ ૧ ॥

બિનય સીલ કરુના ગુન સાગર । જયતિ બચન રચના અતિ નાગર ॥
સેવક સુખદ સુભગ સબ અંગા । જય સરીર છબિ કોટિ અનંગા ॥ ૨ ॥

હે વિનય, શીલ, કૃપા આદિ ગુણોના સમુદ્ર અને વચનોની રચનામાં અતિ ચતુર! આપનો જય હો! હે સેવકોને સુખ આપનારા, સર્વે અંગોથી સુંદર અને શરીરમાં કરોડો કામદેવોની શોભા ધારણ કરનારા! આપનો જય હો. ॥ ૨ ॥

કરૌં કાહ મુખ એક પ્રસંસા । જય મહેસ મન માનસ હંસા ॥
અનુચિત બહુત કહેઉં અગ્યાતા । છમહુ છમામંદિર દોઉં ભ્રાતા ॥ ૩ ॥

હું એક મુખથી આપની શું પ્રશંસા કરું? હે મહાદેવજીના મનરૂપી માનસરોવરના હંસ! આપનો જય હો. મેં અજાણતાથી આપને ઘણા જ અનુચિત વચન કહ્યાં. હે ક્ષમાના મંદિર બંને ભાઈ! મને ક્ષમા કરો. ॥ ૩ ॥

કહિ જય જય જય રઘુકુલકેતૂ । ભૃગુપતિ ગએ બનહિ તપ હેતૂ ॥
અપભયૈ કુટિલ મહીપ ડેરાને । જહૈં તહૈં કાયર ગવૈંહિં પરાને ॥ ૪ ॥

હે રઘુકુળની ધજાસ્વરૂપ શ્રીરામચન્દ્રજી! આપનો જય હો, જય હો, જય હો. આમ કહીને પરશુરામજી તપ કરવા માટે વનમાં ચાલ્યા ગયા. [આ જોઈને] દુષ્ટ રાજા લોકો વગર કારણે જ (મનકલ્પિત) ભયથી (રામચન્દ્રજીથી તો પરશુરામજી પણ હારી ગયા, અમે તો એમનું અપમાન કર્યું હતું, હવે ક્યાંક એ તેનો બદલો ન લે, આ વ્યર્થ ડરથી) ડરી ગયા. એ કાયરો ચૂપચાપ જ્યાં-ત્યાં નાસી ગયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દેવન્દ દીન્હીં દુંદુભીં પ્રભુ પર બરષહિં ફૂલ ।
હરષે પુર નર નારિ સબ મિટી મોહમય સૂલ ॥ ૨૮૫ ॥

દેવતાઓએ નગારાં વગાડ્યાં, તેઓ પ્રભુ ઉપર ફૂલ વરસાવા લાગ્યા. જનકપુરનાં સ્ત્રી-પુરુષ બધાંય હર્ષિત થઈ ગયાં. તેમનું મોહમય (અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન) શૂળ મટી ગયું. ॥ ૨૮૫ ॥

ચૌઠ — અતિ ગહગહે બાજને બાજે । સબહિં મનોહર મંગલ સાજે ॥
જૂથ જૂથ મિલિ સુમુખિ સુનયનીં । કરહિં ગાન કલ કોકિલબયનીં ॥ ૧ ॥

ખૂબ જોરથી વાજાં વાગવા લાગ્યાં. બધાએ મનોહર મંગલ-સાજ સજ્યાં. સુંદર મુખ અને સુંદર નેત્રોવાળી તથા કોયલ સમાન મધુર બોલનારી સ્ત્રીઓ ટોળે જ ટોળાં મળીને સુંદર ગાન કરવા લાગી. ॥ ૧ ॥

સુખુ બિદેહ કર બરનિ ન જાઈ । જન્મદરિદ્ર મનહું નિધિ પાઈ ॥
બિગત ત્રાસ ભઈ સીય સુખારી । જનુ બિધુ ઉદયૈ ચકોરકુમારી ॥ ૨ ॥

જનકજીના સુખનું વર્ણન કરી જ નથી શકાતું; જાણે જન્મનો દરિદ્રી ધનનો ખજાનો પામી ગયો હોય! સીતાજીનો ભય જતો રહ્યો; તે એવા સુખી થયાં જેમ ચન્દ્રમાના ઉદય થવાથી ચકોરની કન્યા સુખી થાય છે. ॥ ૨ ॥

જનક કીન્હ કૌસિકહિ પ્રનામા । પ્રભુ પ્રસાદ ધનુ ભંજેઉ રામા ॥
મોહિ કૃતકૃત્ય કીન્હ દુહું ભાઈ । અબ જો ઉચિત સો કહિઅ ગોસાઈ ॥ ૩॥

જનકજીએ વિશ્વામિત્રજીને પ્રણામ કર્યા [અને કહ્યું —] પ્રભુની કૃપાથી જ શ્રીરામચન્દ્રજીએ ધનુષ તોડ્યું છે. બંને ભાઈઓએ મને કૃતાર્થ કરી દીધો. હે સ્વામી! હવે જે ઉચિત હોય તે કહો. ॥ ૩॥

કહ મુનિ સુનુ નરનાથ પ્રબીના । રહા બિબાહુ ચાપ આધીના ॥
ટૂટતહીં ધનુ ભયઉ બિબાહૂ । સુર નર નાગ બિદિત સબ કાહૂ ॥ ૪॥

મુનિએ કહ્યું — હે ચતુર નરેશ! સાંભળો. આમ તો વિવાહ ધનુષને અધીન હતો, ધનુષના ટૂટતાં જ વિવાહ થઈ ગયો. દેવતા, મનુષ્ય અને નાગ હરકોઈને આ જ્ઞાત છે. ॥ ૪॥

દોઠ — તદપિ જાઈ તુમહ કરહુ અબ જથા બંસ બ્યવહારુ ।
બૂઝિ બિપ્ર કુલબૃદ્ધ ગુર બેદ બિદિત આચારુ ॥ ૨૮૬॥

તો પણ તમે જઈને આપના કુળનો જેવો વ્યવહાર હોય; બ્રાહ્મણો, કુળના વૃદ્ધો અને ગુરુઓથી પૂછીને અને વેદોમાં વર્ણિત જેવો આચાર હોય તેમ કરો. ॥ ૨૮૬॥

ચૌઠ — દૂત અવધપુર પઠવહુ જાઈ । આનહિં નૃપ દસરથહિ બોલાઈ ॥
મુદિત રાઉ કહિ ભલેહિં કૃપાલા । પઠએ દૂત બોલિ તેહિ કાલા ॥ ૧॥

જઈને અયોધ્યા માટે દૂત મોકલો, જે રાજા દશરથને તેડી લાવે. રાજાએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું — હે કૃપાળુ! ઘણું સારું! અને તે જ સમયે દૂતોને બોલાવીને મોકલી દીધા. ॥ ૧॥

બહુરિ મહાજન સકલ બોલાએ । આઈ સબન્હિ સાદર સિર નાએ ॥
હાટ બાટ મંદિર સુરબાસા । નગરુ સંવારહુ ચારિહું પાસા ॥ ૨॥

પછી બધા મહાજનોને બોલાવ્યાં અને સર્વેએ આવીને રાજાને આદરપૂર્વક શીશ નમાવ્યાં. [રાજાએ કહ્યું —] બજાર, રસ્તા, ઘર, દેવાલય અને આખા નગરને ચારે બાજુથી સજાવો. ॥ ૨॥

હરષિ ચલે નિજ નિજ ગૃહ આએ । પુનિ પરિચારક બોલિ પઠાએ ॥
રચહુ બિચિત્ર બિતાન બનાઈ । સિર ધરિ બચન ચલે સચુ પાઈ ॥ ૩॥

મહાજન પ્રસન્ન થઈને ચાલ્યા અને પોતપોતાના ઘેર આવ્યા. પછી રાજાએ નોકરોને બોલાવી લીધા [અને એમને આજ્ઞા આપી કે] વિચિત્ર મંડપ સજાવીને તૈયાર કરો. આ સાંભળીને તે સર્વ રાજાનાં વચનોને માથે ચઢાવીને અને સુખ પામીને ચાલ્યા. ॥ ૩॥

પઠએ બોલિ ગુની તિન્હ નાના । જે બિતાન બિધિ કુસલ સુજાના ॥
બિધિહિ બંદિ તિન્હ કીન્હ અરંભા । બિરયે કનક કદલિ કે ખંભા ॥ ૪॥

તેમણે અનેક કારીગરોને બોલાવી મંગાવ્યા, જે મંડપ બનાવવામાં કુશળ અને ચતુર હતા. તેમણે બ્રહ્માની વંદના કરીને કાર્ય આરંભ કર્યું અને [પહેલા] સોનાના કેળના થાંભલા બનાવ્યા. ॥ ૪॥

દોઠ — હરિત મનિન્દ કે પત્ર ફલ પદ્મરાગ કે ફૂલ ।
રચના દેખિ બિચિત્ર અતિ મનુ બિરંચિ કર ભૂલ ॥ ૨૮૭ ॥

લીલા-લીલા મણિઓ(પન્ના)નાં પાંદડાં અને ફળ બનાવ્યાં તથા પદ્મરાગ મણિઓ(માણેક)નાં ફૂલ બનાવ્યાં. મંડપની અત્યંત વિચિત્ર રચના જોઈને બ્રહ્માનું મન પણ ભૂલું પડ્યું. ॥ ૨૮૭ ॥

ચૌઠ — બેનુ હરિત મનિમય સબ કીન્હે । સરલ સપરબ પરહિં નહિં ચીન્હે ॥
કનક કલિત અહિબેલિ બનાઈ । લખિ નહિં પરઈ સપરન સુહાઈ ॥ ૧ ॥

વાંસ બધા લીલા-લીલા મણિઓ(પન્ના)ના સીધા અને ગાંઠોથી યુક્ત એવા બનાવ્યા જે ઓળખાતા ન હતા [કે મણિઓના છે કે સાધારણ]. સોનાની સુંદર નાગરવેલ બનાવી, જે પાંદડાંસહિત એવી સરસ જણાતી હતી કે ઓળખી શકાતી ન હતી. ॥ ૧ ॥

તેહિ કે રચિ પચિ બંધ બનાએ । બિચ બિચ મુકુતા દામ સુહાએ ॥

માનિક મરકત કુલિસ પિરોજા । ચીરિ કોરિ પચિ રચે સરોજા ॥ ૨ ॥

તે જ નાગરવેલને રચીને અને જડતરકામ કરીને બંધન (બાંધવાનાં દોરડાં) બનાવ્યાં. વચ્ચે-વચ્ચે મોતીઓની સુંદર ઝાલરો છે. માણેક, પન્ના, હીરા અને પીરોજા, આ રત્નોને ચીરીને, કોતરીને અને જડતર કરીને [લાલ, લીલા, સફેદ અને પીરમજી રંગનાં] કમળ બનાવ્યાં. ॥ ૨ ॥

કિએ ભૂંગ બહુરંગ બિહંગા । ગુંજહિં કૂજહિં પવન પ્રસંગા ॥

સુર પ્રતિમા ખંભન ગઢિ કાઢીં । મંગલ દ્રવ્ય લિએ સબ ઠાઢીં ॥ ૩ ॥

ભમરા અને ઘણા રંગોનાં પક્ષી બનાવ્યાં, જે હવાના આધારે ગુંજતા અને કુંજતા હતાં. સ્તંભો પર દેવતાઓની મૂર્તિઓ ઘડી કાઢી, જે સર્વ મંગળમય દ્રવ્યો લઈને ઊભી હતી. ॥ ૩ ॥

ચૌકે ભાંતિ અનેક પુરાઈ । સિંધુર મનિમય સહજ સુહાઈ ॥ ૪ ॥

ગજમુક્તાઓના સ્વાભાવિક જ સુંદર અનેક પ્રકારના ચોક પુરાવ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સૌરભ પદ્મવ સુભગ સુઠિ કિએ નીલમનિ કોરિ ।

હેમ બૌર મરકત ઘવરિ લસત પાટમય ડોરિ ॥ ૨૮૮ ॥

નીલમણિને કોતરીને આંખાનાં અતિ સુંદર પાંદડાં બનાવ્યાં. સોનાનો મોર (આંખાનો મોર) અને રેશમની દોરીથી બાંધેલાં પત્તામાંથી બનેલાં ફળોના ગુચ્છ સુશોભિત કર્યાં. ॥ ૨૮૮ ॥

ચૌઠ — રચે રુચિર બર બંદનિવારે । મનહુ મનોભવં ફંદ સંવારે ॥

મંગલ કલસ અનેક બનાએ । ધ્વજ પતાક પટ ચમર સુહાએ ॥ ૧ ॥

એવા સુંદર અને સ્વાગત દાર બનાવ્યાં જાણે કામદેવે જાળ સજાવી હોય. અનેક મંગળ-કળશ અને સુંદર ધજા, પતાકા, પરદા તથા ચામર બનાવ્યાં. ॥ ૧ ॥

દીપ મનોહર મનિમય નાના । જાઈ ન બરનિ બિચિત્ર બિતાના ॥

જેહિં મંડપ દુલહિનિ બેદેહી । સો બરને અસિ મતિ કબિ કેહી ॥ ૨ ॥

જેમાં મણિઓના અનેક સુંદર દીપક છે, તે વિચિત્ર મંડપનું તો વર્ણન જ નથી કરી શકાતું. જે મંડપમાં શ્રીજાનકીજી દુલ્હન હશે, કયા કવિની એવી બુદ્ધિ છે જે તેનું વર્ણન કરી શકે. ॥ ૨ ॥

દૂલહુ રામુ રૂપ ગુન સાગર । સો બિતાનુ તિહું લોક ઉજાગર ॥

જનક ભવન કે સોભા જૈસી । ગૃહ ગૃહ પ્રતિ પુર દેખિઅ તેસી ॥ ૩॥

જે મંડપમાં રૂપ અને ગુણોના સમુદ્ર શ્રીરામચન્દ્રજી વરરાજા હશે, તે મંડપ ત્રણેય લોકમાં પ્રસિદ્ધ હોવો જ જોઈએ. જનકજીના મહેલની જેવી શોભા છે, તેવી જ શોભા નગરના પ્રત્યેક ઘરની દેખાય છે. ॥ ૩॥

જેહિં તેરહુતિ તેહિ સમય નિહારી । તેહિ લઘુ લગહિં ભુવન દસ ચારી ॥

જો સંપદા નીચ ગૃહ સોહા । સો બિલોકિ સુરનાયક મોહા ॥ ૪॥

તે સમયે જેણે જનકપુરી જોઈ તેને ચોદ ભુવન તુચ્છ જણાયાં. જનકપુરમાં નીચના ઘેર પણ તે સમયે જે સંપદા સુશોભિત હતી તેને જોઈને ઈન્દ્ર પણ મોહિત થઈ જતો હતો. ॥ ૪॥

દોઠ — બસઈ નગર જેહિં લચ્છિ કરિ કપટ નારિ બર બેષુ ।

તેહિ પુર કે સોભા કહત સકુચહિં સારદ સેષુ ॥ ૨૮૯॥

જે નગરમાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજી કપટથી [અપ્રકટ] સ્ત્રીનો સુંદર વેષ બનાવી વસતાં હોય, તે પુરની શોભાનું વર્ણન કરવામાં સરસ્વતી અને શેષ પણ લજાય છે. ॥ ૨૮૯॥

ચૌઠ — પહુંચે દૂત રામ પુર પાવન । હરષે નગર બિલોકિ સુહાવન ॥

ભૂપ દાર તિન્હ બબરિ જનાઈ । દસરથ નૃપ સુનિ લિએ બોલાઈ ॥ ૧॥

જનકજીના દૂત શ્રીરામચન્દ્રજીની પવિત્ર પુરી અયોધ્યામાં પહોંચ્યા. સુંદર નગર જોઈને તેઓ હર્ષિત થયા. રાજદ્વાર પર જઈને એમણે બબર મોકલી. રાજા દશરથજીએ સાંભળીને એમને બોલાવી લીધા. ॥ ૧॥

કરિ પ્રનામુ તિન્હ પાતી દીન્હી । મુદિત મહીપ આપુ ઉઠિ લીન્હી ॥

બારિ બિલોચન બાંચત પાતી । પુલક ગાત આઈ ભરિ છાતી ॥ ૨॥

દૂતોએ પ્રણામ કરીને ચિઠ્ઠી આપી. પ્રસન્ન થઈને રાજાએ જાતે જ ઊઠીને એને લીધી. ચિઠ્ઠી વાંચતી વખતે તેમનાં નેત્રોમાં જળ (પ્રેમ અને આનંદના આંસુ) છવાઈ ગયાં, શરીર પુલકિત થઈ ગયું અને છાતી ભરાઈ આવી. ॥ ૨॥

રામુ લખનુ ઉર કર બર ચીઠી । રહિ ગએ કહત ન ખાટી મીઠી ॥

પુનિ ધરિ ધીર પત્રિકા બાંચી । હરષી સભા બાત સુનિ સાંચી ॥ ૩॥

હૃદયમાં રામ અને લક્ષ્મણ છે, હાથમાં સુંદર ચિઠ્ઠી છે. રાજા તેને હાથમાં લઈને જ ઊભા રહી ગયા. ખાટું-મીઠું કંઈ પણ કહી ન શક્યા. પછી ધીરજ ધરીને એમણે પત્રિકા વાંચી. આખી સભા સાચી વાત સાંભળી હર્ષિત થઈ ગઈ. ॥ ૩॥

બેલત રહે તહાં સુધિ પાઈ । આએ ભરતુ સહિત હિત ભાઈ ॥

પૂછત અતિ સનેહ સકુચાઈ । તાત કહાં તેં પાતી આઈ ॥ ૪॥

ભરતજી પોતાના મિત્રો અને ભાઈ શત્રુઘ્ન સાથે જ્યાં રમતા હતા, ત્યાં સમાચાર પામીને તેઓ આવી ગયા. બહુ જ પ્રેમથી સંકોચાતાં પૂછે છે — પિતાજી! ચિઠ્ઠી ક્યાંથી આવી છે? ॥ ૪॥

દોઠ — કુસલ પ્રાનપ્રિય બંધુ દોઢ અહિં કહહુ કેહિ દેસ ।
સુનિ સનેહ સારે બચન બાચી બહુરિ નરેસ ॥ ૨૮૦ ॥

અમારા પ્રાણોથી પ્રિય બંને ભાઈ, કહો સકુશળ તો છે અને તેઓ કયા દેશમાં છે? સ્નેહથી તરબોળ આ વચન સાંભળીને રાજાએ ફરીથી ચિઠ્ઠી વાંચી. ॥ ૨૮૦ ॥

ચૌઠ — સુનિ પાતી પુલકે દોઢ ભ્રાતા । અધિક સનેહુ સમાત ન ગાતા ॥
પ્રીતિ પુનીત ભરત કે દેખી । સકલ સભાં સુખ લહેઉ બિસેષી ॥ ૧ ॥

ચિઠ્ઠી સાંભળીને બંને ભાઈ પુલકિત થઈ ગયા. સ્નેહ એટલો અધિક થઈ ગયો કે તે શરીરમાં સમાતો નથી. ભરતજીનો પવિત્ર પ્રેમ જોઈને આખી સભાએ વિશેષ સુખ મેળવ્યું. ॥ ૧ ॥

તબ નૃપ દૂત નિકટ બેઠારે । મધુર મનોહર બચન ઉચારે ॥
ભૈઆ કહહુ કુસલ દોઢ બારે । તુમ્હ નીકેં નિજ નયન નિહારે ॥ ૨ ॥

ત્યારે રાજા દૂતોને પાસે બેસાડીને મનને હરનારાં મીઠા વચન બોલ્યા — ભાઈ! કહો, બંને બાળકો કુશળ તો છે? તમે પોતાની આંખથી તેમને સારી રીતે જોયા છે ને? ॥ ૨ ॥

સ્યામલ ગૌર ધરેં ધનુ ભાથા । બય કિસોર કૌસિક મુનિ સાથા ॥
પહિયાનહુ તુમ્હ કહહુ સુભાગી । પ્રેમ બિબસ પુનિ પુનિ કહ રાગી ॥ ૩ ॥

શામળા અને ગોરા શરીરવાળા તેઓ ધનુષ અને ભાથાં ધારણ કરી રાખે છે, કિશોર અવસ્થા છે, વિશ્વામિત્ર મુનિની સાથે છે. તમે એમને ઓળખતા હોવ તો તેમનો સ્વભાવ કહો. રાજા પ્રેમને વિશેષ વશ હોવાથી વારંવાર આ રીતે પૂછી રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

જા દિન તેં મુનિ ગએ લવાઈ । તબ તેં આજુ સાંચિ સુધિ પાઈ ॥
કહહુ બિદેહ કવન બિધિ જાને । સુનિ પ્રિય બચન દૂત મુસુકાને ॥ ૪ ॥

[ભાઈ!] જે દિવસે મુનિ તેમને લઈ ગયા હતા, ત્યારથી આજે જ અમને સાચા સમાચાર મળ્યા છે. કહો તો મહારાજ જનકે તેમને કેવી રીતે ઓળખ્યા? આ પ્રિય (પ્રેમભર્યા) વચન સાંભળીને દૂત મલકાયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુનહુ મહીપતિ મુકુટ મનિ તુમ્હ સમ ધન્ય ન કોઉ ।
રામુ લખનુ જિન્હ કે તનય બિસ્વ બિભૂષન દોઉ ॥ ૨૮૧ ॥

[દૂતોએ કહ્યું —] હે રાજાઓના મુગટમણિ! સાંભળો, આપના જેવો ધન્ય બીજો કોઈ નથી, જેમના રામ-લક્ષ્મણ જેવા પુત્ર છે. તે બંને વિશ્વના વિભૂષણ છે. ॥ ૨૮૧ ॥

ચૌઠ — પૂછન જોગુ ન તનય તુમ્હારે । પુરુષસિંઘ તિહુ પુર ઉજિઆરે ॥
જિન્હ કે જસ પ્રતાપ કેં આગે । સસિ મલીન રબિ સીતલ લાગે ॥ ૧ ॥

આપના પુત્ર પૂછવાને યોગ્ય નથી. તે પુરુષસિંહ ત્રણેય લોકોના પ્રકાશસ્વરૂપ છે. જેમના યશ આગળ ચન્દ્રમા મલિન અને પ્રતાપ આગળ સૂર્ય શીતળ લાગે છે, ॥ ૧ ॥

તિન્હ કહું કહિઅ નાથ કિમિ ચીન્હે । દેખિઅ રબિ કિ દીપ કર લીન્હે ॥

સીય સ્વયંબર ભૂપ અનેકા । સમિટે સુભટ એક તેં એકા ॥ ૨ ॥

હે નાથ! એમના માટે આપ કહો છો કે તેમને કેવી રીતે ઓળખ્યા? શું સૂર્યને હાથમાં દીપક લઈને જોવામાં આવે છે? સીતાજીના સ્વયંવરમાં અનેક રાજા અને એક-એકથી ચઢિયાતા યોદ્ધા એકત્ર થયા હતા, ॥ ૨ ॥

સંભુ સરાસનુ કાહું ન ટારા । હારે સકલ બીર બરિઆરા ॥

તીનિ લોક મહું જે ભટમાની । સભ કે સકતિ સંભુ ધનુ ભાની ॥ ૩ ॥

પરંતુ શિવજીના ધનુષને કોઈ પણ ખસેડી શક્યું નહિ. બધા બળવાન વીરો હારી ગયા. ત્રણેય લોકોમાં જે વીરતાના અભિમાની હતા, શિવજીના ધનુષે સર્વેની શક્તિ તોડી નાખી. ॥ ૩ ॥

સકઈ ઉઠાઈ સરાસુર મેરૂ । સોઉ હિયં હારિ ગયઉ કરિ ફેરૂ ॥

જેહિં કૌતુક સિવસૈલુ ઉઠાવા । સોઉ તેહિ સભાં પરાભઉ પાવા ॥ ૪ ॥

બાણાસુર, જે સુમેરુને પણ ઊંચકી શકતો હતો, તે પણ હૃદયથી હારીને પરિક્રમા કરીને જતો રહ્યો; અને જેણે રમતમાં જ કેલાસને ઉઠાવી લીધો હતો, તે રાવણ પણ તે સભામાં પરાજયને પ્રાપ્ત થયો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તહાં રામ રઘુબંસમનિ સુનિઅ મહા મહિપાલ ।

ભંજેઉ ચાપ પ્રયાસ બિનુ જિમિ ગજ પંકજ નાલ ॥ ૨૯૨ ॥

હે મહારાજ! સાંભળો, ત્યાં (જ્યાં આવા-આવા યોદ્ધા હાર માની ગયા) રઘુવંશમણિ શ્રીરામચન્દ્રજીએ વગર પ્રયાસે જ શિવજીના ધનુષને એવી રીતે તોડી નાંખ્યું જેવી રીતે હાથી કમળની ડાંડીને તોડી નાખે છે! ॥ ૨૯૨ ॥

ચૌઠ — સુનિ સરોષ ભૃગુનાયકુ આએ । બહુત ભાંતિ તિન્હ આંખિ દેખાએ ॥

દેખિ રામ બલુ નિજ ધનુ દીન્હા । કરિ બહુ બિનય ગવનુ બન કીન્હા ॥ ૧ ॥

ધનુષ તૂટવાની વાત સાંભળીને પરશુરામજી ક્રોધભર્યા આવ્યા અને તેમણે ઘણી રીતે આંખો કાઢી. અંતે તેમણે પણ શ્રીરામચન્દ્રજીનું બળ જોઈને પોતાનું ધનુષ આપી દીધું અને અનેક પ્રકારે વિનંતી કરીને વનમાં ગમન કર્યું. ॥ ૧ ॥

રાજન રામુ અતુલબલ જૈસેં । તેજ નિધાન લખનુ પુનિ તૈસેં ॥

કંપહિં ભૂપ બિલોકત જાકેં । જિમિ ગજ હરિ કિસોર કે તાકેં ॥ ૨ ॥

હે રાજન્! જેવા શ્રીરામચન્દ્રજી અતુલનીય બલી છે, તેવા જ તેજનિધાન પાછા લક્ષ્મણજી પણ છે, જેમને જોવામાત્રથી રાજાલોકો એવા કંપી ઊઠતા હતા, જેમ હાથી સિંહના બચ્ચાના તાકવાથી કંપી ઊઠે છે. ॥ ૨ ॥

દેવ દેખિ તવ બાલક દોઊ । અબ ન આંખિ તર આવત કોઊ ॥

દૂત બચન રચના પ્રિય લાગી । પ્રેમ પ્રતાપ બીર રસ પાગી ॥ ૩ ॥

હે દેવ! આપના બંને બાળકોને જોયા પછી હવે આંખોની નીચે કોઈ આવતું જ નથી (અમારી દૃષ્ટિમાં કોઈ વસતું જ નથી). પ્રેમ, પ્રતાપ અને વીરરસમાં તરબોળ થયેલી દૂતોની વચનરચના બધાને અત્યંત પ્રિય લાગી. ॥ ૩॥

સભા સમેત રાઉં અનુરાગે । દૂતન્દ દેન નિછાવરિ લાગે ॥

કહિ અનીતિ તે મૂઢહિં કાના । ધરમુ બિચારિ સબહિં સુખ માના ॥ ૪॥

સભાસહિત રાજા પ્રેમમાં મગ્ન થઈ ગયા અને દૂતોને ન્યોછાવર (બક્ષિસ) આપવા લાગ્યા. [તેમણે ન્યોછાવર આપતાં જોઈને] આ નીતિવિરુદ્ધ છે, એમ કહીને દૂત પોતાના હાથોથી કાન ઢાંકવા લાગ્યા. ધર્મનો વિચાર કરી (તેમનું ધર્મયુક્ત આચરણ જોઈ) સર્વેએ સુખ માન્યું. ॥ ૪॥

દોઠ — તબ ઉઠિ ભૂપ બસિષ્ઠ કહું દીન્દિ પત્રિકા જાઈ ।

કથા સુનાઈ ગુરહિ સબ સાદર દૂત બોલાઈ ॥ ૨૯૩॥

પછી રાજાએ ઊઠીને વસિષ્ઠજીની પાસે જઈ તેમને પત્રિકા આપી અને આદરપૂર્વક દૂતોને બોલાવીને બધી કથા ગુરુજીને કહી સંભળાવી. ॥ ૨૯૩॥

ચૌઠ — સુનિ બોલે ગુર અતિ સુખ પાઈ । પુન્ય પુરુષ કહું મહિ સુખ છાઈ ॥

જિમિ સરિતા સાગર મહું જાહીં । જદ્યપિ તાહિ કામના નાહીં ॥ ૧॥

બધા સમાચાર સાંભળી અને અત્યંત સુખ પામીને ગુરુ બોલ્યા — પુણ્યાત્મા પુરુષને માટે પૃથ્વી સુખોથી છવાયેલી છે. જેમ નદીઓ સમુદ્રમાં જાય છે, જોકે સમુદ્રને નદીની કામના નથી હોતી; ॥ ૧॥

તિમિ સુખ સંપતિ બિનહિં બોલાઈ । ધરમસીલ પહિં જાહિં સુભાઈ ॥

તુમ્હ ગુર બિપ્ર ધેનુ સુર સેબી । તસિ પુનીત કૌસલ્યા દેબી ॥ ૨॥

એવી જ રીતે સુખ અને સંપત્તિ વગર બોલાવ્યે જ સ્વાભાવિકપણે ધર્માત્મા પુરુષ પાસે જ જાય છે. આપ જેવા ગુરુ, બ્રાહ્મણ, ગાય અને દેવતાની સેવા કરનાર છો, તેવાં જ પવિત્ર કૌશલ્યા દેવી પણ છે. ॥ ૨॥

સુકૃતી તુમ્હ સમાન જગ માહીં । ભયઉ ન હે કોઉ હોનેઉ નાહીં ॥

તુમ્હ તે અધિક પુન્ય બડ કાકેં । રાજન રામ સરિસ સુત જાકેં ॥ ૩॥

આપના જેવો પુણ્યાત્મા જગત્માં ન કોઈ થયો છે, છે પણ નહિ, અને થવાનો પણ નથી જ. હે રાજન! તમારાથી અધિક પુણ્ય બીજા કોનું હશે, જેના રામ જેવા પુત્ર છે. ॥ ૩॥

બીર બિનીત ધરમ વ્રત ધારી । ગુન સાગર બર બાલક ચારી ॥

તુમ્હ કહું સર્વ કાલ કલ્યાના । સજહુ બરાત બજાઈ નિસાના ॥ ૪॥

અને જેનાં ચારે શ્રેષ્ઠ બાળક વીર, વિનમ્ર, ધર્મનું વ્રત ધારણ કરનારાં અને ગુણોના સુંદર સમુદ્ર છે. તમારા માટે બધાંય કાળોમાં કલ્યાણ છે. માટે ડંકો વગડાવી જાન તૈયાર કરો. ॥ ૪॥

દોઠ — ચલહુ બેગિ સુનિ ગુર બચન ભલેહિં નાથ સિરુ નાઈ ।
ભૂપતિ ગવને ભવન તબ દૂતન્હ બાસુ દેવાઈ ॥ ૨૮૪ ॥

અને જલદી ચાલો. ગુરુજીનાં આવાં વચન સાંભળીને, ‘હે નાથ! બહુ સારું’ કહીને અને શીશ નમાવી તથા દૂતોને ઉતારો અપાવીને રાજા મહેલમાં ગયા. ॥ ૨૮૪ ॥

ચૌઠ — રાજા સબુ રનિવાસ બોલાઈ । જનક પત્રિકા બાચિ સુનાઈ ॥
સુનિ સંદેસુ સકલ હરધાનીં । અપર કથા સબ ભૂપ બખાનીં ॥ ૧ ॥

રાજાએ આખા રાણીવાસને બોલાવીને જનકજીની પત્રિકા વાંચી સંભળાવી. સમાચાર સાંભળી સર્વે રાણીઓ હર્ષથી ભરાઈ ગઈ. રાજાએ પછી બીજી સર્વે વાતો(જે દૂતોના મુખે સાંભળી હતી તે)નું વર્ણન કર્યું. ॥ ૧ ॥

પ્રેમ પ્રફુલ્લિત રાજહિં રાની । મનહું સિખિનિ સુનિ બારિદ બાની ॥
મુદિત અસીસ દેહિં ગુર નારીં । અતિ આનંદ મગન મહતારીં ॥ ૨ ॥

પ્રેમથી પ્રફુલ્લિત થયેલ રાણીઓ એવી સુશોભિત થઈ રહી છે જેમ ઢેલ વાદળોની ગર્જના સાંભળીને પ્રફુલ્લિત થાય છે. વડીલ વૃદ્ધા [અથવા ગુરુઓની] સ્ત્રીઓ પ્રસન્ન થઈ આશીર્વાદ આપી રહી છે. માતાઓ અત્યંત આનંદમાં લીન છે. ॥ ૨ ॥

લેહિં પરસ્પર અતિ પ્રિય પાતી । હૃદયૈં લગાઈ જુડાવહિં છાતી ॥
રામ લખન કે કીરતિ કરની । બારહિં બાર ભૂખબર બરની ॥ ૩ ॥

તે અત્યંત પ્રિય પત્રિકાને પરસ્પર લઈને સર્વે હૃદયથી લગાવી છાતી શીતળ કરે છે. રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ દશરથજીએ શ્રીરામ-લક્ષ્મણની કીર્તિ અને કરણીનું વારંવાર વર્ણન કર્યું. ॥ ૩ ॥

મુનિ પ્રસાદુ કહિ દાર સિધાએ । રાનિન્હ તબ મહિદેવ બોલાએ ॥
દિએ દાન આનંદ સમેતા । ચલે બિપ્રબર આસિષ દેતા ॥ ૪ ॥

‘આ બધી મુનિની કૃપા છે’ એમ કહીને તે બહાર ચાલી આવ્યા ત્યારે રાણીઓએ બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા અને આનંદસહિત એમને દાન આપ્યાં. શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ આશીર્વાદ આપતાં ચાલ્યા. ॥ ૪ ॥

સોઠ — જાયક લિએ હુંકારિ દીન્હિ નિછાવરિ કોટિ બિધિ ।
ચિરુ જીવહું સુત ચારિ ચકબર્તિ દસરત્થ કે ॥ ૨૮૫ ॥

પછી ભિક્ષુઓને બોલાવી કરોડો પ્રકારની ન્યોછાવરી (બક્ષિસો) તેમને આપી. ‘ચક્રવર્તી મહારાજ દશરથજીના ચારેય પુત્ર ચિરંજીવી થાઓ,’ ॥ ૨૮૫ ॥

ચૌઠ — કહત ચલે પહિરેં પટ નાના । હરચિ હને ગહગહે નિસાના ॥
સમાચાર સબ લોગન્હ પાએ । લાગે ઘર ઘર હોન બધાએ ॥ ૧ ॥

એમ કહેતાં તેઓ અનેક પ્રકારનાં સુંદર વસ્ત્રો પહેરી-પહેરીને ચાલ્યા. આનંદિત થઈને નગારાંવાળાઓએ ઘણા જોશથી નગારાં પર ચોટ લગાવી. સર્વે લોકોએ જ્યારે આ સમાચાર પામ્યા, ત્યારે ઘેર ઘેર વધામણાં થવા લાગ્યાં. ॥ ૧ ॥

ભુવન ચારિદસ ભરા ઉછાહૂ । જનકસુતા રઘુબીર બિઆહૂ ॥

સુનિ સુભ કથા લોગ અનુરાગે । મગ ગૃહ ગલી સંવારન લાગે ॥ ૨ ॥

ચૌદ લોકોમાં ઉત્સાહ ભરાઈ ગયો કે જાનકીજી અને શ્રીરઘુનાથજીનો વિવાહ થશે. આ શુભ સમાચાર પામી લોકો પ્રેમમગ્ન થઈ ગયા અને માર્ગ, ઘર તથા શેરીઓ શણગારવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

જદપિ અવધ સદૈવ સુહાવનિ । રામ પુરી મંગલમય પાવનિ ॥

તદપિ પ્રીતિ કે પ્રીતિ સુહાઈ । મંગલ રચના રચી બનાઈ ॥ ૩ ॥

જોકે અયોધ્યા સદાય સોહામણી છે, કેમ કે તે શ્રીરામજીની મંગળમય પવિત્ર પુરી છે, તો પણ પ્રીતિ પર પ્રીતિ થવાથી તે સુંદર મંગળરચનાથી શણગારવામાં આવી. ॥ ૩ ॥

ધ્વજ પતાક પટ ચામર ચાડ । છાવા પરમ બિચિત્ર બજાડ ॥

કનક કલસ તોરન મનિ જાલા । હરદ દૂબ દધિ અચ્છત માલા ॥ ૪ ॥

ધ્વજ, પતાકા, પરદા અને સુંદર ચામરોથી આખું બજાર બહુ જ અજોડ છવાયું છે. સોનાના કળશ, તોરણ, મણિઓની ઝાલરો, હળદર, ધરો, દહીં, અક્ષત અને માળાઓથી — ॥ ૪ ॥

દોઠ — મંગલમય નિજ નિજ ભવન લોગન્હ રચે બનાઈ ।

બીથી સીંચીં ચતુરસમ ચૌકેં ચારુ પુરાઈ ॥ ૨૯૬ ॥

લોકોએ પોતપોતાનાં ઘરો શણગારી મંગળમય બનાવી દીધાં. શેરીઓને ચતુરસમથી સીંચી [ચંદન, કેસર, કસ્તૂરી તથા કપૂરથી બનેલ એક સુગંધિત દ્રવ્યને ચતુરસમ કહે છે]. અને દ્વારે દ્વારે સુંદર ચોક પુરાવ્યા. ॥ ૨૯૬ ॥

ચૌઠ — જહું તહું જૂથ જૂથ મિલિ ભામિનિ । સજિ નવ સપ્ત સકલ દુતિ દામિનિ ॥

બિધુબદનીં મૃગ સાવક લોચનિ । નિજ સરૂપ રતિ માનુ બિમોચનિ ॥ ૧ ॥

વીજળીના જેવી કાન્તિવાળી ચન્દ્રમુખી, હરણના બચ્ચાના જેવાં નેત્રોવાળી અને પોતાના સુંદર રૂપથી કામદેવની સ્ત્રી રતિના અભિમાનને છોડાવનારી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ બધા સોળ શણગાર સજીને, ચારેકોર ટોળેટોળાં મળીને, ॥ ૧ ॥

ગાવહિં મંગલ મંજુલ બાનીં । સુનિ કલ રવ કલકંઠિ લજાનીં ॥

ભૂપ ભવન કિમિ જાઈ બખાના । બિસ્વ બિમોહન રચેઉ બિતાના ॥ ૨ ॥

મનોહર વાણીથી મંગળગીતો ગાઈ રહી છે, જેમના સુંદર સ્વરને સાંભળીને કોયલો પણ લજાઈ જાય છે. રાજમહેલનું વર્ણન કેવી રીતે કરી શકાય, જ્યાં વિશ્વને વિમોહિત કરનારો મંડપ બનાવવામાં આવ્યો છે. ॥ ૨ ॥

મંગલ દ્રવ્ય મનોહર નાના । રાજત બાજત બિપુલ નિસાના ॥

કતહું બિરિદ બંદી ઉચ્ચરહીં । કતહું બેદ ધુનિ ભૂસુર કરહીં ॥ ૩ ॥

અનેક પ્રકારના મનોહર માંગલિક પદાર્થ શોભિત થઈ રહ્યા છે અને ઘણાં જ નગારાં વાગી રહ્યાં છે. ક્યાંક ભાટ બિરુદાવલી(કુલકીર્તિ)નું ઉચ્ચારણ કરી રહ્યા છે અને ક્યાંક બ્રાહ્મણ વેદધ્વનિ કરી રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

ગાવહિં સુંદરિ મંગલ ગીતા । લૈ લૈ નામુ રામુ અરુ સીતા ॥

બહુત ઉછાહુ ભવનુ અતિ થોરા । માનહું ઉમગિ ચલા ચહુ ઓરા ॥ ૪ ॥

સુંદરી સ્ત્રીઓ શ્રીરામજી અને શ્રીસીતાજીનું નામ લઈ-લઈને મંગળગીતો ગાઈ રહી છે. ઉત્સાહ બહુ છે અને મહેલ અત્યંત નાનો છે. એમાં [ન સમાઈને] જાણે તે ઉત્સાહ (આનંદ) ચારેય તરફ ઊભરાઈ રહ્યો છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સોભા દસરથ ભવન કઈ કો કબિ બરને પાર ।

જહાં સકલ સુર સીસ મનિ રામ લીન્હ અવતાર ॥ ૨૯૭ ॥

દશરથના મહેલની શોભાનું વર્ણન કયો કવિ કરી શકે છે. જ્યાં સમસ્ત દેવતાઓના શિરોમણિ રામચન્દ્રજીએ અવતાર લીધો છે. ॥ ૨૯૭ ॥

ચૌઠ — ભૂપ ભરત પુનિ લિએ બોલાઈ । હય ગય સ્યંદન સાજહુ જાઈ ॥

ચલહુ બેગિ રઘુબીર બરાતા । સુનત પુલક પૂરે દોઉ ભ્રાતા ॥ ૧ ॥

પછી રાજાએ ભરતજીને બોલાવી લીધા અને કહ્યું કે જઈને ઘોડા, હાથી અને રથ શણગારો, જલદી રામચન્દ્રજીની જાનમાં ચાલો. આ સાંભળતાં જ બંને ભાઈ (ભરતજી અને શત્રુઘ્નજી) આનંદવશ રોમાંચથી ભરાઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

ભરત સકલ સાહની બોલાએ । આયસુ દીન્હ મુદિત ઉઠિ ધાએ ॥

રચિ રુચિ જન તુરગ તિન્હ સાજે । બરન બરન બર બાજિ બિરાજે ॥ ૨ ॥

ભરતજીએ સર્વ સાહનીઓ(ઘોડારના અધ્યક્ષો)ને બોલાવ્યા અને તેમને [ઘોડાઓને શણગારવાની] આજ્ઞા આપી. તેઓ પ્રસન્ન થઈ ઊઠીને દોડ્યા. તેમણે રુચિ અનુસાર (યથાયોગ્ય) જન કસીને ઘોડા શણગાર્યા. રંગ-રંગના ઉત્તમ ઘોડાઓ શોભિત થઈ ગયા. ॥ ૨ ॥

સુભગ સકલ સુઠિ ચંચલ કરની । અય ઈવ જરત ધરત પગ ધરની ॥

નાના જાતિ ન જાહિં બખાને । નિદરિ પવનુ જનુ ચહત ઉડાને ॥ ૩ ॥

બધા ઘોડા ઘણા જ સુંદર અને ચંચળ કરણી(ચાલ)ના છે. તે ધરતી પર એવી રીતે પગ મૂકે છે જાણે બળતાં લોખંડ પર મૂકતા હોય. અનેક જાતિના ઘોડા છે, જેનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. [એવી તેજ ચાલના છે] જાણે હવાનો અનાદર કરીને ઊડવા ઈચ્છે છે. ॥ ૩ ॥

તિન્હ સબ છયલ ભએ અસવારા । ભરત સરિસ બય રાજકુમારા ॥

સબ સુંદર સબ ભૂષનધારી । કર સર ચાપ તૂન કટિ ભારી ॥ ૪ ॥

તે બધા ઘોડાઓ ઉપર ભરતજીની સમાન અવસ્થાવાળા બધા છેલ-છબીલા રાજકુમાર સવાર થયા. તે બધા સુંદર છે અને સર્વ આભૂષણ ધારણ કરેલાં છે. તેમના હાથમાં બાણ અને ધનુષ છે તથા કમરમાં ભારે ભાથા બાંધેલા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — છરે છબીલે છયલ સબ સૂર સુજાન નબીન ।

જુગ પદયર અસવાર પ્રતિ જે અસિકલા પ્રબીન ॥ ૨૯૮ ॥

બધા ચુનંદા છેલછબીલા, શૂરવીર, ચતુર અને નવયુવક છે. પ્રત્યેક સવારની સાથે બે પાયદળ સિપાહી છે, જે તલવાર ચલાવવાની કળામાં ઘણા નિપુણ છે. ॥ ૨૮૮ ॥

ચૌ૦ - બાંધેં બિરદ બીર રન ગાઢે । નિકસિ ભએ પુર બાહેર ઠાઢે ॥

ફેરહિં ચતુર તુરગ ગતિ નાના । હરખહિં સુનિ સુનિ પનવ નિસાના ॥ ૧ ॥

શૂરતાનું બીડું ધારણ કરેલા રણધીર વીર સર્વે નીકળીને નગરની બહાર આવી ઊભા રહ્યા. તે ચતુરો પોતાના ઘોડાઓને જાતજાતની ચાલોથી ફેરવી રહ્યા છે અને દુંદુભી તથા નગારાંનો અવાજ સાંભળી-સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

રથ સારથિન્હ બિચિત્ર બનાએ । ધ્વજ પતાક મનિ ભૂષન લાએ ॥

ચવૅર ચારુ કિંકિનિ ધુનિ કરહીં । ભાનુ જાન સોભા અપહરહીં ॥ ૨ ॥

સારથિઓએ ધ્વજા, પતાકા, મણિ અને આભૂષણો લગાવીને રથોને બહુ વિલક્ષણ બનાવી દીધા છે. તેમાં સુંદર ચામર લગાડ્યાં છે અને ઘંટડીઓ સુંદર અવાજ કરી રહી છે. તે રથ એટલા સુંદર છે જાણે સૂર્યના રથની શોભાને છીનવી લે છે. ॥ ૨ ॥

સાવૅકરન અગનિત હય હોતે । તે તિન્હ રથન્હ સારથિન્હ જોતે ॥

સુંદર સકલ અલંકૃત સોહે । જિન્હહિ બિલોકત મુનિ મન મોહે ॥ ૩ ॥

યજ્ઞાગ્નિથી ઉત્પન્ન થયેલ અગણિત શ્યામકર્ણ ઘોડાઓને સારથિઓએ રથોમાં જોતરી દીધા, જે સર્વે જોવામાં સુંદર અને ઘરેણાંથી શણગારાયેલા - સુશોભિત છે અને જેને જોઈને મુનિઓનાં મન પણ મોહિત થઈ જાય છે. ॥ ૩ ॥

જે જલ ચલહિં થલહિ કી નાઈ । ટાપ ન બૂડ બેગ અધિકાઈ ॥

અસ્ત્ર સસ્ત્ર સબુ સાજુ બનાઈ । રથી સારથિન્હ લિએ બોલાઈ ॥ ૪ ॥

જે જળ ઉપર પણ જમીનની જેમ જ ચાલે છે. વેગની અધિકતાને લીધે તેમની ખરીઓ પાણીમાં નથી ડૂબતી. અસ્ત્ર-શસ્ત્ર અને સર્વે સાજ શણગારી સારથિઓએ રથીઓને બોલાવી લીધા. ॥ ૪ ॥

દો૦ - ચઢિ ચઢિ રથ બાહેર નગર લાગી જુરન બરાત ।

હોત સગુન સુંદર સબહિ જો જેહિ કારજ જાત ॥ ૨૮૯ ॥

રથો પર ચઢી-ચઢીને જાન નગરની બહાર એકઠી થવા મંડી. જે કોઈ જે કાર્ય માટે જાય છે, તે સર્વેને સુંદર શુકન થાય છે. ॥ ૨૮૯ ॥

ચૌ૦ - કલિત કરિબરન્હ પરીં અંબારીં । કહિ ન જાહિ જેહિ ભાંતિ સંવારીં ॥

ચલે મત્ત ગજ ઘંટ બિરાજી । મનહું સુભગ સાવન ઘન રાજી ॥ ૧ ॥

શ્રેષ્ઠ હાથીઓ પર સુંદર અંબાડીઓ પડી છે. તે જે રીતે શણગારવામાં આવી હતી, તે કહી નથી શકાતું. મદોન્મત હાથી ઘંટોથી સુશોભિત થઈને (ઘંટ વગાડતાં) ચાલ્યા, જાણે શ્રાવણમાં સુંદર વાદળોનો સમૂહ [ગર્જના કરતો] જઈ રહ્યો હોય. ॥ ૧ ॥

બાહન અપર અનેક બિધાના । સિબિકા સુભગ સુખાસન જાના ॥

તિન્હ ચઢિ ચલે બિપ્રબર બુંદા । જનુ તનુ ધરેં સકલ શ્રુતિ છંદા ॥ ૨ ॥

સુંદર પાલખીઓ, સુખથી બેસવા યોગ્ય તામજન (જે ખુર્સી જેવા હોય છે) અને રથ વગેરે અન્ય પણ અનેક પ્રકારની સવારીઓ (વાહનો) છે. તેના પર શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણોનો સમૂહ ચઢીને ચાલ્યો, જાણે બધા વેદોના છંદો જ શરીર ધારણ કરીને આવ્યા હોય. ॥ ૨ ॥

માગધ સૂત બંદિ ગુનગાયક । ચલે જાન ચઢિ જો જેહિ લાયક ॥

બેસર ઊંટ બૃષભ બહુ જાતી । ચલે બસ્તુ ભરિ અગનિત ભાંતી ॥ ૩ ॥

માગધ, સૂત, ભાટ અને ગુણ ગાનારા બધા જેઓ જેને યોગ્ય હતા તેવી જ સવારી પર ચઢીને ચાલ્યા. અનેક જાતિઓનાં ખચ્ચરો, ઊંટ અને બળદ અસંખ્ય પ્રકારની વસ્તુઓ લાદી-લાદીને ચાલ્યા. ॥ ૩ ॥

કોટિન્હ કાંવરિ ચલે કહારા । બિબિધ બસ્તુ કો બરને પારા ॥

ચલે સકલ સેવક સમુદાઈ । નિજ નિજ સાજુ સમાજુ બનાઈ ॥ ૪ ॥

કહાર(ભોઈ) કરોડો કાવડ લઈને ચાલ્યા. એમાં અનેક પ્રકારની એટલી વસ્તુઓ હતી કે જેનું વર્ણન કોણ કરી શકે છે. બધા સેવકોના સમૂહ પોતપોતાના સાજ-સમાજ (સંઘ-મંડળ) બનાવીને ચાલ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સબ કેં ઉર નિર્ભર હરખુ પૂરિત પુલક સરીર ।

કબહિં દેખિબે નયન ભરિ રામુ લખનુ દોઉ બીર ॥ ૩૦૦ ॥

બધાના હૃદયમાં અપાર હર્ષ છે અને શરીર રોમાંચથી ભરેલાં છે. [બધાને એક જ લાલસા લાગી છે કે] અમે શ્રીરામ-લક્ષ્મણ બંને ભાઈઓને નેત્રો ભરીને ક્યારે જોઈશું! ॥ ૩૦૦ ॥

ચૌઠ — ગરજહિં ગજ ઘંટા ધુનિ ઘોરા । રથ રવ બાજિ હિંસ ચહુ ઓરા ॥

નિદરિ ઘનહિ ધુર્મરહિં નિસાના । નિજ પરાઈ કછુ સુનિઅ ન કાના ॥ ૧ ॥

હાથી ચિત્કારી રહ્યા છે, તેમના ઘંટોનો ભીષણ ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે. ચારે બાજુ રથોનો ગડગડાટ અને ઘોડાઓની હણહણાટી થઈ રહ્યાં છે. વાદળોનો અનાદર કરતાં નગારાં ઘોર અવાજ કરી રહ્યાં છે. કોઈને પોતાની-પારકી કોઈ વાત કાનોમાં સંભળાતી નથી. ॥ ૧ ॥

મહા ભીર ભૂપતિ કે દારેં । રજ હોઈ જાઈ પધાન પબારેં ॥

ચઢી અટારિન્હ દેખહિં નારીં । લિએ આરતી મંગલ થારીં ॥ ૨ ॥

રાજા દશરથના દરવાજા પર એટલી ભારે ભીડ થઈ રહી છે કે ત્યાં પથ્થર નાખવામાં આવે તો તે પણ પિસાઈને ધૂળ થઈ જાય. અટારીઓ પર ચઢી સ્ત્રીઓ મંગલ-ધાળોમાં આરતી લઈને જોઈ રહી છે, ॥ ૨ ॥

ગાવહિં ગીત મનોહર નાના । અતિ આનંદુ ન જાઈ બખાના ॥

તબ સુમંત્ર દુઈ સ્યંદન સાજી । જોતે રબિ હય નિંદક બાજી ॥ ૩ ॥

અને અનેક પ્રકારનાં મનોહર ગીત ગાઈ રહી છે. તેમના અત્યંત આનંદનાં વખાણ નથી થઈ શકતાં. ત્યારે સુમંતજીએ બે રથ સજાવીને તેમાં સૂર્યના ઘોડાને પણ મહાત કરનારા ઘોડા જોતર્યા. ॥ ૩ ॥

દોઉ રથ રુચિર ભૂપ પહિં આને । નહિં સારદ પહિં જાહિં બખાને ॥

રાજ સમાજુ એક રથ સાજા । દૂસર તેજ પુંજ અતિ ભ્રાજા ॥ ૪ ॥

બંને સુંદર રથ તેઓ રાજા દશરથની પાસે લઈ આવ્યા, જેની સુંદરતાનું વર્ણન સરસ્વતીથી પણ નથી થઈ શકતું. એક રથ પર રાજસી સામાન ગોઠવવામાં આવ્યો અને બીજો જે તેજનો પુંજ અને અત્યંત શોભાપમાન હતો, ॥ ૪ ॥

દોઠ — તેહિં રથ રુચિર બસિષ્ઠ કહું હરષિ ચઢાઈ નરેસુ ।

આપુ ચઢેઉ સ્યંદન સુમિરિ હર ગુર ગૌરિ ગનેસુ ॥ ૩૦૧ ॥

તે સુંદર રથ ઉપર રાજાએ વસિષ્ઠજીને હર્ષપૂર્વક ચઢાવીને પછી સ્વયં શિવ, ગુરુ, ગૌરી (પાર્વતી) અને ગણેશજીનું સ્મરણ કરીને [બીજા] રથ પર ચઢ્યા. ॥ ૩૦૧ ॥

ચૌઠ — સહિત બસિષ્ઠ સોહ નૃપ કેસેં । સુર ગુર સંગ પુરંદર જૈસેં ॥

કરિ કુલ રીતિ બેદ બિધિ રાગિ । દેખિ સબહિ સબ ભાંતિ બનાગિ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠજીની સાથે [જતાં] રાજા દશરથજી એવા શોભિત થઈ રહ્યા છે, જેમ દેવગુરુ બૃહસ્પતિજીની સાથે ઈન્દ્ર હોય. રાજાએ વેદની વિધિથી અને કુળની રીતિ પ્રમાણે સર્વ કાર્ય કર્યું. તથા બધાને બધી રીતે તૈયાર જોઈને, ॥ ૧ ॥

સુમિરિ રામુ ગુર આયસુ પાઈ । ચલે મહીપતિ સંખ બજાઈ ॥

હરષે બિબુધ બિલોકિ બરાતા । બરષહિં સુમન સુમંગલ દાતા ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનું સ્મરણ કરીને, ગુરુની આજ્ઞા પામીને પૃથ્વીપતિ દશરથજી શંખ વગાડીને ચાલ્યા. જાન જોઈને દેવતા હર્ષિત થયા અને સુંદર મંગળદાયક ફૂલોની વર્ષા કરવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

ભયઉ કોલાહલ હય ગય ગાજે । બ્યોમ બરાત બાજને બાજે ॥

સુર નર નારિ સુમંગલ ગાઈ । સરસ રાગ બાજહિં સહનાઈ ॥ ૩ ॥

ઘણો ઘોંઘાટ મચી ગયો, ઘોડા અને હાથી ગરજવા લાગ્યા. આકાશમાં અને જાનમાં [બંને સ્થળે] વાજાં વાગવા લાગ્યાં. દેવાંગનાઓ અને મનુષ્યોની સ્ત્રીઓ સુંદર મંગળગાન કરવા લાગી અને રસીલા રાગથી શરણાઈઓ વાગવા લાગી. ॥ ૩ ॥

ઘંટ ઘંટિ ધુનિ બરનિ ન જાહીં । સરવ કરહિં પાઈક ફહરાહીં ॥

કરહિં બિદૂષક કૌતુક નાના । હાસ કુસલ કલ ગાન સુજાના ॥ ૪ ॥

ઘંટ-ઘંટડીઓના ધ્વનિનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. પગપાળા ચાલનારા સેવકજન અથવા પટ્ટેબાજો કસરતના દાવ કરી રહ્યા છે, અને પોતાને ઉછાળી રહ્યા છે (આકાશમાં ઊંચા ઉછળતાં જઈ રહ્યા છે). મશ્કરી કરવામાં નિપુણ અને સુંદર ગાવામાં ચતુર વિદૂષકો (રંગલા) જાતજાતના તમાશા કરી રહ્યા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તુરગ નચાવહિં કુઝર બર અકનિ મૃદંગ નિસાન ।

નાગર નટ ચિતવહિં ચકિત ડગહિં ન તાલ બંધાન ॥ ૩૦૨ ॥

સુંદર રાજકુમાર મૃદંગ અને નગારાંનો અવાજ સાંભળીને ઘોડાઓને તે જ મુજબ એ રીતે નચાવી રહ્યા છે કે તેઓ તાલના બંધનથી જરા પણ ડગતા નથી (લય ચૂકતા નથી). ચતુર નટ ચક્રિત થઈને આ જોઈ રહ્યા છે. ॥ ૩૦૨ ॥

ચૌ૦ – બનઈ ન બરનત બની બરાતા । હોહિં સગુન સુંદર સુભદાતા ॥

ચારા ચાષુ બામ દિસિ લેઈ । મનહું સકલ મંગલ કહિ દેઈ ॥ ૧ ॥

જાન એવી બની છે કે એનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. સુંદર શુભદાયક શુકન થઈ રહ્યાં છે. નીલકંઠ પક્ષી ડાબી તરફ ચણી રહ્યું છે, જાણે સંપૂર્ણ મંગળોની સૂચના આપી રહ્યું હોય. ॥ ૧ ॥

દાહિન કાગ સુખેત સુહાવા । નકુલ દરસુ સબ કાહૂં પાવા ॥

સાનુકૂલ બહ ત્રિબિધ બયારી । સઘટ સબાલ આવ બર નારી ॥ ૨ ॥

જમણી બાજુ કાગડો સુંદર ખેતરોમાં શોભા પામી રહ્યો છે. નોળિયાનાં દર્શન પણ હર કોઈને થયાં. ત્રણેય પ્રકારનો (શીતળ, મંદ, સુગંધિત) વાયુ અનુકૂળ દિશામાં વાઈ રહ્યો છે. શ્રેષ્ઠ (સોહાગણ) સ્ત્રીઓ ભરેલા ઘડા અને ખોળામાં બાળક લઈને આવી રહી છે. ॥ ૨ ॥

લોવા ફિરિ ફિરિ દરસુ દેખાવા । સુરભી સનમુખ સિસુહિ પિઆવા ॥

મૃગમાલા ફિરિ દાહિનિ આઈ । મંગલ ગન જનુ દીન્હિ દેખાઈ ॥ ૩ ॥

લોકડી ફરી-ફરીને (વારંવાર) દેખાવ આપી જતી હતી. ગાયો સામે ઊભેલાં વાછરડાંઓને દૂધ પાય છે. હરણાંઓનું ટોળું [ડાબી બાજુથી] ફરીને જમણી બાજુ આવ્યું, જાણે બધાં મંગળોનો સમૂહ દેખાયો. ॥ ૩ ॥

ક્ષેમકરી કહ છેમ બિસેષી । સ્યામા બામ સુતરુ પર દેખી ॥

સનમુખ આયઉ દધિ અરુ મીના । કર પુસ્તક દુઈ બિપ્ર પ્રબીના ॥ ૪ ॥

ક્ષેમકરી (સફેદ માથાવાળી સમડી) વિશિષ્ટપણે ક્ષેમ (કલ્યાણ) કહી રહી છે. [શ્યામા] કાળી ચકલી ડાબી બાજુ સુંદર ઝાડ ઉપર જોવામાં આવી. દહીં અને મીનનાં શુભ શુકન થયાં અને બે વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હાથમાં પુસ્તક લઈને સામા આવ્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ – મંગલમય કલ્યાનમય અભિમત ફલ દાતાર ।

જનુ સબ સાચે હોન હિત ભએ સગુન એક બાર ॥ ૩૦૩ ॥

બધા મંગળમય, કલ્યાણમય અને મનોવાંછિત ફળ આપનારાં શુકન જાણે સાચા થવા માટે એક જ સાથે થઈ ગયાં. ॥ ૩૦૩ ॥

ચૌ૦ – મંગલ સગુન સુગમ સબ તાકે । સગુન બ્રહ્મ સુંદર સુત જાકે ॥

રામ સરિસ બરુ દુલહિનિ સીતા । સમધી દસરથુ જનકુ પુનીતા ॥ ૧ ॥

સ્વયં સગુણ બ્રહ્મ જેના સુંદર પુત્ર છે, તેને માટે બધાં મંગળ શુકન સુલભ છે. જ્યાં શ્રીરામચન્દ્રજી જેવા વરરાજા અને સીતાજી જેવાં નવવધૂ છે તથા દશરથજી અને જનકજી જેવા પવિત્ર વેવાઈ છે, ॥ ૧ ॥

સુનિ અસ બ્યાહુ સગુન સબ નાયે । અબ કીન્હે બિરંચિ હમ સૌંચે ॥
એહિ બિધિ કીન્હ બરાત પયાના । હય ગય ગાજહિં હને નિસાના ॥ ૨॥

એવો વિવાહ સાંભળીને જાણે બધાં શુકન નાચી ઊઠ્યાં [અને કહેવા લાગ્યાં —] હવે, બ્રહ્માજીએ અમને સત્ય કરી દીધાં. આ રીતે જાને પ્રસ્થાન કર્યું. ઘોડા, હાથી ગરજી રહ્યા છે અને નગારાં પર ઘા થઈ રહ્યા છે. ॥ ૨॥

આવત જાનિ ભાનુકૂલ કેતૂ । સરિતન્હિ જનક બંધાએ સેતૂ ॥
બીચ બીચ બર બાસ બનાએ । સુરપુર સરિસ સંપદા છાએ ॥ ૩॥

સૂર્યવંશના ધર્મારૂપી દશરથજીને આવતાં જાણીને જનકજીએ નદીઓ ઉપર પુલ બંધાવી દીધા, વચ્ચે વચ્ચે ઊતરવા માટે સુંદર નિવાસ બનાવડાવી દીધા, જેમાં દેવલોકના જેવી સંપદા છવાયેલી છે, ॥ ૩॥

અસન સયન બર બસન સુહાએ । પાવહિં સબ નિજ નિજ મન ભાએ ॥
નિત નૂતન સુખ લખિ અનુકૂલે । સકલ બરાતિન્હ મંદિર ભૂલે ॥ ૪॥

અને જ્યાં જાનના બધા લોકો પોતપોતાના મનની પસંદ અનુસાર સુંદર ઉત્તમ ભોજન, ગાદલાં અને વસ્ત્ર પામે છે. મનને અનુકૂળ નિત્ય નવાં સુખોને જોઈને બધા જાનૈયા પોતાના ઘરને ભૂલી ગયા. ॥ ૪॥

દોઠ — આવત જાનિ બરાત બર સુનિ ગહગહે નિસાન ।
સજિ ગજ રથ પદચર તુરગ લેન ચલે અગવાન ॥ ૩૦૪॥

અધિક જોરથી વાગતાં નગારાંનો અવાજ સાંભળી શ્રેષ્ઠ જાનને આવતી જાણીને સામૈયું કરનારા હાથી, રથ, પગપાળા અને ઘોડા તૈયાર કરીને જાનને લેવા ચાલ્યા. ॥ ૩૦૪॥

માસપારાયણ, દસમો વિશ્રામ

ચૌઠ — કનક કલસ ભરિ કોપર થારા । ભાજન લલિત અનેક પ્રકારા ॥
ભરે સુધા સમ સબ પકવાને । નાના ભાંતિ ન જાહિં બખાને ॥ ૧॥

[દૂધ, શરબત, ઠંડાઈ, જળ આદિથી] ભરેલા સોનાના કળશ તથા જેનું વર્ણન નથી થઈ શકતું એવા અમૃત જેવા જાતજાતનાં સર્વ પકવાનોથી ભરેલા થાળ, કથરોટ વગેરે અનેક પ્રકારનાં સુંદર વાસણ, ॥ ૧॥

ફલ અનેક બર બસ્તુ સુહાઈ । હરષિ ભેંટ હિત ભૂપ પઠાઈ ॥
ભૂષન બસન મહામનિ નાના । ખગ મૃગ હય ગય બહુબિધિ જાના ॥ ૨॥

ઉત્તમ ફળ તથા અન્ય અનેક સુંદર વસ્તુઓ પણ રાજાએ હર્ષિત થઈને ભેટસ્વરૂપે મોકલી. ઘરેણાં, કપડાં, અનેક પ્રકારનાં કિંમતી મણિઓ (રત્ન), પક્ષી, પશુ, ઘોડા, હાથી અને અનેક પ્રકારનાં વાહનો, ॥ ૨॥

મંગલ સગુન સુગંધ સુહાએ । બહુત ભાંતિ મહિપાલ પઠાએ ॥

દધિ ચિઉરા ઉપહાર અપારા । ભરિ ભરિ કાંવરિ ચલે કહારા ॥ ૩૥

તથા અનેક પ્રકારનાં સુગંધિત અને રમણીય મંગળદ્રવ્યો અને શુકનના પદાર્થ રાજાએ મોકલ્યા. દહીં, પૌઆં અને અગણિત ઉપહારની ચીજો કાવડોમાં ભરી-ભરીને ભોઈ લોકો ચાલ્યા. ॥ ૩૥

અગવાનન્હ જબ દીખિ બરાતા । ઉર આનંદુ પુલક ભર ગાતા ॥

દેખિ બનાવ સહિત અગવાના । મુદિત બરાતિન્હ હને નિસાના ॥ ૪૥

સામૈયું કરનારાઓને જ્યારે જાન દેખાઈ ત્યારે તેમના હૃદયમાં આનંદ છવાઈ ગયો અને શરીર રોમાંચથી ભરાઈ ગયાં. આગેવાનોને ઠાઠ-માઠ સાથે જોઈ જાનૈયાઓએ પ્રસન્ન થઈને નગારાં વગાડ્યાં. ॥ ૪૥

દો૦ — હરષિ પરસપર મિલન હિત કછુક ચલે બગમેલ ।

જનુ આનંદ સમુદ્ર દુઈ મિલત બિહાઈ સુબેલ ॥ ૩૦૫ ॥

[જાનૈયા તથા આગેવાનોમાંથી] કેટલાક લોકો પરસ્પર મળવા માટે હરખાઈને ખુશ-ખુશ થઈને [પુરજોશથી] દોડી પડ્યા અને એવી રીતે મળ્યા જાણે આનંદના બે સમુદ્ર મર્યાદા છોડીને મળતા હોય. ॥ ૩૦૫ ॥

ચૌ૦ — બરષિ સુમન સુર સુંદરિ ગાવહિં । મુદિત દેવ દુંદુભીં બજાવહિં ॥

બસ્તુ સકલ રાખીં નૃપ આગેં । બિનય કીન્હિ તિન્હ અતિ અનુરાગેં ॥ ૧ ॥

દેવસુંદરીઓ ફૂલ વરસાવીને ગીતો ગાઈ રહી છે, અને દેવતા આનંદિત થઈને નગારાં વગાડી રહ્યા છે. [સામૈયામાં આવેલા] તે લોકોએ બધી વસ્તુઓ દશરથજી સામે મૂકી દીધી અને અત્યંત પ્રેમથી વિનંતી કરી. ॥ ૧ ॥

પ્રેમ સમેત રાયં સબુ લીન્હા । ભૈ બકસીસ જાયકન્હિ દીન્હા ॥

કરિ પૂજા માન્યતા બડાઈ । જનવાસે કરૂં ચલે લવાઈ ॥ ૨ ॥

રાજા દશરથજીએ પ્રેમસહિત સર્વ વસ્તુઓ લઈ લીધી, પછી તેની બક્ષિસો થવા લાગી અને તે યાચકોને આપી દેવામાં આવી. આ ઉપરાંત, પૂજા, આદર-સત્કાર અને પ્રશંસા કરીને આગેવાન લોકો તેમને જાનીવાસા તરફ લઈ ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

બસન બિચિત્ર પાંવડે પરહીં । દેખિ ધનદુ ધન મદુ પરિહરહીં ॥

અતિ સુંદર દીન્હેઉ જનવાસા । જહું સબ કરૂં સબ ભાંતિ સુપાસા ॥ ૩ ॥

વિલક્ષણ વસ્ત્રોનાં પાગરણ (જાજામ) પથરાઈ રહ્યાં છે, જેને જોઈને કુબેર પણ પોતાના ધનનું અભિમાન ત્યાગી દે છે. ઘણો સુંદર જાનીવાસો અપાયો, જ્યાં સર્વેને સર્વ પ્રકારની સુવિધા મળતી હતી. ॥ ૩ ॥

જાની સિયં બરાત પુર આઈ । કછુ નિજ મહિમા પ્રગટિ જનાઈ ॥

હૃદયં સુમિરિ સબ સિદ્ધિ બોલાઈ । ભૂપ પહુનઈ કરન પઠાઈ ॥ ૪ ॥

સીતાજીએ જાનને જનકપુરીમાં આવી જાણીને પોતાનો કંઈક મહિમા પ્રકટ કરીને દેખાડ્યો. હૃદયમાં સ્મરણ કરીને સઘળી સિદ્ધિઓને બોલાવી અને તેમને રાજા દશરથની પરોણાગત કરવા માટે મોકલી. ॥ ૪॥

દોઠ — સિધિ સબ સિય આયસુ અકનિ ગઈ જહાં જનવાસ ।
લિએ સંપદા સકલ સુખ સુરપુર ભોગ બિલાસ ॥ ૩૦૬ ॥

સીતાજીની આજ્ઞા સાંભળી સર્વે સિદ્ધિઓ જ્યાં જાનીવાસો હતો ત્યાં બધી સંપદા, સુખ અને ઈન્દ્રપુરીના ભોગ-વિલાસોને લઈને ગઈ. ॥ ૩૦૬ ॥

ચૌઠ — નિજ નિજ બાસ બિલોકિ બરાતી । સુર સુખ સકલ સુલભ સબ ભાંતી ॥
બિભવ ભેદ કછુ કોઉ ન જાના । સકલ જનક કર કરહિ બખાના ॥ ૧ ॥

જાનૈયાઓએ પોતપોતાના ઊતરવાનાં સ્થાન જોયાં તો ત્યાં દેવતાઓનાં સર્વે સુખો બધી રીતે સુલભ જણાયાં. એ ઐશ્વર્યનો કંઈ પણ ભેદ કોઈ જાણી ન શક્યા. બધા જનકજીની પ્રશંસા કરી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

સિય મહિમા રઘુનાયક જાની । હરષે હૃદયે હેતુ પહિયાની ॥
પિતુ આગમનુ સુનત દોઉ ભાઈ । હૃદયે ન અતિ આનંદુ અમાઈ ॥ ૨ ॥

શ્રીરઘુનાથજી આ બધો સીતાજીનો મહિમા જાણીને અને એમના પ્રેમને ઓળખીને હૃદયમાં હરખાયા. પિતા દશરથજીના આવવાના સમાચાર સાંભળીને બંને ભાઈઓના હૃદયમાં મહાન આનંદ સમાતો ન હતો. ॥ ૨ ॥

સકુચન્દ કહિ ન સકત ગુરુ પાહી । પિતુ દરસન લાલચુ મન માહી ॥
બિસ્વામિત્ર બિનય બડિ દેખી । ઉપજા ઉર સંતોષુ બિસેષી ॥ ૩ ॥

સંકોચવશ તે ગુરુ વિશ્વામિત્રજીને કહી શકતા ન હતા; પરંતુ મનમાં પિતાજીનાં દર્શનોની લાલસા હતી. વિશ્વામિત્રજીએ તેમની મોટી નમ્રતા જોઈ, તો એમના હૃદયમાં ઘણો સંતોષ ઉત્પન્ન થયો. ॥ ૩ ॥

હરષિ બંધુ દોઉ હૃદયે લગાએ । પુલક અંગ અંબક જલ છાએ ॥
ચલે જહાં દસરથુ જનવાસે । મનહુ સરોબર તકેઉ પિઆસે ॥ ૪ ॥

પ્રસન્ન થઈને એમણે બંને ભાઈઓને હૃદય સરસા ચાંપી દીધા. તેમનું શરીર પુલકિત થઈ ગયું અને નેત્રોમાં (પ્રેમાશ્રુઓનું) જળ ભરાઈ આવ્યું. તેઓ જાનીવાસે ચાલ્યા, જ્યાં દશરથજી હતા, જાણે સરોવર તરસ્યાની તરફ લક્ષ કરીને ચાલ્યું હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભૂપ બિલોકે જબહિ મુનિ આવત સુતન્દ સમેત ।
ઉઠે હરષિ સુખસિંધુ મહુ ચલે થાહ સી લેત ॥ ૩૦૭ ॥

જ્યારે રાજા દશરથજીએ પુત્રોસહિત મુનિને આવતાં જોયા, ત્યારે તે હરખાઈને ઊઠ્યા અને સુખના સમુદ્રનો તાગ લેતા ચાલ્યા. ॥ ૩૦૭ ॥

થૌ૦ — મુનિહિ દંડવત કીન્હ મહીસા । બાર બાર પદ રજ ધરિ સીસા ॥

કૌસિક રાઉ લિએ ઉર લાઈ । કહિ અસીસ પૂછી કુસલાઈ ॥ ૧ ॥

પૃથ્વીપતિ દશરથજીએ મુનિની ચરણરજને વારંવાર શીશ પર ચઢાવીને તેમને દંડવત્-પ્રણામ કર્યા. વિશ્વામિત્રજીએ રાજાને ઉઠાવીને હૃદયે લગાડી દીધા અને આશીર્વાદ આપીને કુશળ પૂછ્યા. ॥ ૧ ॥

પુનિ દંડવત કરત દોઉ ભાઈ । દેખિ નૃપતિ ઉર સુખુ ન સમાઈ ॥

સુત હિયે લાઈ દુસહ દુખ મેટે । મૃતક સરીર પ્રાન જનુ ભેટે ॥ ૨ ॥

પછી બંને ભાઈઓને દંડવત્-પ્રણામ કરતાં જોઈને રાજાના હૃદયમાં હરખ ન સમાયો. પુત્રોને [ઉઠાવીને] હૃદયથી લગાડી તેમણે પોતાના [વિયોગજનિત] દુઃસહ્ય દુઃખને દૂર કર્યું. જાણે મૃતક શરીરને પ્રાણ મળી ગયા હોય. ॥ ૨ ॥

પુનિ બસિષ્ઠ પદ સિર તિન્હ નાએ । પ્રેમ મુદિત મુનિબર ઉર લાએ ॥

બિપ્ર બુંદ બંદે દુહું ભાઈ । મનભાવતી અસીસેં પાઈ ॥ ૩ ॥

પછી તેમણે વસિષ્ઠજીના ચરણોમાં શીશ નમાવ્યાં. મુનિશ્રેષ્ઠે પ્રેમના આનંદથી તેમને હૃદય સરસા ચાંપી દીધા. બંને ભાઈઓએ સર્વ બ્રાહ્મણોની વંદના કરી અને મનગમતા આશીર્વાદ પામ્યા. ॥ ૩ ॥

ભરત સહાનુજ કીન્હ પ્રનામા । લિએ ઉઠાઈ લાઈ ઉર રામા ॥

હરથે લખન દેખિ દોઉ ભ્રાતા । મિલે પ્રેમ પરિપૂરિત ગાતા ॥ ૪ ॥

ભરતજીએ નાના ભાઈ શત્રુઘ્નસહિત શ્રીરામચન્દ્રજીને પ્રણામ કર્યા. શ્રીરામજીએ તેમને ઉઠાવી હૃદયે ચાંપી દીધા. લક્ષ્મણજી બંને ભાઈઓને જોઈને હર્ષિત થયા અને પ્રેમથી પરિપૂર્ણ થયેલા તનથી તેમને ભેટ્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — પુરજન પરિજન જાતિજન જાયક મંત્રી મીત ।

મિલે જથાબિધિ સબહિ પ્રભુ પરમ કૃપાલ બિનીત ॥ ૩૦૮ ॥

તદ્ઉપરાંત, પરમ કૃપાળુ અને વિનયી શ્રીરામચન્દ્રજી અયોધ્યાવાસી, કુટુંબીઓ, જાતિના લોકો, યાચકો, મંત્રીઓ અને મિત્રો - બધાને યથાયોગ્ય મળ્યા. ॥ ૩૦૮ ॥

થૌ૦ — રામહિ દેખિ બરાત જુડાની । પ્રીતિ કિ રીતિ ન જાતિ બખાની ॥

નૃપ સમીપ સોહહિં સુત ચારી । જનુ ધન ધરમાદિક તનુધારી ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને જાન શીતળ બની (રામના વિયોગમાં બધાના હૃદયમાં જે આગ બળી રહી હતી, તે શાંત થઈ ગઈ). પ્રીતિની રીતિનાં વખાણ થઈ નથી શકતાં. રાજાની સમીપ ચારેય પુત્રો એવી શોભા પામી રહ્યા છે જાણે અર્થ, ધર્મ, કામ અને મોક્ષે શરીર ધારણ કરેલાં હોય. ॥ ૧ ॥

સુતન્હ સમેત દસરથહિ દેખી । મુદિત નગર નર નારિ બિસેષી ॥

સુમન બરિસિ સુર હનહિં નિસાના । નાકનટીં નાયહિં કરિ ગાના ॥ ૨ ॥

પુત્રોસહિત દશરથજીને જોઈને નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ ઘણા જ પ્રસન્ન થઈ રહ્યાં છે. [આકાશમાં] દેવો ફૂલોની વર્ષા કરીને નગારાં વગાડી રહ્યાં છે અને અપ્સરાઓ ગાઈ-ગાઈને નાચી રહી છે. ॥ ૨ ॥

સતાનંદ અરુ બિપ્ર સચિવ ગન । માગધ સૂત બિદુષ બંદીજન ॥
સહિત બરાત રાઉ સનમાના । આયસુ માગિ ફિરે અગવાના ॥ ૩॥

સામૈયામાં આવેલા લોકો શતાનંદજી, અન્ય બ્રાહ્મણ, મંત્રીગણ, માગધ, સૂત, વિદ્વાન અને ભાટોએ જાનસહિત રાજા દશરથજીનો આદર-સત્કાર કર્યો. પછી આજ્ઞા લઈ તેઓ પાછા ફર્યા. ॥ ૩॥

પ્રથમ બરાત લગન તેં આઈ । તારેં પુર પ્રમોદુ અધિકાઈ ॥
બ્રહ્માનંદુ લોગ સબ લહીં । બઢહું દિવસ નિસિ બિધિ સન કહીં ॥ ૪॥

જાન લગનના દિવસથી અગાઉ આવી ગઈ છે, તેથી જનકપુરમાં અધિક આનંદ છવાઈ ગયો છે. સર્વે લોકો બ્રહ્માનંદ પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છે અને વિધાતાને વિનવી કહે છે કે દિવસ-રાત વધી જાઓ. (લાંબા થઈ જાય). ॥ ૪॥

દોઠ — રામુ સીય સોભા અવધિ સુકૃત અવધિ દોઉ રાજ ।
જહું તહું પુરજન કહહિં અસ મિલિ નર નારિ સમાજ ॥ ૩૦૯॥

શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાજી સુંદરતાની સીમા છે અને બંને રાજા પુણ્યની સીમા છે, ચારે બાજુ જનકપુરવાસી સ્ત્રી-પુરુષોના સમૂહ એકત્ર થઈ-થઈને આ જ કહી રહ્યા છે - ॥ ૩૦૯॥

ચૌઠ — જનક સુકૃત મૂરતિ બૈદેહી । દસરથ સુકૃત રામુ ધરેં દેહી ॥
ઈન્હ સમ કાહું ન સિવ અવરાધે । કાહું ન ઈન્હ સમાન ફલ લાધે ॥ ૧॥

જનકજીના સુકૃત(પુણ્ય)ની મૂર્તિ જાનકીજી છે અને દશરથજીના સુકૃત દેહ ધારણ કરેલા શ્રીરામજી છે. આ[બંને રાજાઓ]ની જેમ કોઈએ શિવજીની આરાધના કરી નથી અને એમના સમાન કોઈએ ફળ પણ મેળવ્યાં નથી. ॥ ૧॥

ઈન્હ સમ કોઉ ન ભયઉ જગ માહીં । હૈ નહિં કતહું હોનેઉ નાહીં ॥
હમ સબ સકલ સુકૃત કે રાસી । ભએ જગ જનમિ જનકપુર બાસી ॥ ૨॥

એમના જેવું જગતમાં નથી કોઈ થયું, ક્યાંય છે નહીં અને થવાનું પણ નથી. આપણે સૌ પણ સંપૂર્ણ પુણ્યોનો ભંડાર છીએ, જેથી જગતમાં જન્મ લઈને જનકપુરના નિવાસી બન્યા, ॥ ૨॥

જિન્હ જાનકી રામ છબિ દેખી । કો સુકૃતી હમ સરિસ બિસેષી ॥
પુનિ દેખબ રઘુબીર બિઆહૂ । લેબ ભલી બિધિ લોચન લાહૂ ॥ ૩॥

અને જેમણે જાનકીજી અને શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભા જોઈ છે. આપણા જેવો વિશેષ પુણ્યાત્મા કોણ હશે! અને હવે આપણે શ્રીરઘુનાથજીનો વિવાહ જોઈશું અને સારી રીતે નેત્રોનો લાભ લઈશું. ॥ ૩॥

કહહિં પરસપર કોકિલબયનીં । એહિ બિઆહું બડ લાભુ સુનયનીં ॥
બડે ભાગ બિધિ બાત બનાઈ । નયન અતિથિ હોઈહહિં દોઉ ભાઈ ॥ ૪॥

કોયલ સમાન મધુર બોલનારી સ્ત્રીઓ પરસ્પર કહે છે કે હે સુંદર નેત્રોવાળી! આ વિવાહમાં મોટો લાભ છે. મોટા ભાગ્યથી વિધાતાએ સઘળી વાત બનાવી દીધી છે, આ બંને ભાઈ આપણા નેત્રોના અતિથિ બન્યા કરશે. ॥ ૪॥

દોઠ — બારહિં બાર સનેહ બસ જનક બોલાઉબ સીય ।
લેન આઈહિં બંધુ દોઉ કોટિ કામ કમનીય ॥ ૩૧૦ ॥

જનકજી સ્નેહવશ વારંવાર સીતાજીને તેડાવશે અને કરોડો કામદેવ સમાન સુંદર બંને ભાઈ સીતાજીને તેડવા આવ્યા કરશે. ॥ ૩૧૦ ॥

ચૌઠ — બિબિધ ભાંતિ હોઈહિ પહુનાઈ । પ્રિય ન કાહિ અસ સાસુર માઈ ॥
તબ તબ રામ લખનહિ નિહારી । હોઈહિં સબ પુર લોગ સુખારી ॥ ૧ ॥

ત્યારે તેમની અનેક પ્રકારે પરોણાગત થશે. સખી! આવું સાસરું કોણે પ્રિય નહીં લાગે! ત્યારે ત્યારે આપણે સૌ નગરવાસી શ્રીરામ-લક્ષ્મણને જોઈ-જોઈને સુખી થઈશું. ॥ ૧ ॥

સખિ જસ રામ લખન કર જોટા । તૈસેઈ ભૂપ સંગ દુઈ ઢોટા ॥
શ્યામ ગૌર સબ અંગ સુહાએ । તે સબ કહિં દેખિ જે આએ ॥ ૨ ॥

હે સખી! જેવી શ્રીરામ-લક્ષ્મણની જોડી છે, તેવા જ બે કુમાર રાજાની સાથે બીજા પણ છે. તેમાં પણ એક શ્યામ અને બીજા ગૌર વર્ણના છે, તેમના પણ સર્વે અંગ ઘણાં સુંદર છે. જે લોકો તેમને જોઈને આવ્યા છે, તે બધા આ જ કહે છે. ॥ ૨ ॥

કહા એક મેં આજુ નિહારે । જનુ બિરંચિ નિજ હાથ સંવારે ॥
ભરતુ રામહી કી અનુહારી । સહસા લખિ ન સકહિં નર નારી ॥ ૩ ॥

એકે કહ્યું — મેં આજે જ એમને જોયા છે, એટલા સુંદર છે, જાણે બ્રહ્માજીએ એમને પોતાના હાથે બનાવ્યા હોય. ભરત તો શ્રીરામચન્દ્રજીના જેવી જ શકલ-સૂરતના છે. સ્ત્રી-પુરુષ એમને એકદમ ઓળખી જ નથી શકતા. ॥ ૩ ॥

લખનુ સત્રુસૂદનુ એકરૂપા । નખ સિખ તે સબ અંગ અનૂપા ॥
મન ભાવહિં મુખ બરનિ ન જાહીં । ઉપમા કહું ત્રિભુવન કોઉ નાહીં ॥ ૪ ॥

લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન બંનેનું એક રૂપ છે. બંનેના નખથી શિખા સુધીનાં બધાં જ અંગો અનુપમ છે. મનને ઘણા જ ગમે છે, પણ મુખથી એમનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. તેમની ઉપમાને યોગ્ય ત્રણે લોકોમાંથી કોઈ નથી. ॥ ૪ ॥

છંઠ — ઉપમા ન કોઉ કહ દાસ તુલસી કતહું કબિ કોબિદ કહેં ।
બલ બિનય બિદ્યા સીલ સોભા સિંધુ ઈન્દ્ર સે એઈ અહેં ॥
પુર નારિ સકલ પસારિ અંચલ બિધિહિ બચન સુનાવહીં ।
બ્યાહિઅહું ચારિઉ ભાઈ એહિં પુર હમ સુમંગલ ગાવહીં ॥

દાસ તુલસી કહે છે, કવિ અને કોવિદ (વિદ્વાન) કહે છે કે એમની ઉપમા ક્યાંય કોઈ નથી. બળ, વિનય, વિદ્યા, શીલ અને શોભાના સમુદ્ર એમના જેવા એ જ છે. જનકપુરીની સર્વે સ્ત્રીઓ ખોળો પાથરીને વિધાતાને એ જ વચન (પ્રાર્થના) સંભળાવે છે કે ચારે ભાઈઓનો વિવાહ આ જ નગરમાં કરાવો અને અમે સૌ સુંદર મંગળ ગાઈએ. ॥ ૫ ॥

સોં - કહાં પરસ્પર નારિ બારિ બિલોચન પુલક તન ।
સખિ સબુ કરબ પુરારિ પુન્ય પયોનિધિ ભૂપ દોઉ ॥ ૩૧૧ ॥

નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભરીને પુલકિત શરીરે સ્ત્રીઓ પરસ્પર કહી રહી છે કે હે સખી!
બંને રાજા પુણ્યના સમુદ્ર છે, ત્રિપુરારિ શિવજી સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કરશે. ॥ ૩૧૧ ॥

ચૌં - એહિ બિધિ સકલ મનોરથ કરહીં । આનંદ ઉમગિ ઉમગિ ઉર ભરહીં ॥
જે નૃપ સીય સ્વયંબર આએ । દેખિ બંધુ સબ તિન્હ સુખ પાએ ॥ ૧ ॥

આ રીતે બધી મનોરથ કરી રહી છે અને હૃદયને ઉમંગ-ઉમંગ કરી (ઉત્સાહપૂર્વક) આનંદથી
ભરી રહી છે. સીતાજીના સ્વયંવરમાં જે રાજા આવ્યા હતા, તેમણે પણ ચારેય ભાઈઓને જોઈને
સુખ ઊપજ્યું. ॥ ૧ ॥

કહત રામ જસુ બિસદ બિસાલા । નિજ નિજ ભવન ગએ મહિપાલા ॥
ગએ બીતિ કછુ દિન એહિ ભાંતી । પ્રમુદિત પુરજન સકલ બરાતી ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનો નિર્મળ અને મહાન યશ કહેતાં કહેતાં રાજાઓ પોતપોતાના ઘેર ગયા. આ
રીતે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. જનકપુરનિવાસી અને બધા જાનૈયા ઘણા આનંદિત છે. ॥ ૨ ॥

મંગલ મૂલ લગન દિનુ આવા । હિમ રિતુ અગહનુ માસુ સુહાવા ॥
ગ્રહ તિથિ નખતુ જોગુ બર બારુ । લગન સોધિ બિધિ કીન્હ બિચારુ ॥ ૩ ॥

મંગળોનો મૂળ, લગ્નનો દિવસ આવી ગયો. હેમંત ઋતુ અને સોહામણો માગશર મહિનો
હતો. ગ્રહ, તિથિ, નક્ષત્ર, યોગ અને વાર શ્રેષ્ઠ હતાં. લગ્ન (મુહુર્ત) શોધીને બ્રહ્માજીએ તે પર વિચાર
કર્યો, ॥ ૩ ॥

પઠે દીન્હિ નારદ સન સોઈ । ગની જનક કે ગનકન્હ જોઈ ॥
સુની સકલ લોગન્હ યહ બાતા । કહાં જોતિષી આહિં બિધાતા ॥ ૪ ॥

અને તે(લગ્નપત્રિકા)ને નારદજીના હાથે [જનકજીને ત્યાં] મોકલી દીધી. જનકજીના
જ્યોતિષીઓએ પણ તે ગણના કરી રાખી હતી. જ્યારે બધા લોકોએ આ વાત સાંભળી ત્યારે તે
કહેવા લાગ્યા - અહીંના જ્યોતિષી પણ બ્રહ્મા જ છે. ॥ ૪ ॥

દોં - ધેનુધૂરિ બેલા બિમલ સકલ સુમંગલ મૂલ ।
બિપ્રન્હ કહેઉ બિદેહ સન જાનિ સગુન અનુકૂલ ॥ ૩૧૨ ॥

નિર્મળ અને સર્વ સુંદર મંગળોની મૂળ ગોધૂલિની પવિત્ર વેળા આવી ગઈ અને અનુકૂળ
શુકન થવા લાગ્યાં, એ જાણીને બ્રાહ્મણોએ જનકજીને કહ્યું. ॥ ૩૧૨ ॥

ચૌં - ઉપરોહિતહિ કહેઉ નરનાહા । અબ બિલંબ કર કારનુ કાહા ॥
સતાનંદ તબ સચિવ બોલાએ । મંગલ સકલ સાજિ સબ લ્યાએ ॥ ૧ ॥

ત્યારે રાજા જનકે પુરોહિત શતાનંદજીને કહ્યું કે હવે મોડું કરવાનું શું કારણ છે? ત્યારે
શતાનંદજીએ મંત્રીઓને બોલાવ્યા, તેઓ બધા મંગળનો સામાન તૈયાર કરીને લઈ આવ્યા. ॥ ૧ ॥

સંખ નિસાન પનવ બહુ બાજે । મંગલ કલસ સગુન સુભ સાજે ॥

સુભગ સુઆસિનિ ગાવહિં ગીતા । કરહિં બેદ ધુનિ બિપ્ર પુનીતા ॥ ૨ ॥

શંખ, નગારાં, ઢોલ અને ઘણાં બધાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં તથા મંગળ-કળશ અને શુભ શુકનની વસ્તુઓ (દહીં, દૂધાં આદિ) તૈયાર કરાઈ. સુંદર સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ ગીત ગાઈ રહી છે અને પવિત્ર બ્રાહ્મણ વેદધ્વનિ કરી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

લેન ચલે સાદર એહિ ભાંતી । ગએ જહાં જનવાસ બરાતી ॥

કોસલપતિ કર દેખિ સમાજૂ । અતિ લઘુ લાગ તિન્હહિ સુરરાજૂ ॥ ૩ ॥

બધા લોકો આ રીતે આદરપૂર્વક જાનને લેવા ચાલ્યા અને જ્યાં જાનૈયાઓનો જાનીવાસો હતો ત્યાં ગયા. અવધપતિ દશરથજીનો સમાજ (વૈભવ) જોઈને તેમને દેવરાજ ઈન્દ્ર પણ ઘણા જ તુચ્છ લાગવા માંડ્યા. ॥ ૩ ॥

ભયઉ સમઉ અબ ધારિઅ પાઉ । યહ સુનિ પરા નિસાનહિં ઘાઉ ॥

ગુરહિ પૂછિ કરિ કુલ બિધિ રાજા । ચલે સંગ મુનિ સાધુ સમાજા ॥ ૪ ॥

[તેમણે જઈને વિનંતી કરી —] સમય થઈ ગયો, હવે પધારો. આ સાંભળતાં જ નગારાં વાગી ઊઠ્યાં. ગુરુ વસિષ્ઠજીને પૂછીને અને કુળના રિતિરિવાજ પતાવીને રાજા દશરથજી મુનિઓ અને સાધુઓના સમાજને સાથે લઈને ચાલ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભાગ્ય બિભવ અવધેસ કર દેખિ દેવ બ્રહ્માદિ ।

લગે સરાહન સહસ મુખ જાનિ જનમ નિજ બાદિ ॥ ૩૧૩ ॥

અવધનરેશ દશરથજીનું ભાગ્ય અને વૈભવ જોઈને અને પોતાનો જન્મ વ્યર્થ સમજીને, બ્રહ્માજી આદિ દેવતા હજારો મુખોથી તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ॥ ૩૧૩ ॥

ચૌઠ — સુરન્હ સુમંગલ અવસરુ જાના । બરષહિં સુમન બજાઈ નિસાના ॥

સિવ બ્રહ્માદિક બિબુધ બરૂથા । ચઢે બિમાનન્હિ નાના જૂથા ॥ ૧ ॥

દેવગણ સુંદર મંગળનો અવસર જાણીને, નગારાં વગાડી-વગાડીને ફૂલ વરસાવે છે. શિવજી, બ્રહ્માજી આદિ દેવવૃંદ જૂથ બનાવી-બનાવીને વિમાનો પર જઈ ચડ્યા. ॥ ૧ ॥

પ્રેમ પુલક તન હૃદયે ઉછાહૂ । ચલે બિલોકન રામ બિઆહૂ ॥

દેખિ જનકપુરુ સુર અનુરાગે । નિજ નિજ લોક સબહિં લઘુ લાગે ॥ ૨ ॥

અને પ્રેમથી પુલકિત તને તથા હૃદયમાં ઉત્સાહ ભરીને શ્રીરામચન્દ્રજીનો વિવાહ જોવા ચાલ્યા. જનકપુરને જોઈને દેવો એટલા અનુરક્ત થઈ ગયા કે તે બધાને પોતપોતાના લોક ઘણા તુચ્છ લાગવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

ચિતવહિં ચકિત બિચિત્ર બિતાના । રચના સકલ અલૌકિક નાના ॥

નગર નારિ નર રૂપ નિધાના । સુધર સુધરમ સુસીલ સુજાના ॥ ૩ ॥

વિચિત્ર મંડપને તથા અનેક પ્રકારની સઘળી અલૌકિક રચનાઓને તે ચકિત થઈને જોઈ રહ્યા છે. નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ રૂપના ભંડાર, સુધડ, શ્રેષ્ઠ ધર્માત્મા, સુશીલ અને સુજ છે. ॥ ૩ ॥

તિન્હડિ દેખિ સબ સુર સુરનારીં । ભએ નખત જનુ બિધુ ઉજિઆરીં ॥

બિધિહિ ભયઉ આચરજુ બિસેધી । નિજ કરની કછુ કતહું ન દેખી ॥ ૪ ॥

તેમને જોઈને બધા દેવો અને દેવાંગનાઓ એવાં પ્રભાહીન થઈ ગયાં કે જેમ ચન્દ્રમાના અજવાળામાં તારાગણ ઝાંખા પડી જાય છે. બ્રહ્માજીને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું, કેમ કે તેમણે ત્યાં પોતાની કોઈ કરણી (રચના) તો ક્યાંય જોઈ જ નહીં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સિવે સમુઝાએ દેવ સબ જનિ આચરજ ભુલાહુ ।

હૃદયે બિચારહુ ધીર ધરિ સિય રઘુબીર બિઆહુ ॥ ૩૧૪ ॥

ત્યારે શિવજીએ બધા દેવતાઓને સમજાવ્યા કે તમે લોકો આશ્ચર્યમાં ભૂલા ન પડો. હૃદયમાં ધીરજ ધરીને વિચાર તો કરો કે આ [ભગવાનની મહામહિમામય નિજશક્તિ] શ્રીસીતાજીના અને [અખિલ બ્રહ્માંડોના પરમ ઈશ્વર સાક્ષાત્ ભગવાન] શ્રીરામચન્દ્રજીનો વિવાહ છે. ॥ ૩૧૪ ॥

ચૌઠ — જિન્હ કર નામુ લેત જગ માહીં । સકલ અમંગલ મૂલ નસાહીં ॥

કરતલ હોહિં પદારથ ચારી । તેઈ સિય રામુ કહેઉ કામારી ॥ ૧ ॥

જેમનું નામ લેતાં જ જગતમાં બધા અમંગલોનાં મૂળ કપાઈ જાય છે અને ચારે પદાર્થ (અર્થ, ધર્મ, કામ, મોક્ષ) મુઠ્ઠીમાં આવી જાય છે, તે જ [જગતનાં માતા-પિતા] એ શ્રીસીતારામજી છે, કામના શત્રુ શિવજીએ આવું કહ્યું. ॥ ૧ ॥

એહિ બિધિ સંભુ સુરન્હ સમુઝાવા । પુનિ આગેં બર બસહ ચલાવા ॥

દેવન્હ દેખે દસરથુ જાતા । મહામોદ મન પુલકિત ગાતા ॥ ૨ ॥

આ રીતે શિવજીએ દેવતાઓને સમજાવ્યા અને પછી પોતાના શ્રેષ્ઠ બળદ નંદીશ્વરને આગળ કર્યો. દેવતાઓએ જોયું કે દશરથજી મનમાં ઘણા જ પ્રસન્ન અને શરીરથી પુલકિત થઈ જઈ રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

સાધુ સમાજ સંગ મહિદેવા । જનુ તનુ ધરેં કરહિં સુખ સેવા ॥

સોહત સાથ સુભગ સુત ચારી । જનુ અપબરગ સકલ તનુધારી ॥ ૩ ॥

તેમની સાથે [પરમ હર્ષયુક્ત] સાધુઓ અને બ્રાહ્મણોની મંડળી એવી શોભા આપી રહી હતી કે જાણે સમસ્ત સુખ શરીર ધારણ કરીને તેમની સેવા કરી રહ્યાં હોય. ચારે સુંદર પુત્રો સાથે એવા સુશોભિત છે, જાણે સમસ્ત મોક્ષો(સાલોક્ય, સામીપ્ય, સારૂપ્ય, સાયુજ્ય)એ શરીર ધારણ કર્યાં હોય. ॥ ૩ ॥

મરકત કનક બરન બર જોરી । દેખિ સુરન્હ ભૈ પ્રીતિ ન થોરી ॥

પુનિ રામહિ બિલોકિ હિયેં હરષે । નૃપહિ સરાહિ સુમન તિન્હ બરષે ॥ ૪ ॥

મરકતમણિ તથા સુવર્ણના રંગોની સુંદર જોડીઓને જોઈને દેવતાઓને ઓછી પ્રીતિ ન થઈ (અર્થાત્ બહુ જ પ્રીતિ થઈ). પછી રામચન્દ્રજીને જોઈને તે હૃદયમાં (અત્યંત) હરખાયા અને રાજાની પ્રશંસા કરીને તેમણે ફૂલ વરસાવ્યાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ રૂપ નખ સિખ સુભગ બારહિં બાર નિહારિ ।
પુલક ગાત લોચન સજલ ઉમા સમેત પુરારિ ॥ ૩૧૫ ॥

નખથી શિખા સુધી શ્રીરામચન્દ્રજીના સુંદર રૂપને વારંવાર જોતાં પાર્વતીજી સહિત શ્રીશિવજીનું શરીર પુલકિત થઈ ગયું અને તેમનાં નેત્ર [પ્રેમાશ્રુઓનાં] જળથી ભરાઈ ગયાં. ॥ ૩૧૫ ॥

ચૌઠ — કેકિ કંઠ દુતિ સ્યામલ અંગા । તરિત બિર્નિદક બસન સુરંગા ॥
બ્યાહ બિભૂષન બિબિધ બનાએ । મંગલ સબ સબ ભાંતિ સુહાએ ॥ ૧ ॥

રામજીનું મોરના કંઠના જેવી કાન્તિવાળું [હરિતાભ] શ્યામ શરીર છે. વીજળીનો અત્યંત અનાદર કરનારાં પ્રકાશમય સુંદર [પીત] રંગનાં વસ્ત્ર છે. બધું મંગળરૂપ અને બધી રીતે સુંદર જાતજાતનાં વિવાહનાં આભૂષણ શરીર પર શણગાર્યાં છે. ॥ ૧ ॥

સરદ બિમલ બિધુ બદનુ સુહાવન । નયન નવલ રાજીવ લજાવન ॥
સકલ અલૌકિક સુંદરતાઈ । કહિ ન જાઈ મનહીં મન ભાઈ ॥ ૨ ॥

તેમના સુંદર મુખ શરદના નિર્મળ ચન્દ્રને અને નેત્ર નવીન કમળને લજાવનારાં છે. સકળ સુંદરતા અલૌકિક છે. (માયાની બનેલી નથી, દિવ્ય સચ્ચિદાનંદમયી છે). તે કહી જ શકાતી નથી, મનમાં ને મનમાં બહુ પ્રિય લાગે છે. ॥ ૨ ॥

બંધુ મનોહર સોહરિં સંગા । જાત નયાવત ચપલ તુરંગા ॥
રાજકુઅર બર બાજિ દેખાવહિં । બંસ પ્રસંસક બિરિદ સુનાવહિં ॥ ૩ ॥

સાથમાં મનોહર ભાઈ શોભિત છે, જે ચંચળ ઘોડાઓને નયાવતાં જઈ રહ્યા છે. રાજકુમાર શ્રેષ્ઠ ઘોડા (તેમની ચાલને) બતાવી રહ્યા છે અને વંશની પ્રશંસા કરનારા (માગધ-ભાટ) બિરુદાવલી સંભળાવી રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

જેહિ તુરંગ પર રામુ બિરાજે । ગતિ બિલોકિ ખગનાયકુ લાજે ॥
કહિ ન જાઈ સબ ભાંતિ સુહાવા । બાજિ બેષુ જનુ કામ બનાવા ॥ ૪ ॥

જે ઘોડા પર શ્રીરામજી બિરાજમાન છે, તેની [તેજ] ચાલ જોઈને ગરુડ પણ લજાઈ જાય છે, તેનું વર્ણન નથી થઈ શકતું, તે સર્વ રીતે સુંદર છે, જાણે કામદેવે જ ઘોડાનો વેશ ધારણ કરી લીધો હોય. ॥ ૪ ॥

છંઠ — જનુ બાજિ બેષુ બનાઈ મનસિજુ રામ હિત અતિ સોહઈ ॥
આપને બય બલ રૂપ ગુન ગતિ સકલ ભુવન બિમોહઈ ॥
જગમગત જનુ જરાવ જોતિ સુમોતિ મનિ માનિક લગે ॥
કિંકિનિ લલામ લગામુ લલિત બિલોકિ સુર નર મુનિ ઠગે ॥

જાણે શ્રીરામચન્દ્રજીના માટે કામદેવ ઘોડાનો વેશ બનાવીને અત્યંત શોભિત થઈ રહ્યો છે. તે પોતાની અવસ્થા, બળ, રૂપ, ગુણ અને ચાલથી સમસ્ત લોકોને મોહિત કરી રહ્યો છે. સુંદર મોતી, મણિ અને માણેક ટાંકેલું જડાઉ જન જ્યોતિથી ઝગમગી રહ્યું છે. તેની સુંદર ધૂધરીઓ ટાંકેલી લલિત લગામને જોઈને દેવતા, મનુષ્ય અને મુનિ સર્વ ઠગાઈ જાય છે. ॥ ૫ ॥

દોઠ — પ્રભુ મનસહિં લયલીન મનુ ચલત બાજિ છબિ પાવ ।

ભૂષિત ઉડગન તડિત ઘનુ જનુ બર બરહિ નયાવ ॥ ૩૧૬ ॥

પ્રભુની ઈચ્છામાં પોતાના મનને લીન કરીને ચાલતો તે ઘોડો ઘણી શોભા પામી રહ્યો છે, જાણે તારાગણ તથા વીજળીથી અલંકૃત મેઘ સુંદર મોરને નયાવી રહ્યા હોય. ॥ ૩૧૬ ॥

ચૌઠ — જેહિં બર બાજિ રામુ અસવારા । તેહિ સારદઉ ન બરને પારા ॥

સંકરુ રામ રૂપ અનુરાગે । નયન પંચદસ અતિ પ્રિય લાગે ॥ ૧ ॥

જે શ્રેષ્ઠ ઘોડા પર શ્રીરામચન્દ્રજી સવાર છે, તેનું વર્ણન સરસ્વતીજી પણ નથી કરી શકતાં. શંકરજી શ્રીરામચન્દ્રજીના રૂપમાં એવા અનુરક્ત થયા કે એમને પોતાનાં પંદર નેત્રો આ વખતે ઘણાં જ પ્રિય લાગવા લાગ્યાં. ॥ ૧ ॥

હરિ હિત સહિત રામુ જબ જોહે । રમા સમેત રમાપતિ મોહે ॥

નિરખિ રામ છબિ બિધિ હરધાને । આઠઈ નયન જાનિ પછિતાને ॥ ૨ ॥

ભગવાન વિષ્ણુએ જ્યારે પ્રેમસહિત શ્રીરામને જોયા, ત્યારે તે [રમણીયતાની મૂર્તિ] શ્રીલક્ષ્મીજીના પતિ શ્રીલક્ષ્મીજીસહિત મોહિત થઈ ગયા. શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભા જોઈને બ્રહ્માજી ઘણા પ્રસન્ન થયા પણ પોતાનાં આઠ જ નેત્રો જાણીને પસ્તાવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

સુર સેનપ ઉર બહુત ઉછાહૂ । બિધિ તે ડેવઢ લોચન લાહૂ ॥

રામહિ ચિતવ સુરેસ સુજાના । ગૌતમ શ્રાપુ પરમ હિત માના ॥ ૩ ॥

દેવતાઓના સેનાપતિ સ્વામી કાર્તિકના હૃદયમાં ઘણો ઉત્સાહ છે, કેમ કે બ્રહ્માજી કરતાં દોઢા અર્થાત્ બાર નેત્રોથી રામદર્શનનો સુંદર લાભ ઉઠાવી રહ્યા છે. સુજ ઈન્દ્ર [પોતાનાં હજાર નેત્રોથી] શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈ રહ્યા છે અને ગૌતમજીના શાપને પોતાના માટે પરમ હિતકારી માની રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

દેવ સકલ સુરપતિહિ સિહાહીં । આજુ પુરંદર સમ કોઉ નાહીં ॥

મુદિત દેવગન રામહિ દેખી । નૃપસમાજ દુહુ હરધુ બિસેષી ॥ ૪ ॥

બધા દેવો દેવરાજ ઈન્દ્રની ઈર્ષ્યા કરી રહ્યા છે [અને કહી રહ્યા છે] કે આજે ઈન્દ્રના જેવો ભાગ્યવાન બીજો કોઈ નથી. શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને દેવગણ પ્રસન્ન છે અને બંને રાજાઓના સમાજમાં વિશેષ હર્ષ છવાઈ રહ્યો છે. ॥ ૪ ॥

છંઠ — અતિ હરધુ રાજસમાજ દુહુ દિસિ દુંદુભીં બાજહિં ઘની ।

બરષહિં સુમન સુર હરધિ કહિ જય જયતિ જય રઘુકુલમની ॥

એહિ ભાંતિ જાનિ બરાત આવત બાજને બહુ બાજહીં ।

રાની સુઆસિનિ બોલિ પરિછનિ હેતુ મંગલ સાજહીં ॥

બંને પક્ષના રાજસમાજમાં અત્યંત હર્ષ છે અને ઘણા જોરથી નગારાં વાગી રહ્યાં છે. દેવતા પ્રસન્ન થઈને અને ‘રઘુકુળમણિ શ્રીરામનો જય હો, જય હો, જય હો’ કહીને ફૂલ વરસાવી રહ્યા છે. આ રીતે જાનને આવતી જાણીને ઘણી જાતનાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં અને રાણી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓને બોલાવીને પોંખવા માટે મંગળદ્રવ્યો તૈયાર કરવા લાગી. ॥ ૫ ॥

દોઠ — સજિ આરતી અનેક બિધિ મંગલ સકલ સૈવારિ ।
ચલીં મુદિત પરિછનિ કરન ગજગામિનિ બર નારિ ॥ ૩૧૭ ॥

અનેક પ્રકારે આરતી તૈયાર કરી અને સમસ્ત મંગલદ્રવ્યોને યથાયોગ્ય સજાવીને ગજગામિની ઉત્તમ સ્ત્રીઓ આનંદપૂર્વક પોંખવા માટે ચાલી. ॥ ૩૧૭ ॥

ચૌઠ — બિધુબદનીં સબ સબ મૃગલોચનિ । સબ નિજ તન છબિ રતિ મદુ મોચનિ ॥
પહિરેં બરન બરન બર ચીરા । સકલ બિભૂષન સજેં સરીરા ॥ ૧ ॥

બધી સ્ત્રીઓ ચન્દ્રમુખી અને બધી મૃગલોચની છે અને બધી પોતાના શરીરની શોભાથી રતિના ગર્વને છોડાવનારી છે. રંગ-રંગની સુંદર સાડીઓ પહેરી છે અને શરીર પર સર્વ આભૂષણો સજ્યાં છે. ॥ ૧ ॥

સકલ સુમંગલ અંગ બનાઈં । કરહિં ગાન કલકંઠિ લજાઈં ॥
કંકન કિંકિનિ નૂપુર બાજહિં । ચાલિ બિલોકિ કામ ગજ લાજહિં ॥ ૨ ॥

સમસ્ત અંગોને સુંદર મંગલ પદાર્થોથી શણગારીને તેઓ કોયલોને પણ લજાવતી [મધુર સ્વરે] ગાન કરી રહી છે. કંકણ, કંદોરા અને ઝાંઝર વાગી રહ્યાં છે. સ્ત્રીઓની ચાલ જોઈને કામદેવના હાથી પણ લજાઈ જાય છે. ॥ ૨ ॥

બાજહિં બાજને બિબિધ પ્રકારા । નભ અરુ નગર સુમંગલચારા ॥
સચી સારદા રમા ભવાની । જે સુરતિય સુચિ સહજ સયાની ॥ ૩ ॥

અનેક પ્રકારનાં વાજાં વાગી રહ્યાં છે. આકાશ અને નગર બંને સ્થાનોએ સુંદર મંગલચાર થઈ રહ્યા છે. શચી (ઈન્દ્રાણી), સરસ્વતી, લક્ષ્મી, પાર્વતી અને જે સ્વભાવથી જ પવિત્ર અને સમજુ દેવાંગનાઓ હતી, ॥ ૩ ॥

કપટ નારિ બર બેષ બનાઈ । મિલીં સકલ રનિવાસહિં જાઈ ॥
કરહિં ગાન કલ મંગલ બાનીં । હરષ બિબસ સબ કાહું ન જાનીં ॥ ૪ ॥

તે બધી છળથી સુંદર સ્ત્રીઓનો વેશ બનાવી રાણીવાસમાં જઈને ભળી ગઈ અને મનોહર વાણીથી મંગલગાન કરવા લાગી. સર્વ કોઈ હર્ષને વિશેષ વશ હતાં, તેથી કોઈએ તેમને ઓળખ્યાં નહિ. ॥ ૪ ॥

છંઠ — કો જાન કેહિ આનંદ બસ સબ બ્રહ્મુ બર પરિછન ચલી ।
કલ ગાન મધુર નિસાન બરષહિં સુમન સુર સોભા ભલી ॥
આનંદકંદુ બિલોકિ દૂલહુ સકલ હિયેં હરષિત ભઈ ।
અંભોજ અંબક અંબુ ઉમગિ સુઅંગ પુલકાવલિ છઈ ॥

કોણ કોને જાણે-ઓળખે! આનંદને વશ થઈ બધી વરરાજા બનેલા બ્રહ્મનું પોંખણું કરવા ચાલી. મનોહર ગાન થઈ રહ્યું છે. મધુર-મધુર નગારાં વાગી રહ્યાં છે, દેવતા કૂલ વરસાવી રહ્યા છે, ઘણી સારી શોભા છે. આનંદકંદ વરરાજાને જોઈને બધી સ્ત્રીઓ હૃદયમાં હર્ષિત થઈ. તેમનાં કમળ જેવાં નેત્રોમાં પ્રેમાશ્રુઓનું જળ ઊભરાઈ આવ્યું અને સુંદર અંગોમાં પુલકાવલી છવાઈ ગઈ. ॥ ૫ ॥

દોઠ — જો સુખ ભા સિય માતુ મન દેખિ રામ બર બેષુ ।
સો ન સકહિં કહિ કલપ સત સહસ સારદા સેષુ ॥ ૩૧૮ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનો વર-વેશ જોઈને સીતાજીનાં માતા સુનયનાજીના મનમાં જે સુખ ધ્યું, તેને હજારો સરસ્વતી અને શેષજી સો કલ્પોમાં પણ કહી નથી શકતાં [અથવા લાખો સરસ્વતી અને શેષ લાખો કલ્પોમાં પણ નથી કહી શકતા]. ॥ ૩૧૮ ॥

ચૌઠ — નયન નીરુ હટિ મંગલ જાની । પરિછનિ કરહિં મુદિત મન રાની ॥
બેદ બિહિત અરુ કુલ આચાર । કીન્હ ભલી બિધિ સબ બ્યવહાર ॥ ૧ ॥

મંગળ-અવસર જાણીને નેત્રોનાં જળને રોકી રાખી રાણી પ્રસન્ન મનથી પોંખણું કરી રહ્યાં છે. વેદોમાં કહેલા તથા કુલાચારને અનુસાર સઘળા વહેવાર રાણીએ સારી રીતે કર્યા. ॥ ૧ ॥

પંચ સબદ ધુનિ મંગલ ગાના । પટ પાંવડે પરહિં બિધિ નાના ॥
કરિ આરતી અરધુ તિન્હ દીન્હા । રામ ગમનુ મંડપ તબ કીન્હા ॥ ૨ ॥

પંચશબ્દ (તન્ત્રી, તાલ, ઝાઝ, નગારાં અને તુરી — એ પાંચ પ્રકારનાં વાજાંના અવાજ), પંચધ્વનિ (વેદધ્વનિ, વન્દીધ્વનિ, જયધ્વનિ, શંખધ્વનિ અને હુલૂધ્વનિ) અને મંગળગાન થઈ રહ્યાં છે. અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રોના પાગરણ (જાજમ) પથરાઈ રહ્યા છે. તેમણે (રાણીએ) આરતી કરીને અર્ધ આપ્યો, ત્યારે શ્રીરામજીએ મંડપમાં ગમન કર્યું. ॥ ૨ ॥

દસરથુ સહિત સમાજ બિરાજે । બિભવ બિલોકિ લોકપતિ લાજે ॥
સમયં સમયં સુર બરષહિં ફૂલા । સાંતિ પઢહિં મહિસુર અનુકૂલા ॥ ૩ ॥

દશરથજી પોતાની મંડળીસહિત વિરાજમાન થયા. તેમના વૈભવને જોઈને લોકપાળ પણ લજાઈ ગયા. સમયે-સમયે દેવો ફૂલ વરસાવે છે અને ભૂદેવ બ્રાહ્મણ સમયાનુકૂળ શાન્તિપાઠ કરે છે. ॥ ૩ ॥

નભ અરુ નગર કોલાહલ હોઈ । આપનિ પર કછુ સુનઈ ન કોઈ ॥
એહિ બિધિ રામુ મંડપહિં આએ । અરધુ દેઈ આસન બેઠાએ ॥ ૪ ॥

આકાશ અને નગરમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો છે. પોતાની કે પારકી કોઈ કંઈ પણ વાત નથી સાંભળતું. આમ, શ્રીરામચન્દ્રજી મંડપમાં આવ્યા અને અર્ધ આપીને એમને આસન પર બેસાડવામાં આવ્યા. ॥ ૪ ॥

છંઠ — બેઠારિ આસન આરતી કરિ નિરખિ બરુ સુખ પાવહી ।
મનિ બસન ભૂષન ભૂરિ વારહિં નારિ મંગલ ગાવહી ॥
બ્રહ્માદિ સુરબર બિપ્ર બેષ બનાઈ કૌતુક દેખહી ।
અવલોકિ રઘુકુલ કમલ રબિ છબિ સુફલ જીવન લેખહી ॥

આસન પર બેસાડી, આરતી કરી વરરાજાને નિહાળી સ્ત્રીઓ સુખ પામી રહી છે. તેઓ ઢગલે ઢગલાં મણિ, વસ્ત્ર અને ધરેણાં ન્યોછાવર કરીને મંગળ ગાઈ રહી છે. બ્રહ્મા આદિ શ્રેષ્ઠ દેવો બ્રાહ્મણવેશ ધરીને કૌતુક નિહાળી રહ્યા છે. તે રઘુકુળરૂપી કમળને પ્રકુલિત કરનારા સૂર્ય શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભા જોઈને પોતાનું જીવન સફળ માની રહ્યા છે. ॥ ૫ ॥

દોઠ — નાઉ બારી ભાટ નટ રામ નિછાવરિ પાઈ ।
મુદિત અસીસહિં નાઈ સિર હરધુ ન હૃદયે સમાઈ ॥ ૩૧૯ ॥

નાઈ, પતરાળાં બનાવનારા, ભાટ અને નટ શ્રીરામચન્દ્રજીને અર્પણ થયેલી વસ્તુઓ પામીને આનંદિત થઈ શીશ નમાવીને આશિષ આપે છે. તેમના હૃદયમાં હર્ષ સમાતો નથી. ॥ ૩૧૯ ॥

ચૌઠ — મિલે જનકુ દસરથુ અતિ પ્રીતીં । કરિ બૈદિક લૌકિક સબ રીતીં ॥
મિલત મહા દોઉ રાજ બિરાજે । ઉપમા ખોજિ ખોજિ કબિ લાજે ॥ ૧ ॥

વૈદિક અને લૌકિક બધી વિધિઓ કરીને જનકજી અને દશરથજી ઘણા પ્રેમથી ભેટ્યા. બંને મહારાજા મળતી વખતે ઘણા જ શોભાયમાન થયા, કવિઓ તેમના માટે ઉપમા ખોળી-ખોળીને લજાઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

લહી ન કતહું હારિ હિયે માની । ઈન્હ સમ એઈ ઉપમા ઉર આની ॥
સામધ દેખિ દેવ અનુરાગે । સુમન બરધિ જસુ ગાવન લાગે ॥ ૨ ॥

જ્યારે ક્યાંય પણ ઉપમા ન મળી, ત્યારે હૃદયથી હાર માનીને તેમણે મનમાં આ ઉપમા નક્કી કરી કે એમના જેવા એ સ્વયં જ છે. વેવાઈઓનો મેળાપ કે પરસ્પર સંબંધ જોઈને દેવો અનુરક્ત થઈ ગયા અને ફૂલ વરસાવીને એમનો યશ ગાવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

જગુ બિરંચિ ઉપજાવા જબ તેં । દેખે સુને બ્યાહ બહુ તબ તેં ॥
સકલ ભોંતિ સમ સાજુ સમાજુ । સમ સમધી દેખે હમ આજુ ॥ ૩ ॥

[તેઓ કહેવા લાગ્યા —] જ્યારથી બ્રહ્માજીએ જગતને ઉત્પન્ન કર્યું ત્યારથી અમે ઘણા વિવાહ જોયા-સાંભળ્યા; પરંતુ બધી રીતે સમાન સાજન-માજન અને બરાબરીના (પૂર્ણ સમાનતાયુક્ત) વેવાઈઓ તો આજે જ જોયા. ॥ ૩ ॥

દેવ ગિરા સુનિ સુંદર સાંચી । પ્રીતિ અલૌકિક દુહુ દિસિ માચી ॥
દેત પાંવડે અરધુ સુહાએ । સાદર જનકુ મંડપહિં લ્યાએ ॥ ૪ ॥

દેવતાઓની સુંદર સત્યવાણી સાંભળીને બંને બાજુ અલૌકિક પ્રેમ છવાઈ ગયો. સુંદર પાગરણ (જાજમ પાથરતાં) અને અર્ધ આપતાં જનકજી દશરથજીને આદરપૂર્વક મંડપમાં લઈ આવ્યા. ॥ ૪ ॥

છંઠ — મંડપુ બિલોકિ બિચિત્ર રચનાં રુચિરતાં મુનિ મન હરે ॥
નિજ પાનિ જનક સુજાન સબ કહું આનિ સિંધાસન ધરે ॥
કુલ ઈષ્ટ સરિસ બસિષ્ટ પૂજે બિનય કરિ આસિષ લહી ॥
કૌસિકહિ પૂજત પરમ પ્રીતિ કિ રીતિ તૌ ન પરૈ કહી ॥

મંડપ જોઈને તેની વિચિત્ર રચના અને સુંદરતાથી મુનિઓનાં મન પણ હરાઈ ગયાં. સુજ જનકજીએ સ્વહસ્તેથી લાવી-લાવીને બધાને માટે સિંહાસન મૂક્યાં. તેમણે પોતાના કુળના ઈષ્ટદેવતા સમાન વસિષ્ઠજીની પૂજા કરી અને વિનય કરીને આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કર્યા. વિશ્વામિત્રજીની પૂજા કરતી વેળાએ દેખાતી પરમ પ્રીતિની રીતિ તો કહેવાઈ જ શકાતી નથી. ॥ ૫ ॥

દોઠ - બામદેવ આદિક રિષય પૂજે મુદિત મહીસ ।
દિએ દિવ્ય આસન સબહિ સબ સન લહી અસીસ ॥ ૩૨૦ ॥

રાજાએ વામદેવ આદિ ઋષિઓની પ્રસન્ન મને પૂજા કરી. બધાને દિવ્ય આસન આપ્યાં અને સૌની પાસેથી આશીર્વાદ મેળવ્યા. ॥ ૩૨૦ ॥

ચૌઠ - બહુરિ કીન્હિ કોસલપતિ પૂજા । જાનિ ઈસ સમ ભાઉ ન દૂજા ॥
કીન્હિ જોરિ કર બિનય બડાઈ । કહિ નિજ ભાગ્ય બિભવ બહુતાઈ ॥ ૧ ॥

પછી તેમણે કોસલાધીશ રાજા દશરથજીની પૂજા - ઈશ્વર (મહાદેવજી) સમાન જાણીને કરી, બીજો કોઈ ભાવ ન હતો. તદ્ઉપરાંત [એમના સંબંધથી], પોતાના ભાગ્ય અને વૈભવની વિપુલતાની પ્રશંસા કરી; પછી હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરીને માન આપ્યું. ॥ ૧ ॥

પૂજે ભૂપતિ સકલ બરાતી । સમધી સમ સાદર સબ ભાંતી ॥
આસન ઉચિત દિએ સબ કાહૂ । કહોં કાહ મુખ એક ઉછાહૂ ॥ ૨ ॥

રાજા જનકજીએ બધા જાનૈયાઓનું વેવાઈ દશરથજીના જેવું જ બધી રીતે આદરપૂર્વક પૂજન કર્યું અને હર કોઈને ઉચિત આસન આપ્યાં. હું એક મુખથી એ ઉત્સાહનું શું વર્ણન કરું? ॥ ૨ ॥

સકલ બરાત જનક સનમાની । દાન માન બિનતી બર બાની ॥
બિધિ હરિ હરુ દિસિપતિ દિનરાત્રિ । જે જાનહિં રઘુબીર પ્રભાત્રિ ॥ ૩ ॥

રાજા જનકે દાન, માન-સન્માન, વિનય અને ઉત્તમ વાણીથી આખી જાનનું સન્માન કર્યું. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, દિક્પાલ અને સૂર્ય વગેરે શ્રીરઘુનાથજીનો મહિમા જાણે છે, ॥ ૩ ॥

કપટ બિપ્ર બર બેષ બનાએ । કૌતુક દેખહિં અતિ સચુ પાએ ॥
પૂજે જનક દેવ સમ જાને । દિએ સુઆસન બિનુ પહિયાને ॥ ૪ ॥

તેઓ કપટથી બ્રાહ્મણોનો સુંદર વેષ બનાવી, ઘણું જ સુખ અનુભવતાં સર્વ લીલા નિહાળી રહ્યા હતા. જનકજીએ તેમને દેવતાઓ સમાન જાણીને તેમનું પૂજન કર્યું અને વગર ઓળખ્યે પણ એમને સુંદર આસન આપ્યાં ॥ ૪ ॥

છંઠ - પહિયાન કો કેહિ જાન સબહિ અપાન સુધિ ભોરી ભઈ ।
આનંદ કંદુ બિલોકિ દૂલહુ ઊભય દિસિ આનંદમઈ ॥
સુર લખે રામ સુજાન પૂજે માનસિક આસન દએ ।
અવલોકિ સીલુ સુભાઉ પ્રભુ કો બિબુધ મન પ્રમુદિત ભએ ॥

કોશ કોને જાણે-ઓળખે! બધાને પોતાનું જ ભાન ભુલાઈ ગયું છે. આનંદકંદ વરરાજાને જોઈને બંને તરફ આનંદમય સ્થિતિ થઈ રહી છે. સુજ્ઞ શ્રીરામચન્દ્રજીએ દેવતાઓને ઓળખી લીધા અને તેમની માનસિક પૂજા કરીને એમને માનસિક આસન આપ્યાં. પ્રભુનો શીલ સ્વભાવ જોઈને દેવો મનમાં ઘણા આનંદિત થયા. ॥ ૫ ॥

દૌં — રામચંદ્ર મુખ ચંદ્ર છબિ લોચન ચારુ ચકોર ।
કરત પાન સાદર સકલ પ્રેમ પ્રમોદુ ન થોર ॥ ૩૨૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના મુખરૂપી ચન્દ્રમાની શોભાને સર્વેના સુંદર નેત્રરૂપી ચકોર આદરપૂર્વક પાન કરી રહ્યા છે; પ્રેમ અને આનંદ ઓછો નથી (અર્થાત્ ઘણો છે). ॥ ૩૨૧ ॥

ચૌં — સમઉ બિલોકિ બસિષ્ઠ બોલાએ । સાદર સતાનંદુ સુનિ આએ ॥
બેગિ કુઅંરિ અબ આનહુ જાઈ । ચલે મુદિત મુનિ આયસુ પાઈ ॥ ૧ ॥

સમય થયો જોઈને વસિષ્ઠજીએ શતાનંદજીને આદરપૂર્વક બોલાવ્યા. સાંભળીને આદર સાથે તેઓ આવ્યા. વસિષ્ઠજીએ કહ્યું — હવે જઈને રાજકુમારીને શીઘ્ર લઈ આવો. મુનિની આજ્ઞા પામીને તેઓ પ્રસન્ન થઈને ચાલ્યા. ॥ ૧ ॥

રાની સુનિ ઉપરોહિત બાની । પ્રમુદિત સખિન્હ સમેત સયાની ॥
બિપ્ર બધૂ કુલબૃદ્ધ બોલાઈ । કરિ કુલ રીતિ સુમંગલ ગાઈ ॥ ૨ ॥

બુદ્ધિમતી રાણી પુરોહિતની વાણી સાંભળી સખીઓસહિત ઘણી પ્રસન્ન થઈ. બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ અને કુળની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને બોલાવીને તેમણે કુળરીતિ કરી સુંદર મંગળગીતો ગાયાં. ॥ ૨ ॥

નારિ બેષ જે સુર બર બામા । સકલ સુભાયું સુંદરી સ્યામા ॥
તિન્હહિ દેખિ સુખ પાવહિં નારીં । બિનુ પહિયાનિ પ્રાનહુ તે પ્યારીં ॥ ૩ ॥

શ્રેષ્ઠ દેવાંગનાઓ, જે સુંદર મનુષ્ય-સ્ત્રીઓના વેષમાં છે, બધી સ્વભાવથી જ સુંદરી અને શ્યામા (ષોડશ વર્ષીય સુંદરી) છે. તેમને જોઈને રાણીવાસની સ્ત્રીઓ સુખ પામે છે અને વિના ઓળખાણે પણ તે દેવાંગનાઓ સર્વેને પ્રાણોથી પણ પ્રિય બની રહી છે. ॥ ૩ ॥

બાર બાર સનમાનહિં રાની । ઉમા રમા સારદ સમ જાની ॥
સીય સૈવારિ સમાજુ બનાઈ । મુદિત મંડપહિં ચલીં લવાઈ ॥ ૪ ॥

તેમને પાર્વતી, લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના સમાન જાણીને રાણી વારંવાર તેમનું સન્માન કરે છે. [રાણીવાસની સ્ત્રીઓ અને સખીઓ] સીતાજીનો શૃંગાર કરીને, મંડળી બનાવીને, પ્રસન્ન થઈને તેમને મંડપમાં લઈ ચાલી. ॥ ૪ ॥

છંં — ચલિ લ્યાઈ સીતહિ સખીં સાદર સજિ સુમંગલ ભામિનીં ॥
નવસપ્ત સાજેં સુંદરીં સબ મત કુંજર ગામિનીં ॥
કલ ગાન સુનિ મુનિ ધ્યાન ત્યાગહિં કામ કોકિલ લાજહીં ॥
મંજર નૂપુર કલિત કંકન તાલ ગતિ બર બાજહીં ॥

સુંદર મંગળના ઠાઠ-માઠ સાથે [રાણીવાસની] સ્ત્રીઓ અને સખીઓ આદરસહિત સીતાજીને લઈ ચાલી. બધી સુંદરીઓ સોળ શૃંગાર કરીને મદોન્મત હાથીઓની ચાલે ચાલનારી છે. તેમના મનોહર ગાનને સાંભળીને મુનિ ધ્યાન છોડી દે છે અને કામદેવની કોયલો પણ લજાઈ જાય છે. કંઘોરો, નૂપુરો અને સુંદર કંકણો તાલની ગતિએ ઘણા સુંદર વાગી રહ્યાં છે. ॥ ૫ ॥

દોઠ — સોહતિ બનિતા બુંદ મહું સહજ સુહાવનિ સીય ।

છબિ લલના ગન મધ્ય જનુ સુખમા તિય કમનીય ॥ ૩૨૨ ॥

સહજ જ સુંદરી સીતાજી સ્ત્રીઓના સમૂહમાં એ રીતે શોભા પામી રહ્યાં છે, જાણે શોભારૂપ લલનાઓની વચ્ચે સાક્ષાત્ પરમ મનોહર શોભારૂપી સ્ત્રી સુશોભિત હોય. ॥ ૩૨૨ ॥

ચૌઠ — સિય સુંદરતા બરનિ ન જાઈ । લઘુ મતિ બહુત મનોહરતાઈ ॥

આવત દીખિ બરાતિન્હ સીતા । રૂપ રાસિ સબ ભાંતિ પુનીતા ॥ ૧ ॥

સીતાજીની સુંદરતાનું વર્ણન થઈ શકતું નથી, કેમકે [મારી] બુદ્ધિ ઘણી ઓછી છે અને [તેમની] મનોહરતા ઘણી અધિક છે. જાનેયાઓએ રૂપનો ભંડાર અને સર્વ પ્રકારથી પવિત્ર સીતાજીને આવતાં જોયાં. ॥ ૧ ॥

સબહિ મનહિં મન કિએ પ્રનામા । દેખિ રામ ભએ પૂરનકામા ॥

હરથે દસરથ સુતન્હ સમેતા । કહિ ન જાઈ ઉર આનંદુ જેતા ॥ ૨ ॥

સર્વેએ એમને મનમાં ને મનમાં પ્રણામ કર્યાં. શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને તો બધા પૂર્ણકામ (કૃતકૃત્ય) થઈ ગયા. રાજા દશરથજી પુત્રોસહિત હર્ષિત થયા. એમના હૃદયમાં જે આનંદ હતો, તે કહી નથી શકાતો. ॥ ૨ ॥

સુર પ્રનામુ કરિ બરિસહિં ફૂલા । મુનિ અસીસ ધુનિ મંગલ મૂલા ॥

ગાન નિસાન કોલાહલુ ભારી । પ્રેમ પ્રમોદ મગન નર નારી ॥ ૩ ॥

દેવતા પ્રણામ કરીને ફૂલ વરસાવી રહ્યા છે. મંગળોનાં મૂળ મુનિઓના આશીર્વાદોનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે. ગીતો અને નગારાના શબ્દોથી ઘણો કોલાહલ થઈ રહ્યો છે. સર્વે નર-નારી પ્રેમ અને આનંદમાં મગ્ન છે. ॥ ૩ ॥

એહિ બિધિ સીય મંડપહિં આઈ । પ્રમુદિત સાંતિ પઢહિં મુનિરાઈ ॥

તેહિ અવસર કર બિધિ બ્યવહારુ । દુહું કુલગુર સબ કીન્હ અચારુ ॥ ૪ ॥

આ રીતે સીતાજી મંડપમાં આવ્યા. મુનિરાજ બહુ જ આનંદિત થઈ શાંતિપાઠ કરી રહ્યા છે. તે અવસરની સર્વે વિધિ, વહેવાર અને કુળાચાર બંને કુળગુરુઓએ કર્યાં. ॥ ૪ ॥

છંઠ — આચારુ કરિ ગુર ગૌરિ ગનપતિ મુદિત બિપ્ર પુજાવહીં ।

સુર પ્રગટિ પૂજા લેહિં દેહિં અસીસ અતિ સુખ પાવહીં ॥

મધુપર્ક મંગલ દ્રવ્ય જો જેહિ સમય મુનિ મન મહું થહું ।

ભરે કનક કોપર કલસ સો તબ લિએહિં પરિચારક રહું ॥ ૧ ॥

કુળાચાર કરીને ગુરુજી પ્રસન્ન થઈને ગૌરીજી, ગણેશજી અને બ્રાહ્મણોની પૂજા કરાવી રહ્યા છે [અથવા બ્રાહ્મણો દ્વારા ગૌરી અને ગણેશની પૂજા કરાવી રહ્યા છે]. દેવો પ્રકટ થઈને પૂજા ગ્રહણ કરે છે, આશીર્વાદ આપે છે અને અત્યંત સુખ પામી રહ્યા છે. મધુપર્ક આદિ જે કંઈ પણ માંગલિક પદાર્થની મુનિ જે સમયે પણ મનમાં ઈચ્છામાત્ર કરે છે, સેવકગણ તે જ સમયે સોન-ની કથરોટોમાં અને કળશોમાં ભરીને તે પદાર્થો લઈને તૈયાર રહે છે. ॥ ૧ ॥

કુલ રીતિ પ્રીતિ સમેત રબિ કહિ દેત સબુ સાદર કિયો ।
એહિ ભાંતિ દેવ પુજાઈ સીતહિ સુભગ સિંધાસનુ દિયો ॥
સિય રામ અવલોકનિ પરસપર પ્રેમુ કાહુ ન લખિ પરે ।
મન બુદ્ધિ બર બાની અગોચર પ્રગટ કબિ કેસેં કરે ॥ ૨ ॥

સ્વયં સૂર્યદેવ પ્રેમસહિત પોતાના કુળની બધી રિતિઓ બતાવી દે છે અને તે બધી આદરપૂર્વક કરવામાં આવી રહી છે. આ રીતે દેવતાઓની પૂજા કરાવીને મુનિઓએ સીતાજીને સુંદર સિંહાસન આપ્યું. શ્રીસીતાજી અને શ્રીરામજી પરસ્પર એકબીજાને જોવાનો તથા એમનો પરસ્પરનો સ્નેહ કોઈને જણાઈ રહ્યો નથી. જે વાત શ્રેષ્ઠ મન, બુદ્ધિ અને વાણીથી પણ પર હોય તેને કવિ કેવી રીતે પ્રકટ કરે? ॥ ૨ ॥

દોઠ — હોમ સમય તનુ ધરિ અનલુ અતિ સુખ આહુતિ લેહિં ।
બિપ્ર બેષ ધરિ બેદ સબ કહિ બિબાહ બિધિ દેહિં ॥ ૩૨૩ ॥

હવન સમયે અગ્નિદેવ દેહ પારણ કરીને ઘણા જ સુખથી આહુતિ ગ્રહણ કરે છે અને બધા વેદ બ્રાહ્મણનો વેશ ધરીને વિવાહની વિધિઓ બતાવી દે છે. ॥ ૩૨૩ ॥

ચૌઠ — જનક પાટમહિષી જગ જાની । સીય માતુ કિમિ જાઈ બખાની ॥
સુજસુ સુકૃત સુખ સુંદરતાઈ । સબ સમેટિ બિધિ રચી બનાઈ ॥ ૧ ॥

જનકજીનાં જગતવિખ્યાત પટરાણી અને સીતાજીનાં માતાનાં વખાણ તો થઈ જ કેમ શકે? સુયશ, સુકૃત (પુણ્ય), સુખ અને સુંદરતા બધાને એકઠાં કરી વિધાતાએ તેમને બનાવી તૈયાર કર્યાં છે. ॥ ૧ ॥

સમઉ જાનિ મુનિબરન્હ બોલાઈ । સુનત સુઆસિનિ સાદર લ્યાઈ ॥
જનક બામ દિસિ સોહ સુનયના । હિમગિરિ સંગ બની જનુ મયના ॥ ૨ ॥

સમય જાણીને શ્રેષ્ઠ મુનિઓએ તેમને બોલાવડાવ્યાં. સાંભળતાં જ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ તેમને આદરપૂર્વક લઈ આવી. સુનયનાજી (જનકનાં પટરાણી) જનકજીની ડાબી બાજુ એવાં શોભી રહ્યાં છે, જાણે હિમાલયની સાથે મેનાજી શોભિત હોય. ॥ ૨ ॥

કનક કલસ મનિ કોપર રૂરે । સુચિ સુગંધ મંગલ જલ પૂરે ॥
નિજ કર મુદિત રાયેં અરુ રાની । ધરે રામ કે આગેં આની ॥ ૩ ॥

પવિત્ર, સુગન્ધિત અને મંગળ જળથી ભરેલા સોનાના કળશ અને મણિઓના સુંદર થાળ રાજા અને રાણીએ આનંદિત થઈને પોતાના હાથે લાવીને શ્રીરામચન્દ્રજીની સામે મૂક્યા. ॥ ૩ ॥

પદ્મહિં બેદ મુનિ મંગલ બાની । ગગન સુમન ઝરિ અવસરુ જાની ॥
બરુ બિલોકિ દંપતિ અનુરાગે । પાય પુનીત પખારન લાગે ॥ ૪ ॥

મુનિ મંગળવાણીથી વેદ - પાઠ કરી રહ્યા છે. સુઅવસર જાણીને આકાશમાંથી ફૂલોની ઝડી વરસી રહી છે. વરરાજાને જોઈને રાજા-રાણી પ્રેમમગ્ન થઈ ગયાં અને એમનાં પવિત્ર ચરણો ધોવા લાગ્યાં. ॥ ૪ ॥

છં૦ - લાગે પખારન પાય પંકજ પ્રેમ તન પુલકાવલી ।
 નભ નગર ગાન નિસાન જય ધુનિ ઉમગિ જનુ ચહું દિસિ ચલી ॥
 જે પદ સરોજ મનોજ અરિ ઉર સર સદૈવ બિરાજહીં ।
 જે સકૃત સુમિરત બિમલતા મન સકલ કલિ મલ ભાજહીં ॥ ૧ ॥

તેઓ શ્રીરામજીનાં ચરણકમળોને ધોવા લાગ્યા, પ્રેમથી તેમના શરીરમાં પુલકાવલી છવાઈ રહી છે. આકાશમાં અને નગરમાં ઘનારાં ગાન, નગારાં અને જય-જયકારનો ધ્વનિ જાણે ચારેય દિશાઓમાં ઊમટી પડ્યો. જે ચરણકમળ કામદેવના શત્રુ શ્રીશિવજીના હૃદયરૂપી સરોવરમાં નિત્ય બિરાજમાન છે, જેમનું એક વાર પણ સ્મરણ કરવાથી મનમાં નિર્મળતા આવી જાય છે અને કળિયુગનાં બધાં પાપ નાસી જાય છે, ॥ ૧ ॥

જે પરસિ મુનિબનિતા લહી ગતિ રહી જો પાતકમઈ ।
 મકરંદુ જિન્હ કો સંભુ સિર સુચિતા અવધિ સુર બરનઈ ॥
 કરિ મધુપ મન મુનિ જોગિજન જે સેઈ અભિમત ગતિ લહેં ।
 તે પદ પખારત ભાગ્યભાજનુ જનકુ જય જય સબ કહેં ॥ ૨ ॥

જેમનો સ્પર્શ પામીને ગૌતમ મુનિનાં સ્ત્રી અહલ્યા જે પાપમય હતાં, પરમગતિને પામ્યાં. જે ચરણકમળોનો મકરંદ રસ પવિત્રતાની સીમા દેવનદી ગંગાજી શિવજીના મસ્તક પર બિરાજમાન છે, મુનિ અને યોગીજન પોતાના મનને ભમરો બનાવીને જે ચરણકમળોનું સેવન કરીને મનોવાંછિત ગતિ પ્રાપ્ત કરે છે; તે જ ચરણોને ભાગ્યભાજન (ધનભાગી) જનકજી ધોઈ રહ્યા છે, આ જોઈને બધા જય-જયકાર કરી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

બર કુઅંરિ કરતલ જોરિ સાખોચારુ દોઉ કુલગુર કરેં ।
 ભયો પાનિગહનુ બિલોકિ બિધિ સુર મનુજ મુનિ આનંદ ભરેં ॥
 સુખમૂલ દૂલહુ દેખિ દંપતિ પુલક તન હુલસ્યો હિયો ।
 કરિ લોક બેદ બિધાનુ કન્યાદાનુ નૃપભૂષન કિયો ॥ ૩ ॥

બંને કુળોના ગુરુ વર અને કન્યાની હથેળીઓને મિલાવીને (હસ્તમેળાપ કરાવીને) શાખોચાર કરવા લાગ્યા. પાણિગ્રહણ થયેલું જોઈને બ્રહ્માદિ દેવતા, મનુષ્ય અને મુનિ આનંદથી ભરાઈ ગયા. સુખના મૂળ વરરાજાને જોઈને રાજા-રાણીનાં શરીર પુલકિત થઈ ગયાં અને હૃદય આનંદથી ઉલ્લાસિત થઈ ગયું. રાજાઓના અલંકારસ્વરૂપ મહારાજ જનકજીએ લોક અને વેદની વિધિ કરીને કન્યાદાન કર્યું. ॥ ૩ ॥

હિમવંત જિમિ ગિરિજા મહેસહિ હરિહિ શ્રી સાગર દઈ ।
 તિમિ જનક રામહિ સિય સમરપી બિસ્વ કલ કીરતિ નઈ ॥
 ક્યોં કરે બિનય બિદેહુ કિયો બિદેહુ મૂરતિ સાવંરી ।
 કરિ હોમુ બિધિવત ગાંઠિ જોરી હોન લાગી ભાવંરી ॥ ૪ ॥

જેમ હિમવાને શિવજીને પાર્વતીજી અને સાગરે ભગવાન વિષ્ણુને લક્ષ્મીજી આપ્યાં હતાં, તેવી જ રીતે જનકજીએ શ્રીરામચન્દ્રજીને સીતાજી સમર્પિત કર્યાં, જેથી વિશ્વમાં સુંદર નવીન કીર્તિ છવાઈ

ગઈ. વિદેહ (જનકજી) કેવી રીતે વિનંતી કરે! તે શ્યામળ મૂર્તિએ તો તેમને ખરેખર વિદેહ (દેહના સાન-ભાન - રહિત) જ કરી દીધા. વિધિપૂર્વક હવન કરીને છેડાગાંઠ બાંધવામાં આવી અને મંગળકેરા થવા લાગ્યા. ॥ ૪॥

દોઠ - જય ધુનિ બંદી બેદ ધુનિ મંગલ ગાન નિસાન ।
સુનિ હરપહિં બરપહિં બિબુધ સુરતરુ સુંમન સુજાન ॥ ૩૨૪॥

જયધ્વનિ, વન્દીધ્વનિ, વેદધ્વનિ, મંગલગાન અને નગારાના ધ્વનિ સાંભળી ચતુર દેવગણ હર્ષિત થઈ રહ્યા છે અને કલ્પવૃક્ષનાં ફૂલો વરસાવી રહ્યા છે. ॥ ૩૨૪॥

ચૌઠ - કુઐરુ કુઐરિ કલ ભાવૈરિ દેહીં । નયન લાભુ સબ સાદર લેહીં ॥
જાઈ ન બરનિ મનોહર જોરી । જો ઉપમા કછુ કહીં સો થોરી ॥ ૧॥

વર અને કન્યા સુંદર મંગળકેરા ફરી રહ્યાં છે. બધા લોકો આદરપૂર્વક [તેમને નિહાળીને] નેત્રોનો પરમ લાભ લઈ રહ્યા છે. મનોહર જોડીનું વર્ણન થઈ નથી શકતું, જે કંઈ ઉપમા કહું તે ઘેડી જ હશે. ॥ ૧॥

રામ સીય સુંદર પ્રતિછાહીં । જગમગાત મનિ ખંભન માહીં ॥
મનહું મદન રતિ ધરિ બહુ રૂપા । દેખત રામ બિઆહુ અનૂપા ॥ ૨॥

શ્રીરામજી અને શ્રીસીતાજીના સુંદર પડછાયા મણિઓના સ્તંભોમાં ઝગમગી રહ્યાં છે જાણે કામદેવ અને રતિ અનેક રૂપ ધારણ કરીને શ્રીરામચન્દ્રજીના અનુપમ વિવાહને નિહાળી રહ્યાં હોય. ॥ ૨॥

દરસ લાલસા સકુચ ન થોરી । પ્રગટત દુરત બહોરિ બહોરી ॥
ભએ મગન સબ દેખનિહારે । જનક સમાન અપાન બિસારે ॥ ૩॥

તેમને (કામદેવ અને રતિને) દર્શનની લાલસા અને સંકોચ ઓછાં નથી. (અર્થાત્ વધુ છે); એટલે તેઓ જાણે વારંવાર પ્રકટ થાય છે અને સંતાય છે. બધા નિહાળનારા આનંદમગ્ન થઈ ગયા અને જનકજીની જેમ બધા પોતાનું ભાન ભૂલી ગયા. ॥ ૩॥

પ્રમુદિત મુનિન્હ ભાવૈરીં ફેરીં । નેગસહિત સબ રીતિ નિબેરીં ॥
રામ સીય સિર સેંદુર દેહીં । સોભા કહિ ન જાતિ બિધિ કેહીં ॥ ૪॥

મુનિઓએ આનંદપૂર્વક ફેરા ફરાવ્યા અને વિધિસહિત બધા રિવાજો પૂરા કર્યા. શ્રીરામચન્દ્રજી સીતાજીના સિરે (સેંથીમાં) સિંદૂર પૂરી રહ્યા છે; આ શોભા કોઈ પણ રીતે કહી જ શકાતી નથી. ॥ ૪॥

અરુન પરાગ જલજુ ભરિ નીકેં । સસિહિ ભૂષ અહિ લોભ અમી કેં ॥
બહુરિ બસિષ્ઠ દીન્હિ અનુસાસન । બરુ દુલહિનિ બેઠે એક આસન ॥ ૫॥

જાણે કમળ લાલ પરાગમાં સારી રીતે ભરીને અમૃતના લોભે સર્પ ચન્દ્રમાને ભૂષિત કરી (શણગારી) રહ્યો હોય. [અહીં શ્રીરામના હાથને કમળની, સિંદૂરને પરાગની, શ્રીરામની શ્યામ ભુજાને સાપની અને સીતાજીના મુખને ચન્દ્રમાની ઉપમા આપવામાં આવી છે.] પછી વસિષ્ઠજીએ આજ્ઞા આપી, ત્યારે વર અને વધૂ એક આસન ઉપર બેઠાં. ॥ ૫॥

છં૦ — બેઠે બરાસન રામુ જાનકિ મુદિત મન દસરથુ ભએ ।
 તનુ પુલક પુનિ પુનિ દેખિ અપને સુકૃત સુરતરુ ફલ નએ ॥
 ભરિ ભુવન રહા ઉછાહુ રામ બિબાહુ ભા સબહી કહા ।
 કેહિ ભાંતિ બરનિ સિરાત રસના એક યહુ મંગલુ મહા ॥ ૧ ॥

શ્રીરામજી અને જાનકીજી શ્રેષ્ઠ આસન ઉપર બેઠાં; તેમને જોઈને દશરથજી મનમાં ઘણા આનંદિત થયા. પોતાના સુકૃતરૂપી કલ્પવૃક્ષમાં નવાં ફળ [આવ્યાં] જાણીને એમનું શરીર વારંવાર પુલકિત થઈ રહ્યું છે. ચૌદ ભુવનોમાં ઉત્સાહ ભરાઈ ગયો; બધાએ કહ્યું કે શ્રીરામચન્દ્રજીનો વિવાહ થઈ ગયો. જીભ છે એક અને આ મંગળ મહાન છે; તો ભલા! એ વર્ણન કરીને કઈ રીતે તેને પાર પાડી શકાય! ॥ ૧ ॥

તબ જનક પાઈ બસિષ્ઠ આયસુ બ્યાહ સાજ સૈવારિ કે ।
 માંડવી શ્રુતકીરતિ ઉરમિલા કુઅંરિ લઈ હુંકારિ કે ॥
 કુસકેતુ કન્યા પ્રથમ જો ગુન સીલ સુખ સોભામઈ ।
 સબ રીતિ પ્રીતિ સમેત કરિ સો બ્યાહિ નૃપ ભરતહિ દઈ ॥ ૨ ॥

ત્યારે વસિષ્ઠજીની આજ્ઞા પામીને જનકજીએ વિવાહનો સામાન તૈયાર કરાવી માંડવીજી, શ્રુતકીર્તિજી અને ઉર્મિલાજી — આ ત્રણેય રાજકુમારીઓને બોલાવી લીધી. કુશધ્વજની મોટી કન્યા માંડવીજીને; જે ગુણ, શીલ, સુખ અને શોભાનું રૂપ હતાં, રાજા જનકે પ્રેમપૂર્વક બધી વિધિઓ કરી ભરતજી સાથે પરણાવ્યાં. ॥ ૨ ॥

જાનકી લઘુ ભગિની સકલ સુંદરિ સિરોમનિ જાનિ કે ।
 સો તનય દીન્હી બ્યાહિ લખનહિ સકલ બિધિ સનમાનિ કે ॥
 જેહિ નામુ શ્રુતકીરતિ સુલોચનિ સુમુખિ સબ ગુન આગરી ।
 સો દઈ રિપુસૂદનહિ ભૂપતિ રૂપ સીલ ઉજાગરી ॥ ૩ ॥

જાનકીજીનાં નાનાં બહેન ઉર્મિલાજીને સર્વ સુંદરીઓમાં શિરોમણિ જાણીને તે કન્યાનું સર્વ પ્રકારે સન્માન કરીને લક્ષ્મણજીને પરણાવ્યાં અને જેમનું નામ શ્રુતકીર્તિ છે અને જે સુંદર નેત્રોવાળાં, સુંદર મુખવાળાં, સર્વ ગુણોની ખાણ અને રૂપ તથા શીલમાં ઉજાગર છે, તેમને રાજાએ શત્રુઘ્નજીને પરણાવી દીધાં. ॥ ૩ ॥

અનુરૂપ બર દુલહિનિ પરસ્પર લખિ સકુચ હિયં હરષહીં ।
 સબ મુદિત સુંદરતા સરાહહિં સુમન સુર ગન બરષહીં ॥
 સુંદરીં સુંદર બરન્હ સહ સબ એક મંડપ રાજહીં ।
 જનુ જીવ ઉર ચારિઉ અવસ્થા બિભુન સહિત બિરાજહીં ॥ ૪ ॥

વર અને વધૂઓ પરસ્પર પોતપોતાને અનુરૂપ જોડીને જોઈને સંકોચાતાં હૃદયમાં હર્ષિત થઈ રહ્યાં છે. બધા લોકો પ્રસન્ન થઈને તેમની સુંદરતાનાં વખાણ કરે છે અને દેવગણ ફૂલ વરસાવી રહ્યા છે. બધી સુંદર વધૂઓ સુંદર વરો સાથે એક જ મંડપમાં એવી શોભા પામી રહી છે, જાણે

જીવના હૃદયમાં ચારેય અવસ્થાઓ (જાગ્રત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ અને તુરીય) પોતાના ચારેય સ્વામીઓ (વિશ્વ, તૈજસ, પ્રાણ અને બ્રહ્મ) સહિત વિરાજમાન હોય. ॥ ૪॥

દોઠ – મુદિત અવધપતિ સકલ સુત બધુન્ડ સમેત નિહારિ ।

જનુ પાએ મહિપાલ મનિ કિયન્ડ સહિત ફલ ચારિ ॥ ૩૨૫॥

બધા પુત્રોને વહુઓ સાથે જોઈને અવધનરેશ દશરથજી એવા આનંદિત છે જાણે તે રાજાઓના શિરોમણિ ક્રિયાઓ (યજ્ઞક્રિયા, શ્રદ્ધાક્રિયા, યોગક્રિયા અને જ્ઞાનક્રિયા) સહિત ચારે ફળ (અર્થ, ધર્મ, કામ અને મોક્ષ) પામી ગયા હોય. ॥ ૩૨૫॥

ચૌઠ – જસિ રઘુબીર બ્યાહ બિધિ બરની । સકલ કુઅંર બ્યાહે તેહિં કરની ॥

કહિ ન જાઈ કછુ દાઈજ ભૂરી । રહા કનક મનિ મંડપુ પૂરી ॥ ૧॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના વિવાહની જેવી વિધિ વર્ણન કરી છે તેવી જ રીતે બધા રાજકુમારોનાં લગ્ન થયાં. દહેજની અધિકતા કંઈ કહી નથી શકાતી; આખો મંડપ સોના અને મણિઓથી ભરાઈ ગયો. ॥ ૧॥

કંબલ બસન બિચિત્ર પટોરે । ભાંતિ ભાંતિ બહુ મોલ ન થોરે ॥

ગજ રથ તુરગ દાસ અરુ દાસી । ધેનુ અલંકૃત કામદુહા સી ॥ ૨॥

ઘણા બધા કામળા, વસ્ત્ર અને જાતજાતનાં વિચિત્ર રેશમી કપડાં, જે ઓછાં મૂલ્યનાં ન હતાં (અર્થાત્ બહુમૂલ્ય હતાં); તથા હાથી, રથ, ઘોડા, દાસ-દાસીઓ અને ઘરેણાંથી શણગારાયેલી કામધેનુ જેવી ગાયો — ॥ ૨॥

બસ્તુ અનેક કરિઅ કિમિ લેખા । કહિ ન જાઈ જાનહિં જિન્ડ દેખા ॥

લોકપાલ અવલોકિ સિહાને । લીન્ડ અવધપતિ સબુ સુખુ માને ॥ ૩॥

[આદિ] અનેકો વસ્તુઓ છે, જેમની ગણતરી કેવી રીતે કરી શકાય? તેમનું વર્ણન નથી કરી શકાતું; જેમણે જોયું છે તેઓ જ જાણે છે. તેમને જોઈને લોકપાલો પણ લલચાઈ ગયા. અવધરાજ દશરથજીએ સુખ માનીને પ્રસન્નચિત્તે બધુંય ગ્રહણ કર્યું. ॥ ૩॥

દીન્ડ જાયકન્ડિ જો જેહિ ભાવા । ઉબરા સો જનવાસેહિં આવા ॥

તબ કર જોરિ જનકુ મૃદુ બાની । બોલે સબ બરાત સનમાની ॥ ૪॥

તેમણે તે દહેજનો સામાન યાચકોને, જે જેને ગમ્યો, તે આપી દીધો. જે વધ્યો તે જાનીવાસમાં આવ્યો. ત્યારે જનકજી હાથ જોડીને આખી જાનનું સન્માન કરતાં કોમળ વાણીમાં બોલ્યા. ॥ ૪॥

છંઠ – સનમાનિ સકલ બરાત આદર દાન બિનય બડાઈ કે ।

પ્રમુદિત મહામુનિ બુંદ બંદે પૂજિ પ્રેમ લડાઈ કે ॥

સિરુ નાઈ દેવ મનાઈ સબ સન કહત કર સંપુટ કિઅે ।

સુર સાધુ ચાહત ભાઉ સિંધુ કિ તોષ જલ અંજલિ દિઅે ॥ ૧॥

આદર, દાન, વિનય અને પ્રશંસા દ્વારા આખી જાનનું સન્માન કરીને રાજા જનકે મહાન આનંદની સાથે પ્રેમપૂર્વક લાડ લડાવીને મુનિઓના સમૂહની પૂજા અને વંદના કરી. શીશ નમાવી

દેવતાઓને મનાવીને, રાજા હાથ જોડી સૌને કહેવા લાગ્યા કે દેવતા અને સાધુ તો ભાવ જ ઈચ્છે છે (તે પ્રેમથી જ પ્રસન્ન થઈ જાય છે, તે પૂર્ણકામ મહાનુભાવોને કોઈ કંઈ આપીને કેવી રીતે સંતુષ્ટ કરી શકે છે), શું એક અંજલિ જળ આપવાથી કંઈ સમુદ્ર સંતુષ્ટ થઈ શકે છે. ॥ ૧ ॥

કર જોરિ જનકુ બહોરિ બંધુ સમેત કોસલરાય સોં ।
બોલે મનોહર બચન સાનિ સનેહ સીલ સુભાય સોં ॥
સંબંધ રાજન રાવરેં હમ બડે અબ સબ બિધિ ભમે ।
એહિ રાજ સાજ સમેત સેવક જાનિબે બિનુ ગથ લમે ॥ ૨ ॥

પછી જનકજી ભાઈસહિત હાથ જોડીને કૌશલાધીશ દશરથજીને સ્નેહ, શીલ અને સુંદર પ્રેમમાં તરબોળ કરેલાં વચનો કહ્યાં — હે રાજન્! આપની સાથે સંબંધ થઈ જવાથી હવે અમે બધી જ રીતે મોટા થઈ ગયા. આ રાજ-પાટ સહિત અમને બંનેને મહેનતાણા વગરના આપના સેવક જ સમજશો. ॥ ૨ ॥

એ દારિકા પરિચારિકા કરિ પાલિબીં કરુના નઈ ।
અપરાધુ છમિબો બોલિ પઠએ બહુત હોં ઢીટ્યો કઈ ॥
પુનિ ભાનુકુલભૂષન સકલ સનમાન નિધિ સમધી કિએ ।
કહિ જાતિ નહિં બિનતી પરસ્પર પ્રેમ પરિપૂરન હિએ ॥ ૩ ॥

આ દીકરીઓને સેવિકા જાણીને, અવનવી દયા કરીને પોષણ કરજો. મેં ઘણી જ ધૃષ્ટતા કરી કે આપને અહીં તેડાવી બોલાવ્યા, અપરાધ ક્ષમા કરશો. પછી સૂર્યકુળના ભૂષણ દશરથજીએ વેવાઈ જનકજીને સંપૂર્ણ સન્માનના ભંડાર કરી દીધા (એટલું સન્માન કર્યું કે તેઓ સન્માનના ભંડાર જ થઈ ગયા) તેમના પરસ્પર વિનયને કહી શકાતો નથી, બંનેના હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ છે. ॥ ૩ ॥

બુંદારકા ગન સુમન બરિસહિં રાઉ જનવાસેહિ ચલે ।
દુંદુભી જય ધુનિ બેદ ધુનિ નભ નગર કૌતૂહલ ભલે ॥
તબ સખીં મંગલ ગાન કરત મુનીસ આયસુ પાઈ કે ।
દૂલહ દુલહિનિન્હ સહિત સુંદરિ ચલીં કોહબર લ્યાઈ કે ॥ ૪ ॥

દેવગણ કૂલ વરસાવી રહ્યા છે, રાજા જાનીવાસે ચાલ્યા. નગારાના ધ્વનિ, જયધ્વનિ અને વેદના ધ્વનિ થઈ રહ્યા છે. આકાશ અને નગર બંનેમાં ખૂબ કુતૂહલ (આનંદ) છવાઈ રહ્યા છે. ત્યારે મુનીશ્વરની આજ્ઞા પામીને સુંદરી સખીઓ મંગલગાન કરતી વધૂઓસહિત વરરાજાને લઈને ગોત્રજે ચાલી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પુનિ પુનિ રામહિ ચિતવ સિય સકુચતિ મનુ સકુચૈ ન ।
હરત મનોહર મીન છબિ પ્રેમ પિઆસે નૈન ॥ ૩૨૬ ॥

સીતાજી વારંવાર રામજીને જુએ છે અને લજાઈ જાય છે; પરંતુ તેમનું મન નથી લજાતું. પ્રેમનાં તરસ્યાં તેમનાં નેત્ર સુંદર માછલાંઓની શોભા હરી રહ્યાં છે. ॥ ૩૨૬ ॥

માસપારાયણ, અગિયારમો વિશ્રામ

ચૌ૦ — સ્યામ સરીરુ સુભાયૈ સુહાવન । સોભા કોટિ મનોજ લજાવન ॥

જાવક જુત પદ કમલ સુહાએ । મુનિ મન મધુપ રહત જિન્હ છાએ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજનું શ્યામ શરીર સ્વભાવથી જ સુંદર છે. તેમની શોભા કરોડો કામદેવોને લજાવનારી છે. અળતાયુક્ત ચરણકમળ ઘણા રમણીય લાગે છે, જેના પર મુનિઓના મનરૂપ ભમરા સદા છવાયેલા રહે છે. ॥ ૧ ॥

પીત પુનીત મનોહર ધોતી । હરતિ બાલ રબિ દામિનિ જોતી ॥

કલ કિંકિનિ કટિ સૂત્ર મનોહર । બાહુ બિસાલ બિભૂષન સુંદર ॥ ૨ ॥

પવિત્ર અને મનોહર પીળું ધોતિયું (પીતામ્બર) પ્રાતઃકાળના સૂર્ય અને વીજળીની જ્યોતિને હરી લે છે. કેડમાં સુંદર ઘૂઘરીઓવાળો મનોહર કંદોરો-કટિસૂત્ર છે. વિશાળ ભુજાઓમાં સુંદર આભૂષણ સુશોભિત છે. ॥ ૨ ॥

પીત જનેઉ મહાછબિ દેઈ । કર મુદ્રિકા ચોરિ ચિતુ લેઈ ॥

સોહત બ્યાહ સાજ સબ સાજે । ઉર આયત ઉરભૂષન રાજે ॥ ૩ ॥

પીળી જનોઈ મહાન શોભા આપી રહી છે. હાથની વીંટી ચિત્તને ચોરી લે છે. વિવાહના સર્વે સાજ સજેલા તેઓ શોભા પામી રહ્યા છે. પહોળી છાતી પર હૃદય ઉપર પહેરવાનાં સુંદર આભૂષણ સુશોભિત છે. ॥ ૩ ॥

પિઅર ઉપરના કાખાસોતી । દુહું આંચરન્હિ લગે મનિ મોતી ॥

નયન કમલ કલ કુંડલ કાના । બદનુ સકલ સૌંદર્જ નિધાના ॥ ૪ ॥

પીળું ઉપરણું (દુપટ્ટો) જનોઈની જેમ શોભિત છે, જેના બંને છેડાઓ ઉપર મણિ અને મોતી ટાંક્યાં છે. કમળના જેવાં સુંદર નેત્રો છે, કાનોમાં સુંદર કુંડળો છે અને મુખ તો સકળ સુંદરતાનો ભંડાર છે. ॥ ૪ ॥

સુંદર ભૃકુટિ મનોહર નાસા । ભાલ તિલકુ રુચિરતા નિવાસા ॥

સોહત મૌરુ મનોહર માથે । મંગલમય મુકુતા મનિ ગાથે ॥ ૫ ॥

સુંદર ભૃકુટિ અને મનોહર નાસિકા છે. લલાટ ઉપર તિલક તો સુંદરતાનું ઘર જ છે. મંગળમય મોતી અને મણિ ગૂંથેલો છે મનોહર મુગટ માથા ઉપર શોભી રહ્યો છે. ॥ ૫ ॥

છં૦ — ગાથે મહામનિ મૌર મંજુલ અંગ સબ ચિત ચોરહીં ।

પુર નારિ સુર સુંદરીં બરહિ બિલોકિ સબ તિન તોરહીં ॥

મનિ બસન ભૂષન વારિ આરતિ કરહિં મંગલ ગાવહીં ।

સુર સુમન બરિસહિં સૂત માગધ બંદિ સુજસુ સુનાવહીં ॥ ૧ ॥

સુંદર મુગટમાં બહુમૂલ્ય મણિઓ ગૂંથેલાં છે, બધાં અંગો ચિત્તને ચોરી લે છે. નગરની બધી સ્ત્રીઓ અને દેવસુંદરીઓ વરરાજાને જોઈને તરણાં તોડી રહી છે (તેમની નજર ઉતારી રહી છે) અને મણિ, વસ્ત્ર તથા આભૂષણ ન્યોછાવર કરીને આરતી ઉતારી રહી છે અને મંગળગાન કરી રહી છે. દેવતા ફૂલ વરસાવી રહ્યા છે અને સૂત, માગધ તથા ભાટ સુયશ સંભળાવી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

કોહબરહિં આને કુઅંર કુઅંરિ સુઆસિનિન્હ સુખ પાઈ કે ।
અતિ પ્રીતિ લૌકિક રીતિ લાગીં કરન મંગલ ગાઈ કે ॥
લહકૌરિ ગૌરિ સિખાવ રામહિ સીય સન સારદ કહેં ।
રનિવાસુ હાસ બિલાસ રસ બસ જન્મ કો ફલુ સબ લહેં ॥ ૨ ॥

સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ સુખ પામીને કુમારો અને કુમારીઓને ગોત્રજના સ્થાને લાવી અને અત્યંત પ્રેમથી મંગળગીતો ગાઈ-ગાઈને લૌકિક રીતિઓ કરવા લાગી. પાર્વતીજી રામચન્દ્રજીને કોળિયા ભરાવતા શિખવાડે છે અને સરસ્વતીજી સીતાજીને શિખવાડે છે. રાણીવાસ હાસ્ય-વિલાસના આનંદમાં લીન છે, [શ્રીરામજી અને સીતાજીને જોઈ-જોઈને] સર્વ જન્મનું પરમ ફળ પ્રાપ્ત કરી રહી છે. ॥ ૨ ॥

નિજ પાનિ મનિ મહું દેખિઅતિ મૂરતિ સુરૂપનિધાન કી ।
ચાલતિ ન ભુજબલ્લી બિલોકનિ બિરહ ભય બસ જાનકી ॥
કૌતુક બિનોદ પ્રમોદુ પ્રેમુ ન જાઈ કહિ જાનહિં અલીં ।
બર કુઅંરિ સુંદર સકલ સખીં લવાઈ જનવાસેહિ ચલીં ॥ ૩ ॥

પોતાના હાથના મણિઓમાં સુંદર રૂપના ભંડાર શ્રીરામચન્દ્રજીના પડછાયા દેખાઈ રહ્યા છે. આ જોઈને જાનકીજી દર્શનમાં વિયોગ થવાના ભયે બાહુરૂપી લતાને અને દૃષ્ટિને હેરવતાં-ફેરવતાં નથી. તે સમયના હાસ્ય-ખેલ અને વિનોદનો આનંદ અને પ્રેમ કહી નથી શકાતો, તેને સખીઓ જ જાણે છે. તત્પશ્ચાત્ વર-કન્યાઓને બધી સુંદર સખીઓ જાનીવાસે લઈ ચાલી. ॥ ૩ ॥

તેહિ સમય સુનિઅ અસીસ જહું તહું નગર નભ આનંદુ મહા ।
ચિરુ જિઅહું જોરીં ચારુ ચાર્યો મુદિત મન સબહીં કહા ॥
જોગીંદ્ર સિદ્ધ મુનીસ દેવ બિલોકિ પ્રભુ દુંદુભિ હની ।
ચલે હરચિ બરચિ પ્રસૂન નિજ નિજ લોક જય જય જય ભની ॥ ૪ ॥

તે સમયે નગર અને આકાશમાં જ્યાં સાંભળો ત્યાં આશીર્વાદનો ધ્વનિ સંભળાઈ રહ્યો છે અને મહાન આનંદ છવાયો છે. બધાએ પ્રસન્ન મનથી કહ્યું કે સુંદર ચારેય જોડીઓ ચિરંજીવી થાવ. યોગિરાજ, સિદ્ધ, મુનીશ્વર અને દેવતાઓએ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને દુંદુભી વગાડી અને હર્ષિત થઈને ફૂલોની વર્ષા કરતાં તથા ‘જય હો, જય હો, જય હો’ કહેતાં તેઓ પોતપોતાના લોકોએ ચાલ્યા. ॥ ૪ ॥

દો० — સહિત બધૂટિન્હ કુઅંર સબ તબ આએ પિતુ પાસ ।
સોભા મંગલ મોદ ભરિ ઉમગેઉ જનુ જનવાસ ॥ ૩૨૭ ॥

ત્યારે સર્વ (ચારેય) કુમારો વધૂઓ સહિત પિતાજીની પાસે આવ્યા. એવું જણાતું હતું કે જાણે શોભા, મંગળ અને આનંદથી ભરાઈને જાનીવાસો ઊભરાઈ ગયો હોય. ॥ ૩૨૭ ॥

ચૌ० — પુનિ જેવનાર ભઈ બહુ ભાંતી । પઠએ જનક બોલાઈ બરાતી ॥
પરત પાંવડે બસન અનૂપા । સુતન્હ સમેત ગવન કિયો ભૂપા ॥ ૧ ॥

પછી અનેક પ્રકારની રસોઈ બની. જનકજીએ જાનૈયાઓને તેડાવી લીધા. રાજા દશરથજીએ પુત્રોસહિત ગમન કર્યું. અનુપમ વસ્ત્રોનાં પાગરણ (પાથરણાં) પથરાતાં જાય છે. ॥ ૧ ॥

સાદર સબ કે પાય પખારે । જથાજોગુ પીઢનહ બૈઠારે ॥
ધોએ જનક અવધપતિ ચરના । સીલુ સનેહુ જાઈ નહિં બરના ॥ ૨ ॥

આદરની સાથે સર્વેના ચરણ ધોયા અને સર્વેને યથાયોગ્ય આસનો પર બેસાડ્યા. પછી જનકજીએ અવધપતિ દશરથજીના ચરણ ધોયા, તેમનાં શીલ અને સ્નેહનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. ॥ ૨ ॥

બહુરિ રામ પદ પંકજ ધોએ । જે હર હૃદય કમલ મહુ ગોએ ॥
તીનિઉ ભાઈ રામ સમ જાની । ધોએ ચરન જનક નિજ પાની ॥ ૩ ॥

પછી શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણકમળોને ધોયા, કે જે શ્રીશિવજીના હૃદય-કમળમાં છુપાયેલા રહે છે. ત્રણેય ભાઈઓને શ્રીરામચન્દ્રજીની સમાન જાણીને જનકજીએ તેમના પણ ચરણ સ્વહસ્તે ધોયા. ॥ ૩ ॥

આસન ઉચિત સબહિ નૃપ દીન્હે । બોલિ સૂપકારી સબ લીન્હે ॥
સાદર લગે પરન પનવારે । કનક કીલ મનિ પાન સૈવારે ॥ ૪ ॥

રાજા જનકજીએ બધાને ઉચિત આસન આપ્યાં અને બધા પીરસનારાઓને બોલાવ્યા. આદર સાથે પતરાળાં મંડાવાં લાગ્યાં, જે મણિઓનાં પાંદડાંમાં સોનાની સળી લગાડીને બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સૂપોદન સુરભી સરપિ સુંદર સ્વાદુ પુનીત ।
છન મહુ સબ કે પરુસિ ગે ચતુર સુઆર બિનીત ॥ ૩૨૮ ॥

ચતુર અને વિનયી રસોઈયા સુંદર, સ્વાદિષ્ટ અને પવિત્ર દાળ-ભાત અને ગાયનું [સુગંધિત] ઘી ક્ષણવારમાં બધાની સામે પીરસી ગયા. ॥ ૩૨૮ ॥

ચૌઠ — પંચ કવલ કરિ જેવન લાગે । ગારિ ગાન સુનિ અતિ અનુરાગે ॥
ભાંતિ અનેક પરે પકવાને । સુધા સરિસ નહિં જાહિં બખાને ॥ ૧ ॥

બધા લોકો પંચકૌર કરીને (અર્થાત્ ‘પ્રાણાય સ્વાહા, અપાનાય સ્વાહા, વ્યાનાય સ્વાહા, ઉદાનાય સ્વાહા અને સમાનાય સ્વાહા’ આ મંત્રોનું ઉચ્ચારણ કરતાં કરતાં પહેલા પાંચ કોળિયા લઈને) ભોજન કરવા લાગ્યા. ફટાણાં સાંભળીને તેઓ અત્યંત પ્રેમમગ્ન થઈ ગયા. અનેક જાતનાં અમૃત સમાન (સ્વાદિષ્ટ) પકવાન પીરસાયાં, જેનાં વખાણ નથી થઈ શકતાં. ॥ ૧ ॥

પરુસન લગે સુઆર સુજાના । બિંજન બિબિધ નામ કો જાના ॥
ચારિ ભાંતિ ભોજન બિધિ ગાઈ । એક એક બિધિ બરનિ ન જાઈ ॥ ૨ ॥

ચતુર રસોઈયા અનેક પ્રકારનાં વ્યંજન પીરસવા લાગ્યા, તેમનાં નામ કોણ જાણે છે? ચાર પ્રકારનાં (ચર્વ્ય, ચોષ્ય, લેહ્ય, પેય અર્થાત્ ચાવીને, ચૂસીને ચાટીને અને પીને ખાવા યોગ્ય) ભોજનની વિધિ કહેવાઈ છે. જેમાંથી એકએક વિધિના એટલા પદાર્થ બન્યા હતા કે જેમનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. ॥ ૨ ॥

છરસ રુચિર બિંજન બહુ જાતી । એક એક રસ અગનિત ભાંતી ॥
જેવંત દેહિં મધુર ધુનિ ગારી । લૈ લૈ નામ પુરુષ અરુ નારી ॥ ૩॥

છએ રસોનાં ઘણી જાતનાં સુંદર (સ્વાદિષ્ટ) વ્યંજન છે. એક એક રસના અગણિત પ્રકારનાં બન્યાં છે. ભોજન કરતી વેળાએ પુરુષ અને સ્ત્રીઓનાં નામ લઈ-લઈને સ્ત્રીઓ મધુર સ્વરે ફટાણાં ગાઈ રહી છે. ॥ ૩॥

સમય સુહાવનિ ગારિ બિરાજા । હંસત રાઉ સુનિ સહિત સમાજા ॥
એહિ બિધિ સબહીં ભોજનુ કીન્હા । આદર સહિત આચમનુ દીન્હા ॥ ૪॥

સમયોચિત ફટાણાં શોભિત થઈ રહ્યાં છે. તેને સાંભળી સમાજસહિત રાજા દશરથજી હસી રહ્યા છે. આ રીતે સર્વએ ભોજન કર્યું અને તે પછી બધાને આદરસહિત આચમન (હાથ-મોં ધોવા માટેનું જળ) આપવામાં આવ્યું. ॥ ૪॥

દોઠ — દેઈ પાન પૂજે જનક દસરથુ સહિત સમાજ ।
જનવાસેહિ ગવને મુદિત સકલ ભૂપ સિરતાજ ॥ ૩૨૯॥

પછી પાન આપીને જનકજીએ સમાજસહિત, દશરથજીનું પૂજન કર્યું. બધા રાજાઓના શિરોમણિ (ચક્રવર્તી) શ્રીદશરથજી પ્રસન્ન થઈને જાનીવાસે ચાલ્યા. ॥ ૩૨૯॥

ચૌઠ — નિત નૂતન મંગલ પુર માહીં । નિમિષ સરિસ દિન જામિનિ જાહીં ॥
બડે ભોર ભૂપતિમનિ જાગે । જાયક ગુન ગન ગાવન લાગે ॥ ૧॥

જનકપુરમાં નિત નવાં મંગલ થઈ રહ્યાં છે. દિવસ અને રાત પણ સમાન વીતી જાય છે. વહેલી પરોઢે રાજાઓના મુગટમણિ દશરથજી જાગ્યા. યાચક એમના ગુણસમૂહનું ગાન કરવા લાગ્યા. ॥ ૧॥

દેખિ કુઅંર બર બધુન્હ સમેતા । કિમિ કહિ જાત મોદુ મન જેતા ॥
પ્રાતક્રિયા કરિ ગે ગુરુ પાહીં । મહાપ્રમોદુ પ્રેમુ મન માહીં ॥ ૨॥

ચારેય કુમારોને સુંદર વધૂઓસહિત જોઈને એમના મનમાં જે આનંદ છે, તે કેવી રીતે કહી શકાય? તે પ્રાતઃકર્મ કરીને ગુરુ વસિષ્ઠજીની પાસે ગયા. તેમના મનમાં મહાન આનંદ અને પ્રેમ ભર્યો છે. ॥ ૨॥

કરિ પ્રનામુ પૂજા કર જોરી । બોલે ગિરા અમિઅં જનુ બોરી ॥
તુમ્હરી કૃપાં સુનહુ મુનિરાજા । ભયઉં આજુ મૈં પૂરન કાજા ॥ ૩॥

રાજા પ્રણામ અને પૂજન કરીને, પછી હાથ જોડીને જાણે અમૃતમાં તરબોળ થયેલી વાણી બોલ્યા — હે મુનિરાજ! સાંભળો, આપની કૃપાથી આજે હું પૂર્ણકામ થઈ ગયો. ॥ ૩॥

અબ સબ બિપ્ર બોલાઈ ગોસાઈ । દેહુ ધેનુ સબ ભાંતિ બનાઈ ॥
સુનિ ગુર કરિ મહિપાલ બડાઈ । પુનિ પઠએ મુનિ બુંદ બોલાઈ ॥ ૪॥

હે સ્વામી! હવે, બધા બ્રાહ્મણોને બોલાવીને એમને સર્વ પ્રકારે[ઘરેણાં-કપડાં]થી શણગારેલી ગાયો આપો. આ સાંભળી ગુરુજીએ રાજાની પ્રશંસા કરીને પછી મુનિગણોને તેડાં મોકલ્યાં. ॥ ૪॥

દોઠ — બામદેઉ અરુ દેવરિષિ બાલમીકિ જાબાલિ ।
આએ મુનિબર નિકર તબ કૌસિકાદિ તપસાલિ ॥ ૩૩૦ ॥

ત્યારે વામદેવ, દેવર્ષિ નારદ, વાલ્મીકિ, જાબાલિ અને વિશ્વામિત્ર આદિ તપસ્વી શ્રેષ્ઠ મુનિઓના સમૂહસમૂહ આવ્યા. ॥ ૩૩૦ ॥

ચૌઠ — દંડ પ્રનામ સબહિ નૃપ કીન્હે । પૂજિ સપ્રેમ બરાસન દીન્હે ॥
ચારિ લચ્છ બર ધેનુ મગાઈ । કામ સુરભિ સમ સીલ સુહાઈ ॥ ૧ ॥

રાજાએ બધાને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને પ્રેમસહિત પૂજન કરીને તેમને ઉત્તમ આસન આપ્યાં. ચાર લાખ ઉત્તમ ગાયો મંગાવી, જે કામધેનુ જેવા ઉત્તમ સ્વભાવવાળી અને સોહામણી હતી. ॥ ૧ ॥

સબ બિધિ સકલ અલંકૃત કીન્હીં । મુદિત મહિપ મહિદેવન્હ દીન્હીં ॥
કરત બિનય બહુ બિધિ નરનાહૂ । લહેઉં આજુ જગ જીવન લાહૂ ॥ ૨ ॥
તે બધી સારી રીતે [ધરેણાં-કપડાંથી] શણગારીને રાજાએ પ્રસન્ન થઈને ભૂદેવ-બ્રાહ્મણોને આપી. રાજા અનેક રીતે વિનંતી કરી રહ્યા છે કે જગતમાં મેં આજે જ જીવનનો લાભ મેળવ્યો છે. ॥ ૨ ॥

પાઈ અસીસ મહીસુ અનંદા । લિએ બોલિ પુનિ જાયક બુંદા ॥
કનક બસન મનિ હય ગય સ્યંદન । દિએ બૂઝિ રુચિ રબિકુલનંદન ॥ ૩ ॥
[બ્રાહ્મણોથી] આશીર્વાદ પામીને રાજા આનંદિત થયા. પછી પાંચકોના સમૂહોને બોલાવી લીધા અને બધાને તેમની રુચિ પૂછીને સોનું, વસ્ત્ર, મણિ, ઘોડા, હાથી અને રથ (જેણે જે ઇચ્છ્યું તે) સૂર્યકુળને આનંદિત કરનારા દશરથજીએ આપ્યાં. ॥ ૩ ॥

ચલે પઢત ગાવત ગુન ગાથા । જય જય જય દિનકર કુલ નાથા ॥
એહિ બિધિ રામ બિઆહ ઉછાહૂ । સકઈ ન બરનિ સહસ મુખ જાહૂ ॥ ૪ ॥
તે સર્વે ગુણાનુવાદ ગાતાં અને ‘સૂર્યકુળના સ્વામીનો જય હો, જય હો, જય હો’ કહેતાં ચાલ્યા. આમ, શ્રીરામચન્દ્રજીનો વિવાહોત્સવ થયો. જેને સહસ્ર મુખ છે તે શેષજી પડા તેનું વર્ણન નથી કરી શકતા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બાર બાર કૌસિક ચરન સીસુ નાઈ કહ રાઉ ।
યહ સબુ સુખુ મુનિરાજ તવ કૃપા કટાચ્છ પસાઉ ॥ ૩૩૧ ॥
વારંવાર વિશ્વામિત્રજીના ચરણોમાં માથું નમાવીને રાજા કહે છે — હે મુનિરાજ! આ સર્વ સુખ આપના જ કૃપાકટાક્ષનો પ્રસાદ છે. ॥ ૩૩૧ ॥

ચૌઠ — જનક સનેહુ સીલુ કરતૂતી । નૃપુ સબ ભાંતિ સરાહ બિભૂતી ॥
દિન ઉઠિ બિદા અવધપતિ માગા । રાખહિં જનકુ સહિત અનુરાગા ॥ ૧ ॥
રાજા દશરથજી જનકજીનાં સ્નેહ, શીલ, કરણી અને ઐશ્વર્યની બધી રીતે પ્રશંસા કરે છે. પ્રતિદિન [સવારે] ઊઠીને અયોધ્યાનરેશ વિદાય માગે છે. પણ જનકજી એમને પ્રેમથી રોકી લે છે. ॥ ૧ ॥

નિત નૂતન આદર અધિકારી । દિન પ્રતિ સહસ ભાંતિ પહુનાઈ ॥

નિત નવ નગર અનંદ ઉછાહૂ । દસરથ ગવનુ સોહાઈ ન કાહૂ ॥ ૨ ॥

આદર નિત્ય નવો વધતો જાય છે. રોજેરોજ હજારો રીતે મહેમાનગતિ થાય છે. નગરમાં નિત્ય નવો આનંદ અને ઉત્સાહ રહે છે. દશરથજીનું જવું કોઈને પણ નથી ગમતું. ॥ ૨ ॥

બહુત દિવસ બીતે એહિ ભાંતી । જનુ સનેહ રજુ બંધે બરાતી ॥

કૌસિક સતાનંદ તબ જાઈ । કહા બિદેહ નૃપહિ સમુઝાઈ ॥ ૩ ॥

આ રીતે ઘણા દિવસ વીતી ગયા, જાણે જાનૈયા સ્નેહના દોરડે બંધાઈ ગયા છે. ત્યારે વિશ્વામિત્રજી અને શતાનંદજીએ જઈને રાજા જનકને સમજાવીને કહ્યું — ॥ ૩ ॥

અબ દસરથ કહું આયસુ દેહૂ । જદપિ છાડિ ન સકહુ સનેહૂ ॥

ભલેહિં નાથ કહિ સચિવ બોલાએ । કહિ જય જીવ સીસ તિન્હ નાએ ॥ ૪ ॥

જોકે આપ સ્નેહ [વશ તેમને] નથી છોડી શકતા, તો પણ હવે દશરથજીને આજ્ઞા આપો. ‘હે નાથ! ઘણું સારું’ કહીને જનકજીએ મંત્રીઓને તેડાવ્યા. તેઓ આવ્યા અને ‘જય જીવ’ કહીને મસ્તક નમાવ્યું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અવધનાથ ચાહત ચલન ભીતર કરહુ જનાઉ ।

ભએ પ્રેમબસ સચિવ સુનિ બિપ્ર સભાસદ રાઉ ॥ ૩૩૨ ॥

[જનકજીએ કહ્યું —] અયોધ્યાનાથ જવા ઈચ્છે છે, અંદર (રાણીવાસમાં) જાણ કરી દો. આ સાંભળીને મંત્રી, બ્રાહ્મણ, સભાસદ અને રાજા જનક પણ પ્રેમને વશ થઈ ગયા. ॥ ૩૩૨ ॥

ચૌઠ — પુરબાસી સુનિ ચલિહિ બરાતા । બૂઝત બિકલ પરસ્પર બાતા ॥

સત્ય ગવનુ સુનિ સબ બિલખાને । મનહું સાંઝ સરસિજ સકુયાને ॥ ૧ ॥

જનકપુરવાસીઓએ સાંભળ્યું કે જાન હવે જશે, તો તે વ્યાકુળ થઈને એક બીજાને વાત પૂછવા લાગ્યા. જવાનું સત્ય છે, એ સાંભળીને બધા એવા ઉદાસ થઈ ગયા કે જાણે સંધ્યાના સમયે કમળ સંકોચાઈ ગયાં હોય. ॥ ૧ ॥

જહું જહું આવત બસે બરાતી । તહું તહું સિદ્ધ ચલા બહુ ભાંતી ॥

બિબિધ ભાંતિ મેવા પકવાના । ભોજન સાજુ ન જાઈ બખાના ॥ ૨ ॥

આવતી વખતે જ્યાં જ્યાં જાનૈયા ઊતર્યા હતા, ત્યાં ત્યાં ઘણી જાતનું સીધું મોકલવામાં આવ્યું. અનેક જાતના મેવા, પકવાન અને ભોજનની સામગ્રી જે વખાણી શકાતી નથી — ॥ ૨ ॥

ભરિ ભરિ બસહું અપાર કહારા । પઠઈ જનક અનેક સુસારા ॥

તુરગ લાખ રથ સહસ પચીસા । સકલ સંવારે નખ અરુ સીસા ॥ ૩ ॥

— અગણિત બળદો અને કાવડિયાઓ પર ભરી ભરીને મોકલવામાં આવી. સાથે જ જનકજીએ અનેક સુંદર શય્યાઓ મોકલી. એક લાખ ઘોડા અને પચીસ હજાર રથ બધાય નખથી શિખા સુધી (ઉપરથી નીચે સુધી) શણગારેલા આપ્યા, ॥ ૩ ॥

મત્ત સહસ દસ સિંધુર સાજે । જિન્હહિ દેખિ દિસિકુંજર લાજે ॥

કનક બસન મનિ ભરિ ભરિ જાના । મહિર્ષી ધેનુ બસ્તુ બિધિ નાના ॥ ૪ ॥

દસ હજાર શણગારેલા મદોન્મત હાથી, જેને જોઈને દિગ્ગજો પણ લજાઈ જાય છે, ગાડીઓમાં ભરીભરીને સોનું, વસ્ત્ર અને રત્ન (જવેરાત) અને દૂઝણી ગાયો અને દાસીઓ તથા અનેક પ્રકારની ચીજો આપી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દાઈજ અમિત ન સકિઅ કહિ દીન્હ બિદેહું બહોરિ ।

જો અવલોકત લોકપતિ લોક સંપદા ધોરિ ॥ ૩૩૩ ॥

[આ રીતે] જનકજીએ ફરીથી અપરિમિત દહેજ આપ્યું, જે કહી નથી શકાતું અને જેને જોઈને લોકપાલોના લોકોની સમ્પદા પણ ઓછી જણાતી હતી. ॥ ૩૩૩ ॥

ચૌઠ — સબુ સમાજુ એહિ ભાંતિ બનાઈ । જનક અવધપુર દીન્હ પઠાઈ ॥

ચલિહિ બરાત સુનત સબ રાનીં । બિકલ મીનગન જનુ લઘુ પાનીં ॥ ૧ ॥

આ રીતે બધો સામાન સજાવીને રાજા જનકે અયોધ્યાપુરીમાં મોકલી દીધો. જાન જશે, એવું સાંભળતાં જ બધી રાણીઓ એવી વ્યાકુળ થઈ ગઈ, જાણે ઓછા પાણીમાં માછલીઓ તરફડી રહી હોય. ॥ ૧ ॥

પુનિ પુનિ સીય ગોદ કરિ લેહીં । દેઈ અસીસ સિખાવનુ દેહીં ॥

હોએહુ સંતત પિઅહિ પિઆરી । ચિરુ અહિબાત અસીસ હમારી ॥ ૨ ॥

તેઓ વારંવાર સીતાજીને ખોળામાં લે છે અને આશીર્વાદ આપીને શિખામણ આપે છે — તું સદાય પોતાના પતિને પ્રિય થાય, તારું સૌભાગ્ય અખંડ થાય — અમારા એ જ આશિષ છે. ॥ ૨ ॥

સાસુ સસુર ગુર સેવા કરેહૂ । પતિ રુખ લખિ આયસુ અનુસરેહૂ ॥

અતિ સનેહ બસ સખીં સયાની । નારિ ધરમ સિખવહિં મૃદુ બાની ॥ ૩ ॥

સાસુ, સસરા અને ગુરુની સેવા કરજે. પતિની ઈચ્છા પ્રમાણે તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરજે. ચતુર સખીઓ અત્યંત સ્નેહવશ કોમળ વાણીથી સ્ત્રીઓનો ધર્મ શીખવે છે. ॥ ૩ ॥

સાદર સકલ કુઅંરિ સમુઝાઈ । રાનિન્હ બાર બાર ઉર લાઈ ॥

બહુરિ બહુરિ ભેટહિં મહતારીં । કહહિં બિરંચિ રચીં કત નારીં ॥ ૪ ॥

આદર સાથે સર્વ પુત્રીઓને [સ્ત્રીઓનો ધર્મ] સમજાવીને રાણીઓ વારંવાર તેમને હૃદય સાથે ચાંપે છે. માતાઓ વારંવાર ભેટે છે અને કહે છે કે બ્રહ્માએ સ્ત્રીજાતિને શા માટે રચી હશે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — તેહિ અવસર ભાઈન્હ સહિત રામુ ભાનુ કુલ કેતુ ।

ચલે જનક મંદિર મુદિત બિદા કરાવન હેતુ ॥ ૩૩૪ ॥

તે સમયે સૂર્યવંશની પ્વજાસ્વરૂપ શ્રીરામચન્દ્રજી ભાઈઓસહિત પ્રસન્ન થઈને વિદાય લેવા માટે જનકજીના મહેલે ચાલ્યાં. ॥ ૩૩૪ ॥

ચૌ૦ — ચારિત્ર ભાઈ સુભાઈ સુહાએ । નગર નારિ નર દેખન ધાએ ॥

કોઈ કહ ચલન ચહત હરિં આજૂ । કીન્હ બિદેહ બિદા કર સાજૂ ॥ ૧ ॥

સ્વભાવથી જ સુંદર ચારેય ભાઈઓને નિહાળવા નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષો દોડ્યાં. કોઈ કહે છે — આજે તેઓ જવા ઇચ્છે છે. વિદેહે વિદાયનો સઘળો સામાન તૈયાર કરી લીધો છે. ॥ ૧ ॥

લેહુ નયન ભરિ રૂપ નિહારી । પ્રિય પાહુને ભૂપ સુત ચારી ॥

કો જાને કેહિં સુકૃત સયાની । નયન અતિથિ કીન્હે બિધિ આની ॥ ૨ ॥

રાજાના ચારેય પુત્રો એટલે કે પ્રિય મહેમાનોના [મનોહર] રૂપને નેત્રો ભરીને જોઈ લો. હે ચતુર સખી! કોણ જાણે, કયા પુણ્યથી વિધાતાએ એમને અહીં લાવીને આપણાં નેત્રોના અતિથિ કર્યા છે. ॥ ૨ ॥

મરનસીલુ જિમિ પાવ પિઊષા । સુરતરુ લહે જનમ કર ભૂખા ॥

પાવ નારકી હરિપદુ જૈસેં । ઈન્હ કર દરસનુ હમ કહું તૈસેં ॥ ૩ ॥

મરનારો જેવી રીતે અમૃત પામી જાય, જન્મનો ભૂખ્યો કલ્પવૃક્ષ પામી જાય અને નરકમાં રહેનારો (કે નરકને યોગ્ય) જીવ જેમ ભગવાનના પરમપદને પામી જાય; એમ આપણા માટે તેમનાં દર્શન છે. ॥ ૩ ॥

નિરખિ રામ સોભા ઉર ધરહૂ । નિજ મન ફનિ મૂરતિ મનિ કરહૂ ॥

એહિ બિધિ સબહિ નયન ફલુ દેતા । ગએ કુઅર સબ રાજ નિકેતા ॥ ૪ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભાને નિરખીને હૃદયમાં રાખી લો. પોતાના મનને સર્પ અને એમની મૂર્તિને મણિ બનાવી લો. આ રીતે બધાયને નેત્રોનું ફળ આપતાં સર્વે રાજકુમાર રાજમહેલે ગયા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — રૂપ સિંધુ સબ બંધુ લખિ હરષિ ઉઠા રનિવાસુ ।

કરહિં નિછાવરિ આરતી મહા મુદિત મન સાસુ ॥ ૩૩૫ ॥

રૂપના સમુદ્ર સર્વે ભાઈઓને જોઈને આખો રાણીવાસ હર્ષિત થઈ ગયો. સાસુઓ મહા પ્રસન્ન મનથી ન્યોછાવર અને આરતી કરે છે. ॥ ૩૩૫ ॥

ચૌ૦ — દેખિ રામ છબિ અતિ અનુરાગીં । પ્રેમબિબસ પુનિ પુનિ પદ લાગીં ॥

રહી ન લાજ પ્રીતિ ઉર છાઈ । સહજ સનેહુ બરનિ કિમિ જાઈ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભા જોઈને તેઓ પ્રેમમાં અત્યંત લીન થઈ ગઈ અને પ્રેમને વિશેષ વશ થઈને વારંવાર પગે લાગી. હૃદયમાં પ્રીતિ છવાઈ ગઈ, તેથી લજ્જા ન રહી. તેમના સ્વાભાવિક સ્નેહનું વર્ણન કઈ રીતે કરી શકાય? ॥ ૧ ॥

ભાઈન્હ સહિત ઉબટિ અન્હવાએ । છરસ અસન અતિ હેતુ જેવાંએ ॥

બોલે રામુ સુઅવસરુ જાની । સીલ સનેહ સકુચમય બાની ॥ ૨ ॥

તેમણે ભાઈઓસહિત શ્રીરામચન્દ્રજીને સુગંધી લેપ કરીને સ્નાન કરાવ્યું અને ઘણા પ્રેમથી ષટ્સ ભોજન કરાવ્યું. સુઅવસર જાણીને શ્રીરામચન્દ્રજી શીલ, સ્નેહ અને સંકોચભરી વાણી બોલ્યા — ॥ ૨ ॥

રાઉ અવધપુર ચડત સિધાએ । બિદા હોન હમ ઈહાં પઠાએ ॥

માતુ મુદિત મન આયસુ દેહૂ । બાલક જાનિ કરબ નિત નેહૂ ॥ ૩ ॥

મહારાજ અયોધ્યાપુરી જવા ઈચ્છે છે, તેમણે અમને વિદાય લેવા માટે અહીં મોકલ્યા છે. હે માતા! પ્રસન્ન મનથી આજ્ઞા આપો અને અમને બાળક જાણીને સદાય સ્નેહ બનાવી રાખજો. ॥ ૩ ॥

સુનત બચન બિલખેઉ રનિવાસૂ । બોલિ ન સકહિં પ્રેમબસ સાસૂ ॥

હૃદય લગાઈ કુઅરિ સબ લીન્હી । પતિન્હ સૌંપિ બિનતી અતિ કીન્હી ॥ ૪ ॥

આ વચનોને સાંભળતાં જ રાણીવાસ વ્યાકુળ થઈ ગયો. સાસુઓ પ્રેમવશ બોલી નથી શકતી. તેમણે બધી કુમારીઓને હૃદય સરસી ચાંપી દીધી અને તેમના પતિઓને સોંપીને ઘણી જ વિનંતી કરી. ॥ ૪ ॥

છં૦ — કરિ બિનય સિય રામહિ સમરપી જોરિ કર પુનિ પુનિ કહૈ ।

બલિ જાઉં તાત સુજાન તુમ્હ કહું બિદિત ગતિ સબ કી અહૈ ॥

પરિવાર પુરજન મોહિ રાજહિ પ્રાનપ્રિય સિય જાનિબી ।

તુલસીસ સીલુ સનેહુ લખિ નિજ કિંકરી કરિ માનિબી ॥

વિનંતી કરીને તેમણે સીતાજી શ્રીરામચન્દ્રજીને સમર્પિત કર્યા અને હાથ જોડીને વારંવાર કહ્યું — હે તાત! હે સુજ્ઞ! હું વારી જાઉં છું, તમને બધાની ગતિ (હાલ) જ્ઞાત છે. પરિવારને, પુરવાસીઓને, મને અને રાજાને સીતા પ્રાણસમાન પ્રિય છે એવું જાણજો. હે તુલસીના સ્વામી! એનાં શીલ અને સ્નેહને જોઈને તેને પોતાની દાસી કરી માનજો. ॥ ૫ ॥

સો૦ — તુમ્હ પરિપૂરન કામ જાન સિરોમનિ ભાવપ્રિય ।

જન ગુન ગાહક રામ દોષ દલન કરુનાયતન ॥ ૩૩૬ ॥

તમે પૂર્ણકામ છો, સુજ્ઞશિરોમણિ છો અને ભાવપ્રિય છો (તમને સ્નેહ પ્રિય છે). હે રામ! તમે ભક્તોના ગુણ ગ્રહણ કરનારા, દોષોને નાશ કરનારા અને દયાના ધામ છો. ॥ ૩૩૬ ॥

ચૌ૦ — અસ કહિ રહી ચરન ગહિ રાની । પ્રેમ પંક જનુ ગિરા સમાની ॥

સુનિ સનેહસાની બર બાની । બહુબિધિ રામ સાસુ સનમાની ॥ ૧ ॥

એમ કહીને રાણી ચરણોને પકડીને [ચૂપ] રહી ગયાં. જાણે તેમની વાણી પ્રેમરૂપ પંકમાં સમાઈ ગઈ હોય. સ્નેહથી તરબોળ થયેલ શ્રેષ્ઠ વાણી સાંભળીને શ્રીરામચન્દ્રજીએ સાસુનું ઘણી રીતે સન્માન કર્યું. ॥ ૧ ॥

રામ બિદા માગત કર જોરી । કીન્હ પ્રનામુ બહોરિ બહોરી ॥

પાઈ અસીસ બહુરિ સિરુ નાઈ । ભાઈન્હ સહિત ચલે રઘુરાઈ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ હાથ જોડીને વિદાય માગતાં વારંવાર પ્રણામ કર્યા. આશીર્વાદ પામીને અને પછી શીશ નમાવીને ભાઈઓસહિત શ્રીરઘુનાથજી ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

મંજુ મધુર મૂરતિ ઉર આની । ભઈ સનેહ સિથિલ સબ રાની ॥
પુનિ ધીરજુ ધરિ કુઝૈરિ હુંકારીં । બાર બાર ભેટહિં મહતારીં ॥ ૩૧ ॥

શ્રીરામજીની સુંદર મધુર મૂર્તિને હૃદયમાં લાવીને સર્વે રાણીઓ સ્નેહથી સિથિલ થઈ ગઈ. પછી ધીરજ ધારણ કરીને કુંવરીઓને બોલાવી માતાઓ વારંવાર તેમને [ગળે લગાડીને] ભેટવા લાગી. ॥ ૩૧ ॥

પહુંચાવહિં ફિરિ મિલહિં બહોરીં । બઢી પરસ્પર પ્રીતિ ન થોરી ॥
પુનિ પુનિ મિલત સખિન્હ બિલગાઈ । બાલ બચ્છ જિમિ ધેનુ લવાઈ ॥ ૩૨ ॥

પુત્રીઓને વળાવે છે, (પરંતુ) પાછા વળીને મળે છે. પરસ્પરમાં કંઈ પ્રીતિ થોડી ન વધી (અર્થાત્ ઘણી પ્રીતિ વધી). વારંવાર મળતી કુંવરીઓ અને માતાઓને સખીઓએ છૂટી પાડી, જેમ તાજ જ વિચાયેલી ગાયને કોઈ તેના બાળ વાછરડા(કે વાછરડી)થી અલગ કરી દે. ॥ ૩૨ ॥

દોઠ — પ્રેમબિબસ નર નારિ સબ સખિન્હ સહિત રનિવાસુ ।
માનહું કીન્હ બિદેહપુર કરુનાં બિરહું નિવાસુ ॥ ૩૩ ॥

સર્વે સ્ત્રી-પુરુષ અને સખીઓસહિત આખોય રાણીવાસ પ્રેમને વિશેષ વશ થઈ રહ્યો છે. [એમ લાગે છે] જાણે જનકપુરમાં કરુણા અને વિરહે તંબૂ તાણી દીધાં હોય. ॥ ૩૩ ॥

ચૌઠ — સુક સારિકા જાનકી જ્યાએ । કનક પિંજરન્હિ રાખિ પઢાએ ॥
બ્યાકુલ કહહિં કહાં બેદેહી । સુનિ ધીરજુ પરિહરઈ ન કેહી ॥ ૧ ॥

જાનકીજીએ જે પોપટ અને મેનાને પાળી-પોષીને મોટા કર્યા હતાં અને સોનાના પાંજરામાં રાખીને ભણાવ્યાં હતાં, તે વ્યાકુળ થઈને કહી રહ્યાં છે—વેદેહી ક્યાં છે? તેમનાં આવાં વચનોને સાંભળીને ધીરજ કોને નહીં ત્યાગી દે? (અર્થાત્ બધાનું ધૈર્ય જતું રહ્યું). ॥ ૧ ॥

ભએ બિકલ ખગ મૃગ એહિ ભાંતી । મનુજ દસા કેસેં કહિ જાતી ॥
બંધુ સમેત જનકુ તબ આએ । પ્રેમ ઉમગિ લોચન જલ છાએ ॥ ૨ ॥

જ્યારે પક્ષી અને પશુ પણ આ રીતે વ્યાકુળ થઈ ગયાં, ત્યારે મનુષ્યોની દશા કહી કેવી રીતે શકાય! પછી ભાઈસહિત જનકજી ત્યાં આવ્યા. પ્રેમથી ઊભરાઈને તેમનાં નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભરાઈ આવ્યું. ॥ ૨ ॥

સીય બિલોકિ ધીરતા ભાગી । રહે કહાવત પરમ બિરાગી ॥
લીન્હિ રાયં ઉર લાઈ જાનકી । મિટી મહામરજાદ ગ્યાન કી ॥ ૩ ॥

તે પરમ વૈરાગ્યવાન કહેવાતા હતા; પણ સીતાજીને જોઈને તેમનું ધૈર્ય નાસી ગયું. રાજાએ જાનકીજીને હૃદય સરસા ચાંપ્યા. [પ્રેમના પ્રભાવથી] જ્ઞાનની મહાન્ મર્યાદા તૂટી ગઈ (જ્ઞાનનો બંધ તૂટી ગયો). ॥ ૩ ॥

સમુઝાવત સબ સચિવ સયાને । કીન્હ બિચારુ ન અવસર જાને ॥
બારહિં બાર સુતા ઉર લાઈ । સજિ સુંદર પાલકીં મગાઈ ॥ ૪ ॥

બધાય બુદ્ધિમાન મંત્રીઓ એમને સમજાવે છે. ત્યારે રાજાએ વિષાદ ન કરવાનો સમય જાણીને વિચાર કર્યો. વારંવાર પુત્રીઓને હૃદય સરસી ચાંપીને સુંદર સજાવેલી પાલખીઓ મંગાવડાવી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પ્રેમબિબસ પરિવારુ સબુ જાનિ સુલગન નરેસ ।
કુઅંરિ ચઢાઈ પાલકિન્હ સુમિરે સિદ્ધિ ગનેસ ॥ ૩૩૮ ॥

પૂરો પરિવાર પ્રેમમાં વિવશ છે. રાજાએ સુંદર મુહૂર્ત જાણીને સિદ્ધિસહિત ગણેશજીનું સ્મરણ કરીને કન્યાઓને પાલખી ઉપર ચઢાવી. ॥ ૩૩૮ ॥

ચૌઠ — બહુબિધિ ભૂપ સુતા સમુઝાઈ । નારિધરમુ કુલરીતિ સિખાઈ ॥
દાસીં દાસ દિએ બહુતેરે । સુચિ સેવક જે પ્રિય સિય કેરે ॥ ૧ ॥

રાજાએ પુત્રીઓને ઘણી રીતે સમજાવી અને તેમને સ્ત્રીધર્મ અને કુળની રીતિ શીખવાડી. ઘણાં બધાં દાસ-દાસી આખ્યાં જે સીતાજીના પ્રિય અને વિશ્વાસપાત્ર સેવકો હતા. ॥ ૧ ॥

સીય ચલત બ્યાકુલ પુરબાસી । હોહિં સગુન સુભ મંગલ રાસી ॥
ભૂસુર સચિવ સમેત સમાજા । સંગ ચલે પહુંચાવન રાજા ॥ ૨ ॥

સીતાજીની વિદાય વેળાએ જનકપુરવાસી વ્યાકુળ થઈ ગયા. મંગળના ભંડારસમા શુભ શુકન થઈ રહ્યાં છે. બ્રાહ્મણ, મંત્રીઓ અને સમાજસહિત રાજા જનકજી તેમને વળાવવા માટે સાથે ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

સમય બિલોકિ બાજને બાજે । રથ ગજ બાજિ બરાતિન્હ સાજે ॥
દસરથ બિપ્ર બોલિ સબ લીન્હે । દાન માન પરિપૂરન કીન્હે ॥ ૩ ॥

સમય જોઈને વાજાં વાગવા લાગ્યાં. જાનૈયાઓએ રથ, હાથી અને ઘોડા તૈયાર કર્યા. દશરથજીએ સર્વે બ્રાહ્મણોને બોલાવી લીધા અને તેમને દાન અને સન્માનથી પરિપૂર્ણ કરી દીધા. ॥ ૩ ॥

ચરન સરોજ ધૂરિ ધરિ સીસા । મુદિત મહીપતિ પાઈ અસીસા ॥
સુમિરિ ગજાનનુ કીન્હ પયાના । મંગલ મૂલ સગુન ભએ નાના ॥ ૪ ॥

તેમનાં ચરણકમળોની રજ સિર પર ધરીને અને આશિષ પામીને રાજા આનંદિત થયા અને ગણેશજીનું સ્મરણ કરીને તેમણે પ્રસ્થાન કર્યું. મંગળોનાં મૂળ અનેક શુકન થયાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુર પ્રસૂન બરષહિં હરષિ કરહિં અપછરા ગાન ।
ચલે અવધપતિ અવધપુર મુદિત બજાઈ નિસાન ॥ ૩૩૯ ॥

દેવતા હર્ષિત થઈને ફૂલ વરસાવી રહ્યા છે અને અપ્સરાઓ ગાન કરી રહી છે. અવધપતિ દશરથજી નગારાં વગડાવી આનંદપૂર્વક અયોધ્યાપુરી ચાલ્યા. ॥ ૩૩૯ ॥

ચૌ૦ — નૃપ કરિ બિનય મહાજન ફેરે । સાદર સકલ માગને ટેરે ॥

ભૂષન બસન બાજિ ગજ દીન્હે । પ્રેમ પોષિ ઠાઢે સબ કીન્હે ॥ ૧ ॥

રાજા દશરથજીએ વિનંતી કરીને પ્રતિષ્ઠિત લોકોને—બ્રાહ્મણોને પાછા વાળ્યા અને આદરની સાથે સર્વે યાચકોને બોલાવ્યા. તેમને ઘરેણાં-કપડાં, ઘોડા-હાથી આપ્યાં અને પ્રેમથી પુષ્ટ કરીને સર્વેને સંપન્ન અર્થાત્ બળયુક્ત કરી દીધા. ॥ ૧ ॥

બાર બાર બિરિદાવલિ ભાષી । ફિરે સકલ રામહિ ઉર રાખી ॥

બહુરિ બહુરિ કોસલપતિ કહહીં । જનકુ પ્રેમબસ ફિરે ન ચહહીં ॥ ૨ ॥

તે બધા વારંવાર બિરુદાવલી (કુળકીર્તિ) વખાણીને અને શ્રીરામચન્દ્રજીને હૃદયમાં બિરાજમાન કરી પાછા વળ્યા. કૌશલાધીશ દશરથજી વારંવાર પાછા વળવાનું કહે છે, પણ જનકજી પ્રેમવશ પાછા ફરવા ઈચ્છતા નથી. ॥ ૨ ॥

પુનિ કહ ભૂપતિ બચન સુહાએ । ફિરિઅ મહીસ દૂરિ બડિ આએ ॥

રાઉ બહોરિ ઉતરિ ભાએ ઠાઢે । પ્રેમ પ્રબાહ બિલોચન બાઢે ॥ ૩ ॥

દશરથજીએ ફરીથી સોહામણાં વચન કહ્યાં — હે રાજન્! ઘણા દૂર આવી ગયા, હવે પાછા વળો. પછી રાજા દશરથજી રથમાંથી ઊતરીને ઊભા રહી ગયા. તેમનાં નેત્રોમાં પ્રેમનો પ્રવાહ વૃદ્ધિ પામ્યો (પ્રેમાશ્રુઓની ધારા વહી ચાલી). ॥ ૩ ॥

તબ બિદેહ બોલે કર જોરી । બચન સનેહ સુધાં જનુ બોરી ॥

કરૈં કવન બિધિ બિનય બનાઈ । મહારાજ મોહિ દીન્હિ બડાઈ ॥ ૪ ॥

ત્યારે જનકજી હાથ જોડીને જાણે સ્નેહરૂપી અમૃતમાં બોળીને વચનો બોલ્યા — હું કેવી રીતે, કયા શબ્દોમાં વિનંતી કરું? હે મહારાજ! આપે મને ઘણી મોટાઈ આપી છે. ॥ ૪ ॥

દ્વૌ૦ — કોસલપતિ સમધી સજન સનમાને સબ ભાંતિ ।

મિલનિ પરસપર બિનય અતિ પ્રીતિ ન હૃદયં સમાતિ ॥ ૩૪૦ ॥

અયોધ્યાનાથ દશરથજીએ પોતાના સ્વજન વેવાઈનું બધી રીતે સન્માન કર્યું. તેમના પરસ્પર ભેટવામાં અત્યંત વિનય હતો અને એટલી પ્રીતિ હતી, જે હૃદયમાં સમાતી જ ન હતી. ॥ ૩૪૦ ॥

ચૌ૦ — મુનિ મંડલિહિ જનક સિરુ નાવા । આસિરબાદુ સબહિ સન પાવા ॥

સાદર પુનિ ભેટે જામાતા । રૂપ સીલ ગુન નિધિ સબ ભ્રાતા ॥ ૧ ॥

જનકજીએ મુનિમંડળીને શીશ નમાવ્યું અને સર્વથી આશીર્વાદ પામ્યા. પછી આદરની સાથે તેઓ રૂપ, શીલ અને ગુણોના ભંડાર બધા ભાઈઓને એટલે કે પોતાના જમાઈઓને ભેટ્યા; ॥ ૧ ॥

જોરિ પંકરુહ પાનિ સુહાએ । બોલે બચન પ્રેમ જનુ જાએ ॥

રામ કરૈં કેહિ ભાંતિ પ્રસંસા । મુનિ મહેસ મન માનસ હંસા ॥ ૨ ॥

અને સુંદર કમળના સમાન હાથોને જોડી એવાં વચન બોલ્યા, જે જાડે પ્રેમથી જ જન્મ્યાં હોય. હે રામજી! હું કઈ રીતે આપની પ્રશંસા કરું? આપ મુનિઓ અને મહાદેવજીના મનરૂપી માનસરોવરના હંસ છો. ॥ ૨ ॥

કરહિં જોગ જોગી જેહી લાગી । કોહુ મોહુ મમતા મદુ ત્યાગી ॥

બ્યાપકુ બ્રહ્મ અલખુ અબિનાસી । ચિદાનંદુ નિરગુન ગુનરાસી ॥ ૩૥

યોગીજન જેમના માટે ક્રોધ, મોહ, મમતા અને મદનો ત્યાગ કરીને યોગસાધન કરે છે, જે સર્વવ્યાપક, બ્રહ્મ, અવ્યક્ત, અવિનાશી, ચિદાનંદ, નિર્ગુણ અને ગુણોના ભંડાર છે; ॥ ૩૥

મન સમેત જેહિ જાન ન બાની । તરકિ ન સકહિં સકલ અનુમાની ॥

મહિમા નિગમુ નેતિ કહિ કહઈ । જો તિહુ કાલ એકરસ રહઈ ॥ ૪૥

જેમને મનસહિત વાણી નથી જાણતી અને સૌ અનુમાન કરનાર (નૈયાયિકો વગેરે) જેમની તર્કના પણ નથી કરી શકતા; જેમની મહિમાનું વેદ 'નેતિ' 'નેતિ' કહીને વર્ણન કરે છે અને જે [સચ્ચિદાનંદ] ત્રણેય કાળમાં એકરસ (સર્વદા અને સર્વથા નિર્વિકાર) રહે છે; ॥ ૪૥

દોઠ — નયન બિષય મો કહુ ભયઉ સો સમસ્ત સુખ મૂલ ।

સબઈ લાભુ જગ જીવ કહુ ભર્ષે ઈસુ અનુકૂલ ॥ ૩૪૧ ॥

તે જ સમસ્ત સુખોના મૂળ [આપ] મારા નેત્રોના વિષય થયા. ઈશ્વરના અનુકૂળ થવાથી જગતમાં જીવને સર્વ લાભ જ લાભ છે. ॥ ૩૪૧ ॥

ચૌઠ — સબહિ ભાંતિ મોહિ દીન્હિ બડાઈ । નિજ જન જાનિ લીન્હ અપનાઈ ॥

હોહિં સહસ દસ સારદ સેષા । કરહિં કલપ કોટિક ભરિ લેખા ॥ ૧ ॥

આપે મને બધી રીતે મોટાઈ આપી અને પોતાનો માણસ જાણીને અપનાવી લીધો. જો દસ હજાર સરસ્વતી અને શેષ હોય અને કરોડો કલ્પો સુધી ગણતરી કરતાં રહે — ॥ ૧ ॥

મોર ભાગ્ય રાઉર ગુન ગાથા । કહિ ન સિરાહિં સુનહુ રઘુનાથા ॥

મેં કહુ કહઉં એક બલ મોરેં । તુમ્હ રીઝહુ સનેહ સુઠિ થોરેં ॥ ૨ ॥

તો પણ હે રઘુનાથજી! સાંભળો, મારા સૌભાગ્ય અને આપના ગુણોની કથા કહીને સમાપ્ત નથી કરી શકાતી. હું જે કંઈ કહી રહ્યો છું, તે પોતાના એક જ બળે કે આપ અત્યંત થોડા પ્રેમથી પણ પ્રસન્ન થઈ જાઓ છો — ॥ ૨ ॥

બાર બાર માગઉં કર જોરેં । મનુ પરિહરે ચરન જનિ ભોરેં ॥

સુનિ બર બચન પ્રેમ જનુ પોષે । પૂરનકામ રામુ પરિતોષે ॥ ૩ ॥

હું વારંવાર હાથ જોડીને આ માગું છું કે મારું મન ભૂલથી પણ આપના ચરણોને ન છોડે. જનકજીનાં શ્રેષ્ઠ વચનોને સાંભળીને, જે જાણે પ્રેમથી પુષ્ટ કરેલાં હતાં — પૂર્ણકામ શ્રીરામચન્દ્રજી સંતુષ્ટ થયા. ॥ ૩ ॥

કરિ બર બિનય સસુર સનમાને । પિતુ કૌસિક બસિષ્ઠ સમ જાને ॥

બિનતી બહુરિ ભરત સન કીન્હી । મિલિ સપ્રેમુ પુનિ આસિષ દીન્હી ॥ ૪ ॥

તેમણે સુંદર વિનંતી કરીને પિતા દશરથજી, ગુરુ, વિશ્વામિત્રજી અને કુલગુરુ વસિષ્ઠજીના જેવા જાણીને સસરા જનકજીનું સન્માન કર્યું. પછી જનકજીએ ભરતજીને વિનંતી કરી અને પ્રેમસહિત ભેટીને એમને આશીર્વાદ આપ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — મિલે લખન રિપુસૂદનહિ દીન્હિ અસીસ મહીસ ।

ભએ પરસપર પ્રેમબસ ફિરિ ફિરિ નાવહિં સીસ ॥ ૩૪૨ ॥

પછી રાજાએ લક્ષ્મણજી અને શત્રુઘ્નજીને પ્રેમપરવશ થઈને ગળે લગાડ્યા અને વારંવાર આશીર્વાદ આપ્યા. લક્ષ્મણજી અને શત્રુઘ્નજી પ્રેમવિવશ જનકમહારાજને વારંવાર શીશ નમાવવા લાગ્યા. ॥ ૩૪૨ ॥

ચૌઠ — બાર બાર કરિ બિનય બડાઈ । રઘુપતિ ચલે સંગ સબ ભાઈ ॥

જનક ગહે કૌસિક પદ જાઈ । ચરન રેનુ સિર નયનન્હ લાઈ ॥ ૧ ॥

જનકજીની વારંવાર વિનંતી અને પ્રશંસા કરીને બધા ભાઈઓ શ્રીરઘુનાથજી સાથે ચાલ્યા. જનકજીએ જઈને વિશ્વામિત્રજીના પગ પકડી લીધા અને એમના ચરણોની રજને સિર અને નેત્રોમાં લગાડી. ॥ ૧ ॥

સુનુ મુનીસ બર દરસન તોરેં । અગમુ ન કછુ પ્રતીતિ મન મોરેં ॥

જો સુખ સુજસુ લોકપતિ ચહહીં । કરત મનોરથ સકુચત અહહીં ॥ ૨ ॥

[તેમણે કહ્યું —] હે મુનીશ્વર! સાંભળો, આપનાં સુંદર દર્શનથી કંઈ પણ દુર્લભ નથી, મારા મનમાં આવો વિશ્વાસ છે. જે સુખ અને સુયશ લોકપાલ ઈચ્છે છે; પરંતુ [અસંભવ સમજીને] જેનો મનોરથ કરતાં પણ સંકોચાય છે, ॥ ૨ ॥

સો સુખ સજસુ સુલભ મોહિ સ્વામી । સબ સિધિ તવ દરસન અનુગામી ॥

કીન્હિ બિનય પુનિ પુનિ સિર નાઈ । ફિરે મહીસુ આસિષા પાઈ ॥ ૩ ॥

હે સ્વામી! એ જ સુખ અને સુયશ મને સુલભ થઈ ગયો; બધી સિદ્ધિઓ આપનાં દર્શનોની અનુગામિની અર્થાત્ પાછળ પાછળ ચાલનારી છે. આમ, વારંવાર વિનંતી કરી અને માથું નમાવીને તથા એમની પાસેથી આશીર્વાદ મેળવી રાજા જનક પાછા ફર્યા. ॥ ૩ ॥

ચલી બરાત નિસાન બજાઈ । મુદિત છોટ બડ સબ સમુદાઈ ॥

રામહિ નિરખિ ગ્રામ નર નારી । પાઈ નયન ફલુ હોહિં સુખારી ॥ ૪ ॥

ડંકા વગાડીને જાન ચાલી. નાના-મોટા સર્વે સમુદાય પ્રસન્ન છે. [માર્ગનાં] ગામોનાં સ્ત્રી-પુરુષ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને નેત્રોનું ફળ પામીને સુખી થાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બીચ બીચ બર બાસ કરિ મગ લોગન્હ સુખ દેત ।

અવધ સમીપ પુનીત દિન પહુંચી આઈ જનેત ॥ ૩૪૩ ॥

વચ્ચે-વચ્ચે સુંદર મુકામ કરતી તથા માર્ગના લોકોને સુખ આપતી આ જાન પવિત્ર દિને અયોધ્યાપુરી નજીક આવી પહોંચી. ॥ ૩૪૩ ॥

ચૌઠ — હને નિસાન પનવ બર બાજે । ભેરિ સંખ ધુનિ હય ગય ગાજે ॥

ઝાંઝિ બિરવ ડિંડિમીં સુહાઈ । સરસ રાગ બાજહિં સહનાઈ ॥ ૧ ॥

નગારા પર ધા થવા લાગ્યા; સુંદર ઢોલ વાગવા લાગ્યાં. દુંદુભી અને શંખનો મોટો અવાજ થઈ રહ્યો છે. હાથી-ઘોડા ગરજી રહ્યા છે. વિશેષ ધ્વનિ કરનારી ઝાઝ, સોહામણી ખંજરીઓ તથા રસીલા રાગથી શરણાઈઓ વાગી રહી છે. ॥ ૧ ॥

પુર જન આવત અકનિ બરાતા । મુદિત સકલ પુલકાવલિ ગાતા ॥

નિજ નિજ સુંદર સદન સૈવારે । હાટ બાટ ચૌહટ પુર દ્વારે ॥ ૨ ॥

જાનને આવતી સાંભળીને નગરનિવાસી પ્રસન્ન થઈ ગયા. બધાના શરીરો પર પુલકાવલી છવાઈ ગઈ. બધાએ પોતપોતાનાં સુંદર ઘરો, બજારો, શેરીઓ, ચૌરાહા (ચોક) અને નગરનાં દ્વાર શણગાર્યાં. ॥ ૨ ॥

ગલીં સકલ અરગજાં સિંચાઈ । જહું તહું ચૌકેં ચારુ પુરાઈ ॥

બના બજારુ ન જાઈ બખાના । તોરન કેતુ પતાક બિતાના ॥ ૩ ॥

બધી શેરીઓ સુગંધિત દ્રવ્યોથી સીંચવામાં આવી. ચારેકોર સુંદર ચોક પુરાવ્યા. તોરણો, ધ્વજ-પતાકાઓ અને મંડપોથી બજાર એવું શણગારાયું કે જેનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. ॥ ૩ ॥

સફલ પૂગફલ કદલિ રસાલા । રોપે બકુલ કદંબ તમાલા ॥

લગે સુભગ તરુ પરસત ધરની । મનિમય આલબાલ કલ કરની ॥ ૪ ॥

ફળસહિત સોપારી, કેળા, કેરી, બોરસલી, કદંબ અને તમાલનાં ઝાડ રોપવામાં આવ્યાં. તે રોપાયેલાં સુંદર વૃક્ષ [ફળોના ભારથી] પૃથ્વીને અડી રહ્યાં છે. તેમનાં મણિઓનાં ખામણાં (થાળા) ઘણી સુંદર કારીગરીથી બનાવવામાં આવ્યાં છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બિબિધ ભાંતિ મંગલ કલસ ગૃહ ગૃહ રચે સૈવારિ ।

સુર બ્રહ્માદિ સિદ્ધાંતિ સબ રઘુબર પુરી નિહારિ ॥ ૩૪૪ ॥

અનેક પ્રકારના મંગળ-કળશ ઘેર ઘેર સજાવીને તૈયાર કરાયા છે. શ્રીરઘુનાથજીની પુરી (અયોધ્યા)ને જોઈને બ્રહ્મા આદિ સર્વ દેવો ઈર્ષાપૂર્વક પ્રશંસા કરે છે. ॥ ૩૪૪ ॥

ચૌઠ — ભૂપ ભવનુ તેહિ અવસર સોહા । રચના દેખિ મદન મનુ મોહા ॥

મંગલ સગુન મનોહરતાઈ । રિધિ સિધિ સુખ સંપદા સુહાઈ ॥ ૧ ॥

તે સમયે રાજમહેલ [અત્યંત] શોભિત થઈ રહ્યો હતો. તેની રચના જોઈને કામદેવનું પણ મન મોહિત થઈ જતું હતું. મંગળ શુકન, મનોહરતા, ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ, સુખ સોહામણી સમ્પતિ — ॥ ૧ ॥

જનુ ઉછાહ સબ સહજ સુહાએ । તનુ ધરિ ધરિ દસરથ ગૃહું છાએ ॥

દેખન હેતુ રામ બૈદેહી । કહહુ લાલસા હોહિ ન કેહી ॥ ૨ ॥

— અને બધી જાતના ઉત્સાહ (આનંદ) જાણે સહજ (સ્વભાવિક) સુંદર શરીર ધરી-ધરી દશરથજીના ઘરમાં છવાઈ ગયાં છે. શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાજીનાં દર્શનો માટે, ભલા! કહો કોને લાલસા નહીં હોય? ॥ ૨ ॥

જૂથ જૂથ મિલિ ચલીં સુઆસિનિ । નિજ છબિ નિદરહિં મદન બિલાસિનિ ॥

સકલ સુમંગલ સજેં આરતી । ગાવહિં જનુ બહુ બેષ ભારતી ॥ ૩ ॥

સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ ટોળે ને ટોળે વળીને ચાલી, જે પોતાની શોભાથી કામદેવની સ્ત્રી રતિનો પણ અનાદર કરી રહી છે. બધાં સુંદર મંગળદ્રવ્ય અને આરતી તૈયાર કરી ગાઈ રહી છે, જાણે સરસ્વતી જ ઘણા બધા વેશ ધારણ કરીને ગાઈ રહ્યાં હોય. ॥ ૩ ॥

ભૂપતિ ભવન કોલાહલુ હોઈ । જાઈ ન બરનિ સમઉ સુખુ સોઈ ॥
કૌસલ્યાદિ રામ મહતારીં । પ્રેમબિબસ તન દસા બિસારીં ॥ ૪ ॥

રાજમહેલમાં [આનંદના લીધે] કોલાહલ થઈ રહ્યો છે. તે સમયનું અને સુખનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. કૌસલ્યાજી આદિ શ્રીરામચન્દ્રજીની સર્વે માતાઓ પ્રેમના વિશેષ વશમાં હોવાથી દેહનું ભાન ભૂલી ગઈ. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દિએ દાન બિપ્રન્ડ બિપુલ પૂજિ ગનેસ પુરારિ ।
પ્રમુદિત પરમ દરિદ્ર જનુ પાઈ પદારથ ચારિ ॥ ૩૪૫ ॥

ગણેશજી અને ત્રિપુરારિ શિવજીનું પૂજન કરીને તેમણે બ્રાહ્મણોને ઘણું જ દાન આપ્યું. તેઓ એવી પરમ પ્રસન્ન થઈ, જાણે અત્યંત દરિદ્રી ચારેય પદાર્થ પામી ગયા હોય. ॥ ૩૪૫ ॥

ચૌઠ — મોદ પ્રમોદ બિબસ સબ માતા । ચલહિં ન ચરન સિથિલ ભએ ગાતા ॥
રામ દરસ હિત અતિ અનુરાગીં । પરિછનિ સાજુ સજન સબ લાગીં ॥ ૧ ॥

સુખ અને મહાન આનંદથી વિવશ હોવાને લીધે બધી માતાઓના દેહ શિથિલ થઈ ગયા છે. તેમના પગ કામ કરતા નથી. શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શનોને માટે તે અત્યંત અનુરાગી થઈને પોંખવા માટે સર્વે વસ્તુઓ તૈયાર કરવા લાગી. ॥ ૧ ॥

બિબિધ બિધાન બાજને બાજે । મંગલ મુદિત સુમિત્રાં સાજે ॥
હરદ દૂબ દધિ પલ્લવ ફૂલા । પાન પૂગફલ મંગલ મૂલા ॥ ૨ ॥

અનેક પ્રકારનાં વાજાં વાગતાં હતાં. સુમિત્રાજીએ આનંદપૂર્વક મંગળ સાજ સજાવ્યા. હળદર, ધરો, દહીં, પાન, ફૂલ, પાન-સોપારી આદિ મંગળની મૂળ વસ્તુઓ, ॥ ૨ ॥

અચ્છત અંકુર લોચન લાજા । મંજુલ મંજરિ તુલસિ બિરાજા ॥
છુહે પુરટ ઘટ સહજ સુહાએ । મદન સકુન જનુ નીડ બનાએ ॥ ૩ ॥

તથા અક્ષત (ચોખ્ખા), જવારા, ગોરોચન, ડાંગરની ધાણી અને તુલસીની સુંદર માંજરો સુશોભિત છે. અનેક રંગોથી ચિત્રિત કરેલા સરળ સોહામણા સુવર્ણના કળશ એવા જણાય છે, જાણે કામદેવરૂપી સુગરીઓએ માળા બનાવ્યા હોય. ॥ ૩ ॥

સગુન સુગંધ ન જાહિં બખાની । મંગલ સકલ સજહિં સબ રાની ॥
રચીં આરતીં બહુત બિધાના । મુદિત કરહિં કલ મંગલ ગાના ॥ ૪ ॥

શુકન અને સુગંધિત વસ્તુઓ વખાણી શકાતી નથી. બધી રાણીઓ સંપૂર્ણ મંગળ સાજ સજી રહી છે. ઘણા પ્રકારની આરતી બનાવીને તેઓ આનંદિત થઈને સુંદર મંગળગાન કરી રહી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કનક થાર ભરિ મંગલન્હિ કમલ કરન્હિ લિઝેં માત ।
ચલીં મુદિત પરિછનિ કરન પુલક પલ્લવિત ગાત ॥ ૩૪૬ ॥

સોનાના થાળોને માંગલિક વસ્તુઓથી ભરી પોતાના કમળ સમાન (કોમળ) હાથોમાં લઈને માતાઓ આનંદિત થઈને પોંખણું કરવા ચાલી. તેમનાં શરીર પુલકાવલીથી છવાઈ ગયાં છે. ॥ ૩૪૬ ॥

ચૌ૦ — ધૂપ ધૂમ નભુ મેચક ભયડી । સાવન ઘન ઘમંડુ જનુ ઠયડી ॥

સુરતરુ સુમન માલ સુર બરષહિં । મનહું બલાક અવલિ મનુ કરષહિં ॥ ૧ ॥

ધૂપના ધુમાડાથી આકાશ એવું કાળું થઈ ગયું છે જાણે શ્રાવણનાં વાદળાં ઘેરાઈ-ઘેરાઈને સ્થિર થઈ ગયાં હોય. દેવતા કલ્પવૃક્ષનાં ફૂલોની માળાઓ વરસાવી રહ્યા છે, તે એવી લાગે છે જાણે બગલાંઓની પંક્તિઓ મનને [પોતાની તરફ] ખેંચી રહી હોય. ॥ ૧ ॥

મંજુલ મનિમય બંદનિવારે । મનહું પાકરિપુ ચાપ સંવારે ॥

પ્રગટહિં દુરહિં અટન્હ પર ભામિનિ । ચારુ ચપલ જનુ દમકહિં દામિનિ ॥ ૨ ॥

સુંદર મણિઓથી બનાવેલાં સ્વાગત દ્વાર અને તોરણો એવાં જણાય છે જાણે ઈન્દ્રધનુષ સજાવ્યાં હોય. અટારીઓ પર સુંદર અને ચંચળ સ્ત્રીઓ પ્રકટ થાય છે અને સંતાઈ જાય છે (આવે-જાય છે); તે એવી જણાય છે કે જાણે સુંદર ચંચળ વીજળીઓ ચમકી રહી હોય. ॥ ૨ ॥

દુંદુભિ ધુનિ ઘન ગરજનિ ઘોરા । જાયક ચાતક દાદુર મોરા ॥

સુર સુગંધ સુચિ બરષહિં બારી । સુખી સકલ સસિ પુર નર નારી ॥ ૩ ॥

નગારાના ધ્વનિ જાણે વાદળોની ઘોર ગર્જના છે. યાયકગણ બપૈયા, દેડકાં અને મોર છે. દેવતા પવિત્ર સુગંધરૂપી જળ વરસાવી રહ્યા છે, જેથી ખેતીની જેમ નગરનાં બધાં સ્ત્રી-પુરુષ હરખાઈ રહ્યાં છે. ॥ ૩ ॥

સમઉ જાનિ ગુર આયસુ દીન્હા । પુર પ્રબેસુ રઘુકુલમનિ કીન્હા ॥

સુમિરિ સંભુ ગિરિજા ગનરાજા । મુદિત મહીપતિ સહિત સમાજા ॥ ૪ ॥

[પ્રવેશનો] સમય જાણીને ગુરુ વસિષ્ઠજીએ આજ્ઞા આપી. ત્યારે રઘુકુળમણિ મહારાજા દશરથજીએ શિવજી, પાર્વતીજી અને ગણેશજીનું સ્મરણ કરીને સમાજસહિત આનંદિત થઈને નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — હોહિં સગુન બરષહિં સુમન સુર દુંદુભીં બજાઈ ।

બિબુધ બધૂ નાયહિં મુદિત મંજુલ મંગલ ગાઈ ॥ ૩૪૭ ॥

શુકન થઈ રહ્યાં છે, દેવતા દુંદુભી વગાડી-વગાડીને ફૂલો વરસાવી રહ્યા છે. દેવતાઓની સ્ત્રીઓ આનંદિત થઈને સુંદર મંગળગીતો ગાઈ-ગાઈને નાચી રહી છે. ॥ ૩૪૭ ॥

ચૌ૦ — માગધ સૂત બંદિ નટ નાગર । ગાવહિં જસુ તિહુ લોક ઉજાગર ॥

જય ધુનિ બિમલ બેદ બર બાની । દસ દિસિ સુનિઅ સુમંગલ સાની ॥ ૧ ॥

ચતુર માગધ, સૂત, ભાટ અને નટ રાજા દશરથ અને શ્રીરામજીના ત્રણેય લોકોને ઝગમગાવનાર નિર્મળ યશ ગાઈ રહ્યા છે. જયધ્વનિ તથા વેદની નિર્મળ શ્રેષ્ઠ વાણી સુંદર મંગળથી તરબોળ થઈ દસે દિશાઓમાંથી સંભળાઈ રહી છે. ॥ ૧ ॥

બિપુલ બાજને બાજન લાગે । નભ સુર નગર લોગ અનુરાગે ॥

બને બરાતી બરનિ ન જાહીં । મહા મુદિત મન સુખ ન સમાહીં ॥ ૨ ॥

ઘણાં જ વાજાં વાગવાં લાગ્યાં. આકાશમાં દેવો અને નગરમાં લોકો સર્વે પ્રેમમાં મગ્ન છે. જાનૈયા એવા બન્યા-ઠન્યા છે કે તેમનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. પરમ આનંદિત છે, સુખ તેમના મનમાં સમાતું નથી. ॥ ૨॥

પુરબાસિન્હ તબ રાય જોહારે । દેખત રામહિ ભએ સુખારે ॥
કરહિં નિછાવરિ મનિગન ચીરા । બારિ બિલોચન પુલક સરીરા ॥ ૩॥

ત્યારે અયોધ્યાવાસીઓએ રાજાને જુહાર કર્યા (લળીલળીને પ્રણામ કર્યા) શ્રીરામચન્દ્રજીને જોતાં જ તે પ્રસન્ન થઈ ગયા. મણિ અને વસ્ત્ર ન્યોછાવર બધાય કરી રહ્યા છે. નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભર્યું છે અને શરીર પુલકિત છે. ॥ ૩॥

આરતિ કરહિં મુદિત પુર નારી । હરષહિં નિરખિ કુઅંર બર ચારી ॥
સિબિકા સુભગ ઓહાર ઉધારી । દેખિ દુલહિનિન્હ હોહિં સુખારી ॥ ૪॥

નગરની સ્ત્રીઓ આનંદિત થઈને આરતી કરી રહી છે અને સુંદર ચારેય કુમારોને જોઈને હરખાઈ રહી છે. પાલખીઓના સુંદર પરદા ઉઘાડી-ઉઘાડીને તેઓ વધૂઓને જોઈને સુખી થાય છે. ॥ ૪॥

દોઠ — એહિ બિધિ સબહી દેત સુખુ આએ રાજદુઆર ।
મુદિત માતુ પરિછનિ કરહિં બધુન્હ સમેત કુમાર ॥ ૩૪૮॥

આ રીતે બધાને સુખ આપતાં (કુમારો) રાજદ્વારે આવ્યા. માતાઓ આનંદિત થઈને વહુઓસહિત કુમારોનું પોંખણું કરી રહી છે. ॥ ૩૪૮॥

ચૌઠ — કરહિં આરતી બારહિં બારા । પ્રેમુ પ્રમોદુ કહે કો પારા ॥
ભૂષન મનિ પટ નાના જાતી । કરહિં નિછાવરિ અગનિત ભાંતી ॥ ૧॥

તેઓ વારંવાર આરતી કરી રહી છે. તે પ્રેમ અને મહાન આનંદને કોણ કહી શકે? અનેક પ્રકારનાં આભૂષણ, રત્ન અને વસ્ત્ર તથા અગણિત જાતની અન્ય વસ્તુઓ ન્યોછાવર કરી રહી છે. ॥ ૧॥

બધુન્હ સમેત દેખિ સુત ચારી । પરમાનંદ મગન મહતારી ॥
પુનિ પુનિ સીય રામ છબિ દેખી । મુદિત સફલ જગ જીવન લેખી ॥ ૨॥

વહુઓસહિત ચારેય પુત્રોને જોઈને માતાઓ પરમ આનંદમાં લીન થઈ ગઈ. સીતાજી અને શ્રીરામજીની શોભાને વારંવાર જોઈને જગતમાં પોતાના જીવનને સફળ માનીને આનંદિત થઈ રહી છે. ॥ ૨॥

સખીં સીય મુખ પુનિ પુનિ ચાહી । ગાન કરહિં નિજ સુકૃત સરાહી ॥
બરષહિં સુમન છનહિં છન દેવા । નાચહિં ગાવહિં લાવહિં સેવા ॥ ૩॥

સખીઓ સીતાજીના મુખને વારંવાર જોઈને પોતાનાં પુણ્યોની પ્રશંસા કરતી ગાન કરી રહી છે. દેવો ક્ષણે-ક્ષણે ફૂલ વરસાવી નાચે છે, ગાય છે તથા પોતપોતાની સેવાઓ સમર્પણ કરે છે. ॥ ૩॥

દેખિ મનોહર ચારિઉ જોરીં । સારદ ઉપમા સકલ ઢંઢોરીં ॥

દેત ન બનહિં નિપટ લઘુ લાગીં । એકટક રહીં રૂપ અનુરાગીં ॥ ૪ ॥

ચારેય મનોહર જોડીઓને જોઈને સરસ્વતીએ બધી ઉપમાઓને ખોળી કાઢી; પણ કોઈ ઉપમા આપી ન શકાઈ, કારણકે તેમને તે બધી બિલકુલ તુચ્છ જણાઈ. ત્યારે હારીને તે પણ શ્રીરામજીના રૂપમાં અનુરક્ત થઈને એકીટશે જોતાં રહી ગયાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — નિગમ નીતિ કુલ રીતિ કરિ અરઘ પાવડે દેત ।

બધુન્હ સહિત સુત પરિછિ સબ ચલીં લવાઈ નિકેત ॥ ૩૪૯ ॥

વેદની વિધિ અને કુળની રીતિ કરીને અર્ધ-પાગરણ (પગ મૂકવા માટે વજ્ર પાથરી) આપતી વહુઓસહિત સર્વે પુત્રોને પોંખી માતાઓ મહેલમાં લઈ ચાલી. ॥ ૩૪૯ ॥

ચૌઠ — ચારિ સિંઘાસન સહજ સુહાએ । જનુ મનોજ નિજ હાથ બનાએ ॥

તિન્હ પર કુઅંરિ કુઅંર બેઠારે । સાદર પાય પુનીત પખારે ॥ ૧ ॥

સ્વાભાવિક રૂપે જ સુંદર ચાર સિંહાસન હતાં, જે જાણે કામદેવે જ પોતાના હાથથી બનાવ્યાં હતાં. તેની ઉપર માતાઓએ રાજકુમારીઓ અને રાજકુમારોને બેસાડ્યાં અને આદરની સાથે તેમના પવિત્ર ચરણ ધોયા. ॥ ૧ ॥

ધૂપ દીપ નૈવેદ્ય બેદ બિધિ । પૂજે બર દુલહિનિ મંગલ નિધિ ॥

બારહિં બાર આરતી કરહીં । બ્યજન ચારુ ચામર સિર ઢરહીં ॥ ૨ ॥

પછી વેદની વિધિ અનુસાર મંગળોના ભંડાર વર અને વધૂઓની ધૂપ, દીપ અને નૈવેદ્ય આદિ દ્વારા પૂજા કરી. માતાઓ વારંવાર આરતી કરી રહી છે અને વર-વધૂઓનાં માથાં ઉપર સુંદર પંખા તથા ચામરો વીંઝાઈ રહી છે. ॥ ૨ ॥

બસ્તુ અનેક નિછાવરિ હોહીં । ભરીં પ્રમોદ માતુ સબ સોહીં ॥

પાવા પરમ તત્વ જનુ જોગીં । અમૃતુ લહેઉ જનુ સંતત રોગીં ॥ ૩ ॥

અનેક વસ્તુઓ ન્યોછાવર થઈ રહી છે. સર્વે માતાઓ આનંદથી ભરપૂર થઈને એવી સુશોભિત થઈ રહી છે જાણે યોગીએ પરમતત્ત્વને પ્રાપ્ત કરી લીધું. કાયમના રોગીએ જાણે અમૃત મેળવી લીધું. ॥ ૩ ॥

જનમ રંક જનુ પારસ પાવા । અંધહિ લોચન લાભુ સુહાવા ॥

મૂક બદન જનુ સારદ છાઈ । માનહું સમર સૂર જય પાઈ ॥ ૪ ॥

જન્મનો દરિદ્રી જાણે પારસ પામી ગયો, આંધળાને સુંદર નેત્રોનો લાભ થયો. બોબડાના મુખમાં જાણે સરસ્વતી આવીને બિરાજ્યાં અને શૂરવીરે જાણે યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — એહિ સુખ તે સત કોટિ ગુન પાવહિં માતુ અનંદુ ।

ભાઈન્હ સહિત બિઆહિ ઘર આએ રઘુકુલચંદુ ॥ ૩૫૦ (ક) ॥

આ સુખોથી પણ સો કરોડગણો અધિક આનંદ માતાઓ પામી રહી છે. કારણકે રઘુકુળના ચન્દ્રમા શ્રીરામજી વિવાહ કરીને ભાઈઓસહિત ઘેર આવ્યા છે. ॥ ૩૫૦ (ક) ॥

લોક રીતિ જનનીં કરહિં બર દુલહિનિ સકુચાહિં ।
મોદુ બિનોદુ બિલોકિ બડ રામુ મનહિં મુસુકાહિં ॥ ૩૫૦ (ખ) ॥

માતાઓ લોકરીતિ કરે છે અને વર-વધૂઓ લજાય છે. આ મહાન આનંદ અને વિનોદ જોઈને શ્રીરામચન્દ્રજી મનમાં ને મનમાં મલકાય છે. ॥ ૩૫૦ (ખ) ॥

ચૌ૦ – દેવ પિતર પૂજે બિધિ નીકી । પૂજું સકલ બાસના જી કી ॥
સબહિં બંદિ માગહિં બરદાના । ભાઈન્હ સહિત રામ કલ્યાના ॥ ૧ ॥

મનની સર્વે વાસનાઓને પૂર્ણ થઈ જાણીને દેવો અને પિતૃઓનું સારી રીતે પૂજન કર્યું. સર્વેની વંદના કરીને માતાઓ એ જ વરદાન માગે છે કે ભાઈઓસહિત શ્રીરામજીનું કલ્યાણ થાય. ॥ ૧ ॥

અંતરહિત સુર આસિષ દેહીં । મુદિત માતુ અંચલ ભરિ લેહીં ॥
ભૂપતિ બોલિ બરાતી લીન્હે । જાન બસન મનિ ભૂષન દીન્હે ॥ ૨ ॥

દેવો અદૃશ્ય રહી [અંતરિક્ષમાંથી] આશીર્વાદ આપી રહ્યા છે અને માતાઓ આનંદિત થઈ ખોળો, ભરીને લઈ રહી છે. તદ્ઉપરાંત, રાજાએ જાનૈયાઓને તેડાવી લીધા અને તેમને વાહનો, વસ્ત્ર, મણિ (રત્ન) અને આભૂષણ આદિ આપ્યા. ॥ ૨ ॥

આયસુ પાઈ રાખિ ઉર રામહિ । મુદિત ગએ સબ નિજ નિજ ધામહિ ॥
પુર નર નારિ સકલ પહિરાએ । ઘર ઘર બાજન લગે બધાએ ॥ ૩ ॥

આજ્ઞા પામીને, શ્રીરામજીને હૃદયમાં રાખીને તે સર્વે આનંદિત થઈને પોત-પોતાના ઘેર ગયા. નગરનાં સમસ્ત સ્ત્રી-પુરુષોને રાજાએ કપડાં અને ઘરેણાંની પહેરામણી આપી. ઘેરઘેર વધામણાં વાગવા લાગ્યાં. ॥ ૩ ॥

જાયક જન જાયહિં જોઈ જોઈ । પ્રમુદિત રાઉ દેહિં સોઈ સોઈ ॥
સેવક સકલ બજનિઆ નાના । પૂરન કિએ દાન સનમાના ॥ ૪ ॥

યાયક લોકો જે જે માગે છે, વિશેષ પ્રસન્ન થઈને રાજા તેમને તે તે આપે છે. સઘળા સેવકો અને વાજાંવાળાઓને રાજાએ અનેક પ્રકારનાં દાન અને સન્માનથી સંતુષ્ટ કર્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ – દેહિં અસીસ જોહારિ સબ ગાવહિં ગુન ગન ગાય ।
તબ ગુર ભૂસુર સહિત ગૃહ્ ગવનુ કીન્હ નરનાથ ॥ ૩૫૧ ॥

બધા જુહાર કરીને આશિષ આપે છે અને ગુણસમૂહોની કથા ગાય છે. ત્યારે ગુરુ અને બ્રાહ્મણોસહિત રાજા દશરથજીએ મહેલમાં ગમન કર્યું. ॥ ૩૫૧ ॥

ચૌ૦ – જો બસિષ્ઠ અનુસાસન દીન્હી । લોક બેદ બિધિ સાદર કીન્હી ॥
ભૂસુર ભીર દેખિ સબ રાની । સાદર ઉઠીં ભાગ્ય બંડું જાની ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠજીએ જે આજ્ઞા આપી, તેને લોક અને વેદની વિધિ પ્રમાણે રાજાએ આદરપૂર્વક પાળી. બ્રાહ્મણોની ભીડ જોઈને પોતાનું મોટું ભાગ્ય જાણીને બધી રાણીઓ આદર સાથે ઊઠી. ॥ ૧ ॥

પાય પખારિ સકલ અન્હવાએ । પૂજિ ભલી બિધિ ભૂપ જેવાંએ ॥

આદર દાન પ્રેમ પરિપોષે । દેત અસીસ ચલે મન તોષે ॥ ૨ ॥

ચરણ ધોઈને તેમણે સર્વેને સ્નાન કરાવ્યું અને રાજાએ સારી રીતે પૂજન કરી તેમને ભોજન કરાવ્યું. આદર, દાન અને પ્રેમથી પુષ્ટ થયેલા તેઓ સંતુષ્ટ મનથી આશીર્વાદ આપતાં ગયા. ॥ ૨ ॥

બહુ બિધિ કીન્હિ ગાધિસુત પૂજા । નાથ મોહિ સમ ધન્ય ન દૂજા ॥

કીન્હિ પ્રસંસા ભૂપતિ ભૂરી । રાનિન્હ સહિત લીન્હિ પગ ધૂરી ॥ ૩ ॥

રાજાએ ગાધિપુત્ર વિશ્વામિત્રજીની ઘણી રીતે પૂજા કરી અને કહ્યું — હે નાથ! મારા જેવો ધન્ય બીજો કોઈ નથી. રાજાએ તેમની બહુ પ્રશંસા કરી અને રાણીઓસહિત તેમની ચરણરજને શ્રદ્ધા કરી. ॥ ૩ ॥

ભીતર ભવન દીન્હ બર બાસૂ । મન જોગવત રહ નૃપુ રનિવાસૂ ॥

પૂજે ગુર પદ કમલ બહોરી । કીન્હિ બિનય ઉર પ્રીતિ ન થોરી ॥ ૪ ॥

તેમને મહેલમાં ઊતરવા માટે ઉત્તમ સ્થાન આપ્યું, જેથી રાજા અને આખો રાણીવાસ તેમના મન મુજબ ચાલે (અર્થાત્ જેમાં રાજા અને મહેલની સર્વે રાણીઓ સ્વયં એમની ઈચ્છા મુજબ એમના આરામ તરફ દૃષ્ટિ રાખી શકે.) પછી રાજાએ ગુરુ વસિષ્ઠજીનાં ચરણકમળોની પૂજા અને વિનંતી કરી. તેમના હૃદયમાં પ્રીતિ ઓછી ન હતી (અર્થાત્ ઘણી પ્રીતિ હતી). ॥ ૪ ॥

દોઠ — બધુન્હ સમેત કુમાર સબ રાનિન્હ સહિત મહીસુ ।

પુનિ પુનિ બંદત ગુર ચરન દેત અસીસ મુનીસુ ॥ ૫ ॥

વહુઓસહિત સર્વે રાજકુમાર અને સર્વે રાણીઓસહિત રાજા વારંવાર ગુરુજીના ચરણોની વંદના કરે છે અને મુનીશ્વર આશીર્વાદ આપે છે. ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — બિનય કીન્હિ ઉર અતિ અનુરાગે । સુત સંપદા રાખિ સબ આગે ॥

નેગુ માગિ મુનિનાયક લીન્હા । આસિરબાદુ બહુત બિધિ દીન્હા ॥ ૬ ॥

રાજાએ અત્યંત પ્રેમપૂર્ણ હૃદયથી પુત્રોને અને સર્વે સમ્પત્તિને સામે મૂકીને [તેને સ્વીકાર કરવા માટે] વિનંતી કરી. પરંતુ મુનિરાજે [પુરોહિતના સંબંધે] ફક્ત પોતાનો યોગ્ય લાગો જ માગ્યો. અને ઘણી જાતના આશીર્વાદ આપ્યા. ॥ ૬ ॥

ઉર ધરિ રામહિ સીય સમેતા । હરષિ કીન્હ ગુર ગવનુ નિકેતા ॥

બિપ્રબધૂ સબ ભૂપ બોલાઈ । ચૈલ ચારુ ભૂષન પહિરાઈ ॥ ૭ ॥

પછી સીતાજીસહિત શ્રીરામચન્દ્રજીને હૃદયમાં રાખીને ગુરુ વસિષ્ઠજી હર્ષિત થઈને પોતાના સ્થાને ગયા. રાજાએ બધા બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓને તેડાવડાવી અને તેમને સુંદર સુંદર વસ્ત્ર તથા આભૂષણ પહેરાવ્યાં. ॥ ૭ ॥

બહુરિ બોલાઈ સુઆસિનિ લીન્હીં । રુચિ બિચારિ પહિરાવનિ દીન્હીં ॥

નેગી નેગ જોગ સબ લેહીં । રુચિ અનુરૂપ ભૂપમનિ દેહીં ॥ ૮ ॥

પછી સર્વે સૌભાગ્યવતીઓને (નગર આખાની સૌભાગ્યવતી બહેન, બેટી, ભાણેજ આદિને) તેડાવી અને એમની રુચિ જાણીને [તે મુજબ] તેમને પહેરામણી આપી. લાગાવાળા લોકો સર્વે પોતપોતાના લાગા મુજબ લે છે અને રાજાઓના શિરોમણિ દશરથજી એમની ઈચ્છાનુસાર આપે છે. ॥ ૩॥

પ્રિય પાહુને પૂજ્ય જે જાને । ભૂપતિ ભલી ભાંતિ સનમાને ॥
દેવ દેખિ રઘુબીર બિબાહૂ । બરણિ પ્રસૂન પ્રસંસિ ઉછાહૂ ॥ ૪॥

જે મહેમાનોને પ્રિય અને પૂજનીય માન્યા, તેમનું રાજાએ સારી રીતે સન્માન કર્યું. દેવજનો શ્રીરઘુનાથજીનો વિવાહ જોઈને, ઉત્સવની પ્રશંસા કરી ફૂલ વરસાવતાં - ॥ ૪॥

દોઠ - ચલે નિસાન બજાઈ સુર નિજ નિજ પુર સુખ પાઈ ।
કહત પરસપર રામ જસુ પ્રેમ ન હૃદય સમાઈ ॥ ૩૫૩॥

નગારાં વગાડી અને [પરમ] સુખ પ્રાપ્ત કરી પોતપોતાના લોકો તરફ ચાલ્યા. તેઓ એકબીજાને શ્રીરામજીનો યશ કહેતા જાય છે. હૃદયમાં પ્રેમ સમાતો નથી. ॥ ૩૫૩॥

ચૌઠ - સબ બિધિ સબહિ સમદિ નરનાહૂ । રહા હૃદય ભરિ પૂરિ ઉછાહૂ ॥
જહું રનિવાસુ તહાં પગુ ધારે । સહિત બહૂટિન્હ કુઅર નિહારે ॥ ૧॥

બધી રીતે બધાનો પ્રેમપૂર્વક આદર-સત્કાર કરી લીધા પછી રાજા દશરથજીના હૃદયમાં પૂર્ણ ઉત્સાહ (આનંદ) ભરાઈ ગયો. જ્યાં રાણીવાસ હતો ત્યાં તેઓ પધાર્યા અને વહુઓસહિત તેમણે કુમારોને જોયા. ॥ ૧॥

લિએ ગોદ કરિ મોદ સમેતા । કો કહિ સકઈ ભયઉ સુખુ જેતા ॥
બધૂ સપ્રેમ ગોદ બૈઠારીં । બાર બાર હિયં હરણિ દુલારીં ॥ ૨॥

રાજાએ આનંદસહિત પુત્રોને ખોળામાં બેસાડ્યા. તે સમયે રાજાને જેટલું સુખ મળ્યું તેને કોણ કહી શકે છે? પછી પુત્રવધૂઓને પ્રેમસહિત ખોળામાં બેસાડી, વારંવાર હૃદયમાં હર્ષિત થઈને એમને લાડ (લાડકોડ) લડાવ્યા. ॥ ૨॥

દેખિ સમાજુ મુદિત રનિવાસૂ । સબ કેં ઉર અનંદ કિયો બાસૂ ॥
કહેઉ ભૂપ જિમિ ભયઉ બિબાહૂ । સુનિ સુનિ હરણુ હોત સબ કાહૂ ॥ ૩॥

આ સમાજ (સમારંભ) જોઈને રાણીવાસ પ્રસન્ન થઈ ગયો. સર્વેના હૃદયમાં આનંદે નિવાસ કરી લીધો. ત્યારે રાજાએ જે રીતે વિવાહ થયો હતો તે બધું કહ્યું. તેને સાંભળી-સાંભળીને હર કોઈને હર્ષ થાય છે. ॥ ૩॥

જનક રાજ ગુન સીલુ બડાઈ । પ્રીતિ રીતિ સંપદા સુહાઈ ॥
બહુબિધિ ભૂપ ભાટ જિમિ બરની । રાનીં સબ પ્રમુદિત સુનિ કરની ॥ ૪॥

રાજા જનકના ગુણ, શીલ, મોટાઈ, પ્રીતિની રીતિ અને સોહામણી સંપત્તિનું વર્ણન રાજાએ ભાટની જેમ ઘણી રીતે કર્યું. જનકજીની કરણી સાંભળીને બધી રાણીઓ ઘણી પ્રસન્ન થઈ. ॥ ૪॥

દોઠ — સુતન્હ સમેત નહાઈ નૃપ બોલિ બિપ્ર ગુર ગ્યાતિ ।
ભોજન કીન્હ અનેક બિધિ ઘરી પંચ ગઈ રાતિ ॥ ૩૫૪ ॥

પુત્રોસહિત સ્નાન કરીને રાજાએ બ્રાહ્મણ, ગુરુ અને કુટુંબીઓને બોલાવી અનેક પ્રકારનાં ભોજન કર્યાં [આ બધું કરતાં કરતાં] પાંચ ઘડીની રાત્રિ વીતી ગઈ. ॥ ૩૫૪ ॥

ચૌઠ — મંગલગાન કરહિં બર ભામિનિ । ભૈ સુખમૂલ મનોહર જામિનિ ॥
ઐયઈ પાન સબ કાહૂં પાએ । સગ સુગંધ ભૂષિત છબિ છાએ ॥ ૧ ॥

સુંદર સ્ત્રીઓ મંગલગાન કરી રહી છે. તે રાત્રિ સુખની મૂળ અને મનોહરિણી થઈ ગઈ. બધાએ આચમન કરીને પાન ખાધાં અને ફૂલોની માળા, સુગંધિત દ્રવ્ય આદિથી વિભૂષિત થઈને બધા શોભાથી છવાઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

રામહિ દેખિ રજાયસુ પાઈ । નિજ નિજ ભવન ચલે સિર નાઈ ॥

પ્રેમુ પ્રમોદુ બિનોદુ બડાઈ । સમઉ સમાજુ મનોહરતાઈ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને અને આજ્ઞા પામીને બધા શીશ નમાવી પોત-પોતાના ઘેરે ચાલ્યા. ત્યાંના પ્રેમ, આનંદ, વિનોદ, મોટાઈ, સમય, સમાજ અને મનોહરતાને — ॥ ૨ ॥

કહિ ન સકહિં સત સારદ સેસૂ । બેદ બિરંચિ મહેસ ગનેસૂ ॥

સો મૈં કહૌં કવન બિધિ બરની । ભૂમિનાગુ સિર ધરઈ કિ ધરની ॥ ૩ ॥

સૈંકડો સરસ્વતી, શેષ, વેદ, બ્રહ્મા, મહાદેવજી અને ગણેશજી પણ નથી કહી શકતા. તો ભલા! હું તેને કઈ રીતે વખાણીને કહું? ક્યાંય અળસિયું પણ ધરતીને માથે ધારણ કરી શકે છે? ॥ ૩ ॥

નૃપ સબ ભાંતિ સબહિ સનમાની । કહિ મૃદુ બચન બોલાઈ રાની ॥

બધૂ લરિકનીં પર ઘર આઈ । રાખેહુ નયન પલક કી નાઈ ॥ ૪ ॥

રાજાએ બધાનું બધી રીતે સન્માન કરીને, કોમળ વચન કહીને રાણીઓને બોલાવી અને કહ્યું — વહુઓ હજી બાળક છે, પારકા ઘેર આવી છે. તેમને એ રીતે રાખજો જેમ નેત્રોને પાંપણો રાખે છે (જેમ પાંપણો નેત્રોની દરેક રીતે રક્ષા કરે છે અને તેમને સુખ પહોંચાડે છે, તેવી જ રીતે આમને સુખ પહોંચાડજો). ॥ ૪ ॥

દોઠ — લરિકા શ્રમિત ઉનીદ બસ સયન કરાવહુ જાઈ ।

અસ કહિ ગે બિશ્રામગૃહૈં રામ ચરન ચિતુ લાઈ ॥ ૩૫૫ ॥

છોકરાઓ થાકેલા છે, નિંદ્રાવશ થઈ રહ્યા છે, તેમને લઈ જઈને શયન કરાવો. એમ કહી રાજા શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં મન લગાવી વિશ્રામભવનમાં ચાલ્યા ગયા. ॥ ૩૫૫ ॥

ચૌઠ — ભૂપ બચન સુનિ સહજ સુહાએ । જરિત કનક મનિ પલંગ ડસાએ ॥

સુભગ સુરભિ પય ફેન સમાના । કોમલ કલિત સુપેતીં નાના ॥ ૧ ॥

રાજાના સહજ-સ્વભાવથી જ સુંદર વચન સાંભળીને [રાણીઓએ] મણિઓથી જડેલા સુવર્ણના પલંગ પથરાવ્યા. [ગાદલાં પર] ગાયના દૂધના ફેણ જેવી સુંદર અને કોમળ અનેક સફેદ ચાદરો પાથરી. ॥ ૧ ॥

ઉપબરહન બર બરનિ ન જાહીં । સગ સુગંધ મનિમંદિર માહીં ॥
રતનદીપ સુઠિ ચારુ ચંદોવા । કહત ન બનઈ જાન જેહિં જોવા ॥ ૨ ॥

સુંદર ઓશીકાઓનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. મણિઓનાં મંદિરમાં ફૂલોની માળાઓ અને સુગંધી દ્રવ્યો સજાવેલાં છે. સુંદર રત્નોના દીપકો અને સુંદર ચંદરવાની શોભા કહેતાં નથી કહેવાઈ શકતી. જેને તે જોઈ હોય, તે જ જાણી શકે છે. ॥ ૨ ॥

સેજ રચિર રચિ રામુ ઉઠાએ । પ્રેમ સમેત પલંગ પૌઢાએ ॥
અગ્યા પુનિ પુનિ ભાઈન્હ દીન્હી । નિજ નિજ સેજ સયન તિન્હ કીન્હી ॥ ૩ ॥

આ રીતે સુંદર શય્યા સજાવીને [માતાઓએ] શ્રીરામચન્દ્રજીને ઉઠાડ્યા અને પ્રેમસહિત પલંગ ઉપર પોઢાડ્યા - શ્રીરામજીએ વારંવાર ભાઈઓને આજ્ઞા આપી. પછી તે પણ પોત-પોતાની શય્યાઓ ઉપર સૂઈ ગયા. ॥ ૩ ॥

દેખિ શ્યામ મૃદુ મંજુલ ગાતા । કહહિં સપ્રેમ બચન સબ માતા ॥
મારગ જાત ભયાવનિ ભારી । કેહિ બિધિ તાત તાડકા મારી ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીના શ્યામ અને સુંદર કોમળ અંગોને જોઈને સર્વ માતાઓ પ્રેમસહિત વચન કહી રહી છે - હે તાત! માર્ગમાં જતાં તમે ઘણી ભયાવહ તાડકા રાક્ષસીને કઈ રીતે મારી? ॥ ૪ ॥

દોઁ - ઘોર નિસાયર બિકટ ભટ સમર ગનહિં નહિં કાહુ ।
મારે સહિત સહાય કિમિ ખલ મારીય સુબાહુ ॥ ૫ ॥

ઘણા ભયાનક રાક્ષસ, જે વિકટ યોદ્ધા હતા અને જેઓ યુદ્ધમાં કોઈને કશું જ ગણતા ન હતા, તે દુષ્ટ મારીય અને સુબાહુને તેમના સહાયકોસહિત તમે કેવી રીતે માર્યા? ॥ ૫ ॥

ચૌઁ - મુનિ પ્રસાદ બલિ તાત તુમ્હારી । ઈસ અનેક કરવરેં ટારી ॥
મખ રખવારી કરિ દુહું ભાઈ । ગુરુ પ્રસાદ સબ બિદ્યા પાઈ ॥ ૧ ॥

હે તાત! હું ઓવારણા લઉં છું, મુનિની કૃપાથી જ ઈશ્વરે તમારી ઘણી જ આફતોને ટાળી દીધી. બંને ભાઈઓએ યજ્ઞની રક્ષા કરીને ગુરુજીની કૃપાથી સર્વ વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી; ॥ ૧ ॥

મુનિ તિય તરી લગત પગ ધૂરી । કીરતિ રહી ભુવન ભરિ પૂરી ॥
કમઠ પીઠિ પબિ કૂટ કઠોરા । નૃપ સમાજ મહું સિવ ધનુ તોરા ॥ ૨ ॥

ચરણોની રજ અડતાં જ મુનિપત્ની અહલ્યા તરી ગઈ. વિશ્વભરમાં આ કીર્તિ પૂર્ણરૂપેણ વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. કાયબાની પીઠ, વજ્ર અને પર્વતથી પણ કઠોર શિવજીના ધનુષને રાજાઓના સમાજમાં તમે તોડી નાખ્યું. ॥ ૨ ॥

બિસ્વ બિજય જસુ જાનકિ પાઈ । આએ ભવન બ્યાહિ સબ ભાઈ ॥
સકલ અમાનુષ કરમ તુમ્હારે । કેવલ કૌસિક કૃપાં સુધારે ॥ ૩ ॥

વિશ્વવિજયના યશને અને જાનકીને પામ્યા અને સર્વ ભાઈઓને પરજાવી ઘેર આવ્યા. તમારા બધાં કર્મો અમાનુષી છે (મનુષ્યની શક્તિ બહારનાં છે), જેને કેવળ વિશ્વામિત્રજીની કૃપાએ સુધાર્યા છે (સમ્પન્ન કર્યા છે). ॥ ૩ ॥

આજુ સુફલ જગ જનમુ હમારા । દેખિ તાત બિધુબદન તુમ્હારા ॥
જે દિન ગએ તુમ્હહિ બિનુ દેખે । તે બિરંચિ જનિ પારહિં લેખે ॥ ૪ ॥

હે તાત! તમારું ચન્દ્રમુખ જોઈને આજે અમારો જગતમાં જન્મ લેવો સફળ થયો. તમને જોયા વિના જે દિવસ વીત્યા છે, તેમને બ્રહ્મા ગણતરીમાં ન લે (અમારા આયુષ્યમાં સામેલ ન કરે). ॥ ૪ ॥

દો0 - રામ પ્રતોષી માતુ સબ કહિ બિનીત બર બૈન ।
સુમિરિ સંભુ ગુર બિપ્ર પદ કિએ નીદબસ નૈન ॥ ૩૫૭ ॥

વિનયભર્યા ઉત્તમ વચન કહીને શ્રીરામચન્દ્રજીએ સર્વ માતાઓને સંતુષ્ટ કરી. પછી શિવજી, ગુરુ અને બ્રાહ્મણોના ચરણોનું સ્મરણ કરી નેત્રોને નિંદ્રાને વશ કર્યા (અર્થાત્ તેઓ સૂઈ ગયા). ॥ ૩૫૭ ॥

ચૌ0 - નીદઉ બદન સોહ સુઠિ લોના । મનહું સાંઝ સરસીરહ સોના ॥
ઘર ઘર કરહિં જાગરન નારીં । દેહિં પરસપર મંગલ ગારીં ॥ ૧ ॥

ગ્રંથમાં પણ એમનું અત્યંત સુંદર મુખરૂં એવું શોભી રહ્યું હતું, જાણે સંધ્યાના સમયનું લાલ કમળ શોભી રહ્યું હોય. સ્ત્રીઓ ઘેર-ઘેર જાગરણ કરી રહી છે અને પરસ્પર (એકબીજાને) મંગલમય ફટાણાં ગાઈ રહી છે. ॥ ૧ ॥

પુરી બિરાજતિ રાજતિ રજની । રાનીં કહહિં બિલોકહુ સજની ॥
સુંદર બધુન્હ સાસુ લૈ સોઈ । ફનિકન્હ જનુ સિરમનિ ઉર ગોઈ ॥ ૨ ॥

રાણીઓ કહે છે - હે સજની! જુઓ, [આજે] રાત્રિની શોભા કેવી છે, જેથી અયોધ્યા વિશેષ શોભિત થઈ રહી છે. [આમ કહેતાં] સાસુઓ સુંદર વહુઓને લઈને સૂઈ ગઈ, જાણે સર્પોએ પોતાના શીશ ઉપરના મણિઓને હૃદયમાં છુપાવી દીધાં હોય. ॥ ૨ ॥

પ્રાત પુનીત કાલ પ્રભુ જાગે । અરુનચૂડ બર બોલન લાગે ॥
બંદિ માગધન્હિ ગુનગન ગાએ । પુરજન દાર જોહારન આએ ॥ ૩ ॥

પ્રાતઃકાળે પવિત્ર બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં પ્રભુ જાગ્યા. કૂકડા સુંદર-સુંદર બોલવા લાગ્યા. ભાટ અને માગધોએ ગુણોનું ગાન કર્યું તથા નગરના લોકો દાર ઉપર જુહાર કરવા માટે આવ્યા. ॥ ૩ ॥

બંદિ બિપ્ર સુર ગુર પિતુ માતા । પાઈ અસીસ મુદિત સબ ભ્રાતા ॥
જનનિન્હ સાદર બદન નિહારે । ભૂપતિ સંગ દાર પગુ ધારે ॥ ૪ ॥

બ્રાહ્મણો, દેવતાઓ, ગુરુ, પિતા અને માતાઓની વંદના કરીને આશીર્વાદ પામીને સર્વ ભાઈ પ્રસન્ન થયા. માતાઓએ આદર સાથે એમના મુખોને જોયા. પછી તેઓ રાજા સાથે દરવાજે (બહાર) પધાર્યા. ॥ ૪ ॥

દો0 - કીન્હિ સૌચ સબ સહજ સુચિ સરિત પુનીત નહાઈ ।
પ્રાતકિયા કરિ તાત પહિં આએ ચારિઉ ભાઈ ॥ ૩૫૮ ॥

સ્વભાવથી જ પવિત્ર ચારેય ભાઈઓએ સર્વ શૌચાદિથી નિવૃત્ત થઈને પવિત્ર સરયૂ નદીમાં સ્નાન કર્યું અને પ્રાતઃક્રિયા (સંધ્યા-વંદનાદિ) કરીને તેઓ પિતાની ખાસે આવ્યા. ॥ ૩૫૮ ॥

નવાહ્ન પારાયણ, ત્રીજો વિશ્રામ

યૌ૦ — ભૂપ બિલોકિ લિએ ઉર લાઈ । બેઠે હરષિ રજાયસુ પાઈ ॥
દેખિ રામુ સબ સભા જુડાની । લોચન લાભ અવધિ અનુમાની ॥ ૧ ॥

રાજાએ જોતાં જ તેમને હૃદયે લગાડી દીધા. તત્પશ્ચાત્ તેઓ આજ્ઞા પામીને હર્ષિત થઈને બેસી ગયા. શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શન કરીને અને નેત્રોના લાભની બસ આ જ સીમા છે, એવું અનુમાન કરીને આખી સભા શીતળ થઈ ગઈ (અર્થાત્ બધાના ત્રણેય પ્રકારના તાપ સદાને માટે ટળી ગયા). ॥ ૧ ॥

પુનિ બસિષ્ઠુ મુનિ કૌસિકુ આએ । સુભગ આસનન્દિ મુનિ બેઠાએ ॥
સુતન્દ સમેત પૂજિ પદ લાગે । નિરખિ રામુ દોઉ ગુર અનુરાગે ॥ ૨ ॥

પછી મુનિ વસિષ્ઠજી અને વિશ્વામિત્રજી આવ્યા. રાજાએ તેમને સુંદર આસનો પર બેસાડ્યા અને પુત્રોસહિત તેમની પૂજા કરીને તેમના ચરણે પડ્યા. બંને ગુરુ શ્રીરામજીને જોઈને પ્રેમમાં મુગ્ધ થઈ ગયા. ॥ ૨ ॥

કહહિં બસિષ્ઠુ ધરમ ઈતિહાસા । સુનહિં મહીસુ સહિત રનિવાસા ॥
મુનિ મન અગમ ગાધિસુત કરની । મુદિત બસિષ્ઠ બિપુલ બિધિ બરની ॥ ૩ ॥

વસિષ્ઠજી ધર્મનો ઈતિહાસ કહી રહ્યા છે અને રાજા રાણીવાસસહિત સાંભળી રહ્યા છે. જે મુનિઓના મનને પણ અગમ્ય છે, એવી વિશ્વામિત્રજીની કરણીનું વસિષ્ઠજીએ આનંદિત થઈને અનેક રીતે વર્ણન કર્યું. ॥ ૩ ॥

બોલે બામદેઉ સબ સાંચી । કીરતિ કલિત લોક તિહું માચી ॥
સુનિ આનંદુ ભયઉ સબ કાહૂ । રામ લખન ઉર અધિક ઉછાહૂ ॥ ૪ ॥

વામદેવજી બોલ્યા — આ સઘળી વાતો સત્ય છે. વિશ્વામિત્રજીની સુંદર કીર્તિ ત્રણેય લોકમાં છવાયેલી છે. આ સાંભળીને હરકોઈને આનંદ થયો. શ્રીરામ-લક્ષ્મણના હૃદયમાં અધિક ઉત્સાહ (આનંદ) થયો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — મંગલ મોદ ઉછાહ નિત જાહિં દિવસ એહિ ભાંતિ ।
ઉમગી અવધ અનંદ ભરિ અધિક અધિક અધિકાતિ ॥ ૫ ॥

નિત્ય મંગળ, આનંદ અને ઉત્સવ થાય છે, આ રીતે આનંદમાં દિવસો વીતતા જાય છે. અયોધ્યા આનંદથી ભરાઈને છલકાઈ ગઈ, આનંદની અધિકતા અધિકાઅધિક વધતી જ જઈ રહી છે. ॥ ૫ ॥

યૌ૦ — સુદિન સોધિ કલ કંકન છોરે । મંગલ મોદ બિનોદ ન થોરે ॥
નિત નવ સુખુ સુર દેખિ સિહાહી । અવધ જન્મ જાયહિં બિધિ પાહી ॥ ૬ ॥

સારો દિવસ (શુભ મુહૂર્ત) જોઈને સુંદર કંકણો (મીઠાણ) છોડવામાં આવ્યાં. મંગળ, આનંદ અને વિનોદ કંઈ ઓછા ન થયાં (અર્થાત્ ઘણા થયાં). આ રીતે નિત્ય નવા સુખને જોઈને દેવતા પ્રશંસા કરે છે અને અયોધ્યામાં જન્મ મેળવવા માટે બ્રહ્માજીને યાચના કરે છે. ॥ ૬ ॥

વિશ્વામિત્રુ ચલન નિત ચહીં । રામ સપ્રેમ બિનય બસ રહીં ॥
દિન દિન સયગુન ભૂપતિ ભાગી । દેખિ સરાહ મહામુનિરાગી ॥ ૨ ॥

વિશ્વામિત્રજી નિત્ય જવા (પોતાના આશ્રમ જવા) ઈચ્છે છે, પરંતુ રામચન્દ્રજીના સ્નેહ અને વિનયને વશ થઈ રોકાઈ જાય છે. દિન-પ્રતિદિન રાજાનો સો ગણો ભાવ (પ્રેમ) જોઈને મહામુનિરાજ વિશ્વામિત્રજી એમની પ્રશંસા કરે છે. ॥ ૨ ॥

માગત બિદા રાઉ અનુરાગે । સુતન્હ સમેત ઠાઢ ભે આગે ॥
નાથ સકલ સંપદા તુમ્હારી । મેં સેવકુ સમેત સુત નારી ॥ ૩ ॥

અંતે જ્યારે વિશ્વામિત્રજીએ વિદાય માગી, ત્યારે રાજા પ્રેમમગ્ન થઈ ગયા અને પુત્રોસહિત સામે ઊભા રહી ગયા. [તેઓ બોલ્યા —] હે નાથ! આ બધી સંપદા આપની છે. હું તો સ્ત્રી-પુત્રોસહિત આપનો સેવક છું. ॥ ૩ ॥

કરબ સદા લરિકન્હ પર છોહૂ । દરસનુ દેત રહબ મુનિ મોહૂ ॥
અસ કહિ રાઉ સહિત સુત રાની । પરેઉ ચરન મુખ આવ ન બાની ॥ ૪ ॥

હે મુનિ! છોકરાં ઉપર સદા સ્નેહ રાખતા રહેજો અને મને પણ દર્શન આપતા રહેજો. આમ કહીને પુત્રો અને રાણીઓ સહિત રાજા દશરથજી વિશ્વામિત્રજીના ચરણોમાં પડી ગયા. [પ્રેમવિહ્વળ થઈ જવાને કારણે] તેમના મુખમાંથી વાત નથી નીકળતી. ॥ ૪ ॥

દીન્હિ અસીસ બિપ્ર બહુ ભાંતી । ચલે ન પ્રીતિ રીતિ કહિ જાતી ॥
રામુ સપ્રેમ સંગ સબ ભાઈ । આયસુ પાઈ ફિરે પહુંચાઈ ॥ ૫ ॥

બ્રાહ્મણશ્રેષ્ઠ વિશ્વામિત્રજીએ ઘણી જાતના આશીર્વાદ આપ્યા અને તેઓ ચાલી નીકળ્યા, પ્રીતિની રીતિ કહી નથી શકાતી. બધા ભાઈઓને સાથે લઈને શ્રીરામજી પ્રેમ સાથે તેમને વળાવી અને આજ્ઞા પામીને પાછા વળ્યા. ॥ ૫ ॥

દોઠ — રામ રૂપુ ભૂપતિ ભગતિ બ્યાહુ ઉછાહુ અનંદુ ।
જાત સરાહત મનહિં મન મુદિત ગાધિકુલચંદુ ॥ ૩૬૦ ॥

ગાધિકુળના ચન્દ્રમા વિશ્વામિત્રજી ઘણા હર્ષ સાથે શ્રીરામચન્દ્રજીના રૂપ, રાજા દશરથજીની ભક્તિ, [ચારે ભાઈઓના] વિવાહ અને [બધાના] ઉત્સાહ અને આનંદને મનમાં ને મનમાં વખાણતાં જતા હતા. ॥ ૩૬૦ ॥

ચૌઠ — બામદેવ રઘુકુલ ગુર ગ્યાની । બહુરિ ગાધિસુત કથા બખાની ॥
સુનિ મુનિ સુજસુ મનહિં મન રાગી । બરનત આપન પુન્ય પ્રભાગી ॥ ૧ ॥

વામદેવજી અને રઘુકુળના ગુરુ જ્ઞાની વસિષ્ઠજીએ ફરી વિશ્વામિત્રજીની કથા વખાણીને કહી. મુનિનો સુંદર યશ સાંભળીને રાજા મનમાં ને મનમાં પોતાનાં પુણ્યોના પ્રભાવની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

બહુરે લોગ રજાયસુ ભયડી । સુતન્હ સમેત નૃપતિ ગૃહ ગયડી ॥
જહું તહું રામ બ્યાહુ સબુ ગાવા । સુજસુ પુનીત લોક તિહું છાવા ॥ ૨ ॥

આજ્ઞા થઈ ત્યારે બધા લોકો [પોતપોતાના ઘેર] પાછા ફર્યા. રાજા દશરથ પણ પુત્રોસહિત મહેલમાં પધાર્યા. જ્યાં ત્યાં બધા શ્રીરામચન્દ્રજીના વિવાહની ગાથાઓ ગાઈ રહ્યા છે. શ્રીરામચન્દ્રજીનો પવિત્ર સુયશ ત્રણેય લોકમાં છવાઈ ગયો. ॥ ૨ ॥

આએ બ્યાહિ રામુ ઘર જબ તેં । બસઈ અનંદ અવધ સબ તબ તેં ॥
પ્રભુ બિબાહું જસ ભયઉ ઉછાહૂ । સકહિં ન બરનિ ગિરા અહિનાહૂ ॥ ૩ ॥

જ્યારથી શ્રીરામચન્દ્રજી વિવાહ કરીને ઘેર આવ્યા, ત્યારથી બધી જાતનો આનંદ અયોધ્યામાં આવીને વસવા લાગ્યો. પ્રભુના વિવાહમાં જેવો આનંદ-ઉત્સાહ થયો, તેને સરસ્વતી અને સર્પોના રાજા શેષજી પણ નથી કહી શકતા. ॥ ૩ ॥

કબિકુલ જીવનુ પાવન જાની । રામ સીય જસુ મંગલ ખાની ॥
તેહિ તે મેં કછુ કહા બખાની । કરન પુનીત હેતુ નિજ બાની ॥ ૪ ॥

શ્રીસીતારામજીના યશને કવિકુળના જીવનને પવિત્ર કરનારો અને મંગળની ખાણ જાણીને, એનાથી મેં પોતાની વાણીને પવિત્ર કરવા માટે કંઈ (થોડોક) વખાણીને કહ્યો છે. ॥ ૪ ॥

છં૦ – નિજ ગિરા પાવનિ કરન કારન રામ જસુ તુલસીં કહ્યો ।
રઘુબીર ચરિત અપાર બારિધિ પારુ કબિ કૌનેં લહ્યો ॥
ઉપબીત બ્યાહ ઉછાહ મંગલ સુનિ જે સાદર ગાવહીં ।
બૈદેહિ રામ પ્રસાદ તે જન સર્બદા સુખ પાવહીં ॥

પોતાની વાણીને પવિત્ર કરવા માટે તુલસીએ રામનો યશ કહ્યો છે. [નહિ તો] શ્રીરઘુનાથજીનું ચરિત્ર અપાર સમુદ્ર છે, કયા કવિએ તેનો પાર પામ્યો છે? જે લોકો યજ્ઞોપવીત અને વિવાહના મંગળમય ઉત્સવનું વર્ણન આદર સાથે સાંભળીને ગાશે, તે લોકો શ્રીજાનકીજી અને શ્રીરામજીની કૃપાથી સદા સુખ પામશે. ॥ ૫ ॥

સો૦ – સિય રઘુબીર બિબાહુ જે સપ્રેમ ગાવહિં સુનહિં ।
તિન્હ કહું સદા ઉછાહુ મંગલાયતન રામ જસુ ॥ ૩૬૧ ॥

શ્રીસીતાજી અને શ્રીરઘુનાથજીના વિવાહ-પ્રસંગને જે લોકો પ્રેમપૂર્વક ગાશે - સાંભળશે, તેમના માટે સદાય ઉત્સાહ આનંદ ને આનંદ જ છે; કેમકે શ્રીરામચન્દ્રજીનો યશ મંગળનું ધામ છે. ॥ ૩૬૧ ॥

માસપારાયણ, બારમો વિશ્રામ

ઈતિ શ્રીમદ્રામચરિતમાનસે સકલકલિકલુષવિધ્વંસને પ્રથમઃ સોપાનઃ સમાપ્તઃ ॥

કળિયુગનાં સંપૂર્ણ પાપોનો વિધ્વંસ કરનારો શ્રીરામચરિતમાનસનો આ પહેલો સોપાન સમાપ્ત થયો.

(બાલકાંડ સમાપ્ત)

કેવટનાં ભાગ્ય



અતિ આનન્દ ઉમિગિ અનુરાગા।ચરન સરોજ પખાસન લાગા।। ॥

શ્રીગણેશાય નમઃ

શ્રીજાનકીવલ્લભો વિજયતે

શ્રીરામચરિતમાનસ

દ્વિતીય સોપાન

અયોધ્યાકાંડ

શ્લોક

યસ્યાકૃંદે ય વિભાતિ ભૂધરસુતા દેવાપગા મસ્તકે
ભાલે બાલવિધુર્ગલે ચ ગરલં યસ્યોરસિ વ્યાલરાટ્ ।
સોડયં ભૂતિવિભૂષણઃ સુરવરઃ સર્વાધિપઃ સર્વદા
શર્વઃ સર્વગતઃ શિવઃ શશિનિભઃ શ્રીશંકરઃ પાતુ મામ્ ॥ ૧ ॥

જેમના ખોળામાં હિમાચલસુતા પાર્વતીજી, મસ્તક ઉપર ગંગાજી, લલાટ પર દ્વિતીયાનો ચન્દ્રમા, કંઠમાં હળાહળ વિષ અને વક્ષઃસ્થળ ઉપર સર્પરાજ શેષજી સુશોભિત છે; તે ભસ્મથી વિભૂષિત, દેવતાઓમાં શ્રેષ્ઠ, સર્વેશ્વર, સંહારકર્તા [અથવા ભક્તોના પાપનાશક], સર્વવ્યાપક, કલ્યાણરૂપ, ચન્દ્રમાના જેવા શુભ્રવર્ણ શ્રીશંકરજી સદાય મારી રક્ષા કરો. ॥ ૧ ॥

પ્રસન્નતાં યા ન ગતાભિષેકતસ્તથા ન મમ્લે વનવાસદુઃખતઃ ।
મુખામ્બુજશ્રી રઘુનન્દનસ્ય મે સદાસ્તુ સા મઞ્જુલમજ્જલપ્રદા ॥ ૨ ॥

રઘુકુળને આનંદ આપનાર શ્રીરામચન્દ્રજીના મુખારવિંદની જે શોભા રાજ્યાભિષેકની વાત સાંભળીને ન તો પ્રસન્નતાને પામી અને ન વનવાસના દુઃખથી મલિન થઈ, તે આનંદમૂર્તિ ભગવાન શ્રીરામના મુખકમળની છબી મારા માટે સદા સુંદર મંગળોને આપનારી થાય. ॥ ૨ ॥

નીલામ્બુજશ્યામલકોમલાર્જં સીતાસમારોપિતવામભાગમ્ ।
પાણૌ મહાસાયકચારુચાપં નમામિ રામં રઘુવંશનાથમ્ ॥ ૩ ॥

નીલા કમળ જેવા શ્યામ અને કોમળ જેમનાં અંગ છે, શ્રીસીતાજી જેમની ડાબી બાજુ બિરાજમાન છે અને જેમના હાથમાં અમોઘ બાણ અને સુંદર ધનુષ છે, તે રઘુવંશના સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજીને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૩ ॥

દોઠ — શ્રીગુરુ ચરન સરોજ રજ નિજ મનુ મુકુરુ સુધારિ ॥
બરનઉં રઘુબર બિમલ જસુ જો દાયકુ ફલ ચારિ ॥

શ્રીગુરુજીના ચરણકમળોની રજથી પોતાના મનરૂપી દર્પણને સ્વચ્છ કરીને હું શ્રીરઘુનાથજીના નિર્મળ યશનું વર્ણન કરું છું, જે ચતુર્વિધ પુરુષાર્થ એટલે કે ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષને આપનાર છે. ॥ ૪ ॥

ચૌઠ — જબ તેં રામુ બ્યાહિ ઘર આએ । નિત નવ મંગલ મોદ બધાએ ॥
ભુવન ચારિદસ ભૂધર ભારી । સુકૃત મેઘ બરષહિં સુખ બારી ॥ ૧ ॥

જ્યારથી શ્રીરામચન્દ્રજી વિવાહ કરીને ઘેર આવ્યા, ત્યારથી [અયોધ્યામાં] નિત્ય નવાં નવાં આનંદ-મંગલ થઈ રહ્યાં છે અને આનંદનાં વધામણાં વાગી રહ્યાં છે. ચૌદ લોકરૂપી મોટા પર્વતો ઉપર પુણ્યરૂપી મેઘરાજ સુખરૂપી જળ વરસાવી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

રિધિ સિધિ સંપતિ નદીં સુહાઈ । ઉમગિ અવધ અંબુધિ કહું આઈ ॥
મનિગન પુર નર નારિ સુજાતી । સુચિ અમોલ સુંદર સબ ભાંતી ॥ ૨ ॥

રિદ્ધિ-સિદ્ધિ અને સંપત્તિરૂપી સોહામણી નદીઓ ઊભરાઈ-ઊભરાઈને અયોધ્યારૂપી સમુદ્રમાં આવીને મળી. નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ ઉત્તમ જાતિના મણિઓનો સમૂહ છે, જે દરેક રીતે પવિત્ર, અમૂલ્ય અને સુંદર છે. ॥ ૨ ॥

કહિ ન જાઈ કછુ નગર બિભૂતી । જનુ એતનિઅ બિરંચિ કરતૂતી ॥
સબ બિધિ સબ પુર લોગ સુખારી । રામચંદ મુખ ચંદુ નિહારી ॥ ૩ ॥

નગરનું ઐશ્વર્ય કંઈ કહી શકાતું નથી. એવું જણાય છે કે જાણે બ્રહ્માજીની કારીગરી બસ આટલી જ છે. સઘળા નગરનિવાસી શ્રીરામચન્દ્રજીના મુખચન્દ્રને જોઈને દરેક રીતે સુખી છે. ॥ ૩ ॥

મુદિત માતુ સબ સખીં સહેલી । ફલિત બિલોકિ મનોરથ બેલી ॥
રામ રૂપુ ગુન સીલુ સુભાગી । પ્રમુદિત હોઈ દેખિ સુનિ રાગી ॥ ૪ ॥

બધી માતાઓ અને સખી-સહેલીઓ પોતાની મનોરથ રૂપી વેલને ફળતી જોઈને આનંદિત છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના રૂપ, ગુણ, શીલ અને સ્વભાવને જોઈ-સાંભળી રાજા દશરથજી ઘણા જ આનંદિત થાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સબ કેં ઉર અભિલાષુ અસ કહહિં મનાઈ મહેસુ ।
આપ અછત જુબરાજ પદ રામહિ દેઉ નરેસુ ॥ ૧ ॥

બધાયના હૃદયમાં એક જ અભિલાષા છે અને સૌ મહાદેવજીને મનાવીને પ્રાર્થના કરે છે કે રાજા પોતાની હયાતીમાં જ શ્રીરામચન્દ્રજીને યુવરાજ પદ આપી દે. ॥ ૧ ॥

ચૌઠ — એક સમય સબ સહિત સમાજા । રાજસભાં રઘુરાજુ બિરાજા ॥
સકલ સુકૃત મૂરતિ નરનાહૂ । રામ સુજસુ સુનિ અતિહિ ઉછાહૂ ॥ ૧ ॥

એક વેળાએ રઘુકુળના રાજા દશરથજીની પોતાના આખાય સમાજસહિત રાજસભામાં અનુપમ શોભા જણાતી હતી. મહારાજ સમસ્ત પુણ્યોની મૂર્તિ છે, તેમને શ્રીરામચન્દ્રજીનો સુંદર યશ સાંભળીને અત્યંત આનંદ થઈ રહ્યો છે. ॥ ૧ ॥

નૃપ સબ રહિં કૃપા અભિલાષેં । લોકપ કરહિં પ્રીતિ રુખ રાખેં ॥
તિભુવન તીનિ કાલ જગ માહીં । ભૂરિભાગ દસરથ સમ નાહીં ॥ ૨ ॥

બધા રાજાઓ દશરથજીની દયાદષ્ટિની વાટ જોઈ રહ્યા છે. પૃથ્વી, આકાશ, પાતાળ તેમજ સમસ્ત લોકપાલો પણ દશરથજીની મરજી જાણીને તેમની પ્રસન્નતા અર્થે સર્વ કરે છે. ત્રણેય ભુવનોમાં અને ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન ત્રણેય કાળોમાં વિશ્વભરમાં દશરથજીના જેવા મહાભાગ્યશાળી અન્ય કોઈ નથી. ॥ ૨ ॥

મંગલમૂલ રામુ સુત જાસૂ । જો કછુ કહિઅ થોર સબુ તાસૂ ॥
રાયેં સુભાયેં મુકુરુ કર લીન્હા । બદનુ બિલોકિ મુકુટુ સમ કીન્હા ॥

મંગળોના મૂળ શ્રીરામચન્દ્રજી જેમના પુત્ર છે, તેમના માટે જે કંઈ કહેવાય તે ઘણું ઓછું છે. રાજાએ સ્વાભાવિક જ હાથમાં દર્પણ લીધું અને એમાં પોતાનું મોં જોઈને મુગટને સીધો કર્યો. ॥ ૩ ॥

શ્રવન સમીપ ભએ સિત કેસા । મનહું જરઠપનુ અસ ઉપદેસા ॥
નૃપ જુબરાજુ રામ કહું દેહૂ । જીવન જનમ લાહુ કિન લેહૂ ॥ ૪ ॥

જોયું કે કાનની પાસેના વાળ ધોળા થઈ ગયા છે, જાણે ઘડપણ એવો ઉપદેશ કરી રહ્યું છે કે હે રાજનું! શ્રીરામચન્દ્રજીને યુવરાજપદ આપીને પોતાના જીવન અને જન્મનો લાભ કેમ નથી લેતા? ॥ ૪ ॥

દોઠ — યહ બિચારુ ઉર આનિ નૃપ સુદિનુ સુઅવસરુ પાઈ ।
પ્રેમ પુલકિ તન મુદિત મન ગુરહિ સુનાયઉ જાઈ ॥ ૨ ॥

હૃદયમાં આ વિચાર આવતાની સાથે યુવરાજ-પદ આપવાનો નિશ્ચય કરી રાજા દશરથજીએ અત્યારે જ શુભ દિન અને સુંદર સમય જાણીને પ્રેમથી પુલકિત શરીરે, આનંદમગ્ન થઈને તે વિચાર ગુરુ વસિષ્ઠજી પાસે શીઘ્ર જઈ કહી સંભળાવ્યો. ॥ ૨ ॥

ચૌઠ — કહઈ ભુઆહુ સુનિઅ મુનિનાયક । ભએ રામ સબ બિધિ સબ લાયક ॥
સેવક સચિવ સકલ પુરબાસી । જે હમારે અરિ મિત્ર ઉદાસી ॥ ૧ ॥

રાજાએ કહ્યું — હે મુનિવર્ય! કૃપા કરીને આ નિવેદન સાંભળો. શ્રીરામચન્દ્ર હવે સર્વ પ્રકારે સર્વ યોગ્ય થઈ ગયા છે. સેવક, મંત્રી, બધા નગરવાસીઓ અને જે અમારા શત્રુ, મિત્ર કે ઉદાસીન (તટસ્થ) છે — ॥ ૧ ॥

સબહિ રામુ પ્રિય જેહિ બિધિ મોહી । પ્રભુ અસીસ જનુ તનુ ધરિ સોહી ॥
બિપ્ર સહિત પરિવાર ગોસાઈ । કરહિં છોહુ સબ રૌરિહિ નાઈ ॥ ૨ ॥

બધાને શ્રીરામચન્દ્રજી એવા જ પ્રિય છે જેવા મને છે. [તેમના રૂપમાં] આપનો આશીર્વાદ જ જાણે શરીર ધારણ કરીને શોભિત થઈ રહ્યો છે. હે સ્વામી! બધાય બ્રાહ્મણ, પરિવારસહિત આપના જ જેવો એમના ઉપર સ્નેહ રાખે છે. ॥ ૨॥

જે ગુરુ ચરન રેનુ સિર ધરહીં । તે જનુ સકલ બિભવ બસ કરહીં ॥
મોહિ સમ યહુ અનુભયઉ ન દૂજેં । સબુ પાયઉ રજ પાવનિ પૂજેં ॥ ૩॥

જે લોકો ગુરુના ચરણોની રજને શીશ ઉપર ધારણ કરે છે, તે જાણે સઘળાં ઐશ્વર્યોને પોતાના વશમાં કરી લે છે. આનો અનુભવ મારા જેવો બીજા કોઈએ નથી કર્યો. આપની પવિત્ર ચરણરજની પૂજા કરીને મેં સર્વ કંઈ મેળવી લીધું. ॥ ૩॥

અબ અભિલાષુ એકુ મન મોરેં । પૂજિહિ નાથ અનુગ્રહ તોરેં ॥
મુનિ પ્રસન્ન લખિ સહજ સનેહૂ । કહેઉ નરેસ રજાયસુ દેહૂ ॥ ૪॥

હવે મારા મનમાં એક જ અભિલાષા છે. હે નાથ! તે પણ આપના જ અનુગ્રહથી પૂરી થશે. રાજાનો સહજ (સરળ) પ્રેમ જોઈને મુનિએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું — નરેશ! આજ્ઞા આપો. કહો, શું અભિલાષા છે? ॥ ૪॥

દોઠ — રાજન રાઉર નામુ જસુ સબ અભિમત દાતાર ।
ફલ અનુગામી મહિપ મનિ મન અભિલાષુ તુમહાર ॥ ૩॥

હે રાજન્! આપનું નામ અને યશ જ સંપૂર્ણ મનવાંછિત વસ્તુઓને આપનાર છે. હે રાજાઓના મુગટમણિ! આપના મનની અભિલાષા ફળનું અનુગમન કરે છે (અર્થાત્ આપને તો ઈચ્છા કર્યા પૂર્વે જ ફળ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે). ॥ ૩॥

ચૌઠ — સબ બિધિ ગુરુ પ્રસન્ન જિયેં જાની । બોલેઉ રાઉ રહૈંસિ મૃદુ બાની ॥
નાથ રામુ કરિઅહિં જુબરાજૂ । કહિઅ કૃપા કરિ કરિઅ સમાજૂ ॥ ૧॥

પોતાના ચિત્તમાં ગુરુજીને બધી રીતે પ્રસન્ન જાણીને, હર્ષિત થઈને રાજા કોમળ વાણીમાં બોલ્યા — હે નાથ! શ્રીરામચન્દ્રને યુવરાજ કરો. કૃપા કરીને આજ્ઞા આપો તો તૈયારી કરીએ. ॥ ૧॥

મોહિ અછત યહુ હોઈ ઉછાહૂ । લહહિં લોગ સબ લોચન લાહૂ ॥
પ્રભુ પ્રસાદ સિવ સબઈ નિબાહીં । યહ લાલસા એક મન માહીં ॥ ૨॥

મારી હયાતીમાં જ આ આનંદ-ઉત્સવ થઈ જાય, [જેથી] સર્વે લોકો પોતાનાં નેત્રોનો લાભ પ્રાપ્ત કરે. પ્રભુના (આપના) પ્રસાદથી શિવજીએ સર્વ કંઈ નભાવી લીધું (સર્વે ઈચ્છાઓ પૂર્ણ કરી દીધી), કેવળ આ જ એક લાલસા મનમાં રહી ગઈ છે. ॥ ૨॥

પુનિ ન સોચ તનુ રહઉ કિ જાગિ । જેહિં ન હોઈ પાછેં પછિતાગિ ॥
સુનિ મુનિ દસરથ બચન સુહાએ । મંગલ મોદ મૂલ મન ભાએ ॥ ૩॥

આ લાલસા પરિપૂર્ણ થઈ ગયા પછી કોઈ શોક નહીં રહે. શરીર રહે કે જતું રહે પણ આ કારણે મને પાછળથી પસ્તાવો ન થાય. દશરથજીનાં મંગળ અને આનંદનાં મૂળ સુંદર વચન સાંભળીને મુનિ મનમાં ઘણા પ્રસન્ન થયા. ॥ ૩॥

સુનુ નૃપ જાસુ બિમુખ પછિતાહીં । જાસુ ભજન બિનુ જરનિ ન જાહીં ॥
ભયઉ તુમ્હાર તનય સોઈ સ્વામી । રામુ પુનીત પ્રેમ અનુગામી ॥ ૪॥

[વસિષ્ઠજીએ કહ્યું —] હે રાજન્! સાંભળો, જેનાથી વિમુખ થઈને લોકો પસ્તાય છે અને જેમના ભજન વિના અંતરની બળતરા મટતી નથી, તે જ સ્વામી (સર્વલોક મહેશ્વર) શ્રીરામજી આપના પુત્ર થયા છે, તેઓ પવિત્ર પ્રેમના અનુગામી છે. [શ્રીરામજી પવિત્ર પ્રેમની પાછળ-પાછળ ચાલનારા છે, એટલે જ પ્રેમવશ આપના પુત્ર થયા છે.] ॥ ૪॥

દોઠ — બેગિ બિલંબુ ન કરિઅ નૃપ સાજિઅ સબુઈ સમાજુ ।
સુદિન સુમંગલુ તબહિં જબ રામુ હોહિં જુબરાજુ ॥ ૪॥

હે રાજન્! હવે મોડું ન કરો, શીઘ્ર સઘળો સામાન તૈયાર કરો. શુભ દિવસ અને સુંદર મંગળ ત્યારે જ છે જ્યારે શ્રીરામચન્દ્રજી યુવરાજ થઈ જાય (અર્થાત્ તેમના અભિષેકને માટે બધા દિવસ શુભ અને મંગળમય છે). ॥ ૪॥

ચૌઠ — મુદિત મહીપતિ મંદિર આએ । સેવક સચિવ સુમંત્રુ બોલાએ ।
કહિ જયજીવ સીસ તિન્હ નાએ । ભૂપ સુમંગલ બચન સુનાએ ॥ ૧॥

રાજા આનંદિત થઈને મહેલમાં આવ્યા અને સેવકો દ્વારા સુમન્ત્ર આદિ મંત્રિઓને તેડાવ્યા. એ લોકોએ આવીને 'જય જીવ' કહીને શીશ નમાવ્યાં. ત્યારે રાજાએ સુંદર મંગળમય વચન (શ્રીરામજીને યુવરાજપદ આપવાનો પ્રસ્તાવ) તેઓને કહી સંભળાવ્યાં. ॥ ૧॥

જૌં પાંચહિ મત લાગૈ નીકા । કરહુ હરષિ હિયૈં રામહિ ટીકા ॥ ૨॥

[અને કહ્યું —] જો આપ સૌ પંચોને આ મત ઠીક લાગે તો હૃદયમાં હરખાઈને આપ સૌ શ્રીરામચન્દ્રજીનું રાજતિલક કરો. ॥ ૨॥

મંત્રી મુદિત સુનત પ્રિય બાની । અભિમત બિરવૈં પરેઉ જનુ પાની ॥
બિનતી સચિવ કરહિં કર જોરી । જિઅહુ જગતપતિ બરિસ કરોરી ॥ ૩॥

આ પ્રિય વાણીને સાંભળતાં જ મંત્રી એવા આનંદિત થયા જાણે તેમના મનોરથરૂપી છોડને જળ મળી ગયું હોય. મંત્રી હાથ જોડીને વિનંતી કરે છે કે હે જગત્પતિ! આપ કરોડો વર્ષ જીવો. ॥ ૩॥

જગ મંગલ ભલ કાજુ બિચારા । બેગિઅ નાથ ન લાઈઅ બારા ॥
નૃપહિ મોદુ સુનિ સચિવ સુભાષા । બઢત બૌંડ જનુ લહી સુસાખા ॥ ૪॥

આપે જગત આખાનું મંગળ કરનારું ભલું કાર્ય વિચાર્યું છે. હે નાથ! શીઘ્રતા કરો, મોઢું ન કરો. મન્ત્રીઓની સુંદર વાણી સાંભળીને રાજાને એવો આનંદ થયો જાણે વધતી જતી વેલ સુંદર ડાળીનો આધાર પામી ગઈ હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કહેઉ ભૂપ મુનિરાજ કર જોઈ જોઈ આયસુ હોઈ ।
રામ રાજ અભિષેક હિત બેગિ કરહુ સોઈ સોઈ ॥ ૫ ॥

રાજાએ કહ્યું — શ્રીરામચન્દ્રજીના રાજ્યાભિષેકને માટે મુનિરાજ વસિષ્ઠજીની જે જે આજ્ઞા થાય, તે જ આપ લોક સઘળું તુરંત કરો. ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — હરષિ મુનીસ કહેઉ મૃદુ બાની । આનહુ સકલ સુતીરથ પાની ॥
ઔષધ મૂલ ફૂલ ફલ પાના । કહે નામ ગનિ મંગલ નાના ॥ ૧ ॥

મુનિરાજે હર્ષિત થઈને કોમળ વાણીમાં કહ્યું કે સંપૂર્ણ શ્રેષ્ઠ તીર્થોનું જળ લઈ આવો. પછી તેમણે સર્વ ઔષધિ, મૂળ, ફળ અને પાન-પત્ર આદિ અનેક માંગલિક વસ્તુઓનાં નામ ગણીને કહ્યાં. ॥ ૧ ॥

ચામર ચરમ બસન બહુ ભાંતી । રોમ પાટ પટ અગનિત જાતી ॥
મનિગન મંગલ બસ્તુ અનેકા । જો જગ જોગુ ભૂપ અભિષેકા ॥ ૨ ॥

ચામર, મૃગચર્મ, અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્ર, અસંખ્ય જાતોનાં ઊની અને રેશમી કપડાં, [અનેક પ્રકારના] મણિઓ (રત્ન) તથા બીજી પણ ઘણીબધી મંગળ વસ્તુઓ, જે જગતમાં રાજ્યાભિષેકને યોગ્ય હોય છે [બધીય મગાવવાની એમને આજ્ઞા આપી]. ॥ ૨ ॥

બેદ બિદિત કહિ સકલ બિધાના । કહેઉ રચહુ પુર બિબિધ બિતાના ॥
સફલ રસાલ પૂગફલ કેરા । રોપહુ બીથિન્હ પુર ચહુ ફેરા ॥ ૩ ॥

મુનિએ વેદોમાં કહેલા બધા વિધાન બતાવીને કહ્યું — નગરમાં ઘણા જ મંડપ (ચંદરવા) સજાવો. ફળોસહિત આંબો, સોપારી અને કેળાનાં વૃક્ષ નગરની શેરીઓમાં ચારેય તરફ રોપી દો. ॥ ૩ ॥

રચહુ મંજુ મનિ ચૌકે ચાર । કહહુ બનાવન બેગિ બજાર ॥
પૂજહુ ગનપતિ ગુર કુલદેવા । સબ બિધિ કરહુ ભૂમિસુર સેવા ॥ ૪ ॥

સુંદર મણિઓના મનોહર ચોક પુરાવો અને બજારને તરત જ શણગારવા કહી દો. શ્રીગણેશજી, ગુરુ અને કુળદેવતાની પૂજા કરો અને ભૂદેવ બ્રાહ્મણોની બધી રીતે સેવા કરો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ધ્વજ પતાક તોરન કલસ સજહુ તુરગ રથ નાગ ।
સિર ધરિ મુનિબર બચન સબુ નિજ નિજ કાજહિં લાગ ॥ ૬ ॥

ધ્વજા, પતાકા, તોરણ, કળશ, ઘોડા, રથ અને હાથી બધાને સજાવો. મુનિશ્રેષ્ઠ વસિષ્ઠજીનાં વચનોને શિરોધાર્ય કરીને બધા લોકો પોતપોતાના કામમાં લાગી ગયા. ॥ ૬ ॥

ચૌઠ — જો મુનીસ જેહિ આયસુ દીન્હા । સો તેહિં કાજુ પ્રથમ જનુ કીન્હા ॥
બિપ્ર સાધુ સુર પૂજત રાજા । કરત રામ હિત મંગલ કાજા ॥ ૧ ॥

મુનીશ્વરે જેને જે કામ માટે આજ્ઞા આપી, તે કાર્ય તેણે [એટલી શીઘ્રતાથી કરી નાખ્યું કે] જાણે અગાઉથી કરી રાખ્યું હતું. રાજા બ્રાહ્મણ, સાધુ અને દેવતાઓને પૂજી રહ્યા છે અને શ્રીરામચન્દ્રજીને માટે બધાં મંગલકાર્યો કરી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

સુનત રામ અભિષેક સુહાવા । બાજ ગહાગહ અવધ બધાવા ॥
રામ સીય તન સગુન જનાએ । ફરકહિં મંગલ અંગ સુહાએ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના રાજ્યાભિષેકની સોહામણી ખબર સાંભળતાં જ અવધ આખાયમાં મોટી ધામધૂમથી વધામણાં વાગવા લાગ્યાં. શ્રીરામચન્દ્રજી અને શ્રીસીતાજીના શરીરમાં પણ શુભ શુકન સૂચિત થયાં. તેમનાં સુંદર મંગળ અંગો ફરકવા લાગ્યાં. ॥ ૨ ॥

પુલકિ સપ્રેમ પરસપર કહહીં । ભરત આગમનુ સૂચક અહહીં ॥
ભએ બહુત દિન અતિ અવસેરી । સગુન પ્રતીતિ ભેંટ પ્રિય કેરી ॥ ૩ ॥

પુલકિત થઈને તે બંને પ્રેમસહિત એકબીજાને કહે છે કે આ બધાં શુકન ભરતના આવવાની સૂચના આપનારાં છે. [તેમને મામાના ઘેર ગયે] ઘણા દિવસ થઈ ગયા; ઘણી જ ચિંતા-બેચેની થઈ રહી છે (વારંવાર તેમને મળવાની યાદ મનમાં આવે છે). શુકનોથી પ્રિય(ભરત)ને મળવાનો વિશ્વાસ થાય છે. ॥ ૩ ॥

ભરત સરિસ પ્રિય કો જગ માહીં । ઈહઈ સગુન ફલુ દૂસર નાહીં ॥
રામહિ બંધુ સોચ દિન રાતી । અંડન્હિ કમઠ હૃદય જેહિ ભાંતી ॥ ૪ ॥

ભરત સમાન જગતમાં [અમને] કોણ પ્રિય છે! શુકનનું બસ, આ જ ફળ છે, બીજું નથી. શ્રીરામચન્દ્રજીને [પોતાના] ભાઈ ભરતનું દિવસ-રાત એવી રીતે ચિંતન રહે છે જેવી રીતે કાચબાનું હૃદય ઈંડાંમાં રહે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ – એહિ અવસર મંગલુ પરમ સુનિ રહૈસેઉ રનિવાસુ ।
સોભત લખિ બિધુ બઢત જનુ બારિધિ બીચિ બિલાસુ ॥ ૭ ॥

આ સમયે આ પરમ મંગળ સમાચાર સાંભળીને આખો રાણીવાસ હરખાઈ ઊઠ્યો, જેમ ચન્દ્રમાને વધતો જોઈને સમુદ્રમાં લહેરોનો વિલાસ (આનંદ) સુશોભિત થાય છે. ॥ ૭ ॥

ચૌઠ – પ્રથમ જાઈ જિન્હ બચન સુનાએ । ભૂષન બસન ભૂરિ તિન્હ પાએ ॥
પ્રેમ પુલકિ તન મન અનુરાગીં । મંગલ કલસ સજન સખ લાગીં ॥ ૧ ॥

સૌથી પહેલા [રાણીવાસમાં] જઈને જેમણે આ વચન (સમાચાર) સંભળાવ્યાં, તેઓ ઘણાં આભૂષણ અને વસ્ત્રો પામ્યાં. રાણીઓનાં શરીર પ્રેમથી પુલકિત થઈ ઊઠ્યાં અને મન પ્રેમમાં મગ્ન થઈ ગયાં. તે બધી મંગળકળશ સજાવવા લાગી. ॥ ૧ ॥

ચૌકે ચારુ સુમિત્રાં પૂરી । મનિમય બિબિધ ભાંતિ અતિ રૂરી ॥
આનંદ મગન રામ મહતારી । દિએ દાન બહુ બિપ્ર હુંકારી ॥ ૨ ॥

સુમિત્રાજીએ મણિઓના ઘણી જાતના સુંદર અને મનોહર ચોક પૂર્યા. આનંદમાં મગ્ન થયેલાં શ્રીરામચન્દ્રજીનાં માતા કૌશલ્યાજીએ બ્રાહ્મણોને બોલાવી ઘણાં દાન આપ્યાં. ॥ ૨ ॥

પૂજું ગ્રામદેવિ સુર નાગા । કહેઉ બહોરિ દેન બલિભાગા ॥

જેહિ બિધિ હોઈ રામ કલ્યાનૂ । દેહુ દયા કરિ સો બરદાનૂ ॥ ૩ ॥

તેઓએ ગ્રામદેવીઓ, દેવતાઓ અને નાગોની પૂજા કરી અને પછી બલિભેટ આપવાનું કહ્યું (અર્થાત્ કાર્ય સિદ્ધ થયા પછી ફરીથી પૂજા કરવાની માનતા માની); અને પ્રાર્થના કરી કે જે રીતે શ્રીરામચન્દ્રજીનું કલ્યાણ થાય, દયા કરીને એવું જ વરદાન આપો. ॥ ૩ ॥

ગાવહિં મંગલ કોકિલબયનીં । બિધુબદનીં મૃગસાવકનયનીં ॥ ૪ ॥

કોયલ જેવી મીઠી વાણીવાળી, ચન્દ્રમાના જેવી મુખવાળી અને હરણના બચ્ચાનાં જેવાં નેત્રોવાળી સ્ત્રીઓ મંગલગાન કરવા લાગી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ રાજ અભિષેકુ સુનિ હિયં હરષે નર નારિ ।

લગે સુમંગલ સજન સબ બિધિ અનુકૂલ બિચારિ ॥ ૮ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનો રાજ્યાભિષેક સાંભળીને બધાં સ્ત્રી-પુરુષ હૃદયમાં હરખાઈ ઊઠ્યાં અને વિધાતાને પોતાના સાનુકૂળ સમજીને બધા સુંદર મંગલ-સાજ સજાવવા લાગ્યા. ॥ ૮ ॥

ચૌઠ — તબ નરનાહં બસિષ્ઠુ બોલાએ । રામધામ સિખ દેન પઠાએ ॥

ગુર આગમનુ સુન્ત રઘુનાથા । દ્વાર આઈ પદ નાયઉ માથા ॥ ૧ ॥

ત્યારે રાજાએ વસિષ્ઠજીને તેડાવ્યા અને શિખામણ (સમયોચિત ઉપદેશ) આપવા માટે શ્રીરામચન્દ્રજીના મહેલમાં મોકલ્યા. ગુરુનું આગમન સાંભળતાં જ શ્રીરઘુનાથજીએ દરવાજે આવીને તેમના ચરણોમાં શીશ નમાવ્યું. ॥ ૧ ॥

સાદર અરઘ દેઈ ઘર આને । સોરહ ભાંતિ પૂજિ સનમાને ॥

ગહે ચરન સિય સહિત બહોરી । બોલે રામુ કમલ કર જોરી ॥ ૨ ॥

આદરપૂર્વક અર્ધ આપીને તેમને ઘરમાં લાવ્યા અને ષોડશોપચારથી પૂજન કરીને એમનું સન્માન કર્યું. પછી સીતાજીસહિત તેમના ચરણસ્પર્શ કર્યા અને કમળસમાન બંને હાથ જોડીને શ્રીરામજી બોલ્યા — ॥ ૨ ॥

સેવક સદન સ્વામિ આગમનૂ । મંગલ મૂલ અમંગલ દમનૂ ॥

તદપિ ઉચિત જનુ બોલિ સપ્રીતી । પઠઈઅ કાજ નાથ અસિ નીતી ॥ ૩ ॥

જોકે સેવકના ઘેર સ્વામીનું પધારવું એ મંગલોનું મૂળ અને અમંગલોને નાશ કરનારું હોય છે. તો પણ હે નાથ! ઉચિત તો એ જ હતું કે પ્રેમપૂર્વક દાસને જ કાર્ય માટે બોલાવી લેતા; એ જ નીતિ છે. ॥ ૩ ॥

પ્રભુતા તજિ પ્રભુ કીન્હ સનેહૂ । ભયઉ પુનીત આજુ યહુ ગેહૂ ॥
આયસુ હોઈ સો કરૈં ગોસાઈ । સેવકુ લહઈ સ્વામિ સેવકાઈ ॥ ૪ ॥

પરંતુ પ્રભુએ (આપે) પ્રભુતા છોડીને (સ્વયં અહીં પધારીને) જે સ્નેહ કર્યો, એથી આજે આ ઘર પવિત્ર થઈ ગયું. હે ગોસાઈ! [હવે] જે આજ્ઞા હોય, હું એ જ કરું. સ્વામીની સેવામાં જ સેવકની શોભા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુનિ સનેહ સાને બચન મુનિ રઘુબરહિ પ્રસંસ ।
રામ કસ ન તુમ્હ કહહુ અસ હંસ બંસ અવતંસ ॥ ૯ ॥

[શ્રીરામચન્દ્રજીના] પ્રેમમાં તરબોળ થયેલાં વચનોને સાંભળી મુનિ વસિષ્ઠજીએ શ્રીરઘુનાથજીની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે હે રામ! ભલા! આપ આવું કેમ ન કહો. આપ સૂર્યવંશના ભૂષણ જે છો. ॥ ૯ ॥

ચૌઠ — બરનિ રામ ગુન સીલુ સુભાગી । બોલે પ્રેમ પુલકિ મુનિરાગી ॥
ભૂપ સજેઉ અભિષેક સમાજૂ । ચાહત દેન તુમ્હહિ જુબરાજૂ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણ, શીલ અને સ્વભાવની પ્રશંસા કરી, મુનિરાજ પ્રેમથી પુલકિત થઈને બોલ્યા — [હે રામચન્દ્રજી!] રાજા(દશરથજી)એ રાજ્યાભિષેકની તૈયારી કરી છે. તેઓ આપને યુવરાજ પદ આપવા ઈચ્છે છે. ॥ ૧ ॥

રામ કરહુ સબ સંજમ આજૂ । જૌં બિધિ કુસલ નિબાહે કાજૂ ॥
ગુરુ સિખ દેઈ રાય પહિં ગયગી । રામ હૃદય અસ બિસમઉ ભયગી ॥ ૨ ॥

[માટે] હે રામજી! આજે આપ [ઉપવાસ, હવન આદિ વિધિપૂર્વક] સર્વે સંયમ કરો જેથી વિધાતા કુશળપૂર્વક આ કાર્યને પાર પાડી દે (સફળ કરી દે). ગુરુજી બોધ આપીને રાજા દશરથજીની પાસે ચાલ્યા ગયા. શ્રીરામચન્દ્રજીના હૃદયમાં [આ સાંભળીને] આ વાતનું આશ્ચર્ય થયું કે —

જનમે એક સંગ સબ ભાઈ । ભોજન સયન કેલિ લરિકાઈ ॥
કરનબેધ ઉપબીત બિઆહા । સંગ સંગ સબ ભએ ઉછાહા ॥ ૩ ॥

અમે બધા ભાઈ એક જ સાથે જન્મ્યાં; ખાવું, ઊંઘવું, બાળપણનાં રમત-ગમત, કર્ણાછેદન, યજ્ઞોપવીત અને વિવાહ આદિ ઉત્સવો સર્વે સાથે-સાથે જ થયા, ॥ ૩ ॥

બિમલ બંસ યહુ અનુચિત એકૂ । બંધુ બિહાઈ બડેહિ અભિષેકૂ ॥
પ્રભુ સપ્રેમ પછિતાનિ સુહાઈ । હરઉ ભગત મન કે કુટિલાઈ ॥ ૪ ॥

પરંતુ આ નિર્મળ વંશમાં આ એક અનુચિત વાત થઈ રહી છે કે બીજા બધા ભાઈઓને છોડીને રાજ્યાભિષેક એક મોટાનો જ (મારો જ) થાય છે. [તુલસીદાસજી કહે છે કે] પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનો આ સુંદર પ્રેમપૂર્ણ પસ્તાવો ભક્તોના મનની કુટિલતાનું હરણ કરે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - તેહિ અવસર આએ લખન મગન પ્રેમ આનંદ ।
સનમાને પ્રિય બચન કહિ રઘુકુલ કેરવ ચંદ ॥ ૧૦ ॥

તે જ સમયે પ્રેમ અને આનંદમાં મગન લક્ષ્મણજી આવ્યા. રઘુકુળરૂપી કુમુદને ખિલવનારા ચન્દ્રમા શ્રીરામચન્દ્રજીએ પ્રિય વચન કહીને એમનું સન્માન કર્યું. ॥ ૧૦ ॥

ચૌઠ - બાજહિં બાજને બિબિધ બિધાના । પુર પ્રમોદુ નહિ જાઈ બખાના ॥
ભરત આગમનુ સકલ મનાવહિં । આવહું બેગિ નયન ફલુ પાવહિં ॥ ૧ ॥

ઘણી જાતનાં વાજાં વાગી રહ્યાં છે. નગરના અતિશય આનંદનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. બધાય લોકો ભરતજીનું આગમન ઈચ્છી રહ્યા છે અને કહી રહ્યા છે કે તેઓ પણ શીઘ્ર આવે અને [રાજ્યાભિષેકનો ઉત્સવ જોઈને] નેત્રોનું ફળ પ્રાપ્ત કરે. ॥ ૧ ॥

હાટ બાટ ઘર ગલીં અથાઈ । કહહિં પરસપર લોગ લોગાઈ ॥
કાલિ લગન ભલિ કેતિક બારા । પૂજિહિ બિધિ અભિલાષુ હમારા ॥ ૨ ॥

બજાર, રસ્તા, ઘર, શેરી અને ઓટલાઓ ઉપર (યત્ર તત્ર) પુરુષો અને સ્ત્રીઓ પરસ્પર વાતો કરે છે કે કાલે તે શુભ મુહૂર્ત કેટલા વાગે છે જ્યારે વિધાતા અમારી અભિલાષા પૂરી કરશે! ॥ ૨ ॥

કનક સિંઘાસન સીય સમેતા । બૈઠહિં રામુ હોઈ ચિત ચેતા ॥
સકલ કહહિં કબ હોઈહિ કાલી । બિધન મનાવહિં દેવ કુચાલી ॥ ૩ ॥

જ્યારે સીતાજીસહિત શ્રીરામચન્દ્રજી સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર બિરાજશે અને આપણી મનોકામના પૂરી થશે. અહીં તો બધા આ કહી રહ્યા છે કે કાલ ક્યારે થશે, બીજી તરફ કુચકી દેવતા વિધન મનાવી (ઈચ્છી) રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

તિન્હહિ સોહાઈ ન અવધ બધાવા । ચોરહિ ચંદિનિ રાતિ ન ભાવા ॥
સારદ બોલિ બિનય સુર કરહીં । બારહિં બાર પાય લૈ પરહીં ॥ ૪ ॥

તેમને (દેવતાઓને) અવધનાં વધામણાં નથી ગમતાં, જેમ ચોરને ચાંદની રાત નથી ગમતી. સરસ્વતીજીને બોલાવી, દેવતા વિનય કરી રહ્યા છે અને વારંવાર એમના ચરણો પકડીને નમે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - બિપતિ હમારિ બિલોકિ બડિ માતુ કરિઅ સોઈ આજુ ।
રામુ જાહિં બન રાજુ તજિ હોઈ સકલ સુરકાજુ ॥ ૧૧ ॥

[તેઓ કહે છે -] હે માતા! અમારી મોટી વિપત્તિને જોઈને આજે તેવું કરો કે જેથી શ્રીરામચન્દ્રજી રાજ્ય ત્યાગીને વનમાં જતા રહે અને દેવતાઓનું સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય. ॥ ૧૧ ॥

ચૌઠ - સુનિ સુર બિનય ઠાઠિ પછિતાતી । ભઈઉં સરોજ બિપિન હિમરાતી ॥
દેખિ દેવ પુનિ કહહિં નિહોરી । માતુ તોહિ નહિ થોરિઉ બોરી ॥ ૧ ॥

દેવતાઓની વિનંતી સાંભળીને સરસ્વતીજી ઊભાં ઊભાં પસ્તાઈ રહ્યાં છે કે [હાય!] હું કમળવનના માટે હેમંતઋતુની રાત બની. એમને આ રીતે પસ્તાતા જોઈને દેવતા ફરી વિનય કરીને કહેવા લાગ્યા — હે માતા! આમાં આપને જરા પણ દોષ નહીં લાગે. ॥ ૧ ॥

બિસમય હરષ રહિત રધુરાગિ । તુમ્હ જાનહુ સખ રામ પ્રભાગિ ॥
જીવ કરમ બસ સુખ દુખ ભાગી । જાઈઅ અવધ દેવ હિત લાગી ॥ ૨ ॥

શ્રીરઘુનાથજી વિષાદ અને હર્ષથી રહિત છે. આપ તો શ્રીરામજીના સર્વ પ્રભાવને જાણો જ છો. જીવ પોતાના કર્મવશે જ સુખ-દુઃખનો ભાગી બને છે. એટલે દેવતાઓના હિત માટે આપ અયોધ્યા જાઓ. ॥ ૨ ॥

બાર બાર ગહિ ચરન સંકોચી । ચલી બિચારિ બિબુધ મતિ પોચી ॥
ઊંચ નિવાસુ નીચિ કરતૂતી । દેખિ ન સકહિં પરાઈ બિભૂતી ॥ ૩ ॥

વારંવાર ચરણ પકડીને દેવોએ સરસ્વતીને સંકોચમાં મૂકી દીધાં. ત્યારે તે આમ વિચારીને ચાલ્યાં કે દેવતાઓની બુદ્ધિ ઓછી છે. એમનો નિવાસ તો ઊંચે છે પણ એમની કરણી નીચી છે. એ બીજાના ઐશ્વર્યને જોઈ નથી શક્તા. ॥ ૩ ॥

આગિલ કાજુ બિચારી બહોરી । કરિહહિં ચાહ કુસલ કબિ મોરી ॥
હરષિ હૃદયૈ દસરથ પુર આઈ । જનુ ગ્રહ દસા દુસહ દુખદાઈ ॥ ૪ ॥

પરંતુ આગળનાં કાર્યોનો વિચાર કરીને (શ્રીરામજીના વનમાં જવાથી રાક્ષસોનો વધ થશે, જેથી આખું જગત સુખી થઈ જશે) ચતુર કવિ [શ્રીરામજીના વનવાસનાં ચરિત્રોનું વર્ણન કરવા માટે] મારી ચાહના કરશે. એમ વિચાર કરી સરસ્વતી હૃદયમાં હરખાઈને દશરથજીની પુરી અયોધ્યામાં આવ્યાં, જાણે દુઃસહ્ય દુઃખ આપનારી કોઈ ગ્રહદશા આવી હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — નામુ મંથરા મંદમતિ ચેરી કેકઈ કેરિ ।
અજસ પેટારી તાહિ કરિ ગઈ ગિરા મતિ ફેરિ ॥ ૧૨ ॥

મંથરા નામની કેકેયીની એક મંદબુદ્ધિ દાસી હતી, તેને અપયશનો પટારો બનાવી સરસ્વતી એની બુદ્ધિને ફેરવીને ચાલ્યાં ગયાં. ॥ ૧૨ ॥

ચૌઠ — દીખ મંથરા નગરુ બનાવા । મંજુલ મંગલ બાજ બધાવા ॥
પૂછેસિ લોગન્હ કાહ ઉછાહૂ । રામ તિલકુ સુનિ ભા ઉર દાહૂ ॥ ૧ ॥

મંથરાએ જોયું કે નગર સજાવેલું છે. સુંદર મંગળમય વધામણાં વાગી રહ્યાં છે. એણે લોકોને પૂછ્યું કે શાનો ઉત્સવ છે? શ્રીરામચન્દ્રજીના રાજતિલકની વાત સાંભળતાં જ એનું હૃદય બળી ઊઠ્યું. ॥ ૧ ॥

કરઈ બિચારુ કુબુદ્ધિ કુજાતી । હોઈ અકાજુ કવનિ બિધિ રાતી ॥
દેખિ લાગિ મધુ કુટિલ કિરાતી । જિમિ ગવં તકઈ લેઉં કેહિ ભાંતી ॥ ૨ ॥

તે દુર્બુદ્ધિ, નીચ જ્ઞાતિની દાસી વિચાર કરવા લાગી કે કંઈ રીતે આ કાર્ય રાતોરાતમાં બગડી જાય, જેમ કોઈ કુટિલ ભીલડી મધનો મધપૂડો જોઈને વિચારે છે કે આને કેવી રીતે ઉખાડી લઉં? ॥ ૨॥

ભરત માતૃ પહિં ગઈ બિલખાની । કા અનમનિ હસિ કહ હસિ રાની ॥

ઊતરુ દેઈ ન લેઈ ઉસાસૂ । નારિ ચરિત કરિ ઢારઈ આંસૂ ॥ ૩॥

તે ઉદાસ થઈને ભરતજીની માતા કેકેયી પાસે ગઈ. રાણી કેકેયીએ હસીને કહ્યું — તું ઉદાસ કેમ છે? મંથરા કશો ઉત્તર નથી આપતી. કેવળ લાંબો શ્વાસ લઈને નિસાસા નાખી રહી છે અને ત્રિયાચરિત્ર કરીને આંસુ સારી રહી છે. ॥ ૩॥

હસિ કહ રાનિ ગાલુ બડ તોરેં । દીન્હ લખન સિખ અસ મન મોરેં ॥

તબહુ ન બોલ ચેરિ બડિ પાપિનિ । છાડઈ સ્વાસ કારિ જનુ સાંપિનિ ॥ ૪॥

રાણી હસીને કહેવા લાગી કે તારા ગાલ મોટા છે (તું વધારે વધારી-વધારીને કહેનારી છે). મારું મન કહે છે કે લક્ષ્મણે તને કંઈ શિક્ષા કરી છે. ત્યારે પણ તે મહાપાપિણી દાસી કંઈ પણ નથી બોલતી. એવા લાંબા શ્વાસ છોડી (નિસાસા નાખી) રહી છે જાણે કાળી નાગણ [ફુંફાડો મારી રહી] હોય. ॥ ૪॥

દોઠ — સભય રાનિ કહ કહસિ કિન કુસલ રામુ મહિપાલુ ।

લખનુ ભરતુ રિપુદમનુ સુનિ ભા કુબરી ઉર સાલુ ॥ ૧૩॥

ત્યારે રાણીએ બીને કહ્યું — અરે! કહેતી કેમ નથી? શ્રીરામચન્દ્ર, રાજા, લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન કુશળ તો છે? આ સાંભળી કુબડી મંથરાના હૃદયમાં ઘણી જ પીડા ઊપજી. ॥ ૧૩॥

ચૌઠ — કત સિખ દેઈ હમહિ કોઉ માઈ । ગાલુ કરબ કેહિ કર બલુ પાઈ ॥

રામહિ છાડિ કુસલ કેહિ આજૂ । જેહિ જનેસુ દેઈ જુબરાજૂ ॥ ૧॥

[તે કહેવા લાગી —] હે માઈ! મને કોઈ કેમ શિક્ષા આપશે અને હું કોનું બળ પામીને બોલકી થઈશ (વધારી-વધારીને બોલીશ)? રામચન્દ્રને છોડીને આજ બીજા કોની કુશળતા છે, જેને રાજા યુવરાજપદ આપી રહ્યા છે. ॥ ૧॥

ભયઉ કૌસિલહિ બિધિ અતિ દાહિન । દેખત ગરબ રહત ઉર નાહિન ॥

દેખહુ કસ ન જાઈ સબ સોભા । જો અવલોકિ મોર મનુ છોભા ॥ ૨॥

આજે કૌશલ્યાને વિધાતા બહુ જ જમણે (અનુકૂળ) થયા છે; આ જોઈને એમના હૃદયમાં ગર્વ સમાતો નથી. આપ સ્વયં જઈને સર્વ શોભા કેમ નથી નિહાળી લેતા, જેને જોઈને મારા મનમાં ક્ષોભ થયો છે? ॥ ૨॥

પૂતુ બિદેસ ન સોયુ તુમ્હારેં । જાનતિ હહુ બસ નાહુ હમારેં ॥

નીદ બહુત પ્રિય સેજ તુરાઈ । લખહુ ન ભૂપ કપટ ચતુરાઈ ॥ ૩॥

આપનો પુત્ર પરદેશમાં છે, તેની તમને કોઈ ચિંતા નથી. આપ તો એમ જાણો છો કે સ્વામી અમારા વશમાં છે. આપને તો મખમલી પલંગ પર પડ્યાં પડ્યાં ઊંઘ લેવાનું ઘણું પ્રિય લાગે છે. રાજાની કપટભરી ચતુરાઈ આપ નથી જાણતાં. ॥ ૩॥

સુનિ પ્રિય બચન મલિન મનુ જાની । ઝુકી રાનિ અબ રહુ અરગાની ॥
પુનિ અસ કબહૂં કહસિ ઘરફોરી । તબ ધરિ જીભ કઢાવઉં તોરી ॥ ૪॥

મંથરાનાં પ્રિય વચન સાંભળીને પરંતુ તેને મનની મેલી જાણીને રાણી વાંકા વળી ધમકાવતાં બોલ્યાં — બસ, હવે ચૂપ રહે ઘર ફોડનારી ક્યાંકની! જો ફરી ક્યારેય આમ કહ્યું તો તારી જીભ પકડીને ખેંચી કઢાવી નાખીશ. ॥ ૪॥

દોઠ — કાને ખોરે ફૂબરે કુટિલ કુચાલી જાનિ ।
તિય બિસેચિ પુનિ ચેરિ કહિ ભરતમાતુ મુસુકાનિ ॥ ૧૪॥

કાણાં, લંગડાં અને ફૂબડાંને કુટિલ અને કુચાલી (પ્રપંચી) જાણવા જોઈએ. તેમાં પણ સ્ત્રી અને ખાસ કરીને દાસી! આટલું કહીને ભરતજીનાં માતા કેકેયી મલકાઈ ઊઠ્યાં. ॥ ૧૪॥

ચૌઠ — પ્રિયબાદિનિ સિખ દીન્હિઉં તોહી । સપનેહૂં તો પર કોપુ ન મોહી ॥
સુદિનુ સુમંગલ દાયકુ સોઈ । તોર કહા ફુર જેહિ દિન હોઈ ॥ ૧॥

[અને પછી બોલ્યાં —] હે પ્રિય વચન કહેનારી મંથરા! મેં તને આ શીખ આપી છે (શિક્ષા માટે આટલી વાત કહી છે). મને તારા ઉપર સ્વપ્નમાં પણ ક્રોધ નથી. સુંદર મંગળદાયક શુભ દિન એ જ હશે જે દિવસે તારું કહેવું સત્ય હશે (અર્થાત્ શ્રીરામનું રાજ્યતિલક થશે.) ॥ ૧॥

જેઠ સ્વામિ સેવક લઘુ ભાઈ । યહ દિનકર કુલ રીતિ સુહાઈ ॥
રામ તિલકુ જૉં સાંચેહૂં કાલી । દેઉં માગુ મન ભાવત આલી ॥ ૨॥

મોટો ભાઈ સ્વામી અને નાનો ભાઈ સેવક હોય છે. આ સૂર્યવંશની સોહામણી રીતિ જ છે. જો ખરેખર કાલે જ શ્રીરામનું તિલક છે, તો હે સખી! તારા મનને ગમે તે જ વસ્તુ માંગી લે, હું આપીશ. ॥ ૨॥

કૌસલ્યા સમ સબ મહતારી । રામહિ સહજ સુભાયં પિઆરી ॥
મો પર કરહિં સનેહુ બિસેષી । મેં કરિ પ્રીતિ પરીછા દેખી ॥ ૩॥

રામને સહજ સ્વભાવથી સર્વે માતાઓ કૌસલ્યાની જેમ જ પ્રિય છે. મારા પર તો તે વિશેષ પ્રેમ રાખે છે. મેં તેમની પ્રીતિની પરીક્ષા કરીને જાણી લીધું છે. ॥ ૩॥

જૉં બિધિ જનમુ દેઈ કરિ છોહૂ । હોહૂં રામ સિય પૂત પુતોહૂ ॥
પ્રાન તેં અધિક રામુ પ્રિય મોરેં । તિન્હ કેં તિલક છોભુ કસ તોરેં ॥ ૪॥

જો વિધાતા કૃપા કરીને જન્મ આપે તો [આ પણ આપે કે] શ્રીરામચન્દ્ર પુત્ર અને સીતા વહુ હોય. શ્રીરામ મને પ્રાણોથીય અધિક પ્રિય છે. તેમના તિલકની વાત સાંભળીને તને ક્ષોભ કેવો? ॥ ૪॥

દોઠ — ભરત સપથ તોહિ સત્ય કહુ પરિહરિ કપટ દુરાઉ ।
હરથ સમય બિસમઉ કરસિ કારન મોહિ સુનાઉ ॥ ૧૫ ॥

તને ભરતનાં સોગંદ છે. છળ-કપટ છોડીને સાચેસાચ કહે. તું હર્ષના સમયે વિષાદ કરી રહી છે, મને એનું કારણ સંભળાવ. ॥ ૧૫ ॥

ચૌઠ — એકહિં બાર આસ સબ પૂજી । અબ કહુ કહબ જીભ કરિ દૂજી ॥
ફોરૈ જોગુ કપારુ અભાગા । ભલેઉ કહત દુખ રઉરેહિ લાગા ॥ ૧ ॥

[મંથરાએ કહ્યું —] બધી આશાઓ તો એક જ વાર કહેવામાં પૂરી થઈ ગઈ. હવે તો બીજી જીભ લગાડીને કંઈક કહીશ. મારું અભાગિયું કપાળ તો ફોડવા યોગ્ય જ છે, જેને લીધે સારી વાત કહેવા છતાંય આપને દુઃખ થયું ॥ ૧ ॥

કહહિં ઝૂઠિ ફુરિ બાત બનાઈ । તે પ્રિય તુમહિ કરુઈ મૈં માઈ ॥
હમહુ કહબિ અબ ઠકુરસોહાતી । નાહિં ત મૌન રહબ દિનુ રાતી ॥ ૨ ॥

જો ખોટી-સાચી વાતો બનાવીને કહીએ છીએ તો હે માઈ! તે જ તમને પ્રિય છે અને હું કડવી લાગું છું. હવે તો હું પણ તમને ગમતી (મુખદેખી) કહ્યા કરીશ. નહિ તો દિન-રાત ચૂપ રહીશ. ॥ ૨ ॥

કરિ કુરૂપ બિધિ પરબસ કીન્હા । બવા સો લુનિઅ લહિઅ જો દીન્હા ॥
કોઉ નૃપ હોઉ હમહિ કા હાની । ચેરિ છાડિ અબ હોબ્ર કિ રાની ॥ ૩ ॥

વિધાતાએ કુરૂપ બનાવીને મને પરતંત્ર કરી છે! [બીજાનો શો દોષ] જેવું વાવો તેવું લણો, આપ્યું છે તેવું પામું છું. કોઈ પણ રાજા થાય, અમને શું નુકસાન થવાનું છે પણ તમે વિચારો કે તમે દાસી સિવાય રાણી રહી શકશો? ॥ ૩ ॥

જારૈ જોગુ સુભાઉ હમારા । અનભલ દેબિ ન જાઈ તુમહારા ॥
તાતેં કહુક બાત અનુસારી । છમિઅ દેબિ બડિ ચૂક હમારી ॥ ૪ ॥

મારો સ્વભાવ તો બાળવા યોગ્ય જ છે. છતાંય, તમારું અહિત મારાથી જોવાતું જ નથી. એટલે કંઈક વાત કહી દીધી; પણ હે દેવી! મારી મોટી ભૂલ થઈ, क्षમા કરો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ગૂઢ કપટ પ્રિય બચન સુનિ તીય અધરબુધિ રાનિ ।
સુરમાયા બસ બૈરિનિહિ સુહદ જાનિ પતિઆનિ ॥ ૧૬ ॥

આધારરહિત (અસ્થિર) બુદ્ધિની સ્ત્રી અને દેવતાઓની માયાને વશ હોવાને લીધે રહસ્યપૂર્ણ કપટભર્યા પ્રિય વચનોને સાંભળી રાણી કેકેયીએ વેરી મંથરાને પોતાની સુહદ જાણીને તેનો વિશ્વાસ કરી લીધો. ॥ ૧૬ ॥

ચૌઠ — સાદર પુનિ પુનિ પૂંછતિ ઓહી । સબરી ગાન મૃગી જનુ મોહી ॥
તસિ મતિ ફિરી અહઈ જસિ ભાબી । રહસી ચેરિ ઘાત જનુ ફાબી ॥ ૧ ॥

વારંવાર રાણી તેને આદરની સાથે પૂછી રહી છે, જાણે ભીલડીના ગાનથી હરણી મોહિત થઈ ગઈ હોય. જેવું ભાવિ (થનારું) છે, તેવી જ બુદ્ધિ પણ ફરી ગઈ. દાસી પોતાનો દાવ લાગ્યો જાણીને હરખાઈ ઊઠી. ॥ ૧ ॥

તુમ્હ પૂંછહુ મેં કહત ડેરાઈં । ધરેહુ મોર ઘરફોરી નાઈં ॥
સજિ પ્રતીતિ બહુબિધિ ગઢિ છોલી । અવધ સાઢસાતી તબ બોલી ॥ ૨ ॥

તમે પૂછો છો, પણ હું કહેતાં ડરું છું. કેમ કે તમે પહેલાં જ મારું નામ ઘરફોડી રાખી દીધું છે. ઘણી રીતે ઘડી-છોલીને ખૂબ વિશ્વાસ જમાવીને પછી તે અયોધ્યાની સાડાસાતી (શનિની સાડાસાત વર્ષની અનિષ્ઠકારિણી દશારૂપી મંથરા) બોલી — ॥ ૨ ॥

પ્રિય સિય રામુ કહા તુમ્હ રાની । રામહિ તુમ્હ પ્રિય સો ફુરિ બાની ॥
રહા પ્રથમ અબ તે દિન બીતે । સમઉ ફિરેં રિપુ હોહિં પિરીતે ॥ ૩ ॥

હે રાણી! તમે જે કહ્યું કે મને સીતા-રામ પ્રિય છે અને રામને તમે પ્રિય છો, તો આ વાત સાચી છે. પરંતુ આ વાત અગાઉ હતી, તે દિવસ હવે વીતી ગયા. સમય ફરી જવાથી મિત્ર પણ શત્રુ થઈ જાય છે. ॥ ૩ ॥

ભાનુ કમલ કુલ પોષનિહારા । બિનુ જલ જારિ કરઈ સોઈ છારા ॥
જરિ તુમ્હારિ ચહ સવતિ ઉખારી । રૂંધહુ કરિ ઉપાઉ બર બારી ॥ ૪ ॥

સૂર્ય કમળના કુળનું પાલન કરનારો છે, પણ જળ વિના એ જ સૂર્ય તેમને (કમળોને) બાળીને ભસ્મ કરી દે છે. શોક્ય કૌશલ્યા તમારું મૂળ ઉખેડવા ઇચ્છે છે. માટે ઉપાયરૂપ શ્રેષ્ઠ વાડ લગાવી એને રૂંધી નાખો (પોતાને સુરક્ષિત કરી લો). ॥ ૪ ॥

દોઠ — તુમ્હહિ ન સોયુ સોહાગ બલ નિજ બસ જાનહુ રાઉ ।
મન મલીન મુહ મીઠ નૃપુ રાઉર સરલ સુભાઉ ॥ ૧૭ ॥

તમને તમારા સૌભાગ્યના બળ પર કોઈ ચિંતા જ નથી. રાજાને પોતાના વશમાં જાણો છો. પરંતુ રાજા મનના મેલા અને મોંના મીઠા છે! અને આપનો (સીધો) સરળ સ્વભાવ છે (આપ કપટ-ચતુરાઈ જાણતાં જ નથી). ॥ ૧૭ ॥

ચૌઠ — ચતુર ગંભીર રામ મહતારી । બીયુ પાઈ નિજ બાત સંવારી ॥
પઠએ ભરતુ ભૂપ નનિઅઉરેં । રામ માતુ મત જાનબ રઉરેં ॥ ૧ ॥

રામનાં માતા (કૌશલ્યા) ઘણાં ચતુર અને ગંભીર છે (તેમનો તાગ કોઈ નથી પામતું). તેણે લાગ જોઈને પોતાની વાત સાધી લીધી. રાજાએ ભરતને મોસાળ મોકલી દીધો તેમાં બસ રામનાં માતાની જ સલાહ છે એમ આપ સમજો! ॥ ૧ ॥

સેવહિં સકલ સવતિ મોહિ નીકેં । ગરબિત ભરત માતુ બલ પી કેં ॥
સાલુ તુમ્હાર કૌસિલહિ માઈ । કપટ ચતુર નહિં હોઈ જનાઈ ॥ ૨ ॥

[કૌશલ્યા સમજે છે કે] બીજી બધી શોક્યો તો મારી સેવા સારી રીતે કરે છે, એક ભરતનાં મા પતિના બળે ગર્વિત રહે છે! એટલે જ હે માઈ! કૌશલ્યાને તમે ઘણાં જ ખટકી રહ્યાં છો. પરંતુ તે કપટ કરવામાં ચતુર છે, એટલે એમના હૃદયના ભાવ જાણવામાં આવતા જ નથી. ॥ ૨॥

રાજહિ તુમ્હ પર પ્રેમુ બિસેષી । સવતિ સુભાઉ સકઈ નહિં દેખી ॥

રચિ પ્રપંચુ ભૂપહિ અપનાઈ । રામ તિલક હિત લગન ધરાઈ ॥ ૩॥

રાજાનો તમારી ઉપર વિશેષ પ્રેમ છે. કૌશલ્યા શોક્યના સ્વભાવથી તેને જોઈ શકતાં નથી. એટલે તેમણે જાળ રચીને રાજાને પોતાને વશ કરીને [ભરતની અનુપસ્થિતિમાં] રામના રાજતિલક માટે મુહૂર્ત નક્કી કરાવી લીધું. ॥ ૩॥

યહ કુલ ઉચિત રામ કહું ટીકા । સબહિ સોહાઈ મોહિ સુઠિ નીકા ॥

આગિલિ બાત સમુઝિ ડરુ મોહી । દેઉ દેઉ ફિરિ સો ફલુ ઓહી ॥ ૪॥

રામને તિલક થાય, એ કુળ(રઘુકુળ)ને ઉચિત છે જ અને આ વાત બધાયને ગમે છે અને મને તો ઘણી જ સારી લાગે છે. પરંતુ મને તો આગળની વાત વિચારીને બીક લાગે છે. દૈવ વિપરીત બનીને તેનું ફળ તેને (કૌશલ્યાને) જ આપે. ॥ ૪॥

દોઁ — રચિ પચિ કોટિક કુટિલપન કીન્હેસિ કપટ પ્રબોધુ ।

કહિસિ કથા સત સવતિ કે જેહિ બિધિ બાઢ બિરોધુ ॥ ૧૮॥

આ રીતે કરોડો પ્રપંચપૂર્ણ વાતો ઘડી-છોલીને મંથરાએ કેકેયીને ઊંધું-ચતું સમજાવી દીધું અને સેંકડો શોક્યોની વાર્તાઓ એ રીતે [બનાવી-બનાવીને] કહી કે જેથી વિરોધ વધે. ॥ ૧૮॥

ચૌઁ — ભાવી બસ પ્રતીતિ ઉર આઈ । પૂંછ રાનિ પુનિ સપથ દેવાઈ ॥

કા પૂંછહુ તુમ્હ અબહું ન જાના । નિજ હિત અનહિત પસુ પહિયાના ॥ ૧॥

ભાવિવશ કેકેયીના મનમાં વિશ્વાસ બેસી ગયો. વળી, રાણી સોગંદ આપીને પૂછવા લાગ્યાં. [ત્યારે મંથરા બોલી —] શું પૂછો છો? તમે હજીય નથી સમજ્યાં? પોતાના સારા-નરસાને (અથવા મિત્ર-શત્રુને) તો પશુ પણ ઓળખી લે છે. ॥ ૧॥

ભયઉ પાખુ દિન સજત સમાજૂ । તુમ્હ પાઈ સુધિ મોહિ સન આજૂ ॥

ખાઈઅ પહિરિઅ રાજ તુમ્હારે । સત્ય કહે નહિં દોષુ હમારે ॥ ૨॥

આખું પખવાડિયું વીતી ગયું સામાન સજાવતાં, અને તમે સમાચાર આજે મારી પાસેથી જાણ્યા! હું તમારા રાજ્યમાં (આશ્રયમાં) ખાઉં-પહેરું છું, એટલે સત્ય કહેવામાં મને કોઈ દોષ નથી. ॥ ૨॥

જૌં અસત્ય કછુ કહબ બનાઈ । તૌ બિધિ દેઈહિ હમહિ સજાઈ ॥

રામહિ તિલક કાલિ જૌં ભયડી । તુમ્હ કહું બિપતિ બીજુ બિધિ બયડી ॥ ૩॥

જો હું કંઈ બનાવીને જૂઠું કહેતી હોઈશ તો વિધાતા મને દંડ આપશે. જો કાલે રામનું રાજતિલક થઈ ગયું તો [સમજી રાખજો કે] વિધાતાએ તમારા માટે વિપત્તિનું બી વાવી દીધું. ॥ ૩॥

રેખ ખંચાઈ કહઉં બલુ ભાષી । ભામિનિ ભઈહુ દૂધ કઈ માખી ॥

જોં સુત સહિત કરહુ સેવકાઈ । તો ઘર રહહુ ન આન ઉપાઈ ॥ ૪ ॥

હું આ વાત લીટી દોરીને બળપૂર્વક કહું છું, હે ભામિની! તમે તો હવે દૂધની માખી થઈ ગયાં! (જેમ દૂધમાં પડેલી માખીને લોકો કાઢીને ફેંકી દે છે, તેવી જ રીતે તમને પણ લોકો ઘરથી બહાર કાઢી મૂકશે.) જો પુત્રસહિત [કૌશલ્યાની] ચાકરી કરશો તો ઘરમાં રહી શકશો, [અન્યથા ઘરમાં રહેવાનો] બીજો ઉપાય નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કદ્રૂ બિનતહિ દીન્હ દુખુ તુમ્હહિ કૌસિલાં દેખ ।

ભરતુ બંદિગૃહ સેઈહહિં લખનુ રામ કે નેખ ॥ ૧૯ ॥

કદ્રૂએ વિનતાને દુઃખ આપ્યું હતું, તમને કૌશલ્યા આપશે. ભરત કારાગારનું સેવન કરશે (જેલની હવા ખાશે) અને લક્ષ્મણ રામના નાયબ (સહકારી) બનશે. ॥ ૧૯ ॥

ચૌઠ — કેકયસુતા સુનત કટુ બાની । કહિ ન સકઈ કછુ સહમિ સુખાની ॥

તન પસેઉ કદલી જિમિ કાંપી । કુબરીં દસન જીભ તબ ચાંપી ॥ ૧ ॥

કેકેયી મંથરાની કડવી વાણી સાંભળતાં જ ડરીને સુકાઈ ગઈ, કશું બોલી શકતી નથી. શરીરે પરસેવો છૂટી ગયો અને તે કેળની જેમ કંપવા લાગી. પછી કુબડી(મંથરા)એ પોતાની જીભ દાંત તળે દબાવી (એને ભય લાગ્યો કે ક્યાંક ભવિષ્યનું અત્યંત બિહામણું ચિત્ર સાંભળીને કેકેયીના હૃદયની ગતિ ન રોકાઈ જાય, જેથી ઊલટું બધું જ કામ બગડી જાય). ॥ ૧ ॥

કહિ કહિ કોટિક કપટ કહાની । ધીરજુ ધરહુ પ્રબોધિસિ રાની ॥

ફિરા કરમુ પ્રિય લાગિ કુચાલી । બકિહિ સરાહઈ માનિ મરાલી ॥ ૨ ॥

પછી કપટની કરોડો વાર્તા કહી-કહીને તેણે રાણીને ખૂબ સમજાવ્યાં કે ધીરજ રાખો. કેકેયીનું ભાગ્ય બદલાઈ ગયું, તેને કુચાલ પ્રિય લાગવા લાગી. તે બગલીને હંસી માનીને (વેરણને હિતકારી માનીને) તેનાં વખાણ કરવા લાગી. ॥ ૨ ॥

સુનુ મંથરા બાત ફુરિ તોરી । દહિનિ આંખિ નિત ફરકઈ મોરી ॥

દિન પ્રતિ દેખઉં રાતિ કુસપને । કહઉં ન તોહિ મોહ બસ અપને ॥ ૩ ॥

કેકેયીએ કહ્યું — મંથરા! સાંભળ, તારી વાત સત્ય છે. મારી જમણી આંખ નિત્ય ફરકી ઊઠે છે. હું પ્રત્યેક રાત્રે ખરાબ સપનાં જોઉં છું, પરંતુ પોતાના અજ્ઞાનવશ તે કહેતી નથી. ॥ ૩ ॥

કાહ કરૌં સખિ સૂધ સુભાગિ । દાહિન બામ ન જાનઉં કાગિ ॥ ૪ ॥

સખી! શું કરું, મારો તો સરળ સ્વભાવ છે. હું ડાબું-જમણું કશું જ નથી જાણતી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અપનેં ચલત ન આજુ લગિ અનભલ કાહુક કીન્હ ।

કેહિં અઘ એકહિ બાર મોહિ દેઅં દુસહ દુખુ દીન્હ ॥ ૨૦ ॥

પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે (જ્યાં સુધી મારા વશમાં હોય ત્યાં સુધી) મેં આજ સુધી ક્યારેય કોઈનું બગાડ્યું નથી. તો પણ ન જાણે કયા પાપે દૈવે મને એક સાથે આ દુઃસહ દુઃખ આપ્યું. ॥ ૨૦॥

ચૌ૦ — નૈહર જનમુ ભરબ બરુ જાઈ । જિઅત ન કરબિ સવતિ સેવકાઈ ॥

અરિ બસ દૈઉ જિઆવત જાહી । મરનુ નીક તેહિ જીવન ચાહી ॥ ૧॥

હું ભલે પિયર જઈને ત્યાં જ જીવન વિતાવી દઈશ પણ જીવતેજીવ શોક્યની ચાકરી નહીં કરું. દૈવ જેને શત્રુના વશમાં રાખી જીવાડે છે, તેના માટે તો જીવવા કરતાં મરવું જ સારું છે. ॥ ૧॥

દીન બચન કહ બહુબિધિ રાની । સુનિ કુબરીં તિયમાયા ઠાની ॥

અસ કસ કહહુ માનિ મન ઊના । સુખુ સોહાગુ તુમ્હ કહુ દિન દૂના ॥ ૨॥

રાણીએ ઘણી જાતનાં દીન વચન કહ્યાં, તે સાંભળીને કુબડીએ ત્રિયાચરિત વધાર્યું. [તે બોલી-] મનમાં ગ્લાનિ સમજીને આવું કેમ કહી રહ્યા છો? તમારું સુખ-સૌભાગ્ય દિવસે દિવસે બેવડાશે. ॥ ૨॥

જેહિં રાઉર અતિ અનભલ તાકા । સોઈ પાઈહિ યહુ ફલુ પરિપાકા ॥

જબ તેં કુમત સુના મેં સ્વામિનિ । ભૂખ ન બાસર નીદ ન જામિનિ ॥ ૩॥

જેણે તમારું ખોટું ઈચ્છ્યું છે, તે જ પરિણામરૂપે તે બૂરાં ફળ પામશે. હે સ્વામિની! મેં જ્યારથી આ કુમત સાંભળ્યો છે, ત્યારથી મને ન તો દિવસે કંઈ ભૂખ લાગે છે અને રાત્રે નિંદ્રાય નથી આવતી. ॥ ૩॥

પૂંછેઉં ગુનિન્હ રેખ તિન્હ ખાંચી । ભરત ભુઆલ હોહિં યહ સાંચી ॥

ભામિનિ કરહુ ત કહોં ઉપાઊ । હૈ તુમ્હરીં સેવા બસ રાઊ ॥ ૪॥

મેં જ્યોતિષીઓને પૂછ્યું, તો તેમણે રેખા ખાંચીને ગણના માંડીને નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું કે ભરત રાજા થશે, એ સાચી વાત છે. હે ભામિની! તમે કરો, તો ઉપાય હું બતાવું. રાજા તમારી સેવાના વશમાં તો છે જ. ॥ ૪॥

દો૦ — પરઉં કૂપ તુઅ બચન પર સકઉં પૂત પતિ ત્યાગિ ।

કહસિ મોર દુખુ દેખિ બડ કસ ન કરબ હિત લાગિ ॥ ૨૧॥

[કેકેયીએ કહ્યું —] હું તારા કહ્યાથી કૂવામાં પડતું મૂકી શકું છું, પુત્ર અને પતિને પણ છોડી શકું છું. જ્યારે તું મારા ભારે દુઃખને જોઈને કંઈ કહે છે, તો ભલા! હું પોતાના હિતને માટે તે શું કામ નહીં કરું? ॥ ૨૧॥

ચૌ૦ — કુબરીં કરિ કુબલી કેકેઈ । કપટ છુરી ઉર પાહન ટેઈ ॥

લખઈ ન રાનિ નિકટ દુખુ કેસેં । ચરઈ હરિત તિન બલિપસુ જૈસેં ॥ ૧॥

કુબડીએ કેકેયીને [બધી રીતે] કુબલિ (અર્થાત્ બલિપશુ) બનાવીને કપટરૂપી છરાને પોતાના [કઠોર] હૃદયરૂપી પથ્થર ઉપર ઘસ્યો (તેની ધારને તેજ કરી). રાણી કેકેયી પોતાના સમીપના (શીઘ્ર આવનારા) દુઃખને એવી રીતે જોઈ શક્તી નથી, જેવી રીતે બલિનું પશુ લીલું ઘાસ ચરે છે [પણ એ નથી જાણતું કે મોત સિર ઉપર નાચી રહ્યું છે.] ॥ ૧॥

સુનત બાત મૃદુ અંત કઠોરી । દેતિ મનહું મધુ માહુર ઘોરી ॥
કહઈ ચેરિ સુધિ અહઈ કિ નાહીં । સ્વામિનિ કહિહુ કથા મોહિ પાહીં ॥ ૨॥

મંથરાની વાત સાંભળ્યામાં તો કોમળ છે, પણ પરિણામમાં કઠોર (ભયાનક) છે. જાણે તે મધમાં ઓગાળીને ઝેર પીવડાવી રહી હોય. દાસી કહે છે — હે સ્વામિની! તમે એક વાત મને કહી હતી, તેનું સ્મરણ થાય છે કે નહીં? ॥ ૨॥

દુઈ બરદાન ભૂપ સન થાતી । માગહુ આજુ જુડાવહુ છાતી ॥
સુતહિ રાજુ રામહિ બનબાસૂ । દેહુ લેહુ સબ સવતિ હુલાસૂ ॥ ૩॥

તમારાં બે વરદાન રાજાની પાસે જમા છે. આજે રાજા પાસેથી માગીને પોતાની છાતી ઠારી લો. પુત્રને રાજ્ય અને રામને વનવાસ આપો અને બધી શોક્યોનો સઘળો આનંદ તમે ઉઠાવી લો. ॥ ૩॥

ભૂપતિ રામ સપથ જબ કરઈ । તબ માગેહુ જેહિં બચનુ ન ટરઈ ॥
હોઈ અકાજુ આજુ નિસિ બીતેં । બચનુ મોર પ્રિય માનેહુ જી તેં ॥ ૪॥

જ્યારે રાજા રામના સોગંદ ખાઈ લે ત્યારે વર માગજો, જેથી વચન ટાળી ન શકે. આજની રાત વીતી જશે તો કામ બગડી જશે. મારી વાતને હૃદય કરતાંય પ્રિય [અર્થાત્ પ્રાણોથી પણ પ્રિય] સમજજો. ॥ ૪॥

દોઠ — બડ કુધાતુ કરિ પાતકિનિ કહેસિ કોપગૃહ જાહુ ।
કાજુ સંવારેહુ સજગ સબુ સહસા જનિ પતિઆહુ ॥ ૨૨॥

પાપીણી મંથરાએ ઘણો જ ખરાબ ઘા કરતાં કહ્યું — કોપભવનમાં જાઓ. બધું કામ ઘણી સાવચેતીથી કરજો, રાજા ઉપર એકદમ વિશ્વાસ ન મૂકશો (તેમની વાતોમાં ન આવી જશો). ॥ ૨૨॥

ચૌઠ — કુબરિહિ રાનિ પ્રાનપ્રિય જાની । બાર બાર બડિ બુદ્ધિ બખાની ॥
તોહિ સમ હિત ન મોર સંસારા । બહે જાત કઈ ભઈસિ અધારા ॥ ૧॥

કુબડીને રાણીએ પ્રાણો સમાન પ્રિય સમજીને વારંવાર તેની મહાન બુદ્ધિનાં વખાણ કર્યાં અને બોલી — સંસારમાં મારું હિતકારી તારા જેવું બીજું કોઈ નથી. તજાતી જતી મારા જેવી માટે તું આધાર બની છે. ॥ ૧॥

જૌં બિધિ પુરબ મનોરથુ કાલી । કરૌં તોહિ ચખ પૂતરિ આલી ॥
બહુબિધિ ચેરિહિ આદરુ દેઈ । કોપભવન ગવની કેકેઈ ॥ ૨॥

જો વિધાતા કાલે મારો મનોરથ પૂરો કરી દે, તો હે સખી! હું તને આંખોની કીકી બનાવીશ. એ રીતે દાસીને ઘણી જાતનો આદર આપીને કેકેથી કોપભવનમાં ચાલ્યાં ગયાં. ॥ ૨॥

બિપતિ બીજુ બરષા રિતુ ચેરી । ભુઈં ભઈ કુમતિ કેકઈ કેરી ॥
પાઈ કપટ જલુ અંકુર જામા । બર દોઉ દલ દુખ ફલ પરિનામા ॥ ૩॥

વિપત્તિ (કંકાસ) બીજ છે, દાસી વર્ષાઋતુ છે, કેકેયીની કુબુદ્ધિ [તે બીજને વાવવા માટે] જમીન થઈ ગઈ. તેમાં કપટરૂપી જળ પામીને અંકુર ફૂટી નીકળ્યું. બંને વરદાન તે અંકુરનાં બે પાંદડાં છે અને અંતમાં તેનાં દુઃખરૂપી ફળ થશે. ॥ ૩૧ ॥

કોપ સમાજુ સાજિ સબુ સોઈ । રાજુ કરત નિજ કુમતિ બિગોઈ ॥

રાઉર નગર કોલાહલુ હોઈ । યહ કુચાલિ કછુ જાન ન કોઈ ॥ ૪૧ ॥

કેકેયી કોપના સર્વે સાજ સજીને [કોપલવનમાં] જઈ સૂઈ ગયાં. રાજ્ય કરનારી તે પોતાની દુષ્ટ બુદ્ધિથી નષ્ટ થઈ ગઈ. રાજમહેલ અને નગરમાં ધૂમ-ધામ મચી રહી છે. આ કુચાલ અંગે કોઈ કંઈ પણ જાણતું નથી. ॥ ૪૧ ॥

દોઠ — પ્રમુદિત પુર નર નારિ સબ સજહિં સુમંગલચાર ।

એક પ્રબિસહિં એક નિર્ગમહિં ભીર ભૂપ દરબાર ॥ ૨૩ ॥

આ બાજુ ઘણા જ આનંદિત થઈને નગરનાં સર્વે સ્ત્રી-પુરુષ શુભ મંગળાચારના સાજ સજી રહ્યાં છે. કોઈ અંદર જાય છે, કોઈ બહાર નીકળે છે, રાજદ્વારમાં ઘણી ભીડ થઈ રહી છે. ॥ ૨૩ ॥

ચૌઠ — બાલ સખા સુનિ હિયૈં હરષાહીં । મિલિ દસ પાંચ રામ પહિં જાહીં ॥

પ્રભુ આદરહિં પ્રેમુ પહિયાની । પૂંછહિં કુસલ ખેમ મૃદુ બાની ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના બાલસખા રાજતિલકના સમાચાર સાંભળી હૃદયમાં ઘણા હરખાઈ રહ્યા છે. તેઓ દસ-પાંચ મળીને શ્રીરામચન્દ્રજીની પાસે જાય છે. પ્રેમ ઓળખીને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી તેમનો આદર કરે છે અને કોમળ વાણીથી કુશળ-ક્ષેમ પૂછે છે. ॥ ૧ ॥

ફિરહિં ભવન પ્રિય આયસુ પાઈ । કરત પરસપર રામ બડાઈ ॥

કો રઘુભીર સરિસ સંસારા । સીલુ સનેહુ નિબાહનિહારા ॥ ૨ ॥

પોતાના પ્રિય સખા શ્રીરામચન્દ્રજીની આજ્ઞા પામીને તેઓ પરસ્પર એકબીજાને શ્રીરામચન્દ્રજીનો મહિમા કહેતાં કહેતાં ઘેર પાછા ફરે છે અને કહે છે — સંસારમાં શ્રીરઘુનાથજીના જેવો શીલ અને સ્નેહને નભાવનારો કોણ છે? ॥ ૨ ॥

જેહિં જેહિં જોનિ કરમ બસ ભ્રમહીં । તહૈં તહૈં ઈસુ દેઉ યહ હમહીં ॥

સેવક હમ સ્વામી સિયનાહૂ । હોઉ નાત યહ ઓર નિબાહૂ ॥ ૩ ॥

ભગવાન આપણને એ જ આપે કે આપણે પોતાના કર્મવશ ભ્રમણ કરતાં જે જે યોનિમાં જન્મ લઈએ ત્યાં ત્યાં (તે - તે યોનિમાં) આપણે તો સેવક થઈએ અને સીતાપતિ શ્રીરામચન્દ્રજી આપણા સ્વામી થાય અને આ સંબંધ અંત સુધી નભે જાય. ॥ ૩ ॥

અસ અભિલાષુ નગર સબ કાહૂ । કેકયસુતા હૃદયૈં અતિ દાહૂ ॥

કો ન કુસંગતિ પાઈ નસાઈ । રહઈ ન નીચ મતેં ચતુરાઈ ॥ ૪ ॥

નગરમાં સર્વેની આવી જ અભિલાષા છે. પરંતુ કેકેયીના હૃદયમાં ઘણી બળતરા થઈ રહી છે. કુસંગતિ પામીને કોણ નષ્ટ નથી થતું? નીચના મત મુજબ ચાલવાથી કુશળતા રહી શકતી નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સાંઝ સમય સાનંદ નૃપુ ગયઉ કેકઈ ગેહું ।
ગવનુ નિહુરતા નિકટ કિય જનુ ધરિ દેહ સનેહું ॥ ૨૪ ॥

સંધ્યા સમયે રાજા દશરથ આનંદની સાથે કેકેયીના મહેલમાં ગયા. જાણે સાક્ષાત્ સ્નેહ જ શરીર ધારણ કરીને નિજુરતાની પાસે ગયો હોય. ॥ ૨૪ ॥

ચૌઠ — કોપભવન સુનિ સકુચેઉ રાહિ । ભય બસ અગહુડ પરઈ ન પાહિ ॥
સુરપતિ બસઈ બાહુંબલ જાકે । નરપતિ સકલ રહહિં રુખ તાકે ॥ ૧ ॥

કોપભવનનું નામ સાંભળીને રાજા ડરી ગયા. ભયના કારણે તેમનો પગ આગળ નથી વધતો. સ્વયં દેવરાજ ઇન્દ્ર જેમની ભુજાઓના બળે [રાક્ષસોથી નિર્ભય થઈને] વસે છે અને સમસ્ત રાજા લોકો જેમની આજ્ઞાની વાટ જોતા રહે છે, ॥ ૧ ॥

સો સુનિ તિય રિસ ગયઉ સુખાઈ । દેખહુ કામ પ્રતાપ બડાઈ ॥
સૂલ કુલિસ અસિ અંગવનિહારે । તે રતિનાથ સુમન સર મારે ॥ ૨ ॥

તે જ રાજા દશરથ સ્ત્રીની રીસ સાંભળીને સુકાઈ ગયા. કામદેવનો પ્રતાપ અને મહિમા તો જુઓ. જે રાજા ત્રિશૂળ, વજ્ર અને તલવાર આદિના ઘા પોતાનાં અંગો પર સહેનારા છે, તેઓ કામદેવના પુષ્પબાણથી માર્યા ગયા. ॥ ૨ ॥

સભય નરેસુ પ્રિયા પહિં ગયહિ । દેખિ દસા દુખુ દારુન ભયહિ ॥
ભૂમિ સયન પટુ મોટ પુરાના । દિએ ડારિ તન ભૂષન નાના ॥ ૩ ॥

રાજા બીતાં બીતાં પોતાની પ્રિય કેકેયીની પાસે ગયા. તેની દશા જોઈને તેમને ઘણું જ દુઃખ થયું. કેકેયી જમીન પર પડ્યાં છે. જૂનાં જાડાં કપડાં પહેર્યાં છે. શરીર પરથી વિવિધ અલંકારોને ઉતારીને ફેંકી દીધાં છે. ॥ ૩ ॥

કુમતિહિ કસિ કુબેષતા ફાબી । અનઅહિવાતુ સૂચ જનુ ભાબી ॥
જાઈ નિકટ નૃપુ કહ મૃદુ બાની । પ્રાનપ્રિયા કેહિ હેતુ રિસાની ॥ ૪ ॥

તે દુર્બુદ્ધિ કેકેયીને આ કુવેષતા કેવી શોભી રહી છે, જાણે ભાવિ વૈધવ્યપણાની સૂચના આપી રહી હોય. રાજા તેની પાસે જઈને કોમળ વાણીથી બોલ્યા — હે પ્રાણપ્રિયે! શા માટે રિસાઈ છો? ॥ ૪ ॥

છંઠ — કેહિ હેતુ રાનિ રિસાનિ પરસત પાનિ પતિહિ નેવારઈ ।
માનહું સરોષ ભુઅંગ ભામિનિ બિષમ ભાંતિ નિહારઈ ॥
દોઉ બાસના રસના દસન બર મરમ ઠાહરુ દેખઈ ।
તુલસી નૃપતિ ભવતબ્યતા બસ કામ કૌતુક લેખઈ ॥ ૧ ॥

‘હે રાણી! કેમ ગુસ્સે ભરાઈ છો?’ આમ કહીને રાજા તેને હાથથી સ્પર્શ કરે છે તો તે હાથને [ઝાટકો મારી] હટાવી દે છે અને એવી રીતે જુએ છે જાણે ક્રોધમાં ભરાયેલી નાગણ કૂર દષ્ટિથી જોઈ રહી હોય. બંને [વરદાનોની] વાસનાઓ તે નાગણની બે જીભો છે અને બંને વરદાન દાંત

છે; તે કરડવા માટે મર્મસ્થાન જોઈ રહ્યા છે. તુલસીદાસજી કહે છે કે રાજા દશરથ ભાવિના વશમાં થઈને આને (આ રીતે હાથને ઝાટકવાની અને નાગણની જેમ જોવાની ક્રિયાને) કામદેવની કીડા જ સમજી રહ્યા છે. ॥૫॥

સોં — બાર બાર કહ રાઉ સુમુખિ સુલોચનિ પિકબચનિ ।
કારન મોહિ સુનાઉ ગજગામિનિ નિજ કોપ કર ॥ ૨૫ ॥

રાજા વારંવાર કહી રહ્યા છે — હે સુમુખી! હે સુલોચની! હે કોકીલકંઠી! હે ગજગામિની! મને પોતાના ક્રોધનું કારણ તો સંભળાવ. ॥ ૨૫ ॥

ચૌં — અનહિત તોર પ્રિયા કેઈ કીન્હા । કેહિ દુઈ સિર કેહિ જમુ ચહ લીન્હા ॥
કહુ કેહિ રંકહિ કરૌં નરેસૂ । કહુ કેહિ નૃપહિ નિકાસૌં દેસૂ ॥ ૧ ॥

હે પ્રિયે! કોણે તારું અનિષ્ટ કર્યું? કોણ બે માથાંનો છે? યમરાજ કોને લઈ જવા (પોતાના લોકમાં લઈ જવા) ઈચ્છે છે? કહે, કયા કંગાળને રાજા કરી દઉં અથવા કયા રાજાને દેશવટો આપી દઉં? ॥ ૧ ॥

સકઉં તોર અરિ અમરઉ મારી । કાહ કીટ બપુરે નર નારી ॥
જાનસિ મોર સુભાઉ બરોરૂ । મનુ તવ આનન ચંદ ચકોરૂ ॥ ૨ ॥

તારો શત્રુ અમર (દેવ) પણ હોય તો હું એને પણ મારી શકું છું. કીડા-મકોડા જેવા બીયારાં નર-નારી તો શું ચીજ છે? હે સુંદરી! તું તો મારો સ્વભાવ જાણે જ છે કે મારું મન સદા તારા મુખરૂપી ચન્દ્રમાનો ચકોર છે. ॥ ૨ ॥

પ્રિયા પ્રાન સુત સરબસુ મોરેં । પરિજન પ્રજા સકલ બસ તોરેં ॥
જૌં કહુ કહૌં કપટુ કરિ તોહી । ભામિનિ રામ સપથ સત મોહી ॥ ૩ ॥

હે પ્રિયે! મારી પ્રજા, કુટુંબી, સર્વસ્વ (સમ્પત્તિ), પુત્ર, એટલે સુધી કે મારા પ્રાણ પણ — આ બધું — તારા વશમાં (આધીન) છે. જો હું તારાથી કંઈ કપટ કરીને કહેતો હોઉં તો હે ભામિની! મને સો વાર રામના સોગંદ છે. ॥ ૩ ॥

બિહસિ માગુ મનભાવતિ બાતા । ભૂષન સજહિ મનોહર ગાતા ॥
ઘરી કુઘરી સમુજિ જિયૌં દેખૂ । બેગિ પ્રિયા પરિહરહિ કુબેષૂ ॥ ૪ ॥

તું હસીને (પ્રસન્નતાપૂર્વક) પોતાની મનવાંછિત વાત માગી લે અને પોતાના મનોહર અંગોને આભૂષણોથી સજાવ. સારા-માઠા(અવસર)નો તો મનમાં વિચાર કરી જો. હે પ્રિયે! જલદી આ ખરાબ વેશને ત્યજ દે. ॥ ૪ ॥

દોં — યહ સુનિ મન ગુનિ સપથ બડિ બિહસિ ઉઠી મતિમંદ ।
ભૂષન સજતિ બિલોકિ મૃગુ મનહું કિરાતિનિ ફંદ ॥ ૨૬ ॥

આ સાંભળીને અને મનમાં રામજીના મોટા સોગંદનો વિચાર કરી મંદબુદ્ધિ કેકેયી હસતાં હસતાં ઊઠી અને ઘરેણાં પહેરવા લાગી, જાણે કોઈ ભીલડી મૃગને જોઈને જાળ તૈયાર કરી રહી હોય. ॥ ૨૬ ॥

ચૌ૦ — પુનિ કહ રાઉ સુહદ જિયે જાની । પ્રેમ પુલકિ મૃદુ મંજુલ બાની ॥
ભામિનિ ભયઉ તોર મનભાવા । ઘર ઘર નગર અનંદ બધાવા ॥ ૧ ॥

પોતાના ચિત્તમાં કેકેયીને સુહદ જાણીને રાજા દશરથજી પ્રેમથી પુલકિત થઈને કોમળ અને સુંદર વાણીથી ફરી બોલ્યા — હે ભામિની! તારું મનધાર્યું થઈ ગયું. નગરમાં ઘેર-ઘેર આનંદનાં વધામણાં વાગી રહ્યાં છે. ॥ ૧ ॥

રામહિ દેઉ કાલિ જુબરાજૂ । સજહિ સુલોચનિ મંગલ સાજૂ ॥
દલકિ ઉઠેઉ સુનિ હદઉ કઠોરૂ । જનુ છુઈ ગયઉ પાક બરતોરૂ ॥ ૨ ॥

હું કાલે જ રામને યુવરાજ પદ આપી રહ્યો છું. એટલે હે સુનયની! તું મંગળ-સાજ સજ! સાંભળતાં જ તેનું કઠોર હૃદય ફાટી પડ્યું, જાણે પાકી ગયેલ બાલતોડ(ફોલ્લા)ને સ્પર્શ થઈ ગયો હોય. ॥ ૨ ॥

ઐસિઉ પીર બિહસિ તેહિં ગોઈ । ચોર નારિ જિમિ પ્રગટિ ન રોઈ ॥
લખહિં ન ભૂપ કપટ ચતુરાઈ । કોટિ કુટિલ મનિ ગુરૂ પઢાઈ ॥ ૩ ॥

આવી ભારે પીડાને પણ તેણે હસીને છુપાવી લીધી, જેમ ચોરની સ્ત્રી પ્રગટ થઈને રોતી નથી. (જેથી તેનો ભેદ ખુલી ન જાય). રાજા તેની કપટ-ચતુરાઈને સમજી નથી શકતા. કારણકે તે કરોડો કુટિલોની શિરોમણિ ગુરુ મંથરાની ભણાવેલી છે. ॥ ૩ ॥

જથપિ નીતિ નિપુન નરનાહૂ । નારિચરિત જલનિધિ અવગાહૂ ॥
કપટ સનેહુ બઢાઈ બહોરી । બોલી બિહસિ નયન મુહુ મોરી ॥ ૪ ॥

જોકે રાજા નીતિમાં નિપુણ છે; પરંતુ ત્રિયાચરિત્ર અગાધ સમુદ્ર છે. પછી કેકેયી કપટયુક્ત સ્નેહ વધારીને (ઉપરથી પ્રેમ દાખવતાં) નેત્ર અને મુખ મરડીને હસતાં બોલી — ॥ ૪ ॥

દો૦ — માગુ માગુ પૈ કહહુ પિય કબહૂં ન દેહુ ન લેહુ ।
દેન કહેહુ બરદાન દુઈ તેઉ પાવત સંદેહુ ॥ ૨૭ ॥

હે પ્રિયતમ! આપ માગ, માગ તો કહ્યા કરો છો પણ કદીય કશુંય આપતા-કરતા નથી. આપે બે વરદાન આપવાનું કહ્યું હતું, તે પણ મળવામાં શંકા છે. ॥ ૨૭ ॥

ચૌ૦ — જાનેઉ મરમુ રાઉ હૈસિ કહઈ । તુમહિ કોહાબ પરમ પ્રિય અહઈ ॥
થાતી રાખિ ન માગિહુ કાઊ । બિસરિ ગયઉ મોહિ ભોર સુભાઊ ॥ ૧ ॥

રાજાએ હસીને કહ્યું કે હવે હું તમારો મર્મ (અર્થ) સમજ્યો. માન કરવું તમને પરમ પ્રિય છે. તમે તે વરદાનોને થાપણ (જમા) રાખીને પછી કદીય માંગ્યા જ નહીં અને મારો ભૂલકણો સ્વભાવ હોવાથી મને પણ તે પ્રસંગ યાદ ન રહ્યો. ॥ ૧ ॥

ઝૂઠેહૂં હમહિ દોષુ જનિ દેહૂ । દુઈ કે ચારિ માગિ મકુ લેહૂ ॥
રઘુકુલ રીતિ સદા ચલિ આઈ । પ્રાન જાહૂં બરુ બચનુ ન જાઈ ॥ ૨ ॥

મને ખોટો-ખોટો દોષ ન આપો. ઈચ્છો તો બેના બદલે ચાર માગી લો. રઘુકુળમાં સદાય આ રીતિ ચાલી આવી છે કે પ્રાણ ભલે જ ચાલ્યા જાય પણ વચન ન જાય. ॥ ૨॥

નહિં અસત્ય સમ પાતક પુંજા । ગિરિ સમ હોહિં કિ કોટિક ગુંજા ॥
સત્યમૂલ સબ સુકૃત સુહાએ । બેદ પુરાન બિદિત મનુ ગાએ ॥ ૩॥

અસત્યની સમાન પાપોનો સમૂહ પણ નથી. શું કરોડો ચણોઠીઓ મળીને પણ ક્યાંય પર્વતની સમાન થઈ શકે છે. ‘સત્ય’ જ સમસ્ત ઉત્તમ સુકૃતો(પુણ્યો)નું મૂળ છે. આ વાત વેદ-પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે અને મનુજીએ પણ આ જ કહ્યું છે. ॥ ૩॥

તેહિ પર રામ સપથ કરિ આઈ । સુકૃત સનેહ અવધિ રઘુરાઈ ॥
બાત દેઢાઈ કુમતિ હૈસિ બોલી । કુમત કુબિહગ કુલહ જનુ બોલી ॥ ૪॥

તેમ છતાં, મારાથી શ્રીરામજીના સોગંદ લેવાઈ ગયા. શ્રીરઘુનાથજી મારા સુકૃત અને સ્નેહની સીમા છે. આ રીતે વાત પાકી કરાવીને દુર્બુદ્ધિ કેકેયી હસીને બોલ્યાં જાણે તેણે કુમતરૂપી દુષ્ટ પક્ષી(બાજ)ને છોડાવાને માટે તેની આંખો ઉપર(ઢાંકેલી ટોપી)નું આવરણ ખોલી નાખ્યું. ॥ ૪॥

દોઠ — ભૂપ મનોરથ સુભગ બનુ સુખ સુબિહંગ સમાજુ ।
ભિલ્લિનિ જિમિ છાડન ચહતિ બચનુ ભયંકરુ બાજુ ॥ ૨૮॥

રાજાનો મનોરથ સુંદર વન છે, સુખ સુંદર પક્ષીઓનો સમુદાય છે. તેના પર ભીલડીની જેમ કેકેયી પોતાના વચનરૂપી ભયંકર બાજને છોડવા ઈચ્છે છે. ॥ ૨૮॥

માસપારાયણ, તેરમો વિશ્રામ

ચૌઠ — સુનહુ પ્રાનપ્રિય ભાવત જી કા । દેહુ એક બર ભરતહિ ટીકા ॥
માગઉં દૂસર બર કર જોરી । પુરવહુ નાથ મનોરથ મોરી ॥ ૧॥

[તે બોલી —] હે પ્રાણપ્રિય! સાંભળો, મારા મનને ગમનારું એક વરદાન તો એ આપો કે ભરતને રાજતિલક; અને હે નાથ! બીજું વરદાન પણ હું હાથ જોડીને માગું છું, મારો મનોરથ પૂરો કરશો — ॥ ૧॥

તાપસ બેષ બિસેષિ ઉદાસી । ચૌદહ બરિસ રામુ બનબાસી ॥
સુનિ મૃદુ બચન ભૂપ હિયૈં સોકૂ । સસિ કર છુઅત બિકલ જિમિ કોકૂ ॥ ૨॥

તપસ્વીઓના વેશમાં વિશેષ ઉદાસીન ભાવથી (રાજ્ય અને કુટુંબ આદિ તરફથી સારી રીતે ઉદાસીન થઈને વિરક્ત મુનિઓની જેમ) રામ ચૌદ વર્ષ સુધી વનમાં નિવાસ કરે. કેકેયીનાં કોમળ (વિનયયુક્ત) વચન સાંભળીને રાજાના હૃદયમાં એવો શોક થયો કે જેમ ચન્દ્રમાનાં કિરણોના સ્પર્શથી ચક્રવો વ્યાકુળ થઈ જાય છે. ॥ ૨॥

ગયઉં સહમિ નહિં કછુ કહિ આવા । જનુ સચાન બન ઝપટેઉ લાવા ॥
બિબરન ભયઉં નિપટ નરપાલૂ । દામિનિ હનેઉ મનહું તરુ તાલૂ ॥ ૩॥

રાજા ડરથી સુકાઈ ગયા, એમનાથી કશું કહી ન શકાયું, જાણે બાજ વનમાં તેતર પર ત્રાટક્યો હોય. રાજાનો રંગ બિલકુલ ઊડી ગયો, જાણે તાડના ઝાડને વીજળીએ માર્યું હોય (જેમ તાડના ઝાડ પર વીજળી પડવાથી તે બળીને બદરંગ થઈ જાય છે, તેવો જ હાલ રાજાનો થયો). ॥ ૩॥

માથે હાથ મૂકી દોઉં લોચન । તનુ ધરિ સોચુ લાગ જનુ સોચન ॥
મોર મનોરથુ સુરતરુ ફૂલા । ફરત કરિનિ જિમિ હતેઉ સમૂલા ॥ ૪॥

માથે હાથ મૂકીને બંને નેત્રો બંધ કરીને રાજા એમ વિચારવા લાગ્યા કે જાણે સાક્ષાત્ શોક જ દેહ ધારણ કરીને વિચાર કરી રહ્યો હોય. [તેઓ વિચારે છે — હાયા!] મારું મનોરથરૂપી કલ્પવૃક્ષ ફળી ચૂક્યું હતું, પરંતુ ફળતા સમયે કેકેયીએ હાથણીની જેમ તેને મૂળસહિત ઉખાડીને નષ્ટ કરી નાંખ્યું. ॥ ૪॥

અવધ ઉજારિ કીન્હિ કેકેઈ । દીન્હિસિ અચલ બિપતિ કે નેઈ ॥ ૫॥

કેકેયીએ અયોધ્યાને ઉજાડ કરી નાખી અને વિપત્તિનો અચળ પાયો નાખી દીધો. ॥ ૫॥

દોઠ — કવનેં અવસર કા ભયઉ ગયઉ નારિ બિસ્વાસ ।
જોગ સિદ્ધિ ફલ સમય જિમિ જતિહિ અબિધા નાસ ॥ ૨૯॥

કયા અવસરે શું થઈ ગયું! સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરીને હું એવી રીતે માર્યો ગયો, જેમ યોગના સિદ્ધિરૂપી ફળ મળવાના સમયે યોગીને અવિધા નષ્ટ કરી નાંખે છે. ॥ ૨૯॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ રાઉ મનહિં મન ઝાંખા । દેખિ કુભાંતિ કુમતિ મન માખા ॥
ભરતુ કિ રાઉર પૂત ન હોંહી । આનેહુ મોલ બેસાહિ કિ મોહી ॥ ૧॥

આ રીતે રાજા મનમાં ને મનમાં ખીજાઈને મુંઝાઈ રહ્યા છે. રાજાનો આવો બૂરો હાલ જોઈને દુર્બુદ્ધિ કેકેયી મનમાં બહુ જ ક્રોધિત થઈ. [અને બોલી —] શું ભરત આપનો પુત્ર નથી? શું આપ મને મૂલ્ય ચૂકવીને ખરીદી લાવ્યા છો? (શું હું આપની વિવાહિતા પત્ની નથી?) ॥ ૧॥

જો સુનિ સરુ અસ લાગ તુમ્હારેં । કાહે ન બોલહુ બચનુ સંભારેં ॥
દેહુ ઉતરુ અનુ કરહુ કિ નાહીં । સત્યસંધ તુમ્હ રઘુકુલ માહીં ॥ ૨॥

જો મારું વચન સાંભળતાં જ આપને બાણ જેવું લાગ્યું તો આપ સમજી-વિચારીને વાત કેમ કરતા નથી? ઉત્તર આપો — વચન પ્રમાણે કરો છો કે નહિ? આપ રઘુવંશમાં સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા [પ્રસિદ્ધ] છો. ॥ ૨॥

દેન કહેહુ અબ જનિ બરુ દેહૂ । તજહુ સત્ય જગ અપજસુ લેહૂ ॥
સત્ય સરાહિ કહેહુ બરુ દેના । જાનેહુ લેઈહિ માગિ ચબેના ॥ ૩॥

આપે જ વર આપવાનું કહ્યું હતું, હવે ભલે ન આપો. સત્યને છોડી દો અને જગતમાં અપયશ વહોરી લો. સત્યની ઘણી પ્રશંસા કરીને વર આપવાનું કહ્યું હતું. શું સમજ્યું હતું કે આ ચવાણુ જ માગી લેશે? ॥ ૩॥

સિબિ દધીચિ બલિ જો કછુ ભાષા । તનુ ધનુ તજેઉ બચન પનુ રાખા ॥
અતિ કટુ બચન કહતિ કેકેઈ । માનહું લોન જરે પર દેઈ ॥ ૪ ॥

રાજા શિબિ, દધીચિ અને બલિએ જે કંઈ કહ્યું, શરીર અને ધન ત્યાગીને પણ તેમણે પોતાના વચનની પ્રતિજ્ઞાને પાળી. કેકેયી ઘણાં જ કડવાં વચન કહી રહી છે, જાણે દાઝ્યા પર મીઠું ભભરાવી રહી હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ધરમ ધુરંધર ધીર ધરિ નયન ઉધારે રાયે ।
સિરુ ધુનિ લીન્દિ ઉસાસ અસિ મારેસિ મોહિ કુઠાયે ॥ ૩૦ ॥

ધર્મની ધુરાને ધારણ કરનાર રાજા દશરથે ધીરજ ધરીને નેત્રો ખોલ્યાં અને માથું પીટીને તથા લાંબો શ્વાસ લઈને (નિસાસો નાખી) આમ કહ્યું કે આણે મને અત્યંત મર્મ સ્થળે તલવાર મારી છે. (એવી કઠણ પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન કરી નાખી, જેનાથી બચી નીકળવાનું કઠિન થઈ ગયું). ॥ ૩૦ ॥

ચૌઠ — આગે દીખિ જરત રિસ ભારી । મનહું રોષ તરવારિ ઉધારી ॥
મૂઠિ કુબુદ્ધિ ધાર નિહુરાઈ । ધરી કૂબરીં સાન બનાઈ ॥ ૧ ॥

પ્રચંડ ક્રોધથી બળતી કેકેયી એવી રીતે સામે દેખાઈ, જાણે ક્રોધરૂપી તલવાર નાગી (મ્યાનથી બહાર) ઊભી હોય. કુબુદ્ધિ તે તલવારની મૂઠ છે, નિષ્ફુરતા ધાર છે અને તે કુબડી(મંથરા)રૂપી સરાણે ઘસાઈને તેજ કરેલી છે. ॥ ૧ ॥

લખી મહીપ કરાલ કઠોરા । સત્ય કિ જીવનુ લેઈહિ મોરા ॥
બોલે રાઉ કઠિન કરિ છાતી । બાની સબિનય તાસુ સોહાતી ॥ ૨ ॥

રાજાએ જોયું કે આ (તલવાર) ઘણી જ ભયાનક અને કઠોર છે [અને વિચાર્યું —] શું ખરેખર આ મારું જીવન લેશે? રાજા પોતાની છાતી કઠણ કરીને, ઘણી જ નમ્રતા સાથે તેને (કેકેયીને) પ્રિય લાગનારાં વચન બોલ્યા — ॥ ૨ ॥

પ્રિયા બચન કસ કહસિ કુભાંતી । ભીર પ્રતીતિ પ્રીતિ કરિ હાંતી ॥
મોરેં ભરતુ રામુ દુઈ આંખી । સત્ય કહઉં કરિ સંકરુ સાખી ॥ ૩ ॥

હે પ્રિયે! હે ભીરું! વિશ્વાસ અને પ્રેમને નષ્ટ કરીને આવાં ખોટી જાતનાં વચન કેમ કહી રહ્યાં છો? મારે તો ભરત અને રામચન્દ્ર બંને આંખો (અર્થાત્ એક - જ) છે; આ હું શંકરજીની સાક્ષીએ સાચું કહું છું. ॥ ૩ ॥

અવસિ દૂતુ મેં પઠઈબ પ્રાતા । ઐહિં બેગિ સુનત દોઉ ભ્રાતા ॥
સુદિન સોધિ સબુ સાજુ સજાઈ । દેઉં ભરત કહું રાજુ બજાઈ ॥ ૪ ॥

હું ચોક્કસ સવારે જ દૂત મોકલીશ. બંને ભાઈ (ભરત-શત્રુઘ્ન) સાંભળતાં જ શીઘ્ર આવી જશે. સારો દિવસ (શુભ મુહૂર્ત) જોવડાવીને સર્વ તૈયારી કરીને ડંકો વગડાવી હું ભરતને રાજ્ય આપી દઈશ. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લોભુ ન રામહિ રાજુ કર બહુત ભરત પર પ્રીતિ ।
મેં બડ છોટ બિચારિ જિયેં કરત રહેઉં નૃપનીતિ ॥ ૩૧ ॥

રામને રાજ્યનો લોભ નથી અને ભરત ઉપર તેમનો ઘણો જ સ્નેહ છે. હું જ પોતાના મનમાં મોટા-નાનાનો વિચાર કરીને રાજનીતિનું પાલન કરી રહ્યો હતો (મોટાને રાજતિલક કરવા જઈ રહ્યો હતો). ॥ ૩૧ ॥

ચૌઠ — રામ સપથ સત કહઉં સુભાગી । રામમાતુ કછુ કહેઉ ન કાગી ॥
મેં સબુ કીન્હ તોહિ બિનુ પૂંછે । તેહિ તેં પરેઉ મનોરથુ છૂંછે ॥ ૧ ॥

રામના સોગંદ સો વાર ખાઈને હું સ્વભાવથી જ કહું છું કે રામનાં માતા(કૌશલ્યા)એ [આ વિષયમાં] મને ક્યારેય કશું જ નથી કહ્યું. ચોક્કસ છે કે મેં તમને પૂછ્યા વિના આ બધું કર્યું. આથી મારો મનોરથ [નિષ્ફળ] ગયો. ॥ ૧ ॥

રિસ પરિહરુ અબ મંગલ સાજુ । કછુ દિન ગર્એ ભરત જુબરાજુ ॥
એકહિ બાત મોહિ દુખુ લાગા । બર દૂસર અસમંજસ માગા ॥ ૨ ॥

હવે ક્રોધ છોડી દે અને મંગળ સાજ સજ. થોડાક જ દિવસો બાદ ભરત યુવરાજ થઈ જશે. એક જ વાતનું મને દુઃખ થયું કે તે બીજું વચન ઘણું જ અડચણવાળું - ધર્મ સંકટવાળું માગ્યું. ॥ ૨ ॥

અજહૂં હદઉ જરત તેહિ આંચા । રિસ પરિહાસ કિ સાંચેહૂં સાંચા ॥
કહુ તજિ રોષુ રામ અપરાધુ । સબુ કોઉ કહઈ રામુ સુઠિ સાધુ ॥ ૩ ॥

તેના તાપથી હજી પણ મારું હૃદય સળગી રહ્યું છે. આ મશ્કરીમાં, ક્રોધમાં અથવા ખરેખર જ (વાસ્તવમાં) સાચું છે? ક્રોધને ત્યાગીને રામનો અપરાધ તો બતાવ. હર કોઈ તો કહે છે કે રામ ઘણા જ સજજન છે. ॥ ૩ ॥

તુહૂં સરાહસિ કરસિ સનેહૂ । અબ સુનિ મોહિ ભયઉ સંદેહૂ ॥
જાસુ સુભાઉ અરિહિ અનુકૂલા । સો કિમિ કરિહિ માતુ પ્રતિકૂલા ॥ ૪ ॥

તું સ્વયં પણ રામની પ્રશંસા કરતી હતી અને તેમના ઉપર સ્નેહ રાખતી હતી. હવે, આ સાંભળીને મને સંદેહ થઈ ગયો છે [કે તમારી પ્રશંસા અને સ્નેહ કંઈ જૂઠો તો ન હતો?] જેનો (રામનો) સ્વભાવ શત્રુને પણ અનુકૂળ છે, તે માતાને પ્રતિકૂળ આચરણ શું કામ કરશે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — પ્રિયા હાસ રિસ પરિહરહિ માગુ બિચારિ બિબેકુ ।
જેહિં દેખોં અબ નયન ભરિ ભરત રાજ અભિષેકુ ॥ ૩૨ ॥

હે પ્રિયે! હાસ્ય અને ક્રોધ છોડી દે અને વિવેક-વિચારપૂર્વક વરદાન માગ, જેથી હવે હું નેત્ર ભરીને ભરતનો રાજ્યાભિષેક જોઈ શકું. ॥ ૩૨ ॥

ચૌઠ — જિઐ મીન બરુ બારિ બિહીના । મનિ બિનુ ફનિકુ જિઐ દુખ દીના ॥
કહઉં સુભાઉ ન છલુ મન માહીં । જીવનુ મોર રામ બિનુ નાહીં ॥ ૧ ॥

માછલી ભલે વિના પાણીએ જીવતી રહે અને સર્પ પણ ભલે મણિ વગર દીનદુઃખી બનીને જીવતો રહે. પરંતુ હું સ્વભાવથી જ કહું છું, મનમાં કપટ રાખીને નહિ; કે મારું જીવન રામજી વિના નથી. ॥ ૧॥

સમુજિ દેખુ જિયે પ્રિયા પ્રબીના । જીવનુ રામ દરસ આધીના ॥

સુનિ મૃદુ બચન કુમતિ અતિ જરઈ । મનહું અનલ આહુતિ ધૃત પરઈ ॥ ૨॥

હે કુશળ પ્રિયે! ચિત્તમાં સમજીને જો, મારું જીવન શ્રીરામનાં દર્શનને આધીન છે. રાજાનાં કોમળ વચન સાંભળીને દુર્બુદ્ધિ કેકેયી અત્યંત બળી રહી છે, જાણે અગ્નિમાં ધીની આહુતિઓ અપાઈ રહી હોય. ॥ ૨॥

કહઈ કરહુ કિન કોટિ ઉપાયા । ઈહાં ન લાગિહિ રાઉરિ માયા ॥

દેહુ કિ લેહુ અજસુ કરિ નાહીં । મોહિ ન બહુત પ્રપંચ સોહાહીં ॥ ૩॥

[કેકેયી કહે છે —] આપ કરોડો ઉપાય કેમ ન કરો, અહીં આપની માયા નહીં ચાલે. કાં તો મેં જે માગ્યું છે તે આપો નહિતર ‘ના’ પાડીને અપયશ લઈ લો. મને ઘણા પ્રપંચ નથી ગમતાં. ॥ ૩॥

રામુ સાધુ તુમ્હ સાધુ સયાને । રામમાતુ ભલિ સબ પહિયાને ॥

જસ કૌસિલાં મોર ભલ તાકા । તસ ફલુ ઉન્હહિ દેઉં કરિ સાકા ॥ ૪॥

શ્રીરામ ભલા છે, આપ ઘણા ભલા છો અને રામનાં માતા પણ ભલાં છે, મેં બધાને ઓળખી લીધા છે. કૌશલ્યાએ મારું જેવું ભલું ઈચ્છ્યું છે, હું પણ તેમને સંભારણારૂપ (કાયમ યાદ રહે) તેવું જ ફળ આપીશ. ॥ ૪॥

દોઠ — હોત પ્રાતુ મુનિબેષ ધરિ જૌં ન રામુ બન જાહિં ।

મોર મરનુ રાઉર અજસ નૃપ સમુજિઅ મન માહિં ॥ ૫॥

સવાર થતાં જ મુનિનો વેશ ધારણ કરીને જો રામ વનમાં નહીં જાય તો હે રાજનું! મનમાં નિશ્ચય સમજી લેજો કે મારું મરણ થશે અને આપનો અપયશ. ॥ ૫॥

ચૌઠ — અસ કહિ કુટિલ ભઈ ઉઠિ ઠાઢી । માનહું રોષ તરંગિનિ બાઢી ॥

પાપ પહાર પ્રગટ ભઈ સોઈ । ભરી કોધ જલ જાઈ ન જોઈ ॥ ૧॥

આમ કહીને કુટિલ કેકેયી ઊઠીને ઊભી થઈ, જાણે કોધની નદી ઊભરાઈ હોય. તે નદી પાપરૂપી પર્વતમાંથી પ્રકટ થઈ છે અને કોધરૂપી જળથી ભરેલી છે; [એવી ભયાનક છે કે] જોઈ નથી શકાતી. ॥ ૧॥

દોઉ બર ફૂલ કઠિન હઠ ધારા । ભવૈર ફૂબરી બચન પ્રચારા ॥

ઠાહત ભૂપરૂપ તરુ મૂલા । ચલી બિપતિ બારિધિ અનફૂલા ॥ ૨॥

બંને વરદાન એ નદીના બે કિનારા છે, કેકેયીની કઠિન હઠ જ તેની [તીવ્ર] ધારા છે અને ફૂબડી(મંથરા)નાં વચનોની પ્રેરણા જ વમળ છે. [તે કોધરૂપી નદી] રાજા દશરથરૂપી વૃક્ષને જડ-મૂળથી ઉખાડીને વિપત્તિરૂપી સમુદ્રની તરફ [સીધી] ચાલી છે. ॥ ૨॥

લખી નરેસ બાત કુરિ સાંચી । તિય મિસ મીયુ સીસ પર નાચી ॥
ગહિ પદ બિનય કીન્હ બૈઠારી । જનિ દિનકર કુલ હોસિ કુઠારી ॥ ૩૧ ॥

રાજાએ સમજી લીધું કે વાત ખરેખર (વાસ્તવમાં) સાચી છે, સ્ત્રીના બહાને મારું મૃત્યુ જ માથા પર નાચી રહ્યું છે. [અને પછી રાજાએ કેકેયીનાં] ચરણ પકડીને તેને બેસાડી અને વિનંતી કરી કે તું સૂર્યકુળ[રૂપી વૃક્ષ]ને માટે કુહાડી ન બન. ॥ ૩૧ ॥

માગુ માથ અબહીં દેઉં તોહી । રામ બિરહું જનિ મારસિ મોહી ॥
રાખુ રામ કહું જેહિ તેહિ ભાંતી । નાહિં ત જરિહિ જનમ ભરિ છાતી ॥ ૩૨ ॥

તું મારું માથું માગી લે, હું તને હમણાં આપી દઉં. પણ રામના વિરહમાં મને ન માર. જે કોઈ પણ રીતે હોય તેમ તું રામને રાખી લે. નહીં તો જન્મભર તારી છાતી બળશે. ॥ ૩૨ ॥

દોઠ — દેખી બ્યાધિ અસાધ નૃપુ પરેઉ ધરનિ ધુનિ માથ ।
કહત પરમ આરત બચન રામ રામ રઘુનાથ ॥ ૩૩ ॥

રાજાએ જોયું કે રોગ અસાધ્ય છે, ત્યારે તેઓ અત્યંત આર્તવાણીથી ‘હા રામ!’ ‘હા રામ!’ ‘હા રઘુનાથ!’ કહીને માથું પીટીને જમીન ઉપર પડી ગયા. ॥ ૩૩ ॥

ચૌઠ — બ્યાકુલ રાઉ સિથિલ સબ ગાતા । કરિનિ કલપતરુ મનહું નિપાતા ॥
કંઠુ સૂખ મુખ આવ ન બાની । જનુ પાઠીનુ દીન બિનુ પાની ॥ ૩૪ ॥

રાજા વ્યાકુળ થઈ ગયા, તેમનું આખું શરીર શિથિલ પડી ગયું, જાણે હાથણીએ કલ્પવૃક્ષને ઉખાડી ફેંકી દીધું હોય. કંઠ સુકાઈ ગયો, મુખથી વાત નથી નીકળતી, જાણે પાણી વગર પહિના નામની માછલી તરફડી રહી હોય. ॥ ૩૪ ॥

પુનિ કહ કટુ કઠોર કેકેઈ । મનહું ઘાય મહું માહુર દેઈ ॥
જૈં અંતહું અસ કરતબુ રહેઉ । માગુ માગુ તુમ્હ કેહિં બલ કહેઉ ॥ ૩૫ ॥

કેકેયી ફરી કડવાં અને કઠોર વચન બોલી, જાણે ઘામાં ઝેર ભરી રહી હોય. [તે કહે છે —] જો અંતમાં આવું જ કરવું હતું, તો આપે ‘માગ, માગ’ ક્યા બળે કહ્યું હતું? ॥ ૩૫ ॥

દુઈ કિ હોઈ એક સમય ભુઆલા । હુંસબ ઠઠાઈ ફુલાઉબ ગાલા ॥
દાનિ કહાઉબ અરુ કૃપનાઈ । હોઈ કિ ખેમ કુસલ રૌતાઈ ॥ ૩૬ ॥

હે રાજન્! અટ્ટહાસ્ય કરીને હસવું અને ગાલ ફુલાવવા - શું આ બંને એકીસાથે થઈ શકે છે? દાની પણ કહેવડાવવું અને કંજૂસાઈ પણ કરવી. શું રજપૂતાઈમાં ક્ષેમ-કુશળ પણ રહી શકે છે? (લડાઈમાં બહાદુરી પણ બતાવે અને ક્યાંય ઘા પણ ન લાગે!) ॥ ૩૬ ॥

છાડહુ બચનુ કિ ધીરજુ ધરહૂ । જનિ અબલા જિમિ કરુના કરહૂ ॥
તનુ તિય તનય ધામુ ધનુ ધરની । સત્યસંધ કહું તૃન સમ બરની ॥ ૩૭ ॥

કાં તો વચન (પ્રતિજ્ઞા) જ છોડી દો કાં તો ધૈર્ય ધારણ કરો. આમ, અસહાય સ્ત્રીની માફક રુઓ-ફૂટો નહીં. સત્યવ્રતીને માટે તો શરીર, સ્ત્રી, પુત્ર, ઘર, ધન અને પૃથ્વી — બધા તણખલાં સમાન કહેવાયાં છે. ॥ ૪॥

દોઠ — મરમ બચન સુનિ રાઉ કહ કહુ કછુ દોષુ ન તોર ।
લાગેઉ તોહિ પિસાય જિમિ કાલુ કહાવત મોર ॥ ૩૫॥

કૈકેયીનાં મર્મવેધી વચન સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે તું ગમે તે કહે, તારો કંઈ પણ દોષ નથી. મારો કાળ તને જાણે પિશાચ થઈને વળગી ગયો છે, એ જ તારાથી આ બધું કહેવડાવી રહ્યો છે. ॥ ૩૫॥

ચૌઠ — ચહત ન ભરત ભૂપતહિ ભોરેં । બિધિ બસ કુમતિ બસી જિય તોરેં ॥

સો સબુ મોર પાપ પરિનામૂ । ભયઉ કુઠાહર જેહિં બિધિ બામૂ ॥ ૧॥

ભરત તો ભૂલેચૂકેય રાજપદ નથી ઈચ્છતો, ભાવિન્નશ તારા જ ચિત્તમાં કુમતિ આવી વસી. આ બધું મારા પાપોનું પરિણામ છે, જેથી કુસમયે વિધાતા વિપરીત થઈ ગયો. ॥ ૧॥

સુબસ બસિહિ ફિરિ અવધ સુહાઈ । સબ ગુન ધામ રામ પ્રભુતાઈ ॥

કરિહહિં ભાઈ સકલ સેવકાઈ । હોઈહિ તિહું પુર રામ બડાઈ ॥ ૨॥

[તારી ઉજાડેલી] આ સુંદર અયોધ્યા તો પછીથી સારી રીતે વસશે અને સમસ્ત ગુણોના ધામ શ્રીરામની પ્રભુતા પણ થશે. બધા ભાઈ તેમની સેવા કરશે અને ત્રણેય લોકોમાં શ્રીરામનો મહિમા થશે; ॥ ૨॥

તોર કલંકુ મોર પછિતાહિ । મુએહું ન મિટિહિ ન જાઈહિ કાહિ ॥

અબ તોહિ નીક લાગ કરુ સોઈ । લોચન ઓટ બૈહુ મુહુ ગોઈ ॥ ૩॥

કેવળ તારું કલંક અને મારો પસ્તાવો મરવા છતાંય નહીં મટે, એ કોઈ પણ રીતે નહીં જાય. હવે, તને જે ઠીક લાગે તે જ કર. મોં છુપાવી મારી આંખોની આડે જઈને બેસ (અર્થાત્ મારી નજર સામેથી દૂર જા, મને મોં ન દેખાડીશ). ॥ ૩॥

જબ લગિ જિઔં કહઉં કર જોરી । તબ લગિ જનિ કછુ કહસિ બહોરી ॥

ફિરિ પછિતૈહસિ અંત અભાગી । મારસિ ગાઈ નહારુ લાગી ॥ ૪॥

હું હાથ જોડીને કહું છું કે જ્યાં સુધી હું જીવતો રહું ત્યાં સુધી પછી કંઈ ન કહીશ (અર્થાત્ મારાથી ન બોલીશ). અરે અભાગણી! પછી તું અંતમાં પસ્તાઈશ કેમ કે તું તાંત (નહારુ—ચામડાની દોરી) માટે ગાયને મારી રહી છે. ॥ ૪॥

દોઠ — પરેઉ રાઉ કહિ કોટિ બિધિ કાહે કરસિ નિદાનુ ।

કપટ સયાનિ ન કહતિ કછુ જાગતિ મનહું મસાનુ ॥ ૩૬॥

રાજા કરોડો રીતે (ઘણા પ્રકારે) સમજાવીને [અને આમ] તું કેમ સર્વનાશ કરી રહી છે કહીને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યા. પરંતુ કપટ કરવામાં ચતુર કૈકેયી કંઈ બોલતી નથી, જાણે [મૌન થઈને] મસાણ જગાડી રહી હોય. ॥ ૩૬॥

ચૌ૦ — રામ રામ રટ બિકલ ભુઆલૂ । જનુ બિનુ પંખ બિહંગ બેહાલૂ ॥
હૃદયે મનાવ ભોરુ જનિ હોઈ । રામહિ જાઈ કહે જનિ કોઈ ॥ ૧ ॥

રાજા ‘રામ-રામ’ રટી રહ્યા છે અને એવા વ્યાકુળ થઈ રહ્યા છે જેમ કોઈ પંખી પાંખો વિના બેહાલ હોય. તે પોતાના હૃદયને મનાવે છે (પ્રાર્થના કરે છે) કે સવાર જ ન થાય, અને કોઈ જઈને શ્રીરામચન્દ્રજીને આ વાત ન કહે. ॥ ૧ ॥

ઉદઉ કરહુ જનિ રબિ રઘુકુલ ગુર । અવધ બિલોકિ સૂલ હોઈહિ ઉર ॥
ભૂપ પ્રીતિ કેકઈ કઠિનાઈ । ઉભય અવધિ બિધિ રચી બનાઈ ॥ ૨ ॥

હે રઘુકુળના ગુરુ (વડીલ મૂળપુરુષ) સૂર્ય ભગવાન! આપ પોતાનો ઉદય ન કરો. અયોધ્યાને [બેહાલ] જોઈને આપના હૃદયમાં મોટી પીડા થશે. રાજાની પ્રીતિ અને કેકેયીની નિષ્ફુરતા બંનેને બ્રહ્માએ સીમા સુધી રચીને બનાવ્યા છે (અર્થાત્ રાજા પ્રેમની સીમા છે અને કેકેયી નિષ્ફુરતાની). ॥ ૨ ॥

બિલપત નૃપહિ ભયઉ ભિનુસારા । બીના બેનુ સંખ ધુનિ દ્વારા ॥
પઢહિ ભાટ ગુન ગાવહિ ગાયક । સુનત નૃપહિ જનુ લાગહિ સાયક ॥ ૩ ॥

વિલાપ કરતાં કરતાં જ રાજાની સવાર પડી ગઈ. રાજદ્વારે વીણા, વાંસળી અને શંખનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. ભાટ લોકો બિરુદાવલી ગાઈ રહ્યા છે અને ગવૈયા ગુણોનું ગાન કરી રહ્યા છે. તે સાંભળતાં રાજાને બાણ જેવાં લાગે છે. ॥ ૩ ॥

મંગલ સકલ સોહાહિ ન કેસે । સહગામિનિહિ બિભૂષન જૈસે ॥
તેહિ નિસિ નીદ પરી નહિ કાહૂ । રામ દરસ લાલસા ઉછાહૂ ॥ ૪ ॥

રાજાને આ બધા મંગળ સાજ કેમ નથી ગમી રહ્યાં જેમ પતિની સાથે સતી થનારી સ્ત્રીને આભૂષણ! શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શનની લાલસા અને ઉત્સાહને લીધે તે રાત્રિએ કોઈને પણ નિંદ્રા ન આવી. ॥ ૪ ॥

દો૦ — દાર ભીર સેવક સચિવ કહહિ ઉદિત રબિ દેખિ ।
જાગેઉ અજહૂં ન અવધપતિ કારનુ કવનુ બિસેષિ ॥ ૩૭ ॥

રાજદ્વાર ઉપર મંત્રીઓ અને સેવકોની ભીડ જામી છે. તે સર્વ સૂર્યને ઉદય થયેલો જોઈને કહે છે કે એવું ક્યું વિશેષ કારણ છે કે અવધપતિ દશરથજી હજી સુધી નથી જાગ્યા? ॥ ૩૭ ॥

ચૌ૦ — પછિલે પહર ભૂપુ નિત જાગા । આજુ હમહિ બડ અચરજુ લાગા ॥
જાહુ સુમંત્ર જગાવહુ જાઈ । કીજિઅ કાજુ રજાયસુ પાઈ ॥ ૧ ॥

રાજા નિત્ય રાતના પાછલા પહોરે જાગી જાય છે, પરંતુ આજે અમને મોટું આશ્ચર્ય થઈ રહ્યું છે. હે સુમન્ત્ર! જાઓ, જઈને રાજાને જગાડો. તેમની આજ્ઞા મેળવીને અમે બધા કામ કરીએ. ॥ ૧ ॥

ગએ સુમંત્રુ તબ રાઉર માહીં । દેખિ ભયાવન જાત ડેરાહીં ॥
ધાઈ ખાઈ જનુ જાઈ ન હેરા । માનહૂં બિપતિ બિષાદ બસેરા ॥ ૨ ॥

ત્યારે સુમન્ત્ર પ્રાસાદ(રાજમહેલ)માં ગયા, પરંતુ મહેલને જોઈને તે જતાં ડરી રહ્યા છે. [એવું લાગે છે] જાણે કરડી ખાવા ધાતો હોય, તેની તરફ જોઈ પણ નથી શકાતું, જાણે વિપત્તિ અને વિષાદે ત્યાં ડેરો તાણી રાખ્યો હોય. ॥ ૨॥

પૂછે કોઈ ન ઊતરુ દેઈ । ગએ જેહિં ભવન ભૂપ કેકેઈ ॥
કહિ જયજીવ બેઠ સિરુ નાઈ । દેખિ ભૂપ ગતિ ગયઉ સુખાઈ ॥ ૩॥

પૂછવાથી કોઈ જવાબ આપતું નથી; તે એ મહેલમાં ગયા, જ્યાં રાજા અને કેકેયી હતાં. ‘જય જીવ’ કહીને શીશ ઝુકાવીને (વંદન કરીને) બેઠા અને રાજાની દશા જોઈને તો તે સુકાઈ જ ગયા. ॥ ૩॥

સોચ બિકલ બિબરન મહિ પરેઉ । માનહું કમલ મૂલુ પરિહરેઉ ॥
સચિઉ સભીત સકઈ નહિં પૂંછી । બોલી અસુભ ભરી સુભ છૂંછી ॥ ૪॥

[જોયું કે —] રાજા શોકથી વ્યાકુળ છે, ચહેરાનો રંગ ઊડી ગયો છે. જમીન પર એમ પડ્યા છે, જાણે કમળ મૂળ છોડીને (મૂળથી ઉખડીને) [કરમાયેલું] પડ્યું હોય. મન્ત્રી ડરના કારણે કંઈ પૂછી નથી શકતા. પછી અશુભથી ભરપૂર અને શુભથી વિહીન કેકેયી બોલી — ॥ ૪॥

દોઠ — પરી ન રાજહિ નીદ નિસિ હેતુ જાન જગદીસુ ।
રામુ રામુ રટિ ભોરુ કિય કહઈ ન મરમુ મહીસુ ॥ ૫॥

રાજાને રાતે ઊંઘ નથી આવી, તેનું કારણ જગદીશ્વર જ જાણે. એમણે ‘રામ રામ’ રટીને સવાર પાડી દીધું, પરંતુ એનો ભેદ રાજા કંઈ પણ નથી કહેતા. ॥ ૫॥

ચૌઠ — આનહુ રામહિ બેગિ બોલાઈ । સમાચાર તબ પૂંછેહુ આઈ ॥
ચલેઉ સુમંત્રુ રાય રુખ જાની । લખી કુચાલિ કીન્હિ કછુ રાની ॥ ૬॥

તમે જલદી રામને બોલાવી લાવો, ત્યારે આવીને સમાચાર પૂછજો. રાજાનું મન જાણીને સુમન્ત્રજી ચાલ્યા, સમજી ગયા કે રાણીએ કંઈક કુચાલ ચાલી છે. ॥ ૬॥

સોચ બિકલ મગ પરઈ ન પાઉ । રામહિ બોલિ કહિહિ કા રાઉ ॥
ઉર ધરિ ધીરજુ ગયઉ દુઆરેં । પૂંછહિં સકલ દેખિ મનુ મારેં ॥ ૭॥

સુમન્ત્ર શોકથી વ્યાકુળ છે, રસ્તા પર પગ નથી પડતા (આગળ વધી નથી શકાતું), [વિચારે છે —] રામજીને બોલાવીને રાજા શું કહેશે? કોઈ રીતે હૃદયમાં ધીરજ ધરીને તે દ્વાર પર ગયા. બધા લોકો તેમને મનદુઃખી (ઉદાસ) જોઈને પૂછવા લાગ્યા. ॥ ૭॥

સમાધાનુ કરિ સો સબહી કા । ગયઉ જહાં દિનકર કુલ ટીકા ॥
રામ સુમંત્રહિ આવત દેખા । આદરુ કીન્હ પિતા સમ લેખા ॥ ૮॥

બધા લોકોનું સમાધાન કરીને (કોઈ રીતે સમજાવી-પટાવી) સુમન્ત્ર ત્યાં ગયા, જ્યાં સૂર્યકુળના તિલક શ્રીરામચન્દ્રજી હતા. શ્રીરામચન્દ્રજીએ સુમન્ત્રને આવતા જોયા તો પિતાના સમાન સમજીને તેમનો આદર કર્યો. ॥ ૮॥

નિરખિ બદનુ કહિ ભૂપ રજાઈ । રઘુકુલદીપહિ ચલેઉ લેવાઈ ॥
રામુ કુભાંતિ સચિવ સંગ જાહીં । દેખિ લોગ જહું તહું બિલખાહીં ॥ ૪ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના મુખકમળને નિહાળીને અને રાજાની આજ્ઞા સંભળાવીને તે રઘુકુળના દીપક શ્રીરામચન્દ્રજીને લઈ ચાલ્યા. શ્રીરામચન્દ્રજી મંત્રીની સાથે કંઈક અન્ય જ રીતે રાજસી ઠાઠમાઠ વિહીન જઈ રહ્યા છે, આ જોઈને લોકો જ્યાં-ત્યાં વિષાદ કરી રહ્યા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જાઈ દીખ રઘુબંસમનિ નરપતિ નિપટ કુસાજુ ।
સહમિ પરેઉ લખિ સિંધિનિહિ મનહું બૃદ્ધ ગજરાજુ ॥ ૩૯ ॥

રઘુવંશમણિ શ્રીરામચન્દ્રજીએ જઈને જોયું કે રાજા અત્યંત ખરાબ હાલતમાં એમ પડ્યા છે જાણે સિંહણને જોઈને કોઈ ઘરડો હાથી ભયગ્રસ્ત થઈને પડી ગયો હોય. ॥ ૩૯ ॥

ચૌઠ — સૂખહિં અધર જરઈ સબુ અંગૂ । મનહું દીન મનિહીન ભુઅંગૂ ॥
સરુષ સમીપ દીખિ કેકેઈ । માનહું મીયુ ઘરીં ગનિ લેઈ ॥ ૧ ॥

રાજાના હોઠ સુકાઈ રહ્યા છે અને આખું શરીર બળી રહ્યું છે, જાણે મણિ વિના સર્પ દુઃખી થઈ રહ્યો હોય. પાસે જ ક્રોધમાં ભરેલાં કેકેયીને જોયાં, જાણે [સાક્ષાત્] મૃત્યુ જ બેસીને [રાજાના જીવનની અંતિમ] ઘડીઓ ગણી રહ્યું હોય. ॥ ૧ ॥

કરુનામય મૃદુ રામ સુભાગિ । પ્રથમ દીખ દુખુ સુના ન કાગિ ॥
તદપિ ધીર ધરિ સમઉ બિચારી । પૂંછી મધુર બચન મહતારી ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનો સ્વભાવ ક્રોમળ અને કરુણામય છે. તેમણે [પોતાના જીવનમાં] પહેલી વાર આ દુઃખ જોયું; આનાથી પહેલા ક્યારેય તેમણે દુઃખ સાંભળ્યું પણ ન હતું. તો પણ સમયનો વિચાર કરીને હૃદયમાં ધીરજ ધરીને એમણે મીઠાં વચનોથી માતા કેકેયીને પૂછ્યું — ॥ ૨ ॥

મોહિ કહુ માતુ તાત દુખ કારન । કરિઅ જતન જેહિં હોઈ નિવારન ॥
સુનહુ રામ સબુ કારનુ એહૂ । રાજહિ તુમહ પર બહુત સનેહૂ ॥ ૩ ॥

હે માતા! મને પિતાજીના દુઃખનું કારણ કહો એટલે જેનાથી તેનું નિવારણ થાય (દુઃખ દૂર થાય) તે યત્ન કરી શકાય. [કેકેયીએ કહ્યું —] હે રામ! સાંભળો, બધું કારણ એ જ છે કે રાજાનો તમારા ઉપર ઘણો સ્નેહ છે, ॥ ૩ ॥

દેન કહેન્હિ મોહિ દુઈ બરદાના । માગેઉ જો કહુ મોહિ સોહાના ॥
સો સુનિ ભયઉ ભૂપ ઉર સોયૂ । છાડિ ન સકહિં તુમહાર સંકોયૂ ॥ ૪ ॥

એમણે મને બે વરદાન આપવાનું કહ્યું હતું, મને જે કંઈ ઠીક લાગ્યું તે જ મેં માગ્યું. તેને સાંભળીને રાજાના હૃદયમાં શોક થઈ ગયો; કેમકે એ તમારો સંકોચ નથી છોડી શકતા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુત સનેહુ ઈત બચનુ ઉત સંકટ પરેઉ નરેસુ ।
સકહુ ત આયસુ ધરહુ સિર મેટહુ કઠિન કલેસુ ॥ ૪૦ ॥

અહીં તો પુત્રનો સ્નેહ છે અને ત્યાં વચન (પ્રતિજ્ઞા); રાજા એ જ ધર્મસંકટમાં પડી ગયા છે. જો તમે કરી શકો, તો રાજાની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરો અને એમના કઠિન કલેશને મટાડો. ॥ ૪૦॥

ચૌ૦ – નિધરક બેઠિ કહઈ કટુ બાની । સુનત કઠિનતા અતિ અકુલાની ॥

જીભ કમાન બચન સર નાના । મનહું મહિપ મૃદુ લચ્છ સમાના ॥ ૧॥

કેકેયી બેધડક બેસીને આવી કડવી વાણી કહી રહ્યાં છે જેને સાંભળીને સ્વયં કઠોરતા પણ અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ઊઠી. જીભ ધનુષ છે, વચન ઘણાં જ તીર છે અને જાણે રાજા જ કોમળ નિશાના (લક્ષ્ય) સમાન છે. ॥ ૧॥

જનુ કઠોરપનુ ધરેં સરીર । સિખઈ ધનુષબિધા બર બીર ॥

સબુ પ્રસંગુ રઘુપતિહિ સુનાઈ । બેઠિ મનહું તનુ ધરિ નિહુરાઈ ॥ ૨॥

[આ સર્વ સાજ-સમાનની સાથે] જાણે સ્વયં કઠોરપણું શ્રેષ્ઠ વીરનું શરીર ધારણ કરીને ધનુષવિદ્યા શીખી રહ્યું છે. શ્રીરઘુનાથજીને સર્વ હાલ સંભળાવીને તે એમ બેઠી છે, જાણે નિષ્કુરતા જ શરીર ધારણ કરીને બેઠી હોય. ॥ ૨॥

મન મુસુકાઈ ભાનુકુલ ભાનૂ । રામુ સહજ આનંદ નિધાનૂ ॥

બોલે બચન બિગત સબ દૂષન । મૃદુ મંજુલ જનુ બાગ બિભૂષન ॥ ૩॥

સૂર્યકુળના સૂર્ય, સ્વાભાવિકપણે જ આનંદનિધાન શ્રીરામચન્દ્રજી મનમાં મલકાઈ સર્વ દૂષણોથી રહિત એવાં કોમળ અને સુંદર વચન બોલ્યા જે જાણે વાણીનાં આભૂષણો જ હતાં – ॥ ૩॥

સુનુ જનની સોઈ સુતુ બડભાગી । જો પિતુ માતુ બચન અનુરાગી ॥

તનય માતુ પિતુ તોષનિહારા । દુર્લભ જનનિ સકલ સંસારા ॥ ૪॥

હે માતા! સાંભળો, એ જ પુત્ર મહાભાગ્યશાળી છે, જે પિતા-માતાનાં વચનોનો અનુરાગી (પાલન કરનારો) છે. [આજ્ઞાપાલન દ્વારા] માતા-પિતાને સંતુષ્ટ કરનારો પુત્ર, હે જનની! આખા સંસારમાં દુર્લભ છે. ॥ ૪॥

દો૦ – મુનિગન મિલનુ બિસેષિ બન સબહિ ભાંતિ હિત મોર ।

તેહિ મહું પિતુ આયસુ બહુરિ સંમત જનની તોર ॥ ૪૧॥

વનમાં વિશેષરૂપે મુનિઓનો મેળાપ થશે, જેમાં મારું બધી રીતે કલ્યાણ છે. તેમાંય વળી, પિતાજીની આજ્ઞા અને હે જનની! તમારી સંમતિ છે, ॥ ૪૧॥

ચૌ૦ – ભરતુ પ્રાનપ્રિય પાવહિં રાજૂ । બિધિસબબિધિમોહિ સનમુખ આજૂ ॥

જૌં ન જાઉં બન ઐસેહુ કાજા । પ્રથમ ગનિઅ મોહિ મૂઢ સમાજા ॥ ૧॥

અને પ્રાણપ્રિય ભરત રાજ્ય પામશે. [આ સર્વ વાતોને જોઈને એ પ્રતીત થાય છે કે] આજે વિધાતા સર્વ પ્રકારે મારા સન્મુખ છે (મને અનુકૂળ છે). જો આવા કાર્યને માટેય હું વનમાં ન જાઉં તો મૂર્ખોના સમાજમાં સૌપ્રથમ મારી જ ગણતરી કરવી જોઈએ. ॥ ૧॥

સેવહિં અરૈંદુ કલપતરુ ત્યાગી । પરિહરિ અમૃત લેહિં બિષુ માગી ॥
તેઉ ન પાઈ અસ સમઉ ચુકાહીં । દેખુ બિચારિ માતુ મન માહીં ॥ ૨ ॥

જે કલ્પવૃક્ષને છોડીને એરંડાનું સેવન કરે છે અને અમૃત ત્યાગીને વિષ માગી લે છે; હે માતા! મનમાં વિચાર કરીને જુઓ, તે (મહામૂર્ખ) પણ આવો અવસર પામીને ક્યારેય નહીં ચૂકે. ॥ ૨ ॥

અંબ એક દુખુ મોહિ બિસેષી । નિપટ બિકલ નરનાયકુ દેખી ॥
થોરિહિં બાત પિતહિ દુખ ભારી । હોતિ પ્રતીતિ ન મોહિ મહતારી ॥ ૩ ॥

હે માતા! મને એક જ દુઃખ વિશેષરૂપથી થઈ રહ્યું છે, તે મહારાજને અત્યંત વ્યાકુળ જોઈને. આ નાનકડી વાત માટે જ પિતાજીને આટલું ભારે દુઃખ થાય તો હે માતા! મને આ વાતનો વિશ્વાસ નથી થતો, ॥ ૩ ॥

રાઉ ધીર ગુન ઉદધિ અગાધૂ । ભા મોહિ તેં કછુ બડ અપરાધૂ ॥
જાતેં મોહિ ન કહત કછુ રાઉ । મોરિ સપથ તોહિ કહુ સતિભાઉ ॥ ૪ ॥

કેમકે મહારાજ તો ઘણા જ ધીર અને ગુણોના અગાધ સમુદ્ર છે. અવશ્ય મારાથી જ કોઈ મોટો અપરાધ થઈ ગયો છે, જેને કારણે મહારાજ મને કંઈ નથી કહેતા. તમને મારા સોગંદ છે, માતા! તમે સાચેસાચું કહો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સહજ સરલ રઘુબર બચન કુમતિ કુટિલ કરિ જાન ।
ચલઈ જોંક જલ બકગતિ જદપિ સલિલુ સમાન ॥ ૪૨ ॥

રઘુકુળમાં શ્રેષ્ઠ શ્રીરામચન્દ્રજીના સ્વભાવથી જ સરળ (સીધાં) વચનોને દુર્બુદ્ધિ કેકેયી વાંકા જ ગણી રહી છે; જેમ જળ સમાન જ હોય છે પરંતુ જળો તેમાં વાંકીચૂંકી ચાલથી જ ચાલે છે. ॥ ૪૨ ॥

ચૌઠ — રહસી રાનિ રામ રુખ પાઈ । બોલી કપટ સનેહુ જનાઈ ॥
સપથ તુમહાર ભરત કે આના । હેતુ ન દૂસર મેં કછુ જાના ॥ ૧ ॥

રાણી કેકેયી શ્રીરામચન્દ્રજીના વલણને જાણીને હરખાઈ ગઈ અને કપટપૂર્ણ સ્નેહ દેખાડીને બોલી — તમારા શપથ અને ભરતના સોગંદ છે, મને રાજાના દુઃખનું બીજું કંઈ પણ કારણ જણાતું નથી. ॥ ૧ ॥

તુમહ અપરાધ જોગુ નહિં તાતા । જનની જનક બંધુ સુખદાતા ॥
રામ સત્ય સબુ જો કછુ કહહૂ । તુમહ પિતુ માતુ બચન રત અહહૂ ॥ ૨ ॥

હે તાતા! તમે અપરાધને યોગ્ય નથી (તમારાથી માતા-પિતાનો અપરાધ થઈ જાય એ સંભવ નથી). તમે તો માતા-પિતા અને ભાઈઓને સુખ આપનારા છો. હે રામ! તમે જે કંઈ કહી રહ્યા છો તે સર્વ સત્ય છે. તમે પિતા-માતાનાં વચનો[ના પાલન]માં તત્પર છો. ॥ ૨ ॥

પિતહિ બુઝાઈ કહહુ બલિ સોઈ । ચૌથેપન જેહિં અજસુ ન હોઈ ॥
તુમહ સમ સુઅન સુકૃત જેહિં દીન્હે । ઉચિત ન તાસુ નિરાદરુ કીન્હે ॥ ૩ ॥

હું તમારા પર વારી જાઉં છું. તમે પિતાને સમજાવીને એ જ વાત કહો જેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં એમનો અપયશ ન થાય. જે પુણ્યએ એમને તમારા જેવા પુત્રો આપ્યા છે તે પુણ્યનો અનાદર કરવો ઉચિત નથી. ॥ ૩॥

લાગડિં કુમુખ બચન સુભ કૈસે । મગડું ગયાદિક તીરથ જૈસે ॥

રામહિ માતુ બચન સબ ભાએ । જિમિ સુરસરિ ગત સલિલ સુહાએ ॥ ૪॥

કેકેયીના બૂરા મુખમાં આ શુભ વચનો કેવાં લાગે છે, જેવાં કે મગધ દેશમાં ગયા આદિ તીર્થ! શ્રીરામચન્દ્રજીને માતા કેકેયીનાં સર્વ વચન સારાં લાગ્યાં, જેમ ગંગાજીમાં જઈને [સારાં-નરસાં સર્વ પ્રકારનાં] જળ શુભ, સુંદર થઈ જાય છે. ॥ ૪॥

દોઠ — ગઈ મુરુછા રામહિ સુમિરિ નૃપ ફિરિ કરવટ લીન્ડ ।

સચિવ રામ આગમન કહિ બિનય સમય સમ કીન્ડ ॥ ૪૩॥

એટલામાં રાજાની મૂર્છા દૂર થઈ, એમણે રામનું સ્મરણ કરીને ('રામા રામા' કહીને) પડખું ફેરવ્યું. મંત્રીએ શ્રીરામચન્દ્રજીનું આગમન કહીને સમયાનુકૂળ પ્રાર્થના કરી. ॥ ૪૩॥

ચૌઠ — અવનિપ અકનિ રામુ પગુ ધારે । ધરિ ધીરજુ તબ નયન ઉધારે ॥

સચિવૈ સંભારિ રાઉ બૈઠારે । ચરન પરત નૃપ રામુ નિહારે ॥ ૧॥

જ્યારે રાજાએ સાંભળ્યું કે શ્રીરામચન્દ્ર પધાર્યા છે તો તેમણે ધીરજ ધરીને નેત્રો ખોલ્યાં. મંત્રીએ સાવચેતીથી રાજાને બેસાડ્યા. રાજાએ શ્રીરામચન્દ્રજીને પોતાનાં ચરણોમાં નમતા (પ્રણામ કરતા) જોયા. ॥ ૧॥

લિએ સનેહ બિકલ ઉર લાઈ । ગૈ મનિ મનહું ફનિક ફિરિ પાઈ ॥

રામહિ ચિતઈ રહેઉ નરનાહૂ । ચલા બિલોચન બારિ પ્રબાહૂ ॥ ૨॥

સ્નેહથી વ્યાકુળ રાજાએ રામજીને હૃદય સાથે ચાંપી દીધા, જાણે સર્પે પોતાનો ખોવાયેલ મણિ પુનઃ પામી લીધો હોય, રાજા દશરથજી શ્રીરામજીને જોતા જ રહી ગયા. એમનાં નેત્રોમાંથી આંસુઓની ધારા વહી નીકળી. ॥ ૨॥

સોક બિબસ કછુ કહે ન પારા । હૃદયૈ લગાવત બારહિં બારા ॥

બિધિહિ મનાવ રાઉ મન માહી । જેહિં રઘુનાથ ન કાનન જાહી ॥ ૩॥

શોકને વિશેષ વશ હોવાને કારણે રાજા કંઈ કહી નથી શકતા. તે વારંવાર શ્રીરામચન્દ્રજીને હૃદયે ચાંપે છે અને મનમાં બ્રહ્માને મનાવે છે કે જેથી શ્રીરઘુનાથ વનમાં ન જાય. ॥ ૩॥

સુમિરિ મહેસહિ કહઈ નિહોરી । બિનતી સુનહુ સદાસિવ મોરી ॥

આસુતોષ તુમહ અવઢર દાની । આરતિ હરહુ દીન જનુ જાની ॥ ૪॥

પછી મહાદેવજીનું સ્મરણ કરીને એમને વિનંતી કરતાં કહે છે — હે સદાશિવ! આપ મારી પ્રાર્થના સાંભળો. આપ આશુતોષ (શીઘ્ર પ્રસન્ન થનારા) અને અવઢરદાની (મોં માગ્યું આપી દેનાર) છો. માટે મને પોતાનો દીન સેવક જાણીને મારું દુઃખ દૂર કરો. ॥ ૪॥

દોઠ — તુમ્હ પ્રેરક સબ કે હૃદયે સો મતિ રામહિ દેહુ ।
બચનુ મોર તજિ રહિં ઘર પરિહરિ સીલુ સનેહુ ॥ ૪૪ ॥

આપ પ્રેરકરૂપથી બધાના હૃદયમાં છો. આપ શ્રીરામચન્દ્રને એવી બુદ્ધિ આપો જેથી તે મારા વચનનો ત્યાગ કરી શીલ-સ્નેહ છોડીને ઘરમાં જ રહી જાય. ॥ ૪૪ ॥

ચૌઠ — અજસુ હોઉ જગ સુજસુ નસાઉ । નરક પરૌ બરુ સુરપુરુ જાઉ ॥
સબ દુખ દુસહ સહાવહુ મોહી । લોચન ઓટ રામુ જનિ હોંહી ॥ ૧ ॥

જગતમાં ભલે અપયશ થાય અને સુયશ નષ્ટ થઈ જાય. ભલે હું નરકમાં પડું, અને સ્વર્ગ પણ જતું રહે (પૂર્વનાં પુણ્યોના ફળસ્વરૂપે મળનારું સ્વર્ગ ભલેને મને ન મળે). બીજા પણ સર્વ પ્રકારનાં દુઃસહ્ય દુઃખ આપ મુજથી સહન કરાવી લો. પણ શ્રીરામચન્દ્ર મારી આંખો આગળથી દૂર ન થાય. ॥ ૧ ॥

અસ મન ગુનઈ રાઉ નહિં બોલા । પીપર પાત સરિસ મનુ ડોલા ॥
રઘુપતિ પિતહિ પ્રેમબસ જાની । પુનિ કછુ કહિહિ માતુ અનુમાની ॥ ૨ ॥

રાજા મનમાં ને મનમાં આ રીતે વિચાર કરી રહ્યા છે, બોલતા નથી. તેમનું મન પીપળાના પાનની જેમ ડોલી રહ્યું છે. શ્રીરઘુનાથજીએ પિતાને સ્નેહવશ જાણીને અને આ અનુમાન કરીને કે માતા પાછા કંઈ કહેશે [તો પિતાજીને દુઃખ થશે] — ॥ ૨ ॥

દેસ કાલ અવસર અનુસારી । બોલે બચન બિનીત બિચારી ॥
તાત કહઉં કછુ કરઉં ઢિઠાઈ । અનુચિતુ છમબ જાનિ લરિકાઈ ॥ ૩ ॥

દેશ, કાળ અને અવસરને અનુકૂળ વિચારીને વિનીત વચન કહ્યાં — હે તાત! હું કંઈક કહું છું, એ ધૃષ્ટતા કરું છું. આ અનૌચિત્યને મારું બાળપણું સમજીને ક્ષમા કરશો. ॥ ૩ ॥

અતિ લઘુ બાત લાગિ દુખુ પાવા । કાહું ન મોહિ કહિ પ્રથમ જનાવા ॥
દેખિ ગોસાઈહિ પૂંછિઉં માતા । સુનિ પ્રસંગુ ભએ સીતલ ગાતા ॥ ૪ ॥

આ અત્યંત તુચ્છ વાતથી આપ આટલું દુઃખ પામ્યા? મને કોઈએ પહેલાં કહીને આ વાત નથી જણાવી. સ્વામી(આપ)ને આ દશામાં જોઈને મેં માતાને પૂછ્યું. તેમનાથી આખો પ્રસંગ સાંભળીને મારા સર્વ અંગ શીતળ થઈ ગયાં (મને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ). ॥ ૪ ॥

દોઠ — મંગલ સમય સનેહ બસ સોચ પરિહરિઅ તાત ।
આયસુ દેઈઅ હરષિ હિયેં કહિ પુલકે પ્રભુ ગાત ॥ ૪૫ ॥

હે પિતાજી! આ મંગળના સમયે સ્નેહવશ થઈને શોક કરવો છોડી દો અને હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈને મને આજ્ઞા આપો. આમ કહેતાં પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી સર્વાંગે પુલકિત થઈ ગયા. ॥ ૪૫ ॥

ચૌઠ — ધન્ય જનમુ જગતીતલ તાસૂ । પિતહિ પ્રમોદુ ચરિત સુનિ જાસૂ ॥
ચારિ પદારથ કરતલ તાકેં । પ્રિય પિતુ માતુ પ્રાન સમ જાકેં ॥ ૧ ॥

[તેમણે ફરી કહ્યું —] આ પૃથ્વીતળ પર એનો જન્મ ધન્ય છે જેનાં ચરિત્ર સાંભળીને પિતાને પરમ આનંદ થાય. જેને માતા-પિતા પ્રાણોસમાન પ્રિય છે, ચારેય પદાર્થ (અર્થ, ધર્મ, કામ, મોક્ષ) તેને હસ્તગત (મુઠ્ઠીમાં) રહે છે. ॥ ૧॥

આયસુ પાલિ જનમ ફલુ પાઈ । એહઉં બેગિહિં હોઉ રજાઈ ॥

બિદા માતુ સન આવઉં માગી । ચલિહઉં બનહિ બહુરિ પગ લાગી ॥ ૨॥

આપની આજ્ઞાનું પાલન કરીને અને જન્મનું ફળ પામીને હું જલદી ઘેર પાછો ફરીશ, માટે કૃપા કરીને આજ્ઞા આપો. માતા પાસે વિદાય માગીને આવું છું. પછી આપના પગે પડીને (પ્રણામ કરીને) વનમાં જઈશ. ॥ ૨॥

અસ કહિ રામ ગવનુ તબ કીન્હા । ભૂપ સોક બસ ઉતરુ ન દીન્હા ॥

નગર બ્યાપિ ગઈ બાત સુતીછી । છુઅત ચઢી જનુ સબ તન બીછી ॥ ૩॥

આમ કહીને પછી શ્રીરામચન્દ્રજી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. રાજાએ શોકવશ કોઈ ઉત્તર ન આપ્યો. આ ઘણી જ તીખી (અપ્રિય) વાત નગરભરમાં એટલી ઝડપથી પ્રસરી ગઈ જાણે ડંખ મારતાવેત જ વીંછીનું ઝેર આખાય શરીરમાં એકદમ વ્યાપ્ત થઈ ગયું હોય. ॥ ૩॥

સુનિ ભએ બિકલ સકલ નર નારી । બેલિ બિટપ જિમિ દેખિ દવારી ॥

જો જહું સુનઈ ધુનઈ સિરુ સોઈ । બડ બિષાદુ નહિં ધીરજુ હોઈ ॥ ૪॥

આ વાત સાંભળીને બધાં સ્ત્રી-પુરુષ એવા વ્યાકુળ થઈ ગયાં જેવી રીતે દાવાનળ (વનમાં આગ લાગેલી) જોઈને વેલો અને વૃક્ષો કરમાઈ જાય છે. જે જ્યાં સાંભળે છે ત્યાં જ માથું પીટવા લાગે છે. ઘણો વિષાદ છે. કોઈને ધીરજ નથી રહેતી. ॥ ૪॥

દોઁ — મુખ સુખાહિં લોચન સવહિં સોકુ ન હૃદયે સમાઈ ।

મનહું કરુન રસ કટકઈ ઉતરી અવધ બજાઈ ॥ ૪૬॥

બધાનાં મુખ સુકાઈ જાય છે. આંખોમાંથી આંસુ વહે છે, શોક હૃદયમાં નથી સમાતો. જાણે કરુણારસની સેના અવધ પર ડંકો વગાડી ઊતરી આવી હોય (ધસી આવી હોય). ॥ ૪૬॥

ચૌઁ — મિલેહિ માઝ બિધિ બાત બેગારી । જહું તહું દેહિં કેકઈહિ ગારી ॥

એહિ પાપિનિહિ બૂઝિ કા પરેહિ । છાઈ ભવન પર પાવકુ ધરેહિ ॥ ૧॥

બધા મેળ મળી ગયા હતા (બધા સંજોગ ઉજળા હતા), એટલામાં જ વિધાતાએ વાત બગાડી નાખી. ચારેકોર લોકો કેકેયીને ગાળો આપી રહ્યા છે! આ પાપિણીને શું સૂઝી ગયું કે એણે બન્યા-બનાવ્યા ઘર ઉપર જ અગ્નિ ચાંપી દીધો! ॥ ૧॥

નિજ કર નયન કાઢિ ચહ દીખા । ડારિ સુધા બિષુ ચાહત ચીખા ॥

કુટિલ કઠોર કુબુદ્ધિ અભાગી । ભઈ રઘુબંસ બેનુ બન આગી ॥ ૨॥

તે પોતાના હાથેથી પોતાની આંખો કાઢીને (આંખ વગર જ) જોવા ઈચ્છે છે અને અમૃત કેકેયીને વિષ ચાખવા ઈચ્છે છે! આ કુટિલ, કઠોર, દુર્બુદ્ધિ અને અભાગણી કેકેયી રઘુવંશરૂપી વાંસના વનને માટે અગ્નિ બની ગઈ! ॥ ૨॥

પાલવ બેઠિ પેડુ એહિં કાટા । સુખ મહું સોક ઠાટુ ધરિ ઠાટા ॥

સદા રામુ એહિં પ્રાન સમાના । કારન કવન કુટિલપનુ ઠાના ॥ ૩॥

પાંદડાં પર બેસી એણે ઝાડને કાપી નાખ્યું. અર્થાત્ પોતાના પગમાં જ કુહાડી મારી. સુખની ઘડીએ શોકનો સમાજ પ્રસ્તુત કરી દીધો (રંગમાં ભંગ કર્યો)! શ્રીરામચન્દ્રજી આને સદા પ્રાણો સમાન પ્રિય હતા. તો પણ ન જાણે કયા કારણે એણે આ કુટિલતા આદરી. ॥ ૩॥

સત્ય કહહિં કબિ નારિ સુભાગિ । સબ બિધિ અગહુ અગાધ દુરાગિ ॥

નિજ પ્રતિબિંબુ બરુકુ ગહિ જાઈ । જાનિ ન જાઈ નારિ ગતિ ભાઈ ॥ ૪॥

કવિ સત્ય જ કહે છે કે સ્ત્રીનો સ્વભાવ બધી રીતે પકડમાં ન આવવા યોગ્ય અગાધ અને રહસ્યપૂર્ણ હોય છે. પોતાનો પડછાયો ભલે જ પકડી શકાય, પણ ભાઈ! સ્ત્રીઓની ગતિ (ચાલ) નથી ઓળખી શકાતી. ॥ ૪॥

દોઠ — કાહ ન પાવકુ જારિ સક કા ન સમુદ્ર સમાઈ ।

કા ન કરૈ અબલા પ્રબલ કેહિ જગ કાલુ ન ખાઈ ॥ ૪૭॥

આગ શું નથી બાળી શકતી! સમુદ્રમાં શું નથી સમાઈ શકતું! સ્ત્રી જે પ્રબળ છે તો તે શું નથી કરી શકતી! અને જગતમાં કાળ કોને નથી ખાતો! ॥ ૪૭॥

ચૌઠ — કા સુનાઈ બિધિ કાહ સુનાવા । કા દેખાઈ ચહ કાહ દેખાવા ॥

એક કહહિં ભલ ભૂપ ન કીન્હા । બરુ બિચારિ નહિં કુમતિહિ દીન્હા ॥ ૧॥

વિધાતાએ શું સંભળાવીને શું સંભળાવી દીધું અને શું બતાવીને હવે શું બતાવવા ઈચ્છે છે! એક કહે છે કે રાજાએ ઠીક નથી કર્યું, દુર્બુદ્ધિ કેકેયીને વિચાર કરીને વરદાન નથી આપ્યું, ॥ ૧॥

જો હઠિ ભયઉ સકલ દુખ ભાજનુ । અબલા બિબસ ગ્યાનુ ગુનુ ગા જનુ ॥

એક ધરમ પરમિતિ પહિયાને । નૃપહિ દોસુ નહિં દેહિં સયાને ॥ ૨॥

જેથી હઠ કરીને સ્વયં બધાં દુઃખોનું પાત્ર બની ગયા. સ્ત્રીને વિશેષ વશ હોવાને કારણે જાણે એમનાં જ્ઞાન અને ગુણ જતાં રહ્યાં. કેટલાક જેઓ ધર્મની મર્યાદાને જાણે છે અને બુદ્ધિમાન છે, તેઓ રાજાને દોષ નથી આપતા. ॥ ૨॥

સિબિ દધીચિ હરિચંદ કહાની । એક એક સન કહહિં બખાની ॥

એક ભરત કર સંમત કહહીં । એક ઉદાસ ભાચું સુનિ રહહીં ॥ ૩॥

તેઓ શિબિ, દધીચિ અને હરિશ્ચન્દ્રની કથા એકબીજાને વખાણીને કહે છે. કોઈ એક એમાં ભરતજીની સંમતિ જણાવે છે. કોઈ એક સાંભળીને ઉદાસીનભાવે (તટસ્થ) રહી જાય છે (કંઈ બોલતા નથી). ॥ ૩॥

કાન મૂદિ કર રદ ગહિ જહા । એક કહહિં ચહ ખાત અલીહા ॥

સુકૃત જાહિં અસ કહત તુમ્હારે । રામુ ભરત કહું પ્રાનપિઆરે ॥ ૪॥

કોઈ હાથોથી કાન બંધ કરીને અને જીભને દાંત તળે દબાવીને કહે છે કે આ વાત ખોટી છે. આવી વાતો કરવાથી તમારાં પુણ્ય નષ્ટ થઈ જશે. ભરતજીને તો શ્રીરામચન્દ્રજી પ્રાણો સમાન પ્રિય છે. ॥ ૪૧ ॥

દોઠ — ચંદુ ચવૈ બરુ અનલ કન સુધા હોઈ બિષતૂલ ।

સપનેહું કબહું ન કરહિં કિછુ ભરતુ રામ પ્રતિકૂલ ॥ ૪૮ ॥

ચન્દ્રમા ભલે [શીતળ કિરણોને બદલે] અગ્નિકણો વરસાવવા લાગે અને અમૃત ભલેને વિષ સમાન થઈ જાય, પરંતુ ભરતજી સ્વપ્નમાંય ક્યારેય શ્રીરામચન્દ્રજીના વિરુદ્ધ કંઈ નહીં કરે. ॥ ૪૮ ॥

ચૌઠ — એક વિધાતહિ દૂષનુ દેહીં । સુધા દેખાઈ દીન્હ બિષુ જેહીં ॥

ખરભરુ નગર સોયુ સબ કાહૂં । દુસહ દાહુ ઉર મિટા ઉછાહૂં ॥ ૧ ॥

કોઈ એક વિધાતાને દોષ આપે છે, જેણે અમૃત બતાવીને વિષ આપી દીધું. નગર આખામાં ખળભળાટ મચી ગયો છે. હર કોઈને શોક થઈ ગયો. હૃદયમાં દુઃસહ્ય બળતરા થઈ ગઈ, આનંદ-ઉત્સાહ મટી ગયો. ॥ ૧ ॥

બિપ્રબધુ કુલમાન્ય જઠેરી । જે પ્રિય પરમ કેકઈ કેરી ॥

લગીં દેન સિખ સીલુ સરાહી । બચન બાનસમ લાગહિં તાહી ॥ ૨ ॥

બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ, કુળની માનનીય મોટી વૃદ્ધ અને જે કેકેયીની પરમ પ્રિય હતી, તેઓ તેના શીલની પ્રશંસા કરીને તેને શીખ આપવા લાગી. પરંતુ તેને તેમનાં વચન બાણ સમાન લાગે છે. ॥ ૨ ॥

ભરતુ ન મોહિ પ્રિય રામ સમાના । સદા કહહુ યહુ સબુ જગુ જાના ॥

કરહુ રામ પર સહજ સનેહૂં । કેહિં અપરાધ આજુ બનુ દેહૂં ॥ ૩ ॥

[તે સ્ત્રીઓ કહે છે —] તમે તો સદા કહ્યા કરતાં હતાં કે શ્રીરામચન્દ્રજીના સમાન મને ભરત પણ પ્રિય નથી; આ વાતને આખું જગત જાણે છે. શ્રીરામચન્દ્રજી પર તો તમે સ્વાભાવિક જ સ્નેહ કરતાં રહ્યાં છો. આજે કયા અપરાધે એમને વન આપો છો? ॥ ૩ ॥

કબહું ન કિયહુ સવતિ આરેસૂ । પ્રીતિ પ્રતીતિ જાન સબુ દેસૂ ॥

કૌસલ્યાં અબ કાહ બિગારા । તુમ્હ જેહિ લાગિ બજ પુર પારા ॥ ૪ ॥

તમે ક્યારેય શોક્ય-ઈર્ષા કરી નથી. આખો દેશ તમારા પ્રેમ અને વિશ્વાસને ઓળખે છે. હવે કૌશલ્યાએ તમારું શું બગાડી નાંખ્યું, જેના કારણે તમે સમસ્ત નગર પર વજ્ર નાખી દીધું? ॥ ૪ ॥

દોઠ — સીય કિ પિય સંગુ પરિહરિહિ લખનુ કિ રહિહિં ધામ ।

રાજુ કિ ભૂંજબ ભરત પુર નૃપુ કિ જિઈહિ બિનુ રામ ॥ ૪૯ ॥

શું સીતાજી પોતાના પતિ(શ્રીરામચન્દ્રજી)નો સાથ છોડી દેશે? શું લક્ષ્મણજી શ્રીરામચન્દ્રજીના વિના ઘેર રહી શકશે? શું ભરતજી શ્રીરામચન્દ્રજી વિના અયોધ્યાપુરીનું રાજ્ય ભોગવી શકશે? અને શું રાજા પણ શ્રીરામચન્દ્રજીના વગર જીવિત રહી શકશે? (અર્થાત્ ન સીતાજી અહીં રહેશે, ન લક્ષ્મણજી રહેશે, ન ભરતજી રાજ્ય કરશે અને રાજા પણ જીવિત નહીં રહે; બધું ઉજ્જડ થઈ જશે). ॥ ૪૯ ॥

ચૌ૦ — અસ બિચારિ ઉર છાડહુ કોહૂ । સોક કલંક કોઠિ જનિ હોહૂ ॥

ભરતહિ અવસિ દેહુ જુબરાજૂ । કાનન કાહ રામ કર કાજૂ ॥ ૧ ॥

હૃદયમાં આવો વિચાર કરીને ક્રોધ છોડી દો, શોક અને કલંકનો ભંડાર ન બનો. ભરતને અવશ્ય યુવરાજપદ આપો, પણ શ્રીરામચન્દ્રજીનું વનમાં શું કામ છે! ॥ ૧ ॥

નાહિન રામુ રાજ કે ભૂખે । ધરમ ધુરીન બિષય રસ રૂખે ॥

ગુર ગૃહ બસહૂં રામુ તજિ ગેહૂ । નૃપ સન અસ બરુ દૂસર લેહૂ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી રાજ્યના ભૂખ્યા નથી. તે ધર્મની ધુરાને ધારણ કરનારા અને વિષય-રસમાં ઉદાસીન છે (અર્થાત્ તેમનામાં વિષયાસક્તિ છે જ નહીં). [માટે તમે એ શંકા ન કરો કે શ્રીરામજી વનમાં ન ગયા તો ભરતના રાજ્યમાં વિઘ્ન કરશે; તેમ છતાંય મન ન માને તો] તમે રાજા પાસેથી એવું વરદાન લઈ લો કે શ્રીરામ ઘર છોડીને ગુરુના ઘેર રહે. ॥ ૨ ॥

જૌં નહિં લગિહહુ કહેં હમારે । નહિં લાગિહિ કછુ હાથ તુમહારે ॥

જૌં પરિહાસ કીન્હિ કછુ હોઈ । તૌ કહિ પ્રગટ જનાવહુ સોઈ ॥ ૩ ॥

જો તમે અમારા કહ્યા પ્રમાણે નહીં ચાલો તો તમારા હાથમાં કશું જ નહીં આવે. જો તમે કંઈ વિનોદ કર્યો હોય તો તેને પ્રકટમાં કહીને જણાવી દો [કે મેં મશ્કરી કરી છે]. ॥ ૩ ॥

રામ સરિસ સુત કાનન જોગૂ । કાહ કહિહિ સુનિ તુમહ કહૂં લોગૂ ॥

ઉઠહુ બેગિ સોઈ કરહુ ઉપાઈ । જેહિ બિધિ સોકુ કલંકુ નસાઈ ॥ ૪ ॥

રામ જેવો પુત્ર શું વનને યોગ્ય છે? આ સાંભળીને લોકો તમને શું કહેશે! જલદી ઊભા થાવ અને એવો ઉપાય કરો, જે ઉપાયથી આ શોક અને કલંકનો નાશ થાય. ॥ ૪ ॥

છં૦ — જેહિ ભાંતિ સોકુ કલંકુ જાઈ ઉપાય કરિ કુલ પાલહી ।

હઠિ ફેરુ રામહિ જાત બન જનિ બાત દૂસરિ ચાલહી ॥

જિમિ ભાનુ બિનુ દિનુ પ્રાન બિનુ તનુ ચંદ બિનુ જિમિ જામિની ।

તિમિ અવધ તુલસીદાસ પ્રભુ બિનુ સમુજિ ધૌં જિયં ભામિની ॥

જે રીતે [નગર આખાનો] શોક અને [તમારું] કલંક જાય, એ જ ઉપાય કરીને કુળની રક્ષા કરો. વનમાં જતાં શ્રીરામજીને હઠ કરીને પાછા વાળો, તે સિવાયની બીજી કોઈ વાત ન કરો. તુલસીદાસજી કહે છે — જેમ સૂર્ય વિના દિવસ, પ્રાણ વિના શરીર અને ચન્દ્રમા વિના રાત [નિર્જીવ તથા શોભાહીન થઈ જાય છે], તેમ શ્રીરામચન્દ્રજીના વિના અયોધ્યા થઈ જશે. હે ભામિની! તું પોતાના હૃદયમાં આ વાતને સમજ તો ખરી. ॥ ૫ ॥

સો૦ — સખિન્હ સિખાવનુ દીન્હ સુનત મધુર પરિનામ હિત ।

તેઈ કછુ કાન ન કીન્હ કુટિલ પ્રબોધી કૂબરી ॥ ૫૦ ॥

આ રીતે સખીઓએ એવી શીખ આપી જે સાંભળવામાં મધુર અને પરિણામમાં હિતકારી હતી. પણ કુટિલ કુબડીની શિખવાડેલી-ભણાવેલી કેકેયીએ આના ઉપર જરા પણ કાન ન આપ્યાં. ॥ ૫૦ ॥

ચૌ૦ - ઉતરુ ન દેઈ દુસહ રિસ રૂખી । મૃગિન્હ ચિતવ જનુ બાધિનિ ભૂખી ॥

બ્યાધિ અસાધિ જાનિ તિન્હ ત્યાગી । ચલી કહત મતિમંદ અભાગી ॥ ૧ ॥

કેકેયી કોઈ ઉત્તર આપતી નથી. તે દુઃસહ્ય ક્રોધના લીધે કઠોર બની રહી છે. એમ જુએ છે જાણે ભૂખી વાઘણ મૃગલીઓને જોઈ રહી હોય. સખીઓએ રોગને અસાધ્ય જાણીને એને છોડી દીધી. બધીય તેને મંદબુદ્ધિ, અભાગણી કહેતાં કહેતાં ચાલી નીકળી. ॥ ૧ ॥

રાજુ કરત યહ દૈઅં બિગોઈ । કીન્હેસિ અસ જસ કરઈ ન કોઈ ॥

એહિ બિધિ બિલપહિં પુર નર નારીં । દેહિં કુચાલિહિ કોટિક ગારીં ॥ ૨ ॥

રાજ્ય કરતી આ કેકેયીને દૈવે નષ્ટ કરી દીધી. એણે જેવું કંઈ કર્યું છે, તેવું કોઈ પણ નહીં કરે! નગરનાં બધાં સ્ત્રી-પુરુષ આ રીતે વિલાપ કરી રહ્યાં છે અને તે કુચાલી (દુષ્ટચાલ ચાલનારી) કેકેયીને કરોડો ગાળો આપી રહ્યાં છે. ॥ ૨ ॥

જરહિં વિષમ જર લેહિં ઉસાસા । કવનિ રામ બિનુ જીવન આસા ॥

બિપુલ બિયોગ પ્રજા અકુલાની । જનુ જલચર ગન સૂખત પાની ॥ ૩ ॥

લોકો વિષમ જ્વર (ભયાનક દુઃખની આગ)થી બળી રહ્યા છે. લાંબો નિસાસો નાખતાં તેઓ કહે છે કે શ્રીરામચન્દ્રજીના વિના જીવવાની કંઈ આશા છે? મહાન વિયોગ[ની આશંકા]થી પ્રજા એવી વ્યાકુળ થઈ ગઈ છે જાણે પાણી સુકાવાના સમયે જળચર જીવોનો સમુદાય વ્યાકુળ થયો હોય. ॥ ૩ ॥

અતિ બિષાદ બસ લોગ લોગાઈ । ગએ માતુ પહિં રામુ ગોસાઈ ॥

મુખ પ્રસન્ન ચિત ચૌગુન ચાગિ । મિટા સોચુ જનિ રાખે રાગિ ॥ ૪ ॥

બધાં પુરુષ અને સ્ત્રીઓ અત્યંત વિષાદને વશ થઈ રહ્યાં છે. સ્વામીશ્રી રામચન્દ્રજી માતા કૌશલ્યાની પાસે ગયા. તેમનું મુખ પ્રસન્ન છે અને ચિત્તમાં ચાર ગણો હર્ષ (ઉત્સાહ) છે. એ શોક નષ્ટ થઈ ગયો છે કે રાજા ક્યાંય રોકી ન લે. [શ્રીરામજીને રાજતિલકની વાત સાંભળીને વિષાદ થયો હતો કે બધા ભાઈઓને છોડીને મોટાભાઈ - મને જ રાજતિલક કેમ થાય છે! હવે, માતા કેકેયીની આજ્ઞા અને પિતાની મૌન સંમતિ પામીને તે શોક નાશ પામ્યો.] ॥ ૪ ॥

દો૦ - નવ ગયંદુ રઘુબીર મનુ રાજુ અલાન સમાન ।

છૂટ જાનિ બન ગવનુ સુનિ ઉર અનંદુ અધિકાન ॥ ૫ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનું મન નવા પકડેલા હાથીના જેવું છે, અને રાજતિલક તે હાથીને બાંધવા માટેની કાંટાળી લોખંડની બેડી સમાન છે. 'વનમાં જવાનું છે' એ સાંભળી પોતાને બંધનમાંથી છૂટ્યા જાણીને એમના હૃદયમાં આનંદ વધી ગયો છે. ॥ ૫ ॥

ચૌ૦ - રઘુકુલતિલક જોરિ દોઉ હાથા । મુદિત માતુ પદ નાયઉ માથા ॥

દીન્હિ અસીસ લાઈ ઉર લીન્હે । ભૂષન બસન નિછાવરિ કીન્હે ॥ ૧ ॥

રઘુકુલતિલક શ્રીરામચન્દ્રજીએ બંને હાથ જોડીને આનંદની સાથે માતાના ચરણોમાં શીશ નમાવ્યું. માતાએ આશીર્વાદ આપ્યા, પોતાના હૃદયે ચાંપી લીધા અને તેમના પર ઘરેણાં તથા કપડાં ન્યોછાવર કર્યાં. ॥ ૧ ॥

બાર બાર મુખ ચુંબતિ માતા । નયન નેહ જલુ પુલકિત ગાતા ॥
ગોદ રાખિ પુનિ હૃદયે લગાએ । સવત પ્રેમરસ પયદ સુહાએ ॥ ૨ ॥

માતા વારંવાર શ્રીરામચન્દ્રજીને લાડ લડાવી રહ્યાં છે. નેત્રોમાં પ્રેમનું જળ ભરાઈ આવ્યું છે અને સર્વે અંગ પુલકિત થઈ ગયાં છે. શ્રીરામને પોતાના ખોળામાં બેસાડી ફરી હૃદયે ચાંપ્યા. વાત્સલ્યને લીધે તેમના સ્તન પ્રેમરસ (દૂધ) વહેવડાવા લાગ્યાં. ॥ ૨ ॥

પ્રેમુ પ્રમોદુ ન કછુ કહિ જાઈ । રંક ધનદ પદબી જનુ પાઈ ॥
સાદર સુંદર બદનુ નિહારી । બોલી મધુર બચન મહતારી ॥ ૩ ॥

તેમનો પ્રેમ અને મહાન આનંદ કંઈ કહી નથી શકાતો, જાણે રંકને કુબેરનું પદ મળી ગયું હોય. ઘણા આદરની સાથે સુંદર મુખ જોઈને માતા મધુર વચન બોલ્યાં — ॥ ૩ ॥

કહહુ તાત જનની બલિહારી । કબહિં લગન મુદ મંગલકારી ॥
સુકૃત સીલ સુખ સીવે સુહાઈ । જનમ લાભ કઈ અવધિ અઘાઈ ॥ ૪ ॥

હે તાત! માતા વારી જાય છે, કહો, તે આનંદ-મંગલકારી મુહૂર્ત ક્યારે છે-જે મોટા પુણ્યાત્મા પુરુષોના સુખની સુંદર સીમા છે અને જે જન્મ લેવાના લાભની અંતિમ સીમા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જેહિ ચાહત નર નારિ સબ અતિ આરત એહિ ભાંતિ ।

જિમિ ચાતક ચાતકિ તૃષિત બૃષ્ટિ સરદ રિતુ સ્વાતિ ॥ ૫ ॥

તથા જે(મુહૂર્ત)ને બધાં સ્ત્રી-પુરુષ અત્યંત વ્યાકુળતાથી એ રીતે ચાહે છે જે રીતે તરસને લીધે ચાતક અને ચાતકી શરદ્ઋતુના સ્વાતિનક્ષત્રની વર્ષાને ચાહતા હોય. ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — તાત જાઉં બલિ બેગિ નહાહૂ । જો મન ભાવ મધુર કછુ ખાહૂ ॥

પિતુ સમીપ તબ જાએહુ ભૈઆ । ભઈ બડિ બાર જાઈ બલિ મૈઆ ॥ ૧ ॥

હે તાત! હું ઓવારણા લઉં છું, તમે જલદી નાહી લો અને જે મનને ગમે તે થોડી મીઠાઈ ખાઈ લો. હે લાલ! પછી પિતાની પાસે જજો. ઘણીવાર થઈ ગઈ છે, માતા વારી જાય છે. ॥ ૧ ॥

માતુ બચન સુનિ અતિ અનુકૂલા । જનુ સનેહ સુરતરુ કે ફૂલા ॥

સુખ મકરંદ ભરે શ્રિયમૂલા । નિરખિ રામ મનુ ભવૈરુ ન ભૂલા ॥ ૨ ॥

માતાનાં અત્યંત અનુકૂળ વચન સાંભળીને — જે જાણે સ્નેહરૂપી કલ્પવૃક્ષનાં ફૂલ હતાં, જે સુખરૂપી મકરંદ(પુષ્પરસ)થી ભરેલાં હતાં અને શ્રી(રાજલક્ષ્મી)નાં મૂળ હતાં — એવાં વચનરૂપી ફૂલોને જોઈને શ્રીરામચન્દ્રજીનો મનરૂપી ભમરો તેમનાં પર ભૂલો ન પડ્યો. ॥ ૨ ॥

ધરમ ધુરીન ધરમ ગતિ જાની । કહેઉ માતુ સન અતિ મૃદુ બાની ॥

પિતાં દીન્હ મોહિ કાનન રાજૂ । જહૈં સબ ભાંતિ મોર બડ કાજૂ ॥ ૩ ॥

ધર્મધુરંધર શ્રીરામચન્દ્રજીએ ધર્મની ગતિને જાણીને માતાને અત્યંત કોમળ વાણીથી કહ્યું — હે માતા! પિતાએ મને વનનું રાજ આપ્યું છે, જ્યાં સર્વ પ્રકારે મારું મોટું કાર્ય થનાર છે. ॥ ૩ ॥

આયસુ દેહિ મુદિત મન માતા । જેહિં મુદ મંગલ કાનન જાતા ॥
જનિ સનેહ બસ ડરપસિ ભોરેં । આનંદુ અંબ અનુગ્રહ તોરેં ॥ ૪ ॥

હે માતા! તું પ્રસન્ન મનથી મને આજ્ઞા આપ, જેથી મારી વનયાત્રામાં આનંદ-મંગલ થાય. મારા સ્નેહને વશ થઈને ભૂલેચૂકે પણ ડરશો નહીં. હે માતા! તારી કૃપાથી આનંદ જ થશે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બરષ ચારિદસ બિપિન બસિ કરિ પિતુ બચન પ્રમાન ।
આઈ પાય પુનિ દેખિહઉં મનુ જનિ કરસિ મલાન ॥ ૫ ॥

ચૌદ વર્ષ વનમાં રહીને પિતાજીનાં વચનોને પ્રમાણિત (સત્ય) કરી, પછી પાછો આવીને તારા ચરણોનાં દર્શન કરીશ; તું મનને દુઃખી ન કર. ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — બચન બિનીત મધુર રઘુબર કે । સર સમ લગે માતુ ઉર કરકે ॥
સહમિ સૂખિ સુનિ સીતલિ બાની । જિમિ જવાસ પરેં પાવસ પાની ॥ ૧ ॥

રઘુકુળમાં શ્રેષ્ઠ રામજીનાં આ ઘણાં જ નમ્ર અને મીઠાં વચન માતાના હૃદયમાં બાણ સમાન વાગ્યાં અને સજાકા મારવા લાગ્યાં. તે શીતળ વાણીને સાંભળી કૌશલ્યા એવી રીતે ભયથી સુકાઈ ગયાં, જેમ વરસાદનું પાણી પડવાથી જવાસો* સુકાઈ જાય છે. ॥ ૧ ॥

[* જવાસો એ એવો કાંટાળો છોડ છે જે ઉનાળામાં વૃદ્ધિ પામે છે અને પ્રથમ વરસાદ થતાની સાથે જ સુકાઈ જાય છે.]

કહિ ન જાઈ કહુ હૃદય બિષાદૂ । મનહું મૃગી સુનિ કેહરિ નાદૂ ॥
નયન સજલ તન થર થર કાંપી । માજહિ ખાઈ મીન જનુ માપી ॥ ૨ ॥

હૃદયનો વિષાદ કંઈ કહી નથી શકાતો; જાણે સિંહની ગર્જના સાંભળી મૃગલી વ્યાકુળ થઈ ગઈ હોય. નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું, શરીર થર થર કંપવા લાગ્યું, જાણે માછલી પહેલા વરસાદનું ફેણ ખાઈને ચેતનાશૂન્ય થઈ ગઈ હોય! ॥ ૨ ॥

ધરિ ધીરજુ સુત બદનુ નિહારી । ગદગદ બચન કહતિ મહતારી ॥
તાત પિતહિ તુમ્હ પ્રાનપિઆરે । દેખિ મુદિત નિત ચરિત તુમ્હારે ॥ ૩ ॥

ધીરજ ધરીને, પુત્રનું મુખ જોઈને માતા ગદગદ વચન કહેવા લાગ્યાં — હે તાત! તમે તો પિતાને પ્રાણોસમાન પ્રિય છો. તમારાં ચરિત્રોને જોઈને તે નિત્ય પ્રસન્ન થતા હતા. ॥ ૩ ॥

રાજુ દેન કહું સુભ દિન સાધા । કહેઉ જાન બન કેહિં અપરાધા ॥
તાત સુનાવહુ મોહિ નિદાનૂ । કો દિનકર કુલ ભયઉ કૃસાનૂ ॥ ૪ ॥

રાજ્ય આપવા માટે એમણે જ શુભ દિવસ જોવડાવ્યો હતો. તો પછી હવે કયા અપરાધે વનમાં જવાનું કહ્યું? હે તાત! મને એનું કારણ સંભળાવો! સૂર્યવંશ[રૂપી વન]ને બાળવા માટે અગ્નિ કોણ બની ગયું? ॥ ૪ ॥

દોઠ — નિરખિ રામ રુખ સચિવસુત કારનુ કહેઉ બુઝાઈ ।
સુનિ પ્રસંગુ રહિ મૂક જિમિ દસા બરનિ નહિ જાઈ ॥ ૫૪ ॥

પછી શ્રીરામચન્દ્રજીનું વલણ જોઈને મન્ત્રીના પુત્રે બધું કારણ સમજાવીને કહ્યું. પ્રસંગને સાંભળી તેઓ (કૌશલ્યા) મુંગાની જેમ (ચૂપ) થઈ ગયાં, તેમની દશાનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. ॥ ૫૪ ॥

ચૌઠ — રાખિ ન સકઈ ન કહિ સક જાહૂ । દુહૂ ભાંતિ ઉર દારુન દાહૂ ॥
લિખત સુધાકર ગા લિખિ રાહૂ । બિધિ ગતિ બામ સદા સબ કાહૂ ॥ ૧ ॥

ન તો રહેવાનું કહી શકે છે, ન એમ કહી શકે છે કે વનમાં જાઓ. બંનેય રીતે હૃદયમાં ભારે મોટો સંતાપ થઈ રહ્યો છે. [મનમાં વિચારે છે જુઓ —] વિધાતાની ચાલ નિત્ય બધાને માટે વાંકી જ હોય છે, [ભાગ્યમાં] લખવા માંડ્યો ચન્દ્ર અને લખાઈ ગયો રાહુ! ॥ ૧ ॥

ધરમ સનેહ ઉભયૈ મતિ ઘેરી । ભઈ ગતિ સાંપ છુછુંદરિ કેરી ॥
રાખઉં સુતહિ કરઉં અનુરોધૂ । ધરમુ જાઈ અરુ બંધુ બિરોધૂ ॥ ૨ ॥

ધર્મ અને સ્નેહ બંનેએ કૌશલ્યાજીની બુદ્ધિને ઘેરી લીધા. તેમની દશા સાપ-છછુંદરના જેવી થઈ ગઈ. એ વિચારવા લાગ્યાં કે જો હું અનુરોધ (હઠ) કરીને પુત્રને રોકી લઉં છું તો ધર્મ જાય છે અને ભાઈઓમાં વિરોધ થાય છે; ॥ ૨ ॥

કહઉં જાન બન તૌ બડિ હાની । સંકટ સોચ બિખસ ભઈ રાની ॥
બહુરિ સમુઝિ તિય ધરમુ સયાની । રામુ ભરતુ દોઉ સુત સમ જાની ॥ ૩ ॥

અને જો વનમાં જવાનું કહું છું તો મોટી હાનિ થાય છે. આ પ્રકારના ધર્મસંકટમાં પડીને રાણી વિશેષપણે શોકને વશ થઈ ગયાં. પછી બુદ્ધિમતી કૌશલ્યાજી સ્ત્રી-ધર્મ(પાતિવ્રત-ધર્મ)ને સમજીને અને રામ તથા ભરત બંને પુત્રોને સરખા સમજીને — ॥ ૩ ॥

સરલ સુભાઉ રામ મહતારી । બોલી બચન ધીર ધરિ ભારી ॥
તાત જાઉં બલિ કીન્હેહુ નીકા । પિતુ આયસુ સબ ધરમક ટીકા ॥ ૪ ॥

સરળ સ્વભાવવાળા શ્રીરામચન્દ્રજીનાં માતા ઘણી જ ધીરજ ધરીને વચન બોલ્યાં — હે તાત! હું વારી જાઉં છું, તમે ઠીક કર્યું છે, પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ જ સર્વે ધર્મોનો શિરોમણિ ધર્મ છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રાજુ દેન કહિ દીન્હ બનુ મોહિ ન સો દુખ લેસુ ।
તુમહ બિનુ ભરતહિ ભૂપતિહિ પ્રજહિ પ્રયંડ કલેસુ ॥ ૫ ॥

રાજ્ય આપવાનું કહીને વન આપી દીધું એનું મને લેશમાત્ર પણ દુઃખ નથી. [દુઃખ તો આ વાતનું છે કે] તમારા વિના ભરતને, મહારાજને અને પ્રજાને ઘણો ભારે કલેશ થશે. ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — જૌં કેવલ પિતુ આયસુ તાતા । તૌ જનિ જાહુ જાનિ બડિ માતા ॥
જૌં પિતુ માતુ કહેઉ બન જાના । તૌ કાનન સત અવધ સમાના ॥ ૧ ॥

હે તાત! જો કેવળ પિતાજીની જ આજ્ઞા હોય, તો માતાને [પિતાથી] મોટી જાણી વનમાં ન જાઓ, પરંતુ જો પિતા-માતા બંનેએ વનમાં જવાનું કહ્યું હોય તો વન તમારા માટે સેંકડો અયોધ્યા સમાન છે. ॥ ૧ ॥

પિતુ બનદેવ માતુ બનદેવી । ખગ મૃગ ચરન સરોરુહ સેવી ॥

અંતહું ઉચિત નૃપહિ બનબાસૂ । બય બિલોકિ હિયં હોઈ હરોસૂ ॥ ૨ ॥

વનના દેવ તમારા પિતા થશે અને વનદેવીઓ માતા થશે. ત્યાંનાં પશુ-પક્ષી તમારાં ચરણકમળોના સેવક થશે. રાજાને માટે તો છેલ્લી વયે વનવાસ કરવો યોગ્ય જ છે. પણ તમારી [સુકુમાર] અવસ્થા જોઈને હૃદયમાં દુઃખ થાય છે. ॥ ૨ ॥

બડભાગી બનુ અવધ અભાગી । જો રઘુબંસતિલક તુમ્હ ત્યાગી ॥

જૌં સુત કહૌં સંગ મોહિ લેહૂ । તુમ્હરે હૃદયં હોઈ સંદેહૂ ॥ ૩ ॥

હે રઘુવંશના તિલક! વન ઘણું ભાગ્યશાળી છે અને આ અવધ અભાગિયું છે, જેણે તમે ત્યાગી દીધું. હે પુત્ર! જો હું કહું કે મને પણ સાથે લઈ ચાલો તો તમારા હૃદયમાં સંદેહ થશે [કે માતા આ બહાને મને રોકવા માગે છે]. ॥ ૩ ॥

પૂત પરમ પ્રિય તુમ્હ સબહી કે । પ્રાન પ્રાન કે જીવન જી કે ॥

તે તુમ્હ કહહુ માતુ બન જાગૌં । મૈં સુનિ બચન બૈઠિ પછિતાગૌં ॥ ૪ ॥

હે પુત્ર! તમે બધાને પરમ પ્રિય છો. પ્રાણોના પ્રાણ અને હૃદયના જીવન છો. એ જ (પ્રાણાધાર) તમે કહો છો કે માતા! હું વનમાં જઉં અને હું તમારાં વચનોને સાંભળીને બેઠી બેઠી પસ્તાઉં છું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — યહ બિચારિ નહિં કરઉં હઠ જૂઠ સનેહુ બઢાઈ ।

માનિ માતુ કર નાત બલિ સુરતિ બિસરિ જનિ જાઈ ॥ ૫ ॥

આમ વિચારીને ખોટો સ્નેહ વધારીને હું હઠ નથી કરતી! બેટા! હું ઓવારણાં લઉં છું, માતાનો સંબંધ માની મારી સ્મૃતિ ભૂલીશ નહિ. ॥ ૫ ॥

ચૌઠ — દેવ પિતર સબ તુમ્હહિ ગોસાઈ । રાખહું પલક નયન કી નાઈ ॥

અવધિ અંબુ પ્રિય પરિજન મીના । તુમ્હ કરુનાકર ધરમ ધુરીના ॥ ૧ ॥

હે પૃથ્વીના સ્વામી! આપ પૃથ્વીની રક્ષા માટે જઈ રહ્યા છો. બધા દેવો અને પિતૃઓ તમારી એવી જ રક્ષા કરે, જેવી પાંપણો આંખોની રક્ષા કરે છે. તમારા વનવાસની અવધિ (ચૌદ વર્ષ) જળ છે, પ્રિયજન અને કુટુમ્બી માછલાં છે. તમે દયાની ખાણ અને ધર્મની ધુરાને ધારણ કરનારા છો- ॥ ૧ ॥

અસ બિચારિ સોઈ કરહુ ઉપાઈ । સબહિ જિઅત જેહિ ભેંટહુ આઈ ॥

જાહુ સુખેન બનહિ બલિ જાગૌં । કરિ અનાથ જન પરિજન ગાગૌં ॥ ૨ ॥

આમ વિચારીને એવો જ ઉપાય કરજો જેમાં બધાની હયાતીમાં જ તમે આવીને મળો. હું વાર જાઉં છું, તમે સેવકો, પરિવારવાળાઓને અને નગર આખાયને અનાથ કરીને સુખપૂર્વક વનમાં જાઓ (અર્થાત્ અવધિ કરતાં વધુ મોડું કરશો તો આ બધા પ્રાણ ત્યાગી દેશે, જેમ જળ વગર માછલાં પ્રાણ ત્યાગી દે છે). ॥ ૨ ॥

સબ કર આજુ સુકૃત ફલ બીતા । ભયઉ કરાલ કાલુ બિપરીતા ॥
બહુબિધિ બિલપિ ચરન લપટાની । પરમ અભાગિનિ આપુહિ જાની ॥ ૩॥

આજે બધાયનાં પુણ્યોનું ફળ પૂરું થઈ ગયું! કરાળકાળ વિપરીત થઈ ગયો! [આ રીતે] ઘણો વિલાપ કરીને અને પોતાને પરમ અભાગણી જાણીને માતા શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં વીંટળાઈ ગયાં. ॥ ૩॥

દારુન દુસહ દાહુ ઉર બ્યાપા । બરનિ ન જાહિં બિલાપ કલાપા ॥
રામ ઉઠાઈ માતુ ઉર લાઈ । કહિ મૃદુ બચન બહુરિ સમુઝાઈ ॥ ૪॥

હૃદયમાં ભયાનક દુઃસહ્ય સંતાપ છવાઈ ગયો. તે વખતના બહુવિધ વિલાપનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. શ્રીરામચન્દ્રજીએ માતાને ઉઠાડીને હૃદયે લગાડી દીધાં અને પછી કોમળ વચન કહીને તેમને સમજાવ્યાં. ॥ ૪॥

દોઠ — સમાચાર તેહિ સમય સુનિ સીય ઉઠી અકુલાઈ ।
જાઈ સાસુ પદ કમલ જુગ બંદિ બૈઠિ સિરુ નાઈ ॥ ૫॥

તે સમયે આ સમાચાર સાંભળી સીતાજી અકળાઈ ઊઠ્યાં અને સાસુની પાસે જઈને એમનાં બંને ચરણકમળોની વંદના કરીને શીશ ઝુકાવીને બેસી ગયાં. ॥ ૫॥

ચૌઠ — દીન્હિ અસીસ સાસુ મૃદુ બાની । અતિ સુકુમારિ દેખિ અકુલાની ॥
બૈઠિ નમિતમુખ સોચતિ સીતા । રૂપ રાસિ પતિ પ્રેમ પુનીતા ॥ ૧॥

સાસુએ કોમળ વાણીથી આશીર્વાદ આપ્યા. તેઓ અત્યંત સુકુમારી સીતાજીને જોઈને વ્યાકુળ થઈ ઊઠ્યા. રૂપનો ભંડાર અને પતિની સાથે પવિત્ર પ્રેમ કરનારાં સીતાજી નીચું મુખ કરીને વિચારી રહ્યાં છે — ॥ ૧॥

ચલન ચહત બન જીવનનાથૂ કિહિ સુકૃતી સન હોઈહિ સાથૂ ॥
કી તનુ પ્રાન કિ કેવલ પ્રાના । બિધિ કરતબુ કછુ જાઈ ન જાના ॥ ૨॥

જીવનનાથ વનમાં જવા ઈચ્છે છે. જોઈએ કયા પુણ્યશાળી સાથે એમનો સાથ થશે — શરીર અને પ્રાણ બંને સાથે જશે કે કેવળ પ્રાણ જ એમના સાથે જશે? વિધાતાની કરણી કંઈ જાણી નથી શકાતી. ॥ ૨॥

ચારુ ચરન નખ લેખતિ ધરની । નૂપુર મુખર મધુર કબિ બરની ॥
મનહૂં પ્રેમ બસ બિનતી કરહીં । હમહિ સીય પદ જનિ પરિહરહીં ॥ ૩॥

સીતાજી પોતાના સુંદર ચરણોના નખોથી ધરતી ખોતરી રહ્યાં છે. આવું કરતી વખતે ઝાંઝરોનો જે મધુર ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે, તેનું કવિ આ રીતે વર્ણન કરે છે કે જાણે પ્રેમને વશ થઈને ઝાંઝર એમ વિનંતી કરી રહ્યાં છે કે સીતાજીના ચરણ કદીય અમારો ત્યાગ ન કરે. ॥ ૩॥

મંજુ બિલોચન મોચતિ બારી । બોલી દેખિ રામ મહતારી ॥
તાત સુનહુ સિય અતિ સુકુમારી । સાસુ સસુર પરિજનહિ પિઆરી ॥ ૪ ॥

સીતાજી સુંદર નેત્રોમાંથી જળ વહાવી રહ્યાં છે. તેમની આ દશા જોઈને શ્રીરામજીનાં માતા કૌશલ્યાજી બોલ્યાં — હે તાત! સાંભળો, સીતા અત્યંત સુકુમારી છે, તથા સાસુ, સસરા અને કુટુંબી સર્વેને પ્રિય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પિતા જનક ભૂપાલ મનિ સસુર ભાનુકુલ ભાનુ ।
પતિ રબિકુલ કેરવ બિપિન બિધુ ગુન રૂપ નિધાનુ ॥ ૫૮ ॥

એમના પિતાશ્રી જનકજી રાજાઓના શિરોમણિ છે, સસરા સૂર્યકુળના સૂર્ય છે અને પતિ સૂર્યવંશરૂપી કુમુદવનને ખિલવનારા ચન્દ્રમા તથા ગુણ અને રૂપના ભંડાર છે. ॥ ૫૮ ॥

ચૌઠ — મેં પુનિ પુત્રબધૂ પ્રિય પાઈ । રૂપ રાસિ ગુન સીલ સુહાઈ ॥
નયન પુતરિ કરિ પ્રીતિ બઢાઈ । રાખેઉં પ્રાન જાનકિહિં લાઈ ॥ ૧ ॥

વળી, રૂપની ભંડાર, સુંદર ગુણ અને શીલવાળી પ્રિય પુત્રવધૂ હું પામી છું. મેં એને આંખોની કીકી બનાવી તેનાથી સ્નેહ વધાર્યો છે અને પોતાના પ્રાણ તેનામાં જ લગાડી દીધા છે. ॥ ૧ ॥

કલપબેલિ જિમિ બહુબિધિ લાલી । સીંચિ સનેહ સલિલ પ્રતિપાલી ॥
ફૂલત ફૂલત ભયઉં બિધિ બામા । જાનિ ન જાઈ કાહ પરિનામા ॥ ૨ ॥

એને કલ્પલતાની જેમ મેં બહુ રીતે લાડ લડાવવાની સાથે સ્નેહરૂપી જળથી સીંચીને પાણી-પોષી છે. હવે આ લતાને ફૂલવા-ફળવાનો સમય આવ્યો ત્યારે વિધાતા અવળા થઈ ગયા. કેઈ જાણી નથી શકાતું કે આનું શું પરિણામ આવશે. ॥ ૨ ॥

પલંગ પીઠ તજિ ગોદ હિંડોરા । સિયં ન દીન્હ પગુ અવનિ કઠોરા ॥
જિઅનમૂરિ જિમિ જોગવત રહઈ । દીપ બાતિ નહિં ટારન કહઈ ॥ ૩ ॥

સીતાએ પર્યંકપૃષ્ઠ (પલંગની ઉપર), ખોળા અને હિંડોળા સિવાય કઠોર પૃથ્વી પર ક્યારેય પગ નથી મૂક્યો. હું સદા સંજીવની જડીબુટ્ટીની પેઠે [સાવધાનીથી] એમની રખેવાળી કરતી રહી છું. ક્યારેય દીપકની વાટ હોલવવાનું પણ નથી કહેતી. ॥ ૩ ॥

સોઈ સિય ચલન ચહતિ બન સાથા । આયસુ કાહ હોઈ રઘુનાથા ॥
ચંદ કિરન રસ રસિક ચકોરી । રબિ રુખ નયન સકઈ કિમિ જોરી ॥ ૪ ॥

એ જ સીતા હવે તમારી સાથે વનમાં જવા ઇચ્છે છે. હે રઘુનાથ! એને શી આજ્ઞા છે? ચન્દ્રમાનાં કિરણોનો રસ (અમૃત) ઇચ્છનારી ચકોરી સૂર્યની સામે આંખ કેવી રીતે મેળવી શકે છે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — કરિ કેહરિ નિસિયર ચરહિં દુષ્ટ જંતુ બન ભૂરિ ।
બિષ બાટિકાં કિ સોહ સુત સુભગ સજીવનિ મૂરિ ॥ ૫૯ ॥

હાથી, સિંહ, રાક્ષસ આદિ અનેક દુષ્ટ જીવ-જંતુ વનમાં વિચરતાં રહે છે. હે પુત્ર! શું વિષની વાટિકામાં સુંદર સંજીવની બુટ્ટી શોભા પામી શકે છે? ॥ ૫૮॥

યૌ૦ — બન હિત કોલ કિરાત કિસોરી । રથીં બિરંચિ બિષય સુખ ભોરી ॥

પાહન કૃમિ જિમિ કઠિન સુભાગિ । તિન્હહિ કલેસુ ન કાનન કાગિ ॥ ૧॥

વનના માટે તો બ્રહ્માજીએ વિષયસુખને ન જાણનારી કોલ અને ભીલોની છોકરીઓને રચી છે, જેમનો પથ્થરના કીડા જેવો કઠોર સ્વભાવ છે. તેમને વનમાં ક્યારેય કલેશ નથી થતો. ॥ ૧॥

કે તાપસ તિય કાનન જોગૂ । જિન્હ તપ હેતુ તજા સબ ભોગૂ ॥

સિય બન બસિહિ તાત કેહિ ભાંતી । ચિત્રલિખિત કપિ દેખિ ડેરાતી ॥ ૨॥

કાં તો તપસ્વીઓની સ્ત્રીઓ વનમાં રહેવા યોગ્ય છે, જેમને તપસ્યા માટે સર્વ ભોગ તજી દીધાં છે. હે પુત્ર! જે તસવીરમાંના વાંદરાને જોઈને ડરી જાય છે તે સીતા વનમાં કેવી રીતે રહી શકશે? ॥ ૨॥

સુરસર સુભગ બનજ બન ચારી । ડાબર જોગુ કિ હંસકુમારી ॥

અસ બિચારિ જસ આયસુ હોઈ । મૈં સિખ દેઉં જાનકિહિ સોઈ ॥ ૩॥

દેવસરોવરના કમળવનમાં વિચરણ કરનારી હંસી શું ખાબોચિયા(ગંદી તળાવડી)માં રહેવા યોગ્ય છે? આવું વિચારીને જેવી તમારી આજ્ઞા હોય તેમ હું જાનકીને તે પ્રમાણેની શિખામણ આપું. ॥ ૩॥

જૌં સિય ભવન રહે કહ અંબા । મોહિ કહું હોઈ બહુત અવલંબા ॥

સુનિ રઘુબીર માતુ પ્રિય બાની । સીલ સનેહ સુધાં જનુ સાની ॥ ૪॥

માતા કહે છે — જો સીતા ઘરમાં રહે તો મને ઘણો આધાર મળી જાય. શ્રીરામચન્દ્રજીએ માતાની પ્રિય વાણી સાંભળી; જે જાણે શીલ અને સ્નેહરૂપી અમૃતથી તરબોળ હતી, ॥ ૪॥

દો૦ — કહિ પ્રિય બચન બિબેકમય કીન્હ માતુ પરિતોષ ।

લગે પ્રબોધન જાનકિહિ પ્રગટિ બિપિન ગુન દોષ ॥ ૬૦॥

આવાં વિવેકયુક્ત પ્રિય વચન કહીને માતાને સંતુષ્ટ કર્યાં. પછી વનના ગુણ-દોષ પ્રકટ કરીને જાનકીજીને સમજાવવા લાગ્યા. ॥ ૬૦॥

માસપારાયણ, ચૌદમો વિશ્રામ

યૌ૦ — માતુ સમીપ કહત સકુચાહીં । બોલે સમઉ સમુજિ મન માહીં ॥

રાજકુમારિ સિખાવનુ સુનહૂ । આન ભાંતિ જિયે જનિ કછુ ગુનહૂ ॥ ૧॥

માતાની સામે સીતાજીને કંઈ કહેતાં સંકોચાય છે. પણ મનમાં એમ સમજીને કે આ સમય જ એવો છે, તે બોલ્યા — હે રાજકુમારી! મારી શિખામણ સાંભળો. મનમાં કંઈ બીજું ન સમજી લેજો. ॥ ૧॥

આપન મોર નીક જૌં ચહહૂં । બચનુ હમાર માનિ ગૃહ રહહૂં ॥
આયસુ મોર સાસુ સેવકાર્ધ । સબ બિધિ ભામિનિ ભવન ભલાર્ધ ॥ ૨ ॥

જો પોતાનું અને મારું ભલું ઈચ્છતાં હોવ તો મારું વચન માનીને ઘેર રહો. હે ભામિની! મારી આજ્ઞાનું પાલન થશે, સાસુઓની સેવા થશે. ઘેર રહેવામાં સર્વ પ્રકારે ભલું છે. ॥ ૨ ॥

એહિ તે અધિક ધરમુ નહિં દૂજા । સાદર સાસુ સસુર પદ પૂજા ॥
જબ જબ માતુ કરિહિ સુધિ મોરી । હોઈહિ પ્રેમ બિકલ મતિ ભોરી ॥ ૩ ॥

આદરપૂર્વક સાસુ-સસરાના ચરણોની પૂજા (સેવા) કરતાં ચઢિયાતો બીજો કોઈ ધર્મ નથી. જ્યારે જ્યારે માતા મને યાદ કરશે અને પ્રેમથી પરવશ હોવાને કારણે તેમની બુદ્ધિ વ્યાકુળ થઈ જશે (તે પોતે પોતાને ભૂલી જશે), ॥ ૩ ॥

તબ તબ તુમ્હ કહિ કથા પુરાની । સુંદરિ સમુજાએહુ મૃદુ બાની ॥
કહઉં સુભાયં સપથ સત મોહી । સુમુખિ માતુ હિત રાખઉં તોહી ॥ ૪ ॥

હે સુંદરી! ત્યારે ત્યારે તમે કોમળ વાણીથી પૌરાણિક કથાઓ કહી-કહીને એમને સમજાવજો. હે સુમુખી! મને સેંકડો સોગંદ છે, હું આ સ્વભાવથી જ કહું છું કે હું તમને કેવળ માતાને માટે જ ઘેર રાખું છું. ॥ ૪ ॥

દોઠ – ગુર શ્રુતિ સંમત ધરમ ફલુ પાઈઅ બિનહિં કલેસ ।
હઠ બસ સબ સંકટ સહે ગાલવ નહુષ નરેસ ॥ ૬૧ ॥

[મારી આજ્ઞા માનીને ઘેર રહેવાથી] ગુરુ અને વેદ દ્વારા સંમત ધર્મ[ના આચરણ]નું ફળ તમને વગર કલેશે જ મળી જાય છે. પરંતુ હઠને વશ થઈને ગાલવ મુનિ અને રાજા નહુષ આદિ સર્વેએ સંકટ જ સહ્યાં. ॥ ૬૧ ॥

ચૌઠ – મૈં પુનિ કરિ પ્રવાન પિતુ બાની । બેગિ ફિરબ સુનુ સુમુખિ સયાની ॥
દિવસ જાત નહિં લાગિહિ બારા । સુંદરિ સિખવનુ સુનહુ હમારા ॥ ૧ ॥

હે સુમુખી! હે સયાની! સાંભળો, હું પણ પિતાનાં વચનોને સત્ય કરીને શીઘ્ર જ પાછો ફરીશ. દિવસ જતાં વાર નથી લાગતી. હે સુંદરી! અમારી આ શીખ સાંભળો! ॥ ૧ ॥

જૌં હઠ કરહુ પ્રેમ બસ બામા । તૌ તુમ્હ દુખુ પાઉબ પરિનામા ॥
કાનનુ કઠિન ભયંકરુ ભારી । ઘોર ધામુ હિમ બારિ બયારી ॥ ૨ ॥

હે વામા! જો પ્રેમવશ હઠ કરશો, તો તેના પરિણામે તમે દુઃખ પામશો. વન ઘણું કઠિન (કલેશદાયક) અને ભયાનક છે. ત્યાં તાપ, ઠંડી, વર્ષા અને હવા - સઘળું ઘણા ભયાનક છે. ॥ ૨ ॥

કુસ કંટક મગ કાંકર નાના । ચલબ પયાદેહિં બિનુ પદત્રાના ॥
ચરન કમલ મૃદુ મંજુ તુમ્હારે । મારગ અગમ ભૂમિધર ભારે ॥ ૩ ॥

રસ્તામાં કુશ (દર્બ), કાંટા અને ઘણા જ કાંકરા છે. તેના પર પગરખાં વગર પગપાળા જ ચાલવું પડશે. તમારાં ચરણકમળ કોમળ અને સુંદર છે અને માર્ગમાં ભયંકર દુર્ગમ પર્વત છે. ॥ ૩॥

કંદર ખોડ નદી નદ નારે । અગમ અગાધ ન જાહિં નિહારે ॥

ભાલુ બાઘ બૃક કેહરિ નાગા । કરહિં નાદ સુનિ ધીરજુ ભાગા ॥ ૪॥

પર્વતોની ગુફાઓ, કોતરો, નદીઓ, સરોવરો, વોકળા અને નાળાં એવા અગમ્ય અને ઊંડાં છે કે તેમની સામું જોવાતું પણ નથી. રીંછ, વાઘ, વરુ, સિંહ અને હાથી એવા [ભયાનક] અવાજ કરે છે કે તેને સાંભળીને ધીરજ પણ ભાગી જાય છે. ॥ ૪॥

દોઠ — ભૂમિ સયન બલકલ બસન અસનુ કંદ ફલ મૂલ ।

તે કિ સદા સબ દિન મિલહિં સબુઈ સમય અનુકૂલ ॥ ૬૨॥

જમીન પર સૂવું, ઝાડની છાલનાં વચ્ચે (વહ્કલ) પહેરવાનાં અને કંદ, મૂળ, ફળનો આહાર કરવો પડશે અને તે પણ શું કાયમ મળશે? શું આપણી અનુકૂળતા મુજબ મળી શકશે? ॥ ૬૨॥

ચૌઠ — નર અહાર રજનીયર ચરહીં । કપટ બેષ બિધિ કોટિક કરહીં ॥

લાગઈ અતિ પહાર કર પાની । બિપિન બિપતિ નહિં જાઈ બખાની ॥ ૧॥

મનુષ્યોને ખાનાર નિશાયર (રાક્ષસ) ફરતાં રહે છે. તેઓ કરોડો પ્રકારનાં કપટરૂપ ધારણ કરી લે છે. પર્વતનું પાણી ઘણું જ લાગે છે એટલે કે ભારે પડે છે. વનની વિપત્તિ વખાણી નથી શકાતી. ॥ ૧॥

બ્યાલ કરાલ બિહગ બન ઘોરા । નિસિયર નિકર નારિ નર ચોરા ॥

ડરપહિં ધીર ગહન સુધિ આઝે । મૃગલોચનિ તુમ્હ ભીરુ સુભાઝે ॥ ૨॥

વનમાં ભીષણ સર્પ, ભયાનક પક્ષી અને સ્ત્રી-પુરુષોને ચોરનારા રાક્ષસોનાં ટોળેટોળાં રહે છે. વનની [ભયંકરતા] યાદ આવવામાત્રથી ધીર પુરુષ પણ ડરી જાય છે. વળી, હે ભામા! તમે તો સ્વભાવથી જ ડરપોક છો! ॥ ૨॥

હંસગવનિ તુમ્હ નહિં બન જોગૂ । સુનિ અપજસુ મોહિ દેઈહિ લોગૂ ॥

માનસ સલિલ સુધાં પ્રતિપાલી । જિઅઈ કિ લવન પયોધિ મરાલી ॥ ૩॥

હે પ્રિયે! તમે વનને યોગ્ય નથી. તમારા વનમાં જવાની વાત સાંભળીને લોકો મને અપયશ આપશે (ખરાબ ગણશે). માનસરોવરના અમૃત સમાન જળથી પાળેલી હંસી શું ખારા સમુદ્રમાં જીવી શકે છે? ॥ ૩॥

નવ રસાલ બન બિહરનસીલા । સોહ કિ કોકિલ બિપિન કરીલા ॥

રહહુ ભવન અસ હૃદયે બિચારી । ચંદબદનિ દુખુ કાનન ભારી ॥ ૪॥

નવીન આંખાના વનમાં વિહાર કરનારી કોયલ શું કેરડીના વનમાં શોભા પામે છે? હે સુમુખી! હૃદયમાં આવો વિચાર કરીને તમે ઘેર જ રહો. વનમાં ઘણું કષ્ટ છે. ॥ ૪॥

દોઠ — સહજ સુહૃદ ગુરુ સ્વામિ સિખ જો ન કરઈ સિર માનિ ।
સો પછિતાઈ અઘાઈ ઉર અવસિ હોઈ હિત હાનિ ॥ ૬૩ ॥

સ્વાભાવિક જ હિત ઈચ્છનારા ગુરુ અને સ્વામીની શિખામણ જે સિરે ચઢાવી નથી માનતા, તેઓ હૃદયમાં પેટ ભરીને પસ્તાય છે અને તેમના હિતની હાનિ અવશ્ય થાય છે. ॥ ૬૩ ॥

ચૌઠ — સુનિ મૃદુ બચન મનોહર પિય કે । લોચન લલિત ભરે જલ સિય કે ॥
સીતલ સિખ દાહક ભઈ કેસે । ચકઈહિ સરદ ચંદ નિસિ જૈસે ॥ ૧ ॥

પ્રિયતમનાં કોમળ તથા મનોહર વચન સાંભળીને સીતાજીનાં સુંદર નેત્ર જળથી ભરાઈ ગયાં. શ્રીરામજીની આ શીતળ શીખ તેમને એવી બાળનારી થઈ, જેવી ચકવીને શરદઋતુની ચાંદની રાત. ॥ ૧ ॥

ઉતરુ ન આવ બિકલ બૈદેહી । તજન ચહત સુચિ સ્વામિ સનેહી ॥
બરબસ રોકિ બિલોચન બારી । ધરિ ધીરજુ ઉર અવનિકુમારી ॥ ૨ ॥

જાનકીજીથી કંઈ ઉત્તર આપી શકાતો નથી, તે એમ વિચારીને વ્યાકુળ થઈ ઊઠ્યાં કે મારા પવિત્ર અને પ્રેમી સ્વામી મને છોડીને જવા ઈચ્છે છે. નેત્રોનાં જળને પરાણે રોકીને તે પૃથ્વીની કન્યા સીતાજી હૃદયમાં ધીરજ ધરીને, ॥ ૨ ॥

લાગિ સાસુ પગ કહ કર જોરી । છમબિ દેબિ બડિ અબિનય મોરી ॥
દીન્હિ પ્રાનપતિ મોહિ સિખ સોઈ । જેહિ બિધિ મોર પરમ હિત હોઈ ॥ ૩ ॥

સાસુજીના પગે પડીને, હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યાં — હે દેવી! મારી આ મોટી ધૃષ્ટતાને ક્ષમા કરો. મને પ્રાણપતિએ એ જ શીખ આપી છે જેથી મારું પરમ હિત થાય. ॥ ૩ ॥

મેં પુનિ સમુઝિ દીખિ મન માહીં । પિય બિયોગ સમ દુખુ જગ નાહીં ॥ ૪ ॥

છતાંય મેં મારા મનમાં સારી પેઠે વિચાર કરીને જોઈ લીધું કે પતિવિયોગ સમાન જગતમાં કોઈ દુઃખ નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પ્રાનનાથ કરુનાયતન સુંદર સુખદ સુજન ।
તુમ્હ બિનુ રઘુકુલ કુમુદ બિધુ સુરપુર નરક સમાન ॥ ૬૪ ॥

હે પ્રાણનાથ! હે દયાના ધામ! હે સુંદર! હે સુખોને આપનાર! હે સુજન! હે રઘુકુળરૂપી કુમુદને ખિલવનાર ચન્દ્રમા! આપના વિના સ્વર્ગ પણ મારા માટે નરક સમાન છે. ॥ ૬૪ ॥

ચૌઠ — માતુ પિતા ભગિની પ્રિય ભાઈ । પ્રિય પરિવારુ સુહૃદ સમુદાઈ ॥
સાસુ સસુર ગુરુ સજન સહાઈ । સુત સુંદર સુસીલ સુખદાઈ ॥ ૧ ॥

માતા, પિતા, બહેન, પ્રિય ભાઈ, પ્રિય પરિવાર, મિત્રોનો સમુદાય, સાસુ, સસરા, ગુરુ, સ્વજન (બંધુ-બાંધવ) સહાયક અને સુંદર, સુશીલ અને સુખ આપનારા પુત્ર — ॥ ૧ ॥

જહું લગિ નાથ નેહ અરુ નાતે । પિય બિનુ તિયહિ તરનિહુ તે તાતે ॥
તનુ ધનુ ધામુ ધરનિ પુર રાજૂ । પતિ બિહીન સબુ સોક સમાજૂ ॥ ૨ ॥

હે નાથ! જ્યાં સુધી સ્નેહ અને સંબંધ છે એ સઘળા પતિ વગર સ્ત્રી માટે સૂર્યથી પણ વધારે તપાવનારાં છે. શરીર, ધન, ઘર, પૃથ્વી, નગર અને રાજ્ય સર્વે કંઈ હોવા છતાંય, સ્ત્રી માટે પતિ વિના તે સઘળો શોકનો સમાજ છે. ॥ ૨॥

ભોગ રોગસમ ભૂષન ભારૂં । જમ જાતના સરિસ સંસારૂં ॥
પ્રાનનાથ તુમ્હ બિનુ જગ માહીં । મો કહું સુખદ કતહું કદુ નાહીં ॥ ૩॥

ભોગ રોગ સમાન છે, ઘરેણાં ભારરૂપ છે અને સંસાર યમ-યાતના (નરકની પીડા) સમાન છે. હે પ્રાણનાથ! આપના વિના જગતમાં મને ક્યાંય કંઈ પણ સુખદાયી નથી. ॥ ૩॥

જિય બિનુ દેહ નદી બિનુ બારી । તૈસિઅ નાથ પુરુષ બિનુ નારી ॥
નાથ સકલ સુખ સાથ તુમ્હારેં । સરદ બિમલ બિધુ બદનુ નિહારેં ॥ ૪॥

જેમ વગર જીવનો દેહ અને જળ વિનાની નદી શોભતી નથી, તેમજ હે નાથ! પુરુષ વિના સ્ત્રી શોભતી નથી. હે નાથ! આપના સાથે રહીને આપના શરદ્પૂર્ણિમાના નિર્મળ ચન્દ્રમા સમાન મુખને જોતાં જોતાં મને સમસ્ત સુખ પ્રાપ્ત થશે. ॥ ૪॥

દોઠ — ખગ મૃગ પરિજન નગરુ બનુ બલકલ બિમલ દુકૂલ ।
નાથ સાથ સુરસદન સમ પરનસાલ સુખ મૂલ ॥ ૬૫॥

હે નાથ! આપની સાથે આવીશ તો ત્યાં પશુ - પક્ષીઓ જ મારા કુટુંબી થશે, વન નગર થશે અને વૃક્ષોની છાલ નિર્મળ વસ્ત્ર થશે તથા પર્ણકુટી પણ સ્વર્ગ સમાન સુખોને આપનારી થશે. ॥ ૬૫॥

ચૌઠ — બનદેબીં બનદેવ ઉદારા । કરિહહિં સાસુ સસુર સમ સારા ॥
કુસ કિસલય સાથરી સુહાઈ । પ્રભુ સંગ મંજુ મનોજ તુરાઈ ॥ ૧॥

ઉદાર હૃદયનાં વનદેવી અને વનદેવતા જ સાસુ-સસરાજીની પેઠે મારી સાર-સંભાળ રાખશે અને દર્ભ તથા પાંદડાંની સુંદર પથારી જ પ્રભુની સાથે કામદેવની મનોહર તળાઈ સમાન થશે. ॥ ૧॥

કંદ મૂલ ફલ અમિઅ અહારૂં । અવધ સૌધ સત સરિસ પહારૂં ॥
છિનુ છિનુ પ્રભુ પદ કમલ બિલોકી । રહિહઉં મુદિત દિવસ જિમિ કોકી ॥ ૨॥

કંદ, મૂળ અને ફળ જ અમૃત સમાન આહાર થશે અને [વનના] પર્વતો જ અયોધ્યાના સેંકડો રાજમહેલ સમાન થશે. કણે કણે પ્રભુનાં ચરણકમળોને જોઈ-જોઈને હું એવી આનંદિત રહીશ, જેવી દિવસે ચકવી રહે છે. ॥ ૨॥

બન દુખ નાથ કહે બહુતેરે । ભય બિષાદ પરિતાપ ઘનેરે ॥
પ્રભુ બિયોગ લવલેસ સમાના । સબ મિલિ હોહિં ન કૃપાનિધાના ॥ ૩॥

હે નાથ! આપે વનનાં બધા દુઃખોને વખાણીને અને ઘણા જ ભય, વિષાદ અને સંતાપ આપનારા કહ્યા, પરંતુ હે કૃપાનિધાન! તે સર્વે મળીને પણ પ્રભુ(આપ)ના વિયોગથી થનારા દુઃખની સામે લવલેશ પણ સમાન નથી થઈ શકતાં. ॥ ૩॥

અસ જિયે જાનિ સુજાન સિરોમનિ । લેઈઅ સંગ મોહિ છાડિઅ જનિ ॥

બિનતી બહુત કરૈં કા સ્વામી । કરુનામય ઉર અંતરજામી ॥ ૪॥

આવું ચિત્તમાં જાણીને, હે સુજાનશિરોમણિ! મને સાથે લઈ લો, અહીં ન છોડો. હે સ્વામી! હું અધિક શું વિનંતી કરું? આપ કરુણામય છો અને સર્વેના હૃદયના અંદરનું જાણનારા છો. ॥ ૪॥

દોઠ — રાખિઅ અવધ જો અવધિ લગિ રહત ન જનિઅહિં પ્રાન ।

દીનબંધુ સુંદર સુખદ સીલ સનેહ નિધાન ॥ ૬૬॥

હે દીનબંધુ! હે સુંદર! હે સુખ દેનારા! હે શીલ અને પ્રેમના ભંડાર! જો અવધિ (ચૌદ વર્ષ) સુધી મને અયોધ્યામાં રાખો છો તો જાણી લેજો કે મારા પ્રાણ નહીં રહે. ॥ ૬૬॥

ચૌઠ — મોહિ મગ ચલત ન હોઈહિ હારી । છિનુ છિનુ ચરન સરોજ નિહારી ॥

સબહિ ભાંતિ પિય સેવા કરિહૌં । મારગ જનિત સકલ શ્રમ હરિહૌં ॥ ૧॥

ક્ષણે ક્ષણે આપનાં ચરણકમળોને જોતાં રહેવાથી મને માર્ગમાં ચાલવાનો થાક નહીં લાગે. હે પ્રિયતમ! હું દરેક રીતે આપની સેવા કરીશ અને માર્ગે ચાલવાથી લાગનારા બધાંય થાકને હરી લઈશ. ॥ ૧॥

પાય પખારિ બૈઠિ તરુ છાહીં । કરિહઉં બાઉ મુદિત મન માહીં ॥

શ્રમ કન સહિત સ્યામ તનુ દેખેં । કહું દુખ સમઉ પ્રાનપતિ પેખેં ॥ ૨॥

આપના પગ ધોઈને, વૃક્ષોની છાયામાં બેસીને, મનમાં પ્રસન્ન થઈને વીંઝણો નાખીશ. પરસેવાનાં ટીપાંસહિત શ્યામ શરીરને જોતાં જોતાં પ્રાણપતિનાં દર્શન કરતાં કરતાં મને દુઃખને માટે અવકાશ જ ક્યાં રહેશે? ॥ ૨॥

સમ મહિ તૂન તરુપલ્લવ ડાસી । પાય પલોટિહિ સખ નિસિ દાસી ॥

બાર બાર મૃદુ મૂરતિ જોહી । લાગિહિ તાત બયારિ ન મોહી ॥ ૩॥

સમતળ ભૂમિ પર ઘાસ અને વૃક્ષનાં પાંદડાં બિછાવીને આ દાસી આખી રાત્રિ આપની ચરણસેવા કરશે. વારંવાર આપની મધુર શ્યામળ મૂર્તિને જોઈને મને હવા પણ ગરમ નહીં લાગે. ॥ ૩॥

કો પ્રભુ સંગ મોહિ ચિતવનિહારા । સિંઘબધુહિ જિમિ સસક સિઆરા ॥

મેં સુકુમારિ નાથ બન જોગૂ । તુમ્હહિ ઉચિત તપ મો કહું ભોગૂ ॥ ૪॥

જેમ સિંહણને સસલાં અને શિયાળ નથી જોઈ શકતાં, તેમ પ્રભુની સાથે [રહેતાં રહેતાં] મારી સામું [આંખ ઉઠાવીને] જોનારું કોણ છે? (શું) હું સુકુમારી છું અને નાથ! આપ વનને યોગ્ય છો! આપને તપ ઉચિત છે અને મને વિષય-ભોગ! ॥ ૪॥

દોઠ — ઐસેઉ બચન કઠોર સુનિ જૌં ન હદઉ બિલગાન ।

તૌ પ્રભુ બિષમ બિયોગ દુખ સહિહહિં પાવૈર પ્રાન ॥ ૬૭॥

આવાં કઠોર વચન સાંભળીને પણ જ્યારે મારું હૃદય ફાટી ન પડ્યું તો હે પ્રભુ! [માલૂમ થાય છે] આ પામર પ્રાણ આપના વિયોગનું ભીષણ દુઃખ સહેશે! ॥ ૬૭॥

ચૌ૦ — અસ કહિ સીય બિકલ ભઈ ભારી । બચન બિયોગુ ન સકી સંભારી ॥

દેખિ દસા રઘુપતિ જિયે જાના । હઠિ રાખે નહિ રાખિહિ પ્રાના ॥ ૧ ॥

આમ કહીને સીતાજી ઘણાં જ વ્યાકુળ થઈ ગયાં. તે વચનના વિયોગને પણ ન સંભાળી શક્યાં. (અર્થાત્ શરીરથી વિયોગની વાત તો બાજુએ રહી, વચનના વિયોગની વાત પણ સાંભળીને તે અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગયાં). તેમની આ દશા જોઈને શ્રીરઘુનાથજીએ પોતાના ચિત્તમાં જાણી લીધું કે હઠપૂર્વક એને અહીં રાખવાથી એ પ્રાણોને નહીં રાખે. ॥ ૧ ॥

કહેઉ કૃપાલ ભાનુકુલનાથા । પરિહરિ સોયુ ચલહુ બન સાથા ॥

નહિં વિષાદ કર અવસરુ આજૂ । બેગિ કરહુ બન ગવન સમાજૂ ॥ ૨ ॥

પછી કૃપાળુ, સૂર્યકુળના સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહ્યું કે શોક છોડીને મારી સાથે વનમાં ચાલો. આજે વિષાદ કરવાનો અવસર નથી. ઝડપથી વનગમનની તૈયારી કરો. ॥ ૨ ॥

કહિ પ્રિય બચન પ્રિયા સમુઝાઈ । લગે માતુ પદ આસિષ પાઈ ॥

બેગિ પ્રજા દુખ મેટબ આઈ । જનની નિહુર બિસરિ જનિ જાઈ ॥ ૩ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ પ્રિય વચન કહીને પ્રિયતમા સીતાજીને સમજાવ્યાં. પછી માતાને પગે લાગીને આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કર્યા. [માતાએ કહ્યું —] બેટા! જલદી પાછો આવીને પ્રજાના દુઃખને મટાડજે અને આ નિષ્કુર માતાને પણ તમે ભૂલશો મા. ॥ ૩ ॥

ફિરિહિ દસા બિધિ બહુરિ કિ મોરી । દેખિહઉં નયન મનોહર જોરી ॥

સુદિન સુઘરી તાત કબ હોઈહિ । જનની જિઅત બદન બિધુ જોઈહિ ॥ ૪ ॥

હે વિધાતા! શું મારા સારા દિવસો પાછા આવશે? જેથી પોતાનાં નેત્રોથી હું આ મનોહર જોડીને ફરી જોઈ શકીશ? હે પુત્ર! એ સુંદર દિવસ અને શુભ ઘડી ક્યારે આવશે, જ્યારે તમારી જનની જીવતાજીવે તમારું મુખચન્દ્ર ફરી જોવા પામશે? ॥ ૪ ॥

દો૦ — બહુરિ બચ્છ કહિ લાલુ કહિ રઘુપતિ રઘુબર તાત ।

કબહિં બોલાઈ લગાઈ હિયે હરષિ નિરખિહઉં ગાત ॥ ૬૮ ॥

હે તાત! ‘વત્સ’ કહીને, ‘લાલ’ કહીને, ‘રઘુપતિ’ કહીને, ‘રઘુવર’ કહીને; હું પછી ક્યારે તમને બોલાવી હૃદય સરસા ચાંપીશ અને હર્ષિત થઈને તમારાં અંગોને જોઈશ? ॥ ૬૮ ॥

ચૌ૦ — લખિ સનેહ કાતરિ મહતારી । બચનુ ન આવ બિકલ ભઈ ભારી ॥

રામ પ્રબોધુ કીન્હ બિધિ નાના । સમઉ સનેહુ ન જાઈ બખાના ॥ ૧ ॥

આ જોઈને કે માતા સ્નેહને લીધે અધીર થઈ ગયાં છે અને એટલા અધિક વ્યાકુળ છે કે મુખમાંથી વચન નથી નીકળતું, શ્રીરામચન્દ્રજીએ અનેક પ્રકારે એમને સમજાવ્યા, તે વખતનું અને પ્રેમનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. ॥ ૧ ॥

તબ જાનકી સાસુ પગ લાગી । સુનિઅ માય મેં પરમ અભાગી ॥
સેવા સમય દેઅં બનુ દીન્હા । મોર મનોરથ સફલ ન કીન્હા ॥ ૨ ॥

પછી જાનકીજી સાસુને પગે લાગ્યાં અને બોલ્યાં — હે માતા! સાંભળો, હું ઘણી જ અભાગણી છું. આપની સેવા કરવાના સમયે દેવે મને વનવાસ આપી દીધો. મારો મનોરથ સફળ ન કર્યો. ॥ ૨ ॥

તજબ છોભુ જનિ છાડિઅ છોહૂ । કરમુ કઠિન કછુ દોસુ ન મોહૂ ॥
સુનિ સિય બચન સાસુ અકુલાની । દસા કવનિ બિધિ કહોં બખાની ॥ ૩ ॥

આપ ક્ષોભનો ત્યાગ કરી દો, પરંતુ કૃપા ન ત્યજશો. કર્મની ગતિ કઠિન છે, મારોય કોઈ દોષ નથી. સીતાજીનાં વચન સાંભળીને સાસુજી વ્યાકુળ થઈ ગયાં. તેમની દશાને હું કઈ રીતે વખાણીને કહું! ॥ ૩ ॥

બારહિં બાર લાઈ ઉર લીન્હી । ધરિ ધીરજુ સિખ આસિષ દીન્હી ॥
અચલ હોઉ અહિવાતુ તુમ્હારા । જબ લગિ ગંગ જમુન જલ ધારા ॥ ૪ ॥

તેમણે સીતાજીને વારંવાર હૃદયે ચાંપ્યાં અને ધીરજ આપીને શિખામણ આપી તેમજ આશીર્વાદ આપ્યા કે જ્યાં સુધી ગંગાજી અને યમુનાજીમાં જળની ધારા વહેશે, ત્યાં સુધી તમારું સૌભાગ્ય અખંડ રહે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સીતહિ સાસુ અસીસ સિખ દીન્હિ અનેક પ્રકાર ।
ચલી નાઈ પદ પદુમ સિરુ અતિ હિત બારહિં બાર ॥ ૬૮ ॥

સીતાજીને સાસુજીએ અનેક જાતનાં આશીર્વાદ અને શિખામણ આપ્યાં પછી સીતાજી ઘણા જ પ્રેમથી વારંવાર ચરણકમળોમાં શીશ નમાવીને ચાલ્યાં. ॥ ૬૮ ॥

ચૌઠ — સમાચાર જબ લછિમન પાએ । બ્યાકુલ બિલખ બદન ઉઠિ ધાએ ॥
કંપ પુલક તન નયન સનીરા । ગહે ચરન અતિ પ્રેમ અધીરા ॥ ૧ ॥

જ્યારે લક્ષ્મણજીને સમાચાર મળ્યા, ત્યારે તે વ્યાકુળ થઈને ઉદાસ મુખે દોડ્યા. શરીર કંપી રહ્યું છે, રોમાંચ થઈ રહ્યો છે, નેત્રો આંસુઓથી ભરાયેલાં છે. પ્રેમથી અત્યંત અધીર થઈને તેમણે શ્રીરામજીના ચરણો પકડી લીધા. ॥ ૧ ॥

કહિ ન સકત કછુ ચિતવત ઠાઢે । મીનુ દીન જનુ જલ તેં કાઢે ॥
સોચુ હૃદયે બિધિ કા હોનિહારા । સખુ સુખુ સુકૃતુ સિરાન હમારા ॥ ૨ ॥

તેઓ કંઈ કહી શકતા નથી, બસ, ઊભાં-ઊભાં જોઈ રહ્યા છે. [એવા દીન થઈ રહ્યા છે] જાણે જળમાંથી કાઢી નાખવાથી માછલું દીન થઈ રહ્યું હોય. હૃદયમાં એવું વિચારી રહ્યા છે કે હે વિધાતા! શું થવાનું છે? શું અમારું સર્વ સુખ અને પુણ્ય પૂરાં થઈ ગયાં? ॥ ૨ ॥

મો કહું કાહ કહબ રઘુનાથા । રખિહહિં ભવન કિ લેહહિં સાથા ॥
રામ બિલોકિ બંધુ કર જોરેં । દેહ ગેહ સબ સન તનુ તોરેં ॥ ૩ ॥

મને શ્રીરઘુનાથજી શું કહેશે? ઘરે રાખશે કે સાથે લઈ જશે? શ્રીરામચન્દ્રજીએ ભાઈ લક્ષ્મણને હાથ જોડી અને દેહ તથા ઘર સર્વેથી સંબંધ તોડીને ઊભા રહેલા જોયા. ॥ ૩॥

બોલે બચનુ રામ નય નાગર । સીલ સનેહ સરલ સુખ સાગર ॥
તાત પ્રેમ બસ જનિ કદરાહુ । સમુજિ હૃદયૈં પરિનામ ઉછાહુ ॥ ૪॥

પછી નીતિમાં નિપુણ અને શીલ, સ્નેહ, સરળતા અને સુખના સમુદ્ર શ્રીરામચન્દ્રજી વચન બોલ્યા — હે તાત! પરિણામમાં થનારા આનંદને હૃદયમાં સમજીને તમે પ્રેમવશ અધીર ન થાઓ. ॥ ૪॥

દોઠ — માતુ પિતા ગુરુ સ્વામિ સિખ સિર ધરિ કરહિં સુભાયૈં ।
લહેઉ લાભુ તિન્હ જનમ કર નતરુ જનમુ જગ જાયૈં ॥ ૭૦॥

જે લોકો માતા, પિતા, ગુરુ અને સ્વામીની આજ્ઞાને સ્વાભાવિકરૂપે માથે ચઢાવીને તેનું પાલન કરે છે, તેમણે જ જન્મ લેવાનો લાભ પ્રાપ્ત કર્યો છે; નહીં તો જગત્માં જન્મ વ્યર્થ જ છે. ॥ ૭૦॥

ચૌઠ — અસ જિયૈં જાનિ સુનહુ સિખ ભાઈ । કરહુ માતુ પિતુ પદ સેવકાઈ ॥
ભવન ભરતુ રિપુસૂદનુ નાહીં । રાઉ બૃદ્ધ મમ દુખુ મન માહીં ॥ ૧॥

હે ભાઈ! હૃદયમાં એમ સમજીને મારી શીખ સાંભળો અને માતાપિતાના ચરણોની સેવા કરો. ભરત અને શત્રુઘ્ન બંનેય ઘેર નથી, પિતાજી વૃદ્ધ છે અને મારા માટે પણ દુઃખી છે. ॥ ૧॥

મેં બન જાઉં તુમ્હહિ લેઈ સાથા । હોઈ સબહિ બિધિ અવધ અનાથા ॥
ગુરુ પિતુ માતુ પ્રજા પરિવાર । સબ કહું પરઈ દુસહ દુખ ભાર ॥ ૨॥

આવી પરિસ્થિતિમાં હું તમને સાથે લઈને વનમાં જઉં તો અયોધ્યા દરેક રીતે અનાથ થઈ જશે. ગુરુ, પિતા, માતા, પ્રજા અને પરિવાર — બધા ઉપર ભારે દુઃખનો દુઃસહ્ય ભાર આવી પડશે. ॥ ૨॥

રહહુ કરહુ સબ કર પરિતોષૂ । નતરુ તાત હોઈહિ બડ દોષૂ ॥
જાસુ રાજ પ્રિય પ્રજા દુખારી । સો નૃપુ અવસિ નરક અધિકારી ॥ ૩॥

એટલે તમે અહીં રહો અને બધાનો સંતોષ કરતાં રહો. નહીં તો હે તાત! મોટો દોષ લાગશે. જેના રાજ્યમાં પ્રિય પ્રજા દુઃખી રહે છે, તે રાજા અવશ્ય જ નરકનો અધિકારી થાય છે. ॥ ૩॥

રહહુ તાત અસિ નીતિ બિચારી । સુનત લખનુ ભએ બ્યાકુલ ભારી ॥
સિઅરેં બચન સૂખિ ગએ કેસેં । પરસત તુહિન તામરસુ જૈસેં ॥ ૪॥

હે તાત! આવી નીતિ વિચારીને તમે ઘેર રહી જાઓ. આ સાંભળતાં જ લક્ષ્મણજી બહુ જ વ્યાકુળ થઈ ગયા. આ શીતળ વચનોથી તે એવા સૂકાઈ ગયા, જેમ ઝાકળ(હિમ)ના સ્પર્શથી કમળ સૂકાઈ જાય છે. ॥ ૪॥

દોઠ — ઉતરુ ન આવત પ્રેમ બસ ગહે ચરન અકુલાઈ ।
નાથ દાસુ મેં સ્વામિ તુમ્હ તજહુ ત કાહ બસાઈ ॥ ૭૧॥

પ્રેમવશ લક્ષ્મણજીથી કંઈ ઉત્તર આપી નથી શકાતો. તેમણે વ્યાકુળ થઈને શ્રીરામજીના ચરણ પકડી લીધા અને કહ્યું — હે નાથ! હું દાસ છું અને આપ સ્વામી છો; એટલે જ્યારે આપ જ મને છોડી દેશો તો મારો શો વશ ચાલે? ॥ ૭૧ ॥

ચૌ૦ — દીન્હિ મોહિ સિખ નીકિ ગોસાઈ । લાગિ અગમ અપની કદરાઈ ॥

નરબર ધીર ધરમ ધુર ધારી । નિગમ નીતિ કહું તે અધિકારી ॥ ૧ ॥

હે સ્વામી! આપે મને શિખામણ તો ઘણી સારી આપી છે, પણ આવું કરવું એ મારી નબળાઈને લીધે મારા માટે ઘણું અઘરું છે. શાસ્ત્ર અને નીતિના તો એ જ શ્રેષ્ઠ પુરુષ અધિકારી છે જે ધીર છે અને ધર્મની ધુરને ધારણ કરનારા છે. ॥ ૧ ॥

મैं सिसु प्रभु सनेहुँ प्रतिपाला । मंदरु मेरु कि लेहिं मराला ॥

गुर पितु मातु न जानउँ काहू । कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहू ॥ २ ॥

હું તો પ્રભુ(આપ)ના સ્નેહમાં ઉછરેલો નાનો બાળ છું! ક્યાંય હંસ પણ મંદરાચલ કે મેરુ પર્વતને ઉઠાવી શકે છે? હે નાથ! હું સ્વભાવથી જ કહું છું, આપ વિશ્વાસ રાખો, હું આપના સિવાય ગુરુ, પિતા, માતા કોઈને પણ નથી જાણતો. ॥ ૨ ॥

જહું લગિ જગત સનેહ સગાઈ । પ્રીતિ પ્રતીતિ નિગમ નિજુ ગાઈ ॥

મોરેં સબઈ એક તુમહ સ્વામી । દીનબંધુ ઉર અંતરજામી ॥ ૩ ॥

જગતમાં જ્યાં સુધી સ્નેહનો સંબંધ છે, પ્રેમ અને વિશ્વાસ છે, અને જેને સ્વયં વેદે ગાયો છે — હે સ્વામી! હે દીનબંધુ! હે સર્વેના અંતરનું જાણનારા! મારા તો સર્વ કંઈ કેવળ આપ જ છો. ॥ ૩ ॥

ધરમ નીતિ ઉપદેસિઅ તાહી । કીરતિ ભૂતિ સુગતિ પ્રિય જાહી ॥

મન કમ બચન ચરન રત હોઈ । કૃપાસિંધુ પરિહરિઅ કિ સોઈ ॥ ૪ ॥

ધર્મ અને નીતિનો ઉપદેશ તો એને કરવો જોઈએ જેને કીર્તિ, વિભૂતિ (ઐશ્વર્ય) કે સદ્ગતિ પ્રિય હોય. પણ જે મન, વચન અને કર્મથી પ્રભુના ચરણોમાં જ પ્રેમ રાખતો હોય, હે કૃપાસિંધુ! શું તે ત્યજવાને યોગ્ય છે? ॥ ૪ ॥

દો૦ — કરુનાસિંધુ સુબંધુ કે સુનિ મૃદુ બચન બિનીત ।

સમુજાએ ઉર લાઈ પ્રભુ જાનિ સનેહું સભીત ॥ ૭૨ ॥

દયાના સમુદ્ર શ્રીરામચન્દ્રજીએ સુબંધુનાં કોમળ અને નમ્રતાયુક્ત વચનો સાંભળીને અને તેમને સ્નેહવશ ડરેલા જાણીને હૃદય સરસા ચાંપી સમજાવ્યા. ॥ ૭૨ ॥

ચૌ૦ — માગહુ બિદા માતુ સન જાઈ । આવહુ બેગિ ચલહુ બન ભાઈ ॥

મુદિત ભએ સુનિ રઘુબર બાની । ભયઉ લાભ બડ ગઈ બડિ હાની ॥ ૧ ॥

[અને રામજીએ કહ્યું —] હે ભાઈ! જઈને માતાથી વિદાય લઈ આવો અને જલદી વનમાં ચાલો. રઘુકુળમાં શ્રેષ્ઠ શ્રીરામજીની વાણી સાંભળીને લક્ષ્મણજી ઘણા આનંદિત થઈ ગયા. મોટું નુકસાન દૂર થઈ ગયું અને ઘણો લાભ થયો! ॥ ૧ ॥

હરષિત હૃદયે માતૃ પહિં આએ । મનહું અંધ ફિરિ લોચન પાએ ॥
જાઈ જનનિ પગ નાયઉ માથા । મનુ રઘુનંદન જાનકિ સાથા ॥ ૨ ॥

લક્ષ્મણજી પ્રસન્ન હૃદયે માતા સુમિત્રાની પાસે આવ્યા, જાણે આંધળો ફરીથી નેત્ર પામી ગયો હોય. તેમણે જઈને માતાના ચરણોમાં માથું નમાવ્યું. પરંતુ તેમનું મન રઘુકુળને આનંદ આપનારાં શ્રીરામજી અને જાનકીજીની સાથે હતું. ॥ ૨ ॥

પૂંછે માતૃ મલિન મન દેખી । લખન કહી સબ કથા બિસેષી ॥
ગઈ સહમિં સુનિ બચન કઠોરા । મૃગી દેખિ દલ જનુ ચહુ ઓરા ॥ ૩ ॥

માતાએ તેમને ઉદાસ જોઈને [કારણ] પૂછ્યું. લક્ષ્મણજીએ સઘળી કથા વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. સુમિત્રાજી કઠોર વચનોને સાંભળીને એવા ચોંકી ઊઠ્યાં જેમ હરણી વનમાં ચારેબાજુ આગ લાગેલી જોઈને ચોંકી જાય છે. ॥ ૩ ॥

લખન લખેઉ ભા અનરથ આજૂ । એહિં સનેહ બસ કરબ અકાજૂ ॥
માગત બિદા સભય સકુચાહીં । જાઈ સંગ બિધિ કહિહિ કિ નાહીં ॥ ૪ ॥

લક્ષ્મણજીએ જોયું કે આજે (અત્યારે) અનર્થ થયો. આ સ્નેહવશ કામ બગાડી નાખશે. એટલે તેઓ વિદાય માગતાં ભયને લીધે સંકોચાય છે [અને મનોમન વિચારે છે] કે હે વિધાતા! માતા સાથે જવાનું કહેશે કે નહીં? ॥ ૪ ॥

દોઠ – સમુજિ સુમિત્રાં રામ સિય રૂપ સુસીલુ સુભાઉ ।
નૃપ સનેહુ લખિ ધુનેઉ સિરુ પાપિનિ દીન્હ કુદાઉ ॥ ૭૩ ॥

સુમિત્રાજીએ શ્રીરામજી અને શ્રીસીતાજીનાં રૂપ, સુંદર શીલ અને સ્વભાવને સમજીને તેમજ એમના ઉપર રાજાનો સ્નેહ જોઈને, પોતાનું માથું પીટ્યું અને કહ્યું કે પાપિણી કેકેયીએ ઘણી જ ખોટી રીતે ધા કર્યો છે. ॥ ૭૩ ॥

ચૌઠ – ધીરજુ ધરેઉ કુઅવસર જાની । સહજ સુહૃદ બોલી મૃદુ બાની ॥
તાત તુમ્હારિ માતૃ બૈદેહી । પિતા રામુ સબ ભાંતિ સનેહી ॥ ૧ ॥

પરંતુ કુસમય જાણીને ધીરજ ધારણ કરી અને સ્વભાવથી જ હિત ઈચ્છનારાં સુમિત્રાજી કોમળ વાણીથી બોલ્યાં – હે તાત! જાનકીજી તમારાં માતા છે અને દરેક રીતે સ્નેહ રાખનારા શ્રીરામચન્દ્રજી તમારા પિતા છે! ॥ ૧ ॥

અવધ તહાં જહું રામ નિવાસૂ । તહંઈ દિવસુ જહું ભાનુ પ્રકાસૂ ॥
જૌં પૈ સીય રામુ બન જાહીં । અવધ તુમ્હાર કાજુ કછુ નાહીં ॥ ૨ ॥

જ્યાં શ્રીરામજીનો નિવાસ હોય ત્યાં જ અયોધ્યા છે. જ્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ હોય ત્યાં જ દિવસ છે. જો ખરેખર જ સીતા-રામ વનમાં જતાં હોય તો અયોધ્યામાં તમારું કંઈ જ કામ નથી. ॥ ૨ ॥

ગુર પિતુ માતુ બંધુ સુર સાઈ । સેઈઅહિં સકલ પ્રાન કી નાઈ ॥
રામુ પ્રાનપ્રિય જીવન જી કે । સ્વારથ રહિત સખા સબહી કે ॥ ૩૥

ગુરુ, પિતા, માતા, ભાઈ, દેવતા અને સ્વામી — આ બધાની સેવા પ્રાણ સમાન કરવી જોઈએ. વળી, શ્રીરામચન્દ્રજી તો પોતાના પ્રાણો કરતાંય વધુ પ્રિય છે, હૃદયનું પણ જીવન છે અને દરેકના સ્વાર્થરહિત સખા પણ છે. ॥ ૩૥

પૂજનીય પ્રિય પરમ જહાં તેં । સબ માનિઅહિં રામ કે નાતેં ॥
અસ જિયેં જાનિ સંગ બન જાહૂ । લેહુ તાત જગ જીવન લાહૂ ॥ ૪૥

જગતમાં જ્યાં સુધી પૂજનીય અને પરમ પ્રિય લોકો છે, તે સર્વે રામજીના સંબંધથી જ [પૂજનીય અને પરમપ્રિય] માનવા યોગ્ય છે. હૃદયમાં આવું સમજીને હે તાત! તેમની સાથે વનમાં જાઓ અને જગતમાં જીવનનો લાભ મેળવો. ॥ ૪૥

દોઠ — ભૂરિ ભાગ ભાજનુ ભયહુ મોહિ સમેત બલિ જાઉં ।
જોં તુમહરેં મન છાડિ છલુ કીન્હ રામ પદ ઠાઉં ॥ ૭૪ ॥

હું વારી જાઉં છું, [હે પુત્ર!] મારા સહિત તું ઘણા જ સૌભાગ્યને પાત્ર થયો, કે તારા ચિત્તે છળ ત્યજીને શ્રીરામના ચરણોમાં સ્થાન હાંસલ કર્યું છે. ॥ ૭૪ ॥

ચૌઠ — પુત્રવતી જુબતી જગ સોઈ । રઘુપતિ ભગતુ જાસુ સુતુ હોઈ ॥
નતરુ બાંઝ ભલિ બાદિ બિઆની । રામ બિમુખ સુત તેં હિત જાની ॥ ૧ ॥

સંસારમાં પુત્રવતી હોવાનું સૌભાગ્ય એ જ સ્ત્રીને હોય છે કે જેનો પુત્ર શ્રીરઘુનાથજીનો ભક્ત હોય. અન્યથા તે જો શ્રીરામથી વિમુખ પુત્રમાં પોતાનું હિત જાણે છે તે તો વાંઝણી જ સારી, પશુની જેમ તેને પ્રસવ થવો (પુત્રને જન્મ આપવો) વ્યર્થ જ છે. ॥ ૧ ॥

તુમહરેહિં ભાગ રામુ બન જાહીં । દૂસર હેતુ તાત કછુ નાહીં ॥
સકલ સુકૃત કર બડ ફલુ એહૂ । રામ સીય પદ સહજ સનેહૂ ॥ ૨ ॥

તમારા ભાગ્યથી જ શ્રીરામજી વનમાં જઈ રહ્યા છે. હે તાત! બીજું કોઈ કારણ નથી. સંપૂર્ણ પુણ્યોનું સૌથી મોટું ફળ એ જ છે કે શ્રીસીતારામજીના ચરણોમાં સ્વાભાવિક પ્રેમ થાય. ॥ ૨ ॥

રાગુ રોષુ ઈરિષા મદુ મોહૂ । જનિ સપનેહૂં ઈન્હ કે બસ હોહૂ ॥
સકલ પ્રકાર બિકાર બિહાઈ । મન કમ બચન કરેહુ સેવકાઈ ॥ ૩ ॥

રાગ, રોષ, ઈર્ષ્યા, મદ અને મોહ — તેને વશ સ્વપ્નમાં પણ ન થઈશ. બધી રીતે વિકારોને ત્યાગીને મન, વચન અને કર્મથી શ્રીસીતારામજીની સેવા કરજો. ॥ ૩ ॥

તુમહ કહૂં બન સબ ભાંતિ સુપાસૂ । સંગ પિતુ માતુ રામુ સિય જાસૂ ॥
જેહિં ન રામુ બન લહહિં કલેસૂ । સુત સોઈ કરેહુ ઈહઈ ઉપદેસૂ ॥ ૪ ॥

તમને વનમાં દરેક જાતનો આરામ છે, જેની સાથે સીતાજી અને રામજી માતા-પિતાના રૂપે છે. હે પુત્ર! તમે એવું કરજો કે જેથી શ્રીરામચન્દ્રજી વનમાં કલેશ ન પામે, મારો એ જ ઉપદેશ છે. ॥ ૪ ॥

છં૦ – ઉપદેસુ યહુ જેહિં તાત તુમ્હરે રામ સિય સુખ પાવહીં ।
પિતુ માતુ પ્રિય પરિવાર પુર સુખ સુરતિ બન બિસરાવહીં ॥
તુલસી પ્રભુહિ સિખ દેઈ આયસુ દીન્હ પુનિ આસિષ દઈ ।
રતિ હોઈ અબિરલ અમલ સિય રઘુબીર પદ નિત નિત નઈ ॥

હે તાત! મારો આ જ ઉપદેશ છે (અર્થાત્ તમે એ જ કરજો) જેનાથી વનમાં તમારા કારણ શ્રીરામજી અને સીતાજી સુખ પામે અને પિતા, માતા, પ્રિય પરિવાર તથા નગરનાં સુખોનું સ્મરણ ભૂલી જાય. તુલસીદાસજી કહે છે કે સુમિત્રાજીએ આ રીતે અમારા પ્રભુ(શ્રીલક્ષ્મણજી)ને ઉપદેશ આપી [વનમાં જવાની] આજ્ઞા આપી અને પછી આ આશીર્વાદ આપ્યો કે શ્રીસીતાજી અને શ્રીરઘુવીરજીના ચરણોમાં તમારો નિર્મળ (નિષ્કામ અને અનન્ય) અને પ્રગાઢ પ્રેમ નિત્ય-નિત્ય નવીન થાવ! ॥ ૫ ॥

સો૦ – માતુ ચરન સિરુ નાઈ ચલે તુરત સંકિત હૃદયે ।
બાગુર બિષમ તોરાઈ મનહું ભાગ મૃગુ ભાગ બસ ॥ ૭૫ ॥

માતાના ચરણોમાં માથું નમાવીને હૃદયમાં બીતાં [કે હવેય કોઈ વિઘ્ન ન આવી જાય] લક્ષ્મણજી શીઘ્ર એ રીતે ચાલી નીકળ્યા કે જેમ સૌભાગ્યવશ કોઈ હરણ કઠિન ફંદાને તોડીને ભાગી નીકળ્યું હોય. ॥ ૭૫ ॥

ચૌ૦ – ગએ લખનુ જહું જાનકિનાથૂ । ભે મન મુદિત પાઈ પ્રિય સાથૂ ॥
બંદિ રામ સિય ચરન સુહાએ । ચલે સંગ નૃપમંદિર આએ ॥ ૧ ॥

લક્ષ્મણજી જ્યાં શ્રીજાનકીનાથ હતા ત્યાં ગયા, અને પ્રિયનો સાથ પામીને ઘણા જ પ્રસન્ન થયા. શ્રીરામજી અને સીતાજીના સુંદર ચરણોની વંદના કરી તેઓ એમની સાથે ચાલ્યા અને રાજભવનમાં આવ્યા. ॥ ૧ ॥

કહહિં પરસપર પુર નર નારી । ભલિ બનાઈ બિધિ બાત બિગારી ॥
તન કૃસ મન દુખુ બદન મલીને । બિકલ મનહું માખી મધુ છીને ॥ ૨ ॥

નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ પરસ્પર કહી રહ્યાં છે કે વિધાતાએ સારી બનેલી વાતનો બગાડી નાખી! તેમના દેહ દૂબળા, મન દુઃખી અને મુખ ઉદાસ થઈ રહ્યાં છે. તેઓ એવા વ્યાકુળ છે કે જેમ મધ છીનવી લેવાથી મધમાખીઓ વ્યાકુળ થઈ જાય. ॥ ૨ ॥

કર મીજહિં સિરુ ધુનિ પછિતાહીં । જનુ બિનુ પંખ બિહગ અકુલાહીં ॥
ભઈ બડિ ભીર ભૂપ દરબારા । બરનિ ન જાઈ બિષાદુ અપારા ॥ ૩ ॥

બધા હાથ મસળી રહ્યાં છે અને માથું પીટીને પસ્તાઈ રહ્યાં છે, જાણે પાંખો વિના પક્ષી વ્યાકુળ થઈ રહ્યાં હોય. રાજદ્વાર ઉપર ઘણી ભીડ જામી રહી છે. અપાર વિષાદનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. ॥ ૩॥

સચિવૌ ઉઠાઈ રાઉ બૈઠારે । કહિ પ્રિય બચન રામુ પગુ ધારે ॥

સિય સમેત દોઉ તનય નિહારી । બ્યાકુલ ભયઉ ભૂમિપતિ ભારી ॥ ૪॥

‘શ્રીરામચન્દ્રજી પધાર્યા છે’ – એ પ્રિય વચન કહીને મંત્રીએ રાજાને ઉઠાડીને બેસાડ્યા. સીતાસહિત બંને પુત્રોને વનગમન માટે માટે તૈયાર થયેલાં જોઈને રાજા ઘણા વ્યાકુળ થયા. ॥ ૪॥

દોઠ – સીય સહિત સુત સુભગ દોઉ દેખિ દેખિ અકુલાઈ ।

બારહિં બાર સનેહ બસ રાઉ લેઈ ઉર લાઈ ॥ ૭૬॥

સીતાસહિત બંને સુંદર પુત્રોને જોઈ-જોઈને રાજા અકળાય છે અને સ્નેહવશ વારંવાર તેમને હૃદયે ચાંપી દે છે. ॥ ૭૬॥

ચૌઠ – સકઈ ન બોલિ બિકલ નરનાહૂ । સોક જનિત ઉર દારુન દાહૂ ॥

નાઈ સીસુ પદ અતિ અનુરાગા । ઉઠિ રઘુબીર બિદા તબ માગા ॥ ૧॥

રાજા વ્યાકુળ છે, બોલી નથી શકતા. હૃદયમાં શોકથી ઉત્પન્ન થયેલ ભયાનક સંતાપ છે. પછી રઘુકુળના વીર શ્રીરામચન્દ્રજીએ અત્યંત પ્રેમથી ચરણોમાં શીશ નમાવી, ઊભા થઈને વિદાય માગી – ॥ ૧॥

પિતુ અસીસ આયસુ મોહિ દીજૈ । હરથ સમય બિસમઉ કત કીજૈ ॥

તાત કિઝૈ પ્રિય પ્રેમ પ્રમાદૂ । જસુ જગ જાઈ હોઈ અપબાદૂ ॥ ૨॥

હે પિતાજી! મને આશીર્વાદ અને આજ્ઞા આપો. હર્ષના સમયે આપ શોક કેમ કરી રહ્યા છો? હે તાતા! પ્રિયને પ્રેમવશ પ્રમાદ (કર્તવ્ય કર્મમાં ત્રુટિ) કરવાથી જગતમાં યશ જતો રહેશે અને નિંદા થશે. ॥ ૨॥

સુનિ સનેહ બસ ઉઠિ નરનાહૌ । બૈઠારે રઘુપતિ ગહિ બાહૌ ॥

સુનહુ તાત તુમ્હ કહુ મુનિ કહહૌ । રામુ ચરાચર નાયક અહહૌ ॥ ૩॥

આ સાંભળીને સ્નેહવશ રાજાએ ઊઠીને શ્રીરઘુનાથજીના હાથ પકડીને તેમને બેસાડી દીધા અને કહ્યું, હે તાતા! સાંભળો, તમારા માટે મુનિલોકો કહે છે કે શ્રીરામ ચરાચરના સ્વામી છે. ॥ ૩॥

સુભ અરુ અસુભ કરમ અનુહારી । ઈસુ દેઈ ફલુ હૃદયૌ બિચારી ॥

કરઈ જો કરમ પાવ ફલ સોઈ । નિગમ નીતિ અસિ કહ સબુ કોઈ ॥ ૪॥

શુભ અને અશુભ કર્મો અનુસાર ઈશ્વર હૃદયમાં વિચાર કરીને ફળ આપે છે. જેવું કર્મ કરે છે તેવું જ ફળ પામે છે, એવી વેદની નીતિ છે, આ હર કોઈ કહે છે. ॥ ૪॥

દોઠ – ઔરુ કરૈ અપરાધુ કોઉ ઔર પાવ ફલ ભોગુ ।

અતિ બિચિત્ર ભગવંત ગતિ કો જગ જાનૈ જોગુ ॥ ૭૭॥

[પરંતુ આ અવસરે તો આનાથી વિપરીત થઈ રહ્યું છે,] અપરાધ તો કોઈ અન્ય જ કરે અને તેના ફળનો લાભ કોઈ અન્ય જ પામે. ભગવાનની લીલા ઘણી જ વિચિત્ર છે, તેને જગતમાં કોણ જાણી શકે છે? ॥ ૭૭ ॥

યૌ૦ — રાયે રામ રાખન હિત લાગી । બહુત ઉપાય કિએ છલુ ત્યાગી ॥
લખી રામ રુખ રહત ન જાને । ધરમ ધુરંધર ધીર સયાને ॥ ૧ ॥

રાજાએ આ રીતે શ્રીરામચન્દ્રજીને રોકવા માટે છળ છોડીને ઘણા જ ઉપાય કર્યા. પરંતુ જ્યારે તેમણે ધર્મધુરંધર, ધીર અને બુદ્ધિમાન શ્રીરામજીનું વલણ જોઈ લીધું અને તે રોકાતા હોય તેવું ન જણાયું, ॥ ૧ ॥

તબ નૃપ સીય લાઈ ઉર લીન્હી । અતિ હિત બહુત ભાંતિ સિખ દીન્હી ॥
કહિ બન કે દુખ દુસહ સુનાએ । સાસુ સસુર પિતુ સુખ સમુઝાએ ॥ ૨ ॥

ત્યારે રાજાએ સીતાજીને હૃદયે ચાંપી દીધા અને ઘણા પ્રેમથી અનેક પ્રકારે શિખામણ આપી. વનનાં દુઃસહ્ય દુઃખ કહી સંભળાવ્યાં. પછી સાસુ, સસરા તથા પિતાનાં પાસે રહેવાનાં સુખોને સમજાવ્યાં. ॥ ૨ ॥

સિય મનુ રામ ચરન અનુરાગા । ઘરુ ન સુગમુ બનુ બિષમુ ન લાગા ॥
ઔરઉ સબહિં સીય સમુઝાઈ । કહિ કહિ બિપિન બિપતિ અધિકાઈ ॥ ૩ ॥

પરંતુ સીતાજીનું મન શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં અનુરક્ત હતું. એટલે એમને ઘર સારું ન લાગ્યું અને વન પણ ભયાનક ન લાગ્યું. પછી બધા લોકોએ પણ વનમાં વિપત્તિઓની અધિકતા બતાવી બતાવીને સીતાજીને સમજાવ્યાં. ॥ ૩ ॥

સચિવ નારિ ગુર નારિ સયાની । સહિત સનેહ કહહિં મૃદુ બાની ॥
તુમહ કહું તૌ ન દીન્હ બનબાસૂ । કરહુ જો કહહિં સસુર ગુર સાસૂ ॥ ૪ ॥

મન્ત્રી સુમન્તજીનાં પત્ની અને ગુરુ વસિષ્ઠજીનાં સ્ત્રી અરુંધતીજી તથા અન્ય બુદ્ધિશાળી સ્ત્રીઓ સ્નેહની સાથે કોમળ વાણીથી કહે છે કે તમને તો રાજાએ વનવાસ આપ્યો નથી. માટે સસરાજી, ગુરુજી અને સાસુજી કહે તેવું જ તમે કરો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — સિખ સીતલિ હિત મધુર મૃદુ સુનિ સીતહિ ન સોહાનિ ।
સરદ ચંદ ચંદિનિ લગત જનુ ચકઈ અકુલાનિ ॥ ૭૮ ॥

આ શીતળ, હિતકારી, મધુર અને કોમળ શિખામણ સાંભળવી સીતાજીને ઠીક ન લાગી. તે એ રીતે વ્યાકુળ થઈ ગયાં જાણે શરદ ઋતુના ચન્દ્રમાની ચાંદનીનો સ્પર્શ થતાં જ ચકવી વ્યાકુળ થઈ ઊઠી હોય. ॥ ૭૮ ॥

યૌ૦ — સીય સકુચ બસ ઉતરુ ન દેઈ । સો સુનિ તમકિ ઉઠી કેકેઈ ॥
મુનિ પટ ભૂષન ભાજન આની । આગે ધરિ બોલી મૃદુ બાની ॥ ૧ ॥

સીતાજી સંકોચવશ ઉત્તર આપતાં નથી. આ વાતોને સાંભળીને કેંકેયી આવેશપૂર્વક ઊઠી. તેણે મુનિઓને ધારણ કરવા યોગ્ય વસ્ત્ર, આભૂષણ અને વાસણ લાવીને શ્રીરામચન્દ્રજીની આગળ મૂકી દીધાં અને કોમળ વાણીમાં કહ્યું — ॥ ૧ ॥

નૃપહિ પ્રાનપ્રિય તુમ્હ રઘુબીરા । સીલ સનેહ ન છાડિહિ ભીરા ॥
સુકૃતુ સુજસુ પરલોકુ નસાઉ । તુમ્હહિ જાન બન કહિહિ ન કાઉ ॥ ૨ ॥

હે રઘુવીર! રાજાને તમે પ્રાણોસમાન પ્રિય છો. ભીરુ (પ્રેમવશ દુર્બળ હૃદયના) રાજા શીલ અને સ્નેહ નહીં છોડે! પુણ્ય, સુંદર યશ અને પરલોક ભલે નષ્ટ થઈ જાય, પણ તમને વનમાં જવાનું તેઓ ક્યારેય પોતાના મુખથી નહીં કહે. ॥ ૨ ॥

અસ બિચારિ સોઈ કરહુ જો ભાવા । રામ જનનિ સિખ સુનિ સુખ પાવા ॥
ભૂપહિ બચન બાનસમ લાગે । કરહિં ન પ્રાન પયાન અભાગે ॥ ૩ ॥

આમ વિચારીને જે તમને ઠીક લાગે તેમ કરો. માતાની શીખ સાંભળીને શ્રીરામચન્દ્રજીએ [મોટું] સુખ મેળવ્યું. પરંતુ રાજાને આ વચન બાણ જેવાં લાગ્યાં. તે વિચારવા લાગ્યા હજી પણ અભાગિયા પ્રાણ કેમ નથી નીકળતા! ॥ ૩ ॥

લોગ બિકલ મુરુછિત નરનાહૂ । કાહ કરિઅ કછુ સૂઝ ન કાહૂ ॥
રામુ તુરત મુનિ બેષુ બનાઈ । ચલે જનક જનનિહિ સિરુ નાઈ ॥ ૪ ॥

રાજા મૂર્છિત થઈ ગયા, લોકો વ્યાકુળ છે. કોઈને કશું સૂઝતું નથી કે શું કરે. શ્રીરામચન્દ્રજી તરત જ મુનિનો વેશ બનાવીને અને માતાપિતાને શીશ નમાવીને ચાલી નીકળ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સજિ બન સાજુ સમાજુ સબુ બનિતા બંધુ સમેત ।
બંદિ બિપ્ર ગુર ચરન પ્રભુ ચલે કરિ સબહિ અચેત ॥ ૭૯ ॥

વનનો દરેક સાજ-સામાન સજીને (વનને માટે આવશ્યક વસ્તુઓને સાથે લઈને) શ્રીસીતાજી અને શ્રીલક્ષ્મણજી સહિત શ્રીરામચન્દ્રજી બ્રાહ્મણ અને ગુરુના ચરણોની વંદના કરીને બધાને અચેત (બેભાન) કરીને ચાલ્યા. ॥ ૭૯ ॥

ચૌઠ — નિકસિ બસિષ્ઠ દ્વાર ભએ ઠાઢે । દેખે લોગ બિરહ દવ દાઢે ॥
કહિ પ્રિય બચન સકલ સમુજાએ । બિપ્ર બૃંદ રઘુબીર બોલાએ ॥ ૧ ॥

રાજમહેલથી નીકળીને શ્રીરામચન્દ્રજી વસિષ્ઠજીના દરવાજો જઈ ઊભા રહ્યા અને જોયું કે સર્વ લોકો વિરહના અગ્નિમાં બળી રહ્યા છે. તેમણે પ્રિય વચન કહીને સર્વને સમજાવ્યા. પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ બ્રાહ્મણોની મંડળીને બોલાવી. ॥ ૧ ॥

ગુર સન કહિ બરધાસન દીન્હે । આદર દાન બિનય બસ કીન્હે ॥
જાયક દાન માન સંતોષે । મીત પુનીત પ્રેમ પરિતોષે ॥ ૨ ॥

ગુરુજીને કહીને તે બધાને વર્ષાસન (વર્ષભરનું સીધું) અર્પ્યા અને આદર, દાન તથા વિનયથી એમને વશમાં કરી લીધા. પછી યાચકોને દાન અને માન આપીને સંતુષ્ટ કર્યા તથા મિત્રોને પવિત્ર પ્રેમથી પ્રસન્ન કર્યા. ॥ ૨॥

દાસી દાસ બોલાઈ બહોરી । ગુરહિ સૌંપિ બોલે કર જોરી ॥
સબ કે સાર સંભાર ગોસાઈ । કરબિ જનક જનની કી નાઈ ॥ ૩॥

પછી દાસ-દાસીઓને બોલાવીને તેમને ગુરુજીને સોંપીને, હાથ જોડીને બોલ્યા — હે ગોસાઈ! સર્વેની સાર-સંભાળ માતા-પિતાની જેમ લેતા રહેજો. ॥ ૩॥

બારહિં બાર જોરિ જુગ પાની । કહત રામુ સબ સન મૃદુ બાની ॥
સોઈ સબ ભાંતિ મોર હિતકારી । જેહિ તેં રહે ભુઆલ સુખારી ॥ ૪॥

શ્રીરામચન્દ્રજી વારંવાર બંને હાથ જોડીને બધાને કોમળ વાણીમાં કહે છે કે મારો સર્વ પ્રકારે હિતકારી તે જ છે કે જેની ચેષ્ટાથી પિતાશ્રી સુખી રહે. ॥ ૪॥

દોઠ — માતુ સકલ મોરે બિરહું જેહિં ન હોહિં દુખ દીન ।
સોઈ ઉપાઉ તુમહ કરેહુ સબ પુર જન પરમ પ્રબીન ॥ ૮૦॥

હે પરમ ચતુર પુરવાસી સજ્જનો! આપ લોકો એવો જ ઉપાય કરશો, જેથી મારી સર્વ માતાઓ મારા વિરહના દુઃખથી વ્યાકુળ ન થાય. ॥ ૮૦॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ રામ સબહિ સમુજાવા । ગુર પદ પદુમ હરષિ સિરુ નાવા ॥
ગનપતિ ગૌરિ ગિરીસુ મનાઈ । ચલે અસીસ પાઈ રઘુરાઈ ॥ ૧॥

આ રીતે શ્રીરામજીએ સર્વેને સમજાવ્યા અને હરખાઈને ગુરુજીના ચરણકમળોમાં માથું નમાવ્યું. પછી ગણેશજી, પાર્વતીજી અને કૈલાસપતિ મહાદેવજીને મનાવીને તથા ગુરુજીના આશીર્વાદ પામીને શ્રીરઘુનાથજી ચાલ્યા. ॥ ૧॥

રામ ચલત અતિ ભયઉ બિષાદૂ । સુનિ ન જાઈ પુર આરત નાદૂ ॥
કુસગુન લંક અવધ અતિ સોકૂ । હરષ બિષાદ બિબસ સુરલોકૂ ॥ ૨॥

શ્રીરામજીના ચાલતાં જ ઘણો ભારે વિષાદ થઈ ગયો. નગરનો આર્તનાદ (હાહાકાર) સાંભળી શકાતો નથી. લંકામાં અશુભ શુકનો થવા લાગ્યાં, અયોધ્યામાં અત્યંત શોક છવાઈ ગયો અને દેવલોકમાં બધા હર્ષ અને વિષાદ બંનેના વશમાં થઈ ગયાં. [હર્ષ એ વાતનો હતો કે હવે રાક્ષસોનો નાશ થશે અને વિષાદ અયોધ્યાવાસીઓના શોકને કારણે થયો]. ॥ ૨॥

ગઈ મુરુછા તબ ભૂપતિ જાગે । બોલિ સુમંત્રુ કહન અસ લાગે ॥
રામુ ચલે બન પ્રાન ન જાહીં । કેહિ સુખ લાગિ રહત તન માહીં ॥ ૩॥

મૂર્છા દૂર થઈ, ત્યારે રાજા જાગ્યા અને સુમન્ત્રને બોલાવીને એમ કહેવા લાગ્યા — શ્રીરામ વનમાં ચાલ્યા ગયા, પણ મારા પ્રાણ નથી જઈ રહ્યા. ન જાણે કયા સુખ માટે શરીરમાં ટકી રહ્યા છે? ॥ ૩॥

એહિ તેં કવન બ્યથા બલવાના । જો દુખુ પાઈ તજહિં તનુ પ્રાના ॥
પુનિ ધરિ ધીર કહઈ નરનાહૂ । લૈ રથુ સંગ સખા તુમ્હ જાહૂ ॥ ૪ ॥

આનાથી અધિક બળવતી બીજી કઈ વ્યથા હશે જે દુઃખને પામી પ્રાણ શરીર છોડશે? વળી, ધીરજ ધરીને રાજાએ કહ્યું - હે સખા! તમે રથ લઈને શ્રીરામની સાથે જાઓ. ॥ ૪ ॥

દોઠ - સુઠિ સુકુમાર કુમાર દોઠ જનકસુતા સુકુમારિ ।
રથ ચઢાઈ દેખરાઈ બનુ ફિરેહુ ગર્એ દિન ચારિ ॥ ૮૧ ॥

અત્યંત સુકુમાર બંને કુમારોને અને સુકુમારી જાનકીને રથમાં ચઢાવી, વન જોવડાવી, ચાર દિવસ ફેરવી પાછા ફરજો. ॥ ૮૧ ॥

ચૌઠ - જૌં નહિં ફિરહિં ધીર દોઠ ભાઈ । સત્યસંધ દેઢબ્રત રઘુરાઈ ॥
તૌ તુમ્હ બિનય કરેહુ કર જોરી । ફેરિઅ પ્રભુ મિથિલેસકિસોરી ॥ ૧ ॥

જો ધૈર્યવાન બંને ભાઈ પાછા ન આવે - કારણકે શ્રીરઘુનાથજી પ્રણાના પાકા અને દૃઢતા સાથે નિયમનું પાલન કરનારા છે - તો તમે હાથ જોડીને વિનંતી કરજો કે હે પ્રભો! જનકકુમારી સીતાજીને તો પાછા મોકલો. ॥ ૧ ॥

જબ સિય કાનન દેખિ ડેરાઈ । કહેહુ મોરિ સિખ અવસરુ પાઈ ॥
સાસુ સસુર અસ કહેઉ સંદેસૂ । પુત્રિ ફિરિઅ બન બહુત કલેસૂ ॥ ૨ ॥

જો સીતા વનને દેખીને ડરે, તો અવસર જાણીને મારી આ શિખામણ એમને કહેજો કે તમારાં સાસુ અને સસરાએ એવો સંદેશો કહેવડાવ્યો છે કે હે પુત્રી! તમે પાછાં ફરો, વનમાં ઘણો કલેશ છે. ॥ ૨ ॥

પિતુગૃહ કબહૂં કબહૂં સસુરારી । રહેહુ જહાં રુચિ હોઈ તુમ્હારી ॥
એહિ બિધિ કરેહુ ઉપાય કદંબા । ફિરઈ ત હોઈ પ્રાન અવલંબા ॥ ૩ ॥

ક્યારેક પિતાજીના ઘેર, ક્યારેક સાસરે, જ્યાં તમારી ઈચ્છા થાય ત્યાં રહેજો. આ રીતે તમે ઘણા જ ઉપાય કરજો. જો સીતાજી પાછાં વળશે તો મારાં પ્રાણોને આધાર મળી જશે. ॥ ૩ ॥

નાહિં ત મોર મરનુ પરિનામા । કહુ ન બસાઈ ભર્એ બિધિ બામા ॥
અસ કહિ મુરુછિ પરા મહિ રાગિ । રામુ લખનુ સિય આનિ દેખાગિ ॥ ૪ ॥

નહીં તો અંતે મારું મરણ જ થશે. વિધાતાના વિપરીત થવાથી કોઈ વશ નથી ચાલતો. હા! રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાને લાવીને દેખાડો. આમ કહીને રાજા મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ - પાઈ રજાયસુ નાઈ સિરુ રથુ અતિ બેગ બનાઈ ।
ગયઉ જહાં બાહેર નગર સીય સહિત દોઠ ભાઈ ॥ ૮૨ ॥

સુમન્ત્રજી રાજાની આજ્ઞા પામીને, શીશ નમાવીને અને ઘણી જ ઉતાવળથી રથ જોડાવી ત્યાં ગયા કે જ્યાં નગરની બહાર સીતાજીસહિત બંને ભાઈ હતા. ॥ ૮૨ ॥

ચૌ૦ — તબ સુમંત્ર નૃપ બચન સુનાએ । કરિ બિનતી રથ રામુ ચઢાએ ॥
ચઢિ રથ સીય સહિત દોઉ ભાઈ । ચલે હૃદયે અવધહિ સિરુ નાઈ ॥ ૧ ॥

ત્યારે (ત્યાં પહોંચીને) સુમન્ત્રે રાજાનાં વચન શ્રીરામચન્દ્રજીને સંભળાવ્યાં અને વિનંતી કરીને તેમને રથે ચઢાવ્યાં. સીતાજીસહિત બંને ભાઈ રથ પર ચઢીને હૃદયપૂર્વક અયોધ્યાને શીશ નમાવી ચાલ્યા. ॥ ૧ ॥

ચલત રામુ લખિ અવધ અનાથા । બિકલ લોગ સબ લાગે સાથા ॥
કૃપાસિંધુ બહુબિધિ સમુજાવહિં । ફિરહિં પ્રેમ બસ પુનિ ફિરિ આવહિં ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીને જતાં જોઈને અને અયોધ્યાને અનાથ થતાં જોઈને બધા લોકો વ્યાકુળ થઈને એમની સાથે ચાલવા લાગ્યા. કૃપાના સાગર શ્રીરામજી એમને ઘણી રીતે સમજાવે છે, તો તેઓ અયોધ્યા તરફ પાછા વળે છે; પરંતુ પ્રેમવશ પાછા રામજીની સાથે ચાલી નીકળે છે. ॥ ૨ ॥

લાગતિ અવધ ભયાવનિ ભારી । માનહું કાલરાતિ અંધિઆરી ॥
ઘોર જંતુ સમ પુર નર નારી । ડરપહિં એકહિ એક નિહારી ॥ ૩ ॥

અયોધ્યાપુરી ઘણી ભયાનક લાગી રહી છે, જાણે અંધકારમયી કાળરાત્રિ જ હોય. નગરમાં નર-નારી ભયાનક જંતુઓની જેમ એકબીજાને જોઈને ડરી રહ્યાં છે. ॥ ૩ ॥

ઘર મસાન પરિજન જનુ ભૂતા । સુત હિત મીત મનહું જમદૂતા ॥
બાગન્હ બિટપ બેલિ કુમ્હિલાહી । સરિત સરોવર દેખિ ન જાહી ॥ ૪ ॥

ઘર શ્મશાન જેવું, કુટુંબીજનો ભૂત-પ્રેત જેવા તથા પુત્ર, હિતૈષી અને મિત્ર જાણે જમના દૂત હોય તેવું છે. બગીચામાં વૃક્ષો અને વેલો કરમાઈ રહ્યાં છે. નદી અને તળાવ એવા ભયાનક લાગે છે કે તેમની તરફ જોઈ પણ નથી શકાતું. ॥ ૪ ॥

દો૦ — હય ગય કોટિન્હ કેલિમૃગ પુરપસુ ચાતક મોર ।
પિક રથાંગ સુક સારિકા સારસ હંસ ચકોર ॥ ૮૩ ॥

કરોડો ઘોડા, હાથી, રમવા માટે પાળેલાં હરણ, નગરનાં ગાય, બળદ, આદિ પશુ, બપૈયા, મોર, કોયલ, ચકવા, પોપટ, મેના, સારસ, હંસ અને ચકોર — ॥ ૮૩ ॥

ચૌ૦ — રામ બિયોગ બિકલ સબ ઠાઢે । જહું તહું મનહું ચિત્ર લિખિ કાઢે ॥
નગરુ સફલ બનુ ગહબર ભારી । બગ મૃગ બિપુલ સકલ નર નારી ॥ ૧ ॥

બધા શ્રીરામજીના વિયોગમાં વ્યાકુળ થઈ ચારેકોર [એવા ચુપચાપ સ્થિર થઈને] ઊભાં છે જાણે ચિત્રોમાં દોરીને બનાવ્યાં હોય. નગર જાણે ફળોથી પરિપૂર્ણ મોટું ભારે ગાઢ વન હતું. નગરવાસી

બધાં સ્ત્રી-પુરુષ ઘણાં જ પશુ-પક્ષીઓ હતાં. (અર્થાત્ અવધપુરી અર્થ, ધર્મ, કામ, મોક્ષ ચારેય ફળને આપનારી નગરી હતી અને બધાં સ્ત્રી-પુરુષ સુખથી તે ફળોને પ્રાપ્ત કરતાં હતાં.) ॥ ૧॥

બિધિ કેકઈ કિરાતિનિ કીન્હી । જેહિં દવ દુસહ દસહું દિસિ દીન્હી ॥

સહિ ન સકે રઘુબર બિરહાગી । ચલે લોગ સબ બ્યાકુલ ભાગી ॥ ૨॥

વિધાતાએ કેકેયીને ભીલડી બનાવી, જેણે દસે દિશાઓમાં દુઃસહ્ય દાવાનળ લગાડી દીધો. શ્રીરામચન્દ્રજીના વિરહની આ અગ્નિને લોકો સહી ન શક્યા. બધા લોકો વ્યાકુળ થઈને અયોધ્યાથી ભાગી નીકળ્યા. ॥ ૨॥

સબહિં બિચારુ કીન્હ મન માહીં । રામ લખન સિય બિનુ સુખુ નાહીં ॥

જહાં રામુ તહાં સબુઈ સમાજૂ । બિનુ રઘુબીર અવધ નહિં કાજૂ ॥ ૩॥

બધાએ મનમાં વિચાર કરી લીધો કે શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીના વિના સુખ નથી. જ્યાં શ્રીરામજી રહેશે ત્યાં આખો સમાજ રહેશે. શ્રીરામચન્દ્રજી વિના અયોધ્યામાં આપણા લોકોનું કંઈ કામ નથી. ॥ ૩॥

ચલે સાથ અસ મંત્રુ દઢાઈ । સુર દુર્લભ સુખ સદન બિહાઈ ॥

રામ ચરન પંકજ પ્રિય જિન્હહી । બિષય ભોગ બસ કરહિં કિ તિન્હહી ॥ ૪॥

આવો વિચાર દઢ કરીને દેવતાઓને પણ દુર્લભ સુખોથી પૂર્ણ ઘરોને છોડીને બધા શ્રીરામચન્દ્રજીની સાથે ચાલી નીકળ્યા. જેમને શ્રીરામજીના ચરણકમળ પ્રિય છે, તેમને શું ક્યારેય વિષયભોગ વશમાં કરી શકે છે? ॥ ૪॥

દોઠ — બાલક બૃદ્ધ બિહાઈ ગૃહ લગે લોગ સબ સાથ ।

તમસા તીર નિવાસુ કિય પ્રથમ દિવસ રઘુનાથ ॥ ૮૪॥

બાળકો અને વૃદ્ધોને ઘેર છોડીને સર્વે લોકો સાથે ચાલી નીકળ્યા. પહેલા દિવસે શ્રીરઘુનાથજીએ તમસા નદીના તટે નિવાસ કર્યો. ॥ ૮૪॥

ચૌઠ — રઘુપતિ પ્રજા પ્રેમબસ દેખી । સદય હૃદયે દુખુ ભયઉ બિસેષી ॥

કરુનામય રઘુનાથ ગોસાઈ । બેગિ પાઈઅહિં પીર પરાઈ ॥ ૧॥

પ્રજાને સ્નેહવશ થયેલી જોઈને શ્રીરઘુનાથજીના દયાળુ હૃદયમાં ઘણું દુઃખ થયું. પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજી કરુણામય છે. બીજાનું દુઃખ જોઈને તેઓ સ્વયં શીઘ્ર દુઃખી થઈ જાય છે એટલે કે તેઓ દ્રવિત થઈ જાય છે. ॥ ૧॥

કહિ સપ્રેમ મૃદુ બચન સુહાએ । બહુબિધિ રામ લોગ સમુઝાએ ॥

કિએ ધરમ ઉપદેસ ઘનેરે । લોગ પ્રેમ બસ ફિરહિં ન ફેરે ॥ ૨॥

પ્રેમયુક્ત કોમળ અને સુંદર વચન કહીને શ્રીરામજીએ અનેક પ્રકારે લોકોને સમજાવ્યા અને ધર્મ સંબંધી બહુ ઉપદેશ આપ્યા, પરંતુ પ્રેમમાં પરવશ બનેલા લોકો વાર્યા વળતા નથી. ॥ ૨॥

સીલુ સનેહુ છાડિ નહિં જાઈ । અસમંજસ બસ ભે રઘુરાઈ ॥
લોગ સોગ શ્રમ બસ ગએ સોઈ । કછુક દેવમાયૌ મતિ મોઈ ॥ ૩૧ ॥

શીલ અને સ્નેહ છોડી નથી શકાતા. શ્રીરઘુનાથજી અવઢવને અધીન થઈ ગયા (દ્વિધામાં પડી ગયા). શોક અને પરિશ્રમ(થાક)ને લીધે લોકો સૂઈ ગયા અને કંઈક દેવતાઓની માયાથી પણ તેમની બુદ્ધિ મોહિત થઈ ગઈ. ॥ ૩૧ ॥

જબહિં જામ જુગ જામિનિ બીતી । રામ સચિવ સન કહેઉ સપ્રીતી ॥
ખોજ મારિ રથુ હાંકહુ તાતા । આન ઉપાયે બનિહિ નહિં બાતા ॥ ૩૨ ॥

જ્યારે બે પ્રહર રાત વીતી ગઈ, ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીએ પ્રેમપૂર્વક મન્ત્રી સુમન્ત્રને કહ્યું — હે તાત! રથના ચીલા સંતાડીને (એટલે કે પૈડાંનાં ચિહ્નોથી દિશાની ખબર ન પડે તે રીતે) રથને હાંકો, બીજા કોઈ ઉપાયથી વાત (લોકોને વાળવાની) નહિ બની શકે. ॥ ૩૨ ॥

દોઠ — રામ લખન સિય જાન ચઢિ સંભુ ચરન સિરુ નાઈ ।
સચિવે ચલાયઉ તુરત રથુ ઈત ઉત ખોજ દુરાઈ ॥ ૩૩ ॥

શંકરજીના ચરણોમાં શીશ નમાવીને શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજી રથ પર સવાર થયા. મન્ત્રી તરત જ રથને, અહીં તહીં ચીલા સંતાડીને (આડો-અવળો હાંકી ચીલાથી દિશાની જાણ ન થાય તે રીતે) હાંકી નીકળ્યા. ॥ ૩૩ ॥

ચૌઠ — જાગે સકલ લોગ ભએ ભોરૂ । ગે રઘુનાથ ભયઉ અતિ સોરૂ ॥
રથ કર ખોજ કતહું નહિં પાવહિં । રામ રામ કહિ ચહું દિસિ ધાવહિં ॥ ૩૪ ॥

સવાર પડતાં જ સર્વે લોકો જાગ્યા, તો ઘણો કોલાહલ મચી ગયો કે શ્રીરઘુનાથજી જતા રહ્યા. ક્યાંય રથની દિશા મળતી નથી, બધા ‘હે રામ! હે રામ!’ પોકારતાં ચારેય બાજુ દોડી રહ્યા છે. ॥ ૩૪ ॥

મનહું બારિનિધિ બૂડ જહાજૂ । ભયઉ બિકલ બડ બનિક સમાજૂ ॥
એકહિ એક દેહિં ઉપદેસૂ । તજે રામ હમ જાનિ કલેસૂ ॥ ૩૫ ॥

જાણે સમુદ્રમાં વહાણ ડૂબી ગયું હોય, જેથી વેપારીઓનો સમુદાય ઘણો જ વ્યાકુળ થઈ ઊઠ્યો હોય. તેઓ એકબીજાને ઉપદેશ આપે છે કે શ્રીરામચન્દ્રજીએ, આપણ લોકોને કલેશ થશે એમ જાણીને ત્યજી દીધા છે. ॥ ૩૫ ॥

નિંદહિં આપુ સરાહહિં મીના । ધિગ જીવનુ રઘુબીર બિહીના ॥
જૌં પૈ પ્રિય બિયોગુ બિધિ કીન્હા । તૌ કસ મરનુ ન મારેં દીન્હા ॥ ૩૬ ॥

તે લોકો પોતાની નિંદા કરે છે અને માછલીઓની પ્રશંસા કરે છે. [કહે છે —] શ્રીરામચન્દ્રજી વિનાના અમારા જીવનને ધિક્કાર છે. વિધાતાએ જો પ્રિયનો વિયોગ જ રચ્યો તો પછી એણે માગવાથી મૃત્યુ કેમ ન આપ્યું! ॥ ૩૬ ॥

એહિ બિધિ કરત પ્રલાપ કલાપા । આએ અવધ ભરે પરિતાપા ॥
બિષમ બિયોગુ ન જાઈ બખાના । અવધિ આસ સબ રાખહિં પ્રાના ॥ ૪ ॥

આ રીતે ઘણા જ પ્રલાપ કરતાં તેઓ સંતાપયુક્ત થઈને અયોધ્યાજીમાં આવ્યા. એ લોકોના વિષમ વિયોગની દશાનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. [ચૌદ વર્ષની] અવધિની આશાથી જ તેઓ પ્રાણોને રાખી રહ્યા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ દરસ હિત નેમ બ્રત લગે કરન નર નારિ ।
મનહું કોક કોકી કમલ દીન બિહીન તમારિ ॥ ૮૬ ॥

[બધાં] સ્ત્રી-પુરુષ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શન માટે નિયમ અને વ્રત કરવા લાગ્યાં અને એવા દુઃખી થઈ ગયાં જેમ ચકવો, ચકવી અને કમળ સૂર્ય વગર દીન થઈ જાય છે. ॥ ૮૬ ॥

ચૌઠ — સીતા સચિવ સહિત દોઉ ભાઈ । સુંગવેરપુર પહુંચે જાઈ ॥
ઉતરે રામ દેવસરિ દેખી । કીન્હ દંડવત હરષુ બિસેષી ॥ ૧ ॥

સીતાજી અને મંત્રી સહિત બંને ભાઈ શૃંગવેરપુર જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ગંગાજીને જોઈ શ્રીરામજી રથમાંથી ઊતરી પડ્યા અને ઘણા હર્ષની સાથે દંડવત્ કર્યા. ॥ ૧ ॥

લખન સચિવં સિયં કિએ પ્રનામા । સબહિ સહિત સુખ પાયઉ રામા ॥
ગંગ સકલ મુદ મંગલ મૂલા । સબ સુખ કરનિ હરનિ સબ સૂલા ॥ ૨ ॥

લક્ષ્મણજી, સુમન્ત્ર અને સીતાજીએ પણ પ્રણામ કર્યા. સૌની સાથે શ્રીરામચન્દ્રજી સુખ પામ્યા. ગંગાજી સમસ્ત આનંદ-મંગળોનું મૂળ છે. તે સર્વ સુખોને આપનારી અને સર્વ પીડાઓને હરનારી છે. ॥ ૨ ॥

કહિ કહિ કોટિક કથા પ્રસંગા । રામુ બિલોકહિં ગંગ તરંગા ॥
સચિવહિ અનુજહિ પ્રિયહિ સુનાઈ । બિબુધ નદી મહિમા અધિકાઈ ॥ ૩ ॥

અનેક કથા-પ્રસંગ કહેતાં શ્રીરામજી ગંગાજીની તરંગોને જોઈ રહ્યા છે. તેમણે મંત્રીને, નાના ભાઈ લક્ષ્મણજીને અને પ્રિયા સીતાજીને દેવનદી ગંગાજીનો મહિમા વખાણીને કહ્યો. ॥ ૩ ॥

મજજનુ કીન્હ પંથ શ્રમ ગયઉ । સુચિ જલુ પિઅત મુદિત મન ભયઉ ॥
સુમિરત જાહિ મિટઈ શ્રમ ભાર । તેહિ શ્રમ યહ લૌકિક બ્યવહાર ॥ ૪ ॥

તત્પશ્ચાત્ સર્વેએ સ્નાન કર્યું, જેથી માર્ગનો બધો શ્રમ (થાક) દૂર થઈ ગયો અને પવિત્ર જળ પીતાંની સાથે મન પ્રસન્ન થઈ ગયું. જેના સ્મરણમાત્રથી [વારંવાર જન્મવા અને મરવાનો] મહાન શ્રમ મટી જાય છે, તેમને 'શ્રમ' થવો — આ કેવળ લૌકિક વ્યવહાર (નરલીલા) છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુદ્ધ સચ્ચિદાનંદમય કંદ ભાનુકુલ કેતુ ।
ચરિત કરત નર અનુહરત સંસૃતિ સાગર સેતુ ॥ ૮૭ ॥

શુદ્ધ સ્વરૂપ (પ્રકૃતિજન્ય ત્રિગુણોથી રહિત, માયાતીત દિવ્ય મંગળવિગ્રહ), સચ્ચિદાનંદ-સ્વરૂપ, મેઘરાજાની જેમ સુખરૂપી જળ વરસાવનારા, સૂર્યકુળની ધ્વજારૂપ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી મનુષ્યોની જેમ એવાં ચરિત્ર કરે છે જે સંસારરૂપી સમુદ્રને પાર ઊતરવા માટે પુલ સમાન છે. ॥ ૮૭॥

ચૌ૦ — યહ સુધિ ગુહૈં નિષાદ જબ પાઈ । મુદિત લિએ પ્રિય બંધુ બોલાઈ ॥

લિએ ફલ મૂલ ભેંટ ભરિ ભારા । મિલન ચલેઉ હિયૈં હરખુ અપારા ॥ ૧॥

જ્યારે નિષાદરાજ ગુહને આ સમાચાર મળ્યા, ત્યારે આનંદિત થઈને તેણે પોતાના પ્રિયજનો અને ભાઈ-બંધુઓને બોલાવી લીધા અને ભેટ આપવા માટે ફળ, મૂળ (કંદ) લઈને અને એના ભારા કાવડોમાં ભરીને મળવા ચાલ્યો. તેના હૃદયમાં હર્ષનો પાર ન હતો. ॥ ૧॥

કરિ દંડવત ભેંટ ધરિ આગે । પ્રભુહિ બિલોકત અતિ અનુરાગે ॥

સહજ સનેહ બિબસ રઘુરાઈ । પૂંછી કુસલ નિકટ બેઠાઈ ॥ ૨॥

દંડવત કરીને ભેટ સામે મૂકીને તે અત્યંત પ્રેમથી પ્રભુને જોવા લાગ્યો. શ્રીરઘુનાથજીએ સ્વાભાવિક સ્નેહને વશ થઈને એને પોતાની પાસે બેસાડીને કુશળ-ક્ષેમ પૂછ્યા. ॥ ૨॥

નાથ કુસલ પદ પંકજ દેખે । ભયઉ ભાગભાજન જન લેખે ॥

દેવ ધરનિ ધનુ ધામુ તુમ્હારા । મૈં જનુ નીચુ સહિત પરિવારા ॥ ૩॥

નિષાદરાજે ઉત્તર આપ્યો — હે નાથ! આપનાં ચરણકમળનાં દર્શનથી જ સર્વે કુશળ છે [આપનાં ચરણારવિંદોનાં દર્શન કરી] આજે હું ભાગ્યવાન પુરુષોની ગણતરીમાં આવી ગયો. હે દેવ! આ પૃથ્વી, ધન અને ઘર બધું આપનું છે. હું તો પરિવારસહિત આપનો તુચ્છ સેવક છું. ॥ ૩॥

કૃપા કરિઅ પુર ધારિઅ પાઉ । થાપિય જનુ સબુ લોગુ સિહાઉ ॥

કહેહુ સત્ય સબુ સખા સુજાના । મોહિ દીન્હ પિતુ આયસુ આના ॥ ૪॥

હવે કૃપા કરીને પુર(શૃંગવેરપુર)માં પધારો અને આ દાસની પ્રતિષ્ઠા વધારો, જેથી હરેક જણ જુએ કે આનું પણ શું ભાગ્ય છે? શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહ્યું — હે સુજ્ઞ સખા! આપે જે કંઈ કહ્યું તે સર્વ સત્ય છે. પરંતુ પિતાજીએ મને બીજી જ આજ્ઞા આપી છે. ॥ ૪॥

દો૦ — બરથ ચારિદસ બાસુ બન મુનિ વ્રત બેષુ અહારુ ।

ગ્રામ બાસુ નહિ ઉચિત સુનિ ગુહહિ ભયઉ દુખુ ભારુ ॥ ૮૮॥

[તેમની આજ્ઞાનુસાર] મારે ચૌદ વર્ષ સુધી મુનિઓનાં વ્રત અને વેષ ધારણ કરીને અને મુનિઓને યોગ્ય આહાર કરીને વનમાં જ વસવાનું છે, ગામની અંદર નિવાસ કરવો ઉચિત નથી. આ સાંભળીને ગુહને ઘણું દુઃખ થયું. ॥ ૮૮॥

ચૌ૦ — રામ લખન સિય રૂપ નિહારી । કહહિં સપ્રેમ ગ્રામ નર નારી ॥

તે પિતુ માતુ કહહુ સખિ કેસે । જિન્હ પઠએ બન બાલક એસે ॥ ૧॥

શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીના રૂપને જોઈને ગામનાં સ્ત્રી-પુરુષો પ્રેમપૂર્વક કહે છે. હે સખી! કહો તો એ માતા-પિતા કેવાં છે, જેમણે આવા [સુંદર સુકુમાર] બાળકોને વનમાં મોકલી દીધા?! ॥ ૧ ॥

એક કહાડિં ભલ ભૂપતિ કીન્હા । લોચન લાહુ હમહિ બિધિ દીન્હા ॥

તબ નિષાદપતિ ઉર અનુમાના । તરુ સિંસુપા મનોહર જાના ॥ ૨ ॥

કોઈ એક કહે છે — રાજાએ સારું જ કર્યું, આ બહાને અમને પણ બ્રહ્માએ નેત્રોનો લાભ આપ્યો. પછી નિષાદરાજે દૃઢ્યમાં નક્કી કર્યું કે આ અશોકનું વૃક્ષ રામજીના ઉતારા માટે યોગ્ય અને મનોહર સ્થળ છે. ॥ ૨ ॥

લૈ રઘુનાથહિ ઠાઉ દેખાવા । કહેઉ રામ સબ ભાંતિ સુહાવા ॥

પુરજન કરિ જોહારુ ઘર આએ । રઘુબર સંધ્યા કરન સિધાએ ॥ ૩ ॥

તેણે શ્રીરઘુનાથજીને લઈ જઈને તે સ્થાન દેખાડ્યું. શ્રીરામચન્દ્રજીએ [જોઈને] કહ્યું કે આ સર્વ પ્રકારે સુંદર છે. પુરવાસી લોકો જુહાર કરીને પોતપોતાના ઘેર ગયા અને શ્રીરામચન્દ્રજી સંધ્યા-વંદન કરવા પધાર્યા. ॥ ૩ ॥

ગુહું સૈવારિ સાંથરી ડસાઈ । કુસ કિસલયમય મૃદુલ સુહાઈ ॥

સુચિ ફલ મૂલ મધુર મૃદુ જાની । દોના ભરિ ભરિ રાખેસિ પાની ॥ ૪ ॥

ગુહે [આ ગાળામાં] દર્ભ અને કૂણાં પાંદડાંની કોમળ અને સુંદર સાંથરી પાથરી દીધી અને પવિત્ર, મીઠા અને કોમળ જોઈ-જોઈને ફળ-મૂળ, અને પાણી પડિયાઓમાં ભરી-ભરીને રાખી દીધાં ॥ ૪ ॥

દોઠ — સિય સુમંત્ર ભ્રાતા સહિત કંદ મૂલ ફલ ખાઈ ।

સયન કીન્હ રઘુબંસમનિ પાય પલોટત ભાઈ ॥ ૮૮ ॥

સીતાજી, સુમન્ત્રજી અને ભાઈ લક્ષ્મણજીસહિત કંદ-મૂળ-ફળ ખાઈને રઘુકુળમણિ શ્રીરામચન્દ્રજી સૂઈ ગયા. ભાઈ લક્ષ્મણજી તેમના પગ દબાવવા લાગ્યા. ॥ ૮૮ ॥

ચૌઠ — ઉઠે લખનુ પ્રભુ સોવત જાની । કહિ સચિવહિ સોવન મૃદુ બાની ॥

કછુક દૂરિ સજિ બાન સરાસન । જાગન લગે બૈઠિ બીરાસન ॥ ૧ ॥

પછી પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને ઊંઘેલા જાણીને લક્ષ્મણજી ઊઠ્યા અને કોમળ વાણીથી મન્ત્રી સુમન્ત્રજીને સૂવા માટે કહીને ત્યાંથી થોડે દૂર ધનુષ-બાણ સજાવીને, વીરાસનમાં બેસી જાગૃત રહી ન પહેરો ભરવા લાગ્યા. ॥ ૧ ॥

ગુહું બોલાઈ પાહરૂ પ્રતીતી । ઠાવું ઠાવું રાખે અતિ પ્રીતી ॥

આપુ લખન પહિં બૈઠેઉ જાઈ । કટિ ભાથી સર ચાપ ચઢાઈ ॥ ૨ ॥

ગુહે વિશ્વાસપાત્ર પહેરેદારોને બોલાવીને અત્યંત પ્રેમથી જગ્યાએ જગ્યાએ નિયુક્ત કરી દીધા અને પોતે કમરમાં ભાથો બાંધીને તથા ધનુષ પર બાણ ચઢાવીને લક્ષ્મણજી પાસે જઈ બેઠા. ॥ ૨ ॥

સોવત પ્રભુહિ નિહારિ નિષાદૂ । ભયઉ પ્રેમ બસ હૃદયે બિષાદૂ ॥
તનુ પુલકિત જલુ લોચન બહઈ । બચન સપ્રેમ લખન સન કહઈ ॥ ૩॥

પ્રભુને જમીન ઉપર સૂતા જોઈને સ્નેહવશ નિષાદરાજના હૃદયમાં વિષાદ થઈ આવ્યો. તેમનું શરીર પુલકિત થઈ ગયું અને નેત્રોમાંથી [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ વહેવા લાગ્યું. તે પ્રેમસહિત લક્ષ્મણજીને વચન કહેવા લાગ્યા — ॥ ૩॥

ભૂપતિ ભવન સુભાયે સુહાવા । સુરપતિ સદનુ ન પટતર પાવા ॥
મનિમય રચિત ચારુ ચૌબારે । જનુ રતિપતિ નિજ હાથ સંવારે ॥ ૪॥

મહારાજ દશરથજીનો મહેલ તો સ્વભાવથી જ સુંદર છે, ઈન્દ્રભવન પણ જેની સરખામણી નથી કરી શકતો. તેમાં સુંદર મણિઓથી બનેલી બેઠકો (છત ઉપર બનેલ નાના મહેલ) છે જેને જાણે રતિના પતિ કામદેવે સ્વહસ્તે જ સજાવીને બનાવ્યા છે. ॥ ૪॥

દોઠ — સુચિ સુબિચિત્ર સુભોગમય સુમન સુગંધ સુખાસ ।
પલંગ મંજુ મનિ દીપ જહૈ સબ બિધિ સકલ સુપાસ ॥ ૯૦॥

જે પવિત્ર, ઘણા જ વિલક્ષણ, સુંદર ભોગપદાર્થોથી પૂર્ણ અને ફૂલોની સુગંધથી સુવાસિત છે, જ્યાં સુંદર પલંગ અને મણિઓના દીપક છે તથા દરેક જાતનો પૂરો આરામ છે; ॥ ૯૦॥

ચૌઠ — બિબિધ બસન ઉપધાન તુરાઈ । છીર ફેન મૃદુ બિસદ સુહાઈ ॥
તહૈ સિય રામુ સયન નિસિ કરહી । નિજ છબિ રતિ મનોજ મદુ હરહી ॥ ૧॥

જ્યાં [ઓઢવા-પાથરવાનાં] અનેક વસ્ત્ર, તકિયા અને ગાદલાં છે, જે દૂધના ફેણ જેવાં કોમળ, નિર્મળ (ઉજ્જવળ) અને સુંદર છે; ત્યાં (તે મહેલમાં) શ્રીસીતાજી અને શ્રીરામચન્દ્રજી રાત્રિએ સૂઈ જતાં હતાં અને પોતાની શોભાથી રતિ અને કામદેવના ગર્વનું હરણ કરતાં હતાં. ॥ ૧॥

તે સિય રામુ સાથરીં સોએ । શ્રમિત બસન બિનુ જાહિં ન જોએ ॥
માતુ પિતા પરિજન પુરબાસી । સખા સુસીલ દાસ અરુ દાસી ॥ ૨॥

તે શ્રીસીતા અને શ્રીરામજી આજે ઘાસ-ફૂસની પધારી પર ધાકેલા વસ્ત્ર વિના સૂતાં છે. આવી દશામાં તે જોઈ શકાતાં નથી. માતાપિતા, કુટુંબી, પુરવાસી (પ્રજા), મિત્ર, સારાં શીલ-સ્વભાવનાં દાસ અને દાસીઓ — ॥ ૨॥

જોગવહિં જિન્હહિ પ્રાન હી નાઈ । મહિ સોવત તેઈ રામ ગોસાઈ ॥
પિતા જનક જગ બિદિત પ્રભાહિ । સસુર સુરેસ સખા રઘુરાહિ ॥ ૩॥

બધા જેમની પોતાના પ્રાણોની જેમ સાર-સંભાળ રાખતા હતા, તે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી આજે પૃથ્વી પર સૂઈ રહ્યા છે. જેમના પિતા જનકજી છે, જેમનો પ્રભાવ જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે; જેમના સસરાજી ઈન્દ્રના મિત્ર રઘુરાજ દશરથજી છે — ॥ ૩॥

રામચંદુ પતિ સો બૈદેહી । સોવત મહિ બિધિ બામ ન કેહી ॥
સિય રઘુબીર કિ કાનન જોગૂ । કરમ પ્રધાન સત્ય કહ લોગૂ ॥ ૪ ॥

અને પતિ શ્રીરામચન્દ્રજી છે, એ જ જાનકી આજે જમીન પર સૂઈ રહ્યાં છે. વિધાતા કોના પ્રતિકૂળ નથી થતો! સીતાજી અને શ્રીરામચન્દ્રજી શું વનને યોગ્ય છે? લોકો સાચું કહે છે કે કર્મ (ભાગ્ય) જ પ્રધાન છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - કેકયનંદિનિ મંદમતિ કઠિન કુટિલપનુ કીન્હ ।
જેહિં રઘુનંદન જાનકિહિ સુખ અવસર દુખુ દીન્હ ॥ ૯૧ ॥

કેકયરાજની કન્યા નીચ બુદ્ધિ કેકેયીએ મોટી કુટિલતા જ કરી, જેથી રઘુનંદન શ્રીરામજીને અને જાનકીજીને સુખના સમયે દુઃખ આવ્યું. ॥ ૯૧ ॥

ચૌઠ - ભઈ દિનકર કુલ બિટપ કુઠારી । કુમતિ કીન્હ સબ બિસ્વ દુખારી ॥
ભયઉ બિષાદુ નિષાદહિ ભારી । રામ સીય મહિ સયન નિહારી ॥ ૧ ॥

કેકેયી સૂર્યકુળરૂપી વૃક્ષ માટે કુહાડી થઈ ગઈ, તે કુબુદ્ધિએ સંપૂર્ણ વિશ્વને દુઃખી કરી નાંખ્યું. શ્રીરામ-સીતાને જમીન પર સૂતેલાં જોઈને નિષાદને ઘણું દુઃખ થયું. ॥ ૧ ॥

બોલે લખન મધુર મૃદુ બાની । ગ્યાન બિરાગ ભગતિ રસ સાની ॥
કાહુ ન કોઉ સુખ દુખ કર દાતા । નિજ કૃત કરમ ભોગ સબુ ભ્રાતા ॥ ૨ ॥
ત્યારે લક્ષ્મણજી જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભક્તિના રસમાં તરબોળ મીઠી અને કોમળ વાણીથી બોલ્યા - હે ભાઈ! કોઈ પણ કોઈને સુખ-દુઃખ આપનાર નથી. બધા પોતાનાં જ કરેલાં કર્મોનું ફળ ભોગવે છે. ॥ ૨ ॥

જોગ બિયોગ ભોગ ભલ મંદા । હિત અનહિત મધ્યમ ભ્રમ ફંદા ॥
જનમુ મરનુ જહું લગિ જગ જાલૂ । સંપતિ બિપતિ કરમુ અરુ કાલૂ ॥ ૩ ॥
સંયોગ (મળવું), વિયોગ (વિખૂટા પડવું), સારા-નરસા ભોગ, શત્રુ, મિત્ર અને ઉદાસીન - આ બધા ભ્રમના ફંદા છે. જન્મ-મૃત્યુ, સંપતિ-વિપત્તિ, કર્મ અને કાળ - જ્યાં સુધી જગતની જંજાળ છે; ॥ ૩ ॥

ધરનિ ધામુ ધનુ પુર પરિવાર । સરગુ નરકુ જહું લગિ બ્યવહાર ॥
દેખિઅ સુનિઅ ગુનિઅ મન માહી । મોહ મૂલ પરમારથુ નાહી ॥ ૪ ॥
ધરતી, ઘર, ધન, નગર, પરિવાર, સ્વર્ગ અને નરક આદિ જ્યાં સુધી વ્યવહાર છે; જે જોવા, સાંભળવા અને મનમાં વિચારવામાં આવે છે તે બધા મોહમૂલ છે; મિથ્યા છે. વાસ્તવમાં નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ - સપને હોઈ ભિખારિ નૃપુ રંકુ નાકપતિ હોઈ ।
જાગેં લાભુ ન હાનિ કહુ તિમિ પ્રપંચ જિયે જોઈ ॥ ૯૨ ॥

જેમ સ્વપ્નમાં બિખારી રાજા થઈ જાય અથવા સ્વર્ગનો સ્વામી ઈન્દ્ર કંગાળ થઈ જાય, તો જાગ્યા પછી તેમને લાભ કે નુકસાન કંઈ પણ નથી; એવી જ રીતે આ દશ્ય-પ્રપંચને હૃદયથી સમજવું જોઈએ. ॥ ૮૨ ॥

યૌ૦ — અસ બિચારિ નહિં કીજિઅ રોસૂ । કાહુહિ બાદિ ન દેઈઅ દોસૂ ॥
મોહ નિસાં સબુ સોવનિહારા । દેખિઅ સપન અનેક પ્રકારા ॥ ૧ ॥

આમ વિચારીને ક્રોધ ન કરવો જોઈએ અને ન કોઈને વ્યર્થ દોષ જ આપવો જોઈએ. સર્વ લોકો મોહરૂપી રાત્રિમાં ઊંઘનારા છે અને સૂતાં સૂતાં તેમને અનેક પ્રકારનાં સપનાં દેખાય છે. ॥ ૧ ॥

એહિં જગ જામિનિ જાગહિં જોગી । પરમારથી પ્રપંચ બિયોગી ॥
જાનિઅ તબહિં જીવ જગ જાગા । જબ સબ બિષય બિલાસ બિરાગા ॥ ૨ ॥

આ જગતરૂપી રાત્રિમાં યોગી લોકો જાગે છે, જેઓ પરમાર્થી છે અને પ્રપંચ(માયિક જગત)થી છૂટેલા છે. જગતમાં જીવને જાગેલો ત્યારે જ જાણવો જ્યારે સંપૂર્ણ ભોગ-વિલાસથી વૈરાગ્ય થઈ જાય. ॥ ૨ ॥

હોઈ બિબેકુ મોહ ભ્રમ ભાગા । તબ રઘુનાથ ચરન અનુરાગા ॥
સખા પરમ પરમારથુ એહૂ । મન કમ બચન રામ પદ નેહૂ ॥ ૩ ॥

વિવેક આવવાથી મોહરૂપી ભ્રમ ભાગી જાય છે ત્યારે (અજ્ઞાનનો નાશ થવાથી) શ્રીરઘુનાથજીના ચરણોમાં પ્રેમ થાય છે. હે સખા! મન, વચન અને કર્મથી શ્રીરામજીના ચરણોમાં પ્રેમ થવો એ જ સર્વશ્રેષ્ઠ પરમાર્થ (પુરુષાર્થ) છે. ॥ ૩ ॥

રામ બ્રહ્મ પરમારથ રૂપા । અબિગત અલખ અનાદિ અનૂપા ॥
સકલ બિકાર રહિત ગતભેદા । કહિ નિત નેતિ નિરૂપહિં બેદા ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજી પરમાર્થસ્વરૂપ (પરમવસ્તુ) પરબ્રહ્મ છે. તે અવિગત (જાણવામાં ન આવનાર), અલખ (સ્થૂળ દૃષ્ટિએ જોવામાં ન આવનાર), અનાદિ (આદિરહિત), અનુપમ (ઉપમારહિત), બધા વિકારોથી રહિત અને ભેદશૂન્ય છે. વેદ જેમનું નિત્ય 'નેતિ-નેતિ' કહીને નિરૂપણ કરે છે- ॥ ૪ ॥

દો૦ — ભગત ભૂમિ ભૂસુર સુરભિ સુર હિત લાગિ કૃપાલ ।
કરત ચરિત ધરિ મનુજ તનુ સુનત મિટહિં જગ જાલ ॥ ૫ ॥

એ જ કૃપાળુ શ્રીરામચન્દ્રજી ભક્ત, ભૂમિ, બ્રાહ્મણ, ગાય અને દેવોનાં હિતો માટે મનુષ્ય દેહ ધારણ કરીને લીલાઓ કરે છે, જેને સાંભળવાથી જગતની જંજાળ મટી જાય છે. ॥ ૫ ॥

માસપારાયણ, પંદરમો વિશ્રામ

યૌ૦ — સખા સમુજિ અસ પરિહરિ મોહૂ । સિય રઘુબીર ચરન રત હોહૂ ॥
કહત રામ ગુન ભા ભિનુસારા । જાગે જગ મંગલ સુખદારા ॥ ૧ ॥

હે સખા! આમ સમજી મોહનો ત્યાગ કરીને શ્રીસીતારામજીના ચરણોમાં સ્નેહ રાખો. આમ, શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણ કહેતાં કહેતાં સવાર થઈ ગયું! ત્યારે જગતનું મંગળ કરનારા અને સુખ આપનારા શ્રીરામજી જાગ્યા. ॥ ૧ ॥

સકલ સૌચ કરિ રામ નહાવા । સુચિ સુજાન બટ છીર મગાવા ॥

અનુજ સહિત સિર જટા બનાએ । દેખિ સુમંત્ર નયન જલ છાએ ॥ ૨ ॥

શૌચાદિ સર્વે નિત્ય-કર્મો કરીને પવિત્ર અને સુજ શ્રીરામચન્દ્રજીએ સ્નાન કર્યું. પછી વડનું દૂધ મંગાવ્યું અને નાના ભાઈ લક્ષ્મણજીસહિત એ દૂધથી સિર ઉપર જટાઓ બનાવી. આ જોઈને સુમન્ત્રજીનાં નેત્રોમાં જળ છવાઈ ગયું. ॥ ૨ ॥

હૃદય દાહુ અતિ બદન મલીના । કહ કર જોરિ બચન અતિ દીના ॥

નાથ કહેઉ અસ કોસલનાથા । લૈ રથુ જાહુ રામ કેં સાથા ॥ ૩ ॥

તેમનું હૃદય અત્યંત બળવા લાગ્યું, મુખ મલિન (ઉદાસ) થઈ ગયું. તેઓ હાથ જોડીને અત્યંત દીન વચન બોલ્યા — હે નાથ! મને કૌશલનાથ દશરથજીએ એવી આજ્ઞા આપી હતી કે તમે રથ લઈને શ્રીરામજીની સાથે જાઓ; ॥ ૩ ॥

બનુ દેખાઈ સુરસરિ અન્હવાઈ । આનેહુ ફેરિ બેગિ દોઉ ભાઈ ॥

લખનુ રામુ સિય આનેહુ ફેરી । સંસય સકલ સંકોચ નિબેરી ॥ ૪ ॥

વન બતાવીને, ગંગાસ્નાન કરાવી બંને ભાઈઓને તરત પાછા લઈ આવજો. બધો સંશય અને સંકોચ દૂર કરીને લક્ષ્મણ, રામ, સીતાને ફેરવીને લઈ આવજો — ॥ ૪ ॥

દોઠ — નૃપ અસ કહેઉ ગોસાઈ જસ કહઈ કરૌં બલિ સોઈ ।

કરિ બિનતી પાયન્હ પરેઉ દીન્હ બાલ જિમિ રોઈ ॥ ૯૪ ॥

મહારાજે આવું કહ્યું હતું, હવે પ્રભુ જેમ કહે, હું એમ જ કરું, હું આપનાં ઓવારણાં લઉં છું. આ પ્રકારની વિનંતી કરીને તેઓ શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં નમી પડ્યા અને બાળકની પેઠે રડી પડ્યા. ॥ ૯૪ ॥

ચૌઠ — તાત કૃપા કરિ કીજિઅ સોઈ । જાતેં અવધ અનાથ ન હોઈ ॥

મંત્રિહિ રામ ઉઠાઈ પ્રબોધા । તાત ધરમ મતુ તુમ્હ સબુ સોધા ॥ ૧ ॥

[અને કહ્યું —] હે તાત! કૃપા કરીને એ જ કરો જેથી અયોધ્યા અનાથ ન થાય. શ્રીરામજીએ મંત્રીને ઉઠાડીને ધૈર્ય આપતાં સમજાવ્યા કે હે તાત! આપે તો ધર્મના બધા સિદ્ધાંતોને ચાળી નાખ્યા છે. ॥ ૧ ॥

સિબિ દધીચ હરિચંદ નરેસા । સહે ધરમ હિત કોટિ કલેસા ॥

રંતિદેવ બલિ ભૂપ સુજાના । ધરમુ ધરેઉ સહિ સંકટ નાના ॥ ૨ ॥

શિબિ, દધીચ અને રાજા હરિશ્ચન્દ્રએ ધર્મના માટે કરોડો (અનેક) કષ્ટ સહ્યાં હતાં. બુદ્ધિમાન રાજા રંતિદેવ અને બલિએ ઘણાં જ સંકટ સહીને પણ ધર્મને ધારણ કરી રાખ્યો (તેમણે ધર્મનો પરિત્યાગ ન કર્યો). ॥ ૨ ॥

ધરમુ ન દૂસર સત્ય સમાના । આગમ નિગમ પુરાન બખાના ॥

મેં સોઈ ધરમુ સુલભ કરિ પાવા । તજેં તિહૂં પુર અપજસુ છાવા ॥ ૩૥

વેદ, શાસ્ત્ર અને પુરાણોમાં કહેવાયું છે કે સત્યની સમાન બીજો ધર્મ નથી. મેં એ ધર્મને સરળતાથી પ્રાપ્ત કરી લીધો છે. આ સત્યરૂપી ધર્મનો ત્યાગ કરવાથી ત્રણેય લોકોમાં અપયશ છવાઈ જશે. ॥ ૩૥

સંભાવિત કહું અપજસ લાહૂ । મરન કોટિ સમ દારુન દાહૂ ॥

તુમ્હ સન તાત બહુત કા કહીૌ । દિઅે ઉતરુ ફિરિ પાતકુ લહીૌ ॥ ૪૥

પ્રતિષ્ઠિત પુરુષને માટે અપયશની પ્રાપ્તિ કરોડો મૃત્યુના જેવો ભીષણ સંતાપ આપનાર છે. હે તાત! હું આપને અધિક શું કહું! સામો ઉત્તર આપવાથી પણ પાપનો ભાગી બનું છું. ॥ ૪૥

દોઠ — પિતુ પદ ગહિ કહિ કોટિ નતિ બિનય કરબ કર જોરિ ।

ચિંતા કવનિહુ બાત કે તાત કરિઅ જનિ મોરિ ॥ ૫૥

આપ જઈને પિતાજીના ચરણ પકડીને કરોડો નમસ્કાર સાથે હાથ જોડીને વિનંતી કરજો કે હે તાત! આપ મારી કોઈ વાતે ચિંતા ન કરશો. ॥ ૫૥

ચૌઠ — તુમ્હ પુનિ પિતુ સમ અતિ હિત મોરેં । બિનતી કરઉ તાત કર જોરેં ॥

સબ બિધિ સોઈ કરતબ્ય તુમ્હારેં । દુખ ન પાવ પિતુ સોચ હમારેં ॥ ૧૥

અને આપ પણ પિતાના સમાન જ મારા મોટા હિતેષી છો. હે તાત! હું હાથ જોડીને આપને વિનંતી કરું છું કે આપનું પણ સર્વ પ્રકારે એ જ કર્તવ્ય છે કે જેનાથી પિતાજી અમારા શોકમાં દુઃખ ન પામે. ॥ ૧૥

સુનિ રઘુનાથ સચિવ સંબાદૂ । ભયઉ સપરિજન બિકલ નિષાદૂ ॥

પુનિ કછુ લખન કહી કટુ બાની । પ્રભુ બરજે બડ અનુચિત જાની ॥ ૨૥

શ્રીરઘુનાથજી અને સુમન્ત્રનો આ સંવાદ સાંભળીને નિષાદરાજ કુટુમ્બીઓસહિત વ્યાકુળ થઈ ગયો. પછી લક્ષ્મણજીએ કંઈક કડવી વાત કહી. પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ તેને ઘણી જ અનુચિત (અયોગ્ય) જાણીને તે કહેવાની ના પાડી. ॥ ૨૥

સકુચિ રામ નિજ સપથ દેવાઈ । લખન સંદેસુ કહિઅ જનિ જાઈ ॥

કહ સુમંત્રુ પુનિ ભૂપ સંદેસૂ । સહિ ન સકિહિ સિય બિપિન કલેસૂ ॥ ૩૥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ સંકોચાઈને, પોતાના સોગંદ આપીને સુમન્ત્રજીને કહ્યું કે આપ જઈને લક્ષ્મણનો આ સંદેશો ન કહેશો. સુમન્ત્રે પછી રાજાનો સંદેશો કહ્યો કે સીતાજી વનના કલેશ નહીં સહી શકે. ॥ ૩૥

જેહિ બિધિ અવધ આવ ફિરિ સીયા । સોઈ રઘુબરહિ તુમ્હહિ કરનીયા ॥

નતરુ નિપટ અવલંબ બિહીના । મેં ન જિઅબ જિમિ જલ બિનુ મીના ॥ ૪૥

એટલે જે રીતે સીતાજી અયોધ્યા પાછા ફરે, તેવો જ ઉપાય તમારે અને શ્રીરામચન્દ્રજીએ કરવો જોઈએ. નહીંતર હું તો બિલકુલ જ આધાર વગરનો થઈને જીવી નહીં શકું, જેમ જળ વગર માછલી નથી જીવતી. ॥ ૪૥

દોઠ - મઈકેં સસુરેં સકલ સુખ જબહિં જહાં મનુ માન ।
તહૈં તબ રહિહિ સુખેન સિય જબ લગિ બિપતિ બિહાન ॥ ૮૬ ॥

સીતાજી પિયરમાં કે સાસરમાં; જ્યાં મન હોય ત્યાં સુખથી રહી શકે છે. બંનેય સ્થળે દરેક પ્રકારનાં સુખ છે. જ્યાં સુધી આ વિપત્તિનો અંત ન આવે ત્યાં સુધી મન ઈચ્છે ત્યાં રહે. ॥ ૮૬ ॥

ચૌઠ - બિનતી ભૂપ કીન્હ જેહિ ભાંતી । આરતિ પ્રીતિ ન સો કહિ જાતી ॥
પિતુ સંદેસુ સુનિ કૃપાનિધાના । સિયહિ દીન્હ સિખ કોટિ બિધાના ॥ ૧ ॥

રાજાએ જે રીતે (જે દીનતા અને પ્રેમથી) વિનંતી કરી છે, તે દીનતા અને પ્રેમ કહી નથી શકાતાં. કૃપાનિધાન શ્રીરામચન્દ્રજીએ પિતાનો સંદેશો સાંભળીને સીતાજીને કરોડો (અનેક) પ્રકારે શિખામણ આપી કે - ॥ ૧ ॥

સાસુ સસુર ગુર પ્રિય પરિવાર । ફિરહુ ત સબ કર મિટૈ ખભાર ॥
સુનિ પતિ બચન કહતિ બૈદેહી । સુનહુ પ્રાણપતિ પરમ સનેહી ॥ ૨ ॥

જો તમે ઘેર પાછા ફરો તો સાસુ, સસરા, ગુરુ, પ્રિયજન અને કુટુંબી બધાયની ચિંતા મટી જાય. પતિનાં વચન સાંભળીને જાનકી કહે છે - હે પ્રાણપતિ! હે પરમ સ્નેહી! સાંભળો - ॥ ૨ ॥

પ્રભુ કરુનામય પરમ બિબેકી । તનુ તજિ રહતિ છાંહ કિમિ છેંકી ॥
પ્રભા જાઈ કહૈં ભાનુ બિહાઈ । કહૈં ચંદ્રિકા ચંદુ તજિ જાઈ ॥ ૩ ॥

હે પ્રભો! આપ કરુણામય અને પરમ જ્ઞાની છો. [કૃપા કરીને વિચાર તો કરો] શરીરને છોડીને છાયા અલગ કેવી રીતે રહી શકે છે? સૂર્યની પ્રભા સૂર્યને છોડીને ક્યાં જઈ શકે છે? અને ચાંદની ચન્દ્રને ત્યાગીને ક્યાં જઈ શકે છે? ॥ ૩ ॥

પતિહિ પ્રેમમય બિનય સુનાઈ । કહતિ સચિવ સન ગિરા સુહાઈ ॥
તુમ્હ પિતુ સસુર સરિસ હિતકારી । ઉતરુ દેઉં ફિરિ અનુચિત ભારી ॥ ૪ ॥

આ રીતે પતિને પ્રેમભરી વિનંતી સંભળાવીને સીતાજી મન્ત્રીને સરસ વાણી કહેવા લાગ્યાં - આપ મારા પિતાજી અને સસરાજી સમાન મારું હિત કરનારા છો. આપને હું વળતો ઉત્તર આપું છું તે ઘણું જ અનુચિત છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - આરતિ બસ સનમુખ ભઈઉં બિલગુ ન માનબ તાત ।
આરજસુત પદ કમલ બિનુ બાદિ જહાં લગિ નાત ॥ ૮૭ ॥

પરંતુ હે તાત! હું આર્ત થઈને જ આપના સન્મુખ થઈ છું. આપ ખોટું ન લગાડશો. આર્યપુત્ર (સ્વામી)નાં ચરણકમળો વિનાના જગતમાં જે સર્વે સંબંધો છે તે સઘળા મારા માટે વ્યર્થ છે. ॥ ૮૭ ॥

ચૌઠ - પિતુ બૈભવ બિલાસ મૈં ડીઠા । નૃપ મનિ મુકુટ મિલિત પદ પીઠા ॥
સુખનિધાન અસ પિતુ ગૃહ મોરેં । પિય બિહીન મન ભાવ ન ભોરેં ॥ ૧ ॥

મેં પિતાજીના ઐશ્વર્યની છટા જોઈ છે, જેમનાં ચરણ મૂકવાના બાજોઠ પર સર્વશિરોમણિ રાજાઓ પોતાના મુગટ ઘસે છે (અર્થાત્ મોટા-મોટા રાજા જેમનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરે છે) એવા પિતાના ઘેર પણ જ્યાં સર્વ પ્રકારનાં સુખોનો ભંડાર છે, ત્યાં પણ પતિ વગર મારા મનને ભૂલમાંય નથી ગમતું. ॥ ૧ ॥

સસુર ચક્રવર્તી કૌસલરાણી । ભુવન ચારિદસ પ્રગટ પ્રભાણી ॥
આગેં હોઈ જેહિ સુરપતિ લેઈ । અરધ સિંઘાસન આસનુ દેઈ ॥ ૨ ॥

મારા સસરાજી કૌસલરાજ ચક્રવર્તી સમ્રાટ છે, જેમનો પ્રભાવ ચૌદ લોકોમાં પ્રકટ છે; ઈન્દ્ર પણ આગળ થઈને જેમનું સ્વાગત કરે છે અને પોતાના અડધા સિંહાસન ઉપર બેસવા માટે સ્થાન આપે છે, ॥ ૨ ॥

સસુરુ એતાદસ અવધ નિવાસૂ । પ્રિય પરિવારુ માતુ સમ સાસૂ ॥
બિનુ રઘુપતિ પદ પદુમ પરાગા । મોહિ કેઉ સપનેહું સુખદ ન લાગા ॥ ૩ ॥

એવા [ઐશ્વર્ય અને પ્રભાવશાળી] સસરાજી, અયોધ્યાનું નિવાસ, પ્રિય કુટુંબી અને માતાની સમાન સાસુઓ — એ કોઈ પણ શ્રીરઘુનાથજીનાં ચરણકમળોની રજ વિના મને સ્વપ્નમાં પણ સુખદાયક નથી લાગતાં. ॥ ૩ ॥

અગમ પંથ બનભૂમિ પહારા । કરિ કેહરિ સર સરિત અપારા ॥
કોલ કિરાત કુરંગ બિહંગા । મોહિ સબ સુખદ પ્રાનપતિ સંગા ॥ ૪ ॥

જ્યાનાં રસ્તા, વન, મેદાન પહાડ અગમ છે, હાથી, સિંહ, સરોવરો અને નદીઓ અપાર છે. કોલ, ભીલ, હરણાં અને પક્ષીઓ પણ છે. પ્રાણપતિ (આપની) સાથે રહેવાથી એ સર્વે મને સુખ આપનારાં થશે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સાસુ સસુર સન મોરિ હુંતિ બિનય કરબિ પરિ પાયેં ।
મોર સોયુ જનિ કરિઅ કછુ મેં બન સુખી સુભાયેં ॥ ૯૮ ॥

માટે સાસુજી અને સસરાજીને પગે પડીને મારા તરફથી વિનંતી કરજો કે તેઓ મારો કોઈ પણ શોક ન કરે; હું વનમાં સ્વાભાવિકરૂપે જ સુખી છું. ॥ ૯૮ ॥

ચૌઠ — પ્રાનનાથ પ્રિય દેવર સાથા । બીર ધુરીન ધરેં ધનુ ભાથા ॥
નહિં મગ શ્રમુ ભ્રમુ દુખ મન મોરેં । મોહિ લગિ સોયુ કરિઅ જનિ ભોરેં ॥ ૧ ॥

વીરોમાં અગ્રગણ્ય તથા ધનુષ અને [બાણોથી ભરેલાં] ભાથાં ધારણ કરેલા મારા પ્રાણનાથ અને પ્રિય દિયર સાથે છે. એથી મને નથી રસ્તાનો ધાક અને નથી ભ્રમ, અને મારા મનમાં કોઈ જાતનું દુઃખ પણ નથી. મારા માટે કદી ભૂલથીય શોક ન કરશો. ॥ ૧ ॥

સુનિ સુમંત્રુ સિય સીતલિ બાની । ભયઉ બિકલ જનુ ફનિ મનિ હાની ॥
નયન સૂઝ નહિં સુનઈ ન કાના । કહિ ન સકઈ કછુ અતિ અકુલાના ॥ ૨ ॥

સુમન્ત્ર સીતાજીની શીતળ વાણી સાંભળી એવા વ્યાકુળ થઈ ગયા જેમ મણિ ખોવાઈ જવાથી સર્પ માથું પટકી પટકીને વ્યાકુળ થઈ જાય છે. નેત્રોને કંઈ સૂઝતું નથી, કાનોથી સંભળાતું નથી. તે ઘણા વ્યાકુળ થઈ ગયા, કંઈ કહી નથી શકતા. ॥ ૨ ॥

રામ પ્રબોધુ કીન્હ બહુ ભાંતી । તદપિ હોતિ નહિં સીતલિ છાતી ॥
જતન અનેક સાથ હિત કીન્હે । ઉચિત ઉતર રઘુનંદન દીન્હે ॥ ૩ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ તેમનું ઘણી રીતે સમાધાન કર્યું. તો પણ તેમની છાતી ઠંડી ન થઈ. સાથે ચાલવા મન્ત્રીએ અનેક યત્ન કર્યા (યુક્તિઓ રજૂ કરી), પણ રઘુનંદન શ્રીરામજી [તે સર્વે યુક્તિઓના] યથોચિત ઉત્તર આપતા ગયા. ॥ ૩ ॥

મેટિ જાઈ નહિં રામ રજાઈ । કઠિન કરમ ગતિ કછુ ન બસાઈ ॥
રામ લખન સિય પદ સિરુ નાઈ । ફિરેઉ બનિક જિમિ મૂર ગવાઈ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકાતું નથી. કર્મની ગતિ કઠણ છે. તેના પર કોઈનો પણ વશ ચાલતો નથી. શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીના ચરણોમાં શીશ નમાવીને સુમન્ત્ર એ રીતે પાછા ફર્યા કે જેમ કોઈ વેપારી પોતાની મૂળ મૂડી ખોઈને પાછો ફર્યો હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રથુ હાંકેઉ હય રામ તન હેરિ હેરિ હિહિનાહિં ।
દેખિ નિષાદ બિષાદબસ ધુનહિં સીસ પછિતાહિં ॥ ૯૯ ॥

સુમન્ત્રે રથને હાંક્યો તો ઘોડા શ્રીરામચન્દ્રજીની સામે જોઈ-જોઈને હણહણે છે. આ જોઈને નિષાદ વિષાદને વશ થઈને માથું પીટી-પીટીને પસ્તાય છે. ॥ ૯૯ ॥

ચૌઠ — જાસુ બિયોગ બિકલ પસુ એસેં । પ્રજા માતુ પિતુ જિઈહહિં કેસેં ॥
બરબસ રામ સુમંત્રુ પઠાએ । સુરસરિ તીર આપુ તબ આએ ॥ ૧ ॥

જેમના વિયોગમાં પશુ આ રીતે વ્યાકુળ છે, તેમના વિયોગમાં પ્રજા, માતા અને પિતા કેવી રીતે જીવતાં રહેશે? શ્રીરામચન્દ્રજીએ જબરજસ્તીથી સુમન્ત્રને પાછા વળાવ્યા. પછી પોતે ગંગાજીને તીરે આવ્યા. ॥ ૧ ॥

માગી નાવ ન કેવટુ આના । કહઈ તુમહાર મરમુ મેં જાના ॥
ચરન કમલ રજ કહું સબુ કહઈ । માનુષ કરનિ મૂરિ કછુ અહઈ ॥ ૨ ॥

શ્રીરામે કેવટની પાસે નાવ માગી, પણ તે લાવતો નથી. તે કહેવા લાગ્યો — મેં તમારું રહસ્ય જાણી લીધું. તમારા ચરણકમળોની ધૂળ માટે સઘળા લોકો કહે છે કે તે મનુષ્ય બનાવી દેનારી કોઈ જડીબુટ્ટી છે — ॥ ૨ ॥

છુઅત સિલા ભઈ નારિ સુહાઈ । પાહન તેં ન કાઠ કઠિનાઈ ॥
તરનિઉ મુનિ ઘરિની હોઈ જાઈ । બાટ પરઈ મોરિ નાવ ઉડાઈ ॥ ૩ ॥

- કે જેનો સ્પર્શ થતાં જ પથ્થરની શિલા સુંદર સ્ત્રી બની ગઈ [મારી નાવ તો કાષ્ઠની છે]. લાકડું પથ્થરથી કઠોર તો નથી હોતું. મારી નાવ પણ મુનિની સ્ત્રી થઈ જશે અને એ રીતે મારી નાવ ઊડી જશે, હું લુંટાઈ જઈશ. [અથવા માર્ગ રોકાઈ જશે જેથી આપ પાર નહીં ઊતરી શકો અને મારી આજીવિકા મરી પરવારશે]. ॥ ૩॥

એહિં પ્રતિપાલઉં સબુ પરિવારૂ । નહિં જાનઉં કહુ અઉર કબારૂ ॥

જૌં પ્રભુ પાર અવસિ ગા ચહહૂ । મોહિ પદ પદુમ પખારન કહહૂ ॥ ૪॥

હું એ જ નાવથી આખાય પરિવારનું પાલન-પોષણ કરું છું. બીજો કોઈ ધંધો નથી જાણતો. હે પ્રભુ! જો તમે ખરેખર પાર ઊતરવા જ ઇચ્છતા હોવ તો મને પહેલા આપનાં ચરણકમળ પખારવા (ધોવા) માટે કહી દો. ॥ ૪॥

છં૦ - પદ કમલ ધોઈ ચઢાઈ નાવ ન નાથ ઉતરાઈ ચહૌં ।

મોહિ રામ રાઉરિ આન દસરથ સપથ સબ સાથી કહૌં ॥

બરુ તીર મારહૂં લખનુ પૈ જબ લગિ ન પાય પખારિહૌં ।

તબ લગિ ન તુલસીદાસ નાથ કૃપાલ પારુ ઉતારિહૌં ॥

હે નાથ! હું ચરણકમળ ધોઈને આપ લોકોને નાવ પર ચઢાવી દઈશ. હું આપની પાસેથી કોઈ ઉતરાઈ પણ નથી ઇચ્છતો. હે રામ! મને આપની આજ્ઞા અને દશરથજીના સોગંદ છે, હું સઘળું સાચેસાચ કહું છું. લક્ષ્મણજી ભલે મને તીર મારે, પણ જ્યાં સુધી હું ચરણોને પખારી ન લઉં, ત્યાં સુધી હે તુલસીદાસના નાથ! હે કૃપાળુ! હું પાર નહિ ઉતારું. ॥ ૫॥

સો૦ - સુનિ કેવટ કે બૈન પ્રેમ લપેટે અટપટે ।

બિહસે કરુનાઐન ચિતઈ જાનકી લખન તન ॥ ૧૦૦॥

કેવટના સ્નેહમાં તરબોળ થયેલાં એવાં અટપટા વચન સાંભળીને કરુણાધામ શ્રીરામચન્દ્રજી જાનકીજી અને લક્ષ્મણજીની સામે જોઈને મલકાયાં. ॥ ૧૦૦॥

ચૌ૦ - કૃપાસિંધુ બોલે મુસુકાઈ । સોઈ કરુ જેહિં તવ નાવ ન જાઈ ॥

બેગિ આનુ જલ પાય પખારૂ । હોત બિલંબુ ઉતારહિ પારૂ ॥ ૧॥

કૃપાના સમુદ્ર શ્રીરામચન્દ્રજી કેવટ સામે મલકાઈને બોલ્યા - ભાઈ! તું એ જ કર, જેથી તારી નાવ જતી ન રહે. જલદી પાણી લાવ અને પગ ધોઈ લે, વાર થઈ રહી છે, પાર ઉતારી દે. ॥ ૧॥

જાસુ નામ સુમિરત એક બારા । ઉતરહિં નર ભવસિંધુ અપારા ॥

સોઈ કૃપાલુ કેવટહિ નિહોરા । જેહિં જગુ કિય તિહુ પગહુ તે થોરા ॥ ૨॥

એકવાર જેમનું નામ સ્મરણ કરતાં જ મનુષ્ય અગાધ ભવસાગરની પાર ઊતરી જાય છે અને જેમણે [વામનાવતારમાં] જગતને ત્રણ પગલાંથી પણ નાનું કરી નાખ્યું હતું (બે જ પગલામાં ત્રિલોકીને માપી લીધું હતું), એ જ કૃપાળુ શ્રીરામચન્દ્રજી [ગંગાજીથી પાર ઉતારવા માટે] કેવટને આજીજી કરી રહ્યા છે! ॥ ૨॥

પદ નખ નિરખિ દેવસરિ હરધી । સુનિ પ્રભુ બચન મોહૈં મતિ કરધી ॥

કેવટ રામ રજાયસુ પાવા । પાનિ કઠવતા ભરિ લેઈ આવા ॥ ૩૥

પ્રભુનાં આ વચનોને સાંભળીને ગંગાજીની બુદ્ધિ મોહમાં તણાઈ ગઈ હતી [કે આ સાક્ષાત્ ભગવાન થઈને પણ પાર ઉતારવા માટે કેવટને કેવી આજીજી કરી રહ્યા છે.] પરંતુ [સમીપ આવતાંની સાથે પોતાના ઉત્પત્તિસ્થાન] પદનખોને જોતાં જ [એમને ઓળખીને] દેવનદી ગંગાજી હરખાઈ ગયાં. (તે સમજી ગયાં કે ભગવાન નરલીલા કરી રહ્યા છે, એટલે એમનો મોહ નષ્ટ થઈ ગયો; તથા આ ચરણોનો સ્પર્શ પ્રાપ્ત કરીને હું ધન્ય થઈશ, આવું વિચારીને તે હર્ષિત થઈ ગઈ). કેવટ શ્રીરામચન્દ્રજીની આજ્ઞા મેળવી કથરોટમાં જળ ભરીને લઈ આવ્યો. ॥ ૩૥

અતિ આનંદ ઉમગિ અનુરાગા । ચરન સરોજ પખારન લાગા ॥

બરષિ સુમન સુર સકલ સિહાહીં । એહિ સમ પુન્યપુંજ કોઉ નાહીં ॥ ૪૥

અત્યંત આનંદ અને પ્રેમના ઉમંગ સાથે તે ભગવાનનાં ચરણકમળ પખારવા લાગ્યો. સર્વ દેવો કૂલ વરસાવીને કહે છે; અરે! આવા કેવાં ભાગ્ય છે! આના જેવો પુણ્યનો ભંડાર કોઈ નથી. ॥ ૪૥

દો૦ — પદ પખારિ જલુ પાન કરિ આપુ સહિત પરિવાર ।

પિતર પારુ કરિ પ્રભુહિ પુનિ મુદિત ગયઉ લેઈ પાર ॥ ૧૦૧ ॥

ચરણોને ધોઈને અને આખાય પરિવારસહિત સ્વયં તે ચરણોદકનું પાન કરીને પહેલા [તે મહાન પુણ્ય દ્વારા] પોતાના પિતૃઓને ભવસાગર પાર કરાવ્યા, બાદ આનંદપૂર્વક પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને ગંગાજી પાર લઈ ગયો. ॥ ૧૦૧ ॥

ચૌ૦ — ઉતરિ ઠાઢ ભએ સુરસરિ રેતા । સીય રામુ ગુહ લખન સમેતા ॥

કેવટ ઉતરિ દંડવત કીન્હા । પ્રભુહિ સકુચ એહિ નહિં કછુ દીન્હા ॥ ૧૥

નિષાદરાજ ગુહ અને લક્ષ્મણજીસહિત શ્રીસીતાજી અને શ્રીરામચન્દ્રજી [નાવથી] ઊતરીને ગંગાજીની રેતીમાં જઈને ઊભા રહ્યાં. પછી કેવટે ઊતરીને દંડવત્ કર્યાં. [તેને દંડવત્ કરતો જોઈને] પ્રભુને સંકોચ થયો કે આને કશું આપ્યું નથી.] ॥ ૧૥

પિય હિય કી સિય જનનિહારી । મનિ મુદરી મન મુદિત ઉતારી ॥

કહેઉ કૃપાલ લેહિ ઉતરાઈ । કેવટ ચરન ગહે અકુલાઈ ॥ ૨૥

પતિને હૃદયથી ઓળખનારાં સીતાજીએ આનંદભર્યાં મનથી પોતાની રત્નજડીત વીંટી [આંગળીમાંથી] ઉતારી. કૃપાળુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ કેવટને કહ્યું, નાવની ઉતરાઈ લો. કેવટે વ્યાકુળ થઈ ચરણો પકડી લીધા. ॥ ૨૥

નાથ આજુ મેં કાહ ન પાવા । મિટે દોષ દુખ દારિદ દાવા ॥

બહુત કાલ મેં કીન્હિ મજૂરી । આજુ દીન્હ બિધિ બનિ ભલિ ભૂરી ॥ ૩૥

[એણે કહ્યું —] હે નાથ! આજે મેં શું નથી મેળવ્યું? મારા દોષ, દુઃખ અને દરિદ્રતાની આગ આજે બુઝાઈ ગઈ છે. મેં ઘણા સમય સુધી મજૂરી કરી. વિધાતાએ આજે ઘણી સરસ ભરપૂર મજૂરી આપી દીધી. ॥ ૩૥

અબ કછુ નાથ ન ચાહિઅ મોરેં । દીનદયાલ અનુગ્રહ તોરેં ॥
ફિરતી બાર મોહિ જો દેબા । સો પ્રસાદુ મેં સિર ધરિ લેબા ॥ ૪ ॥

હે નાથ! હે દીનદયાળ! આપની કૃપાથી હવે મને કંઈ જોઈતું નથી. વળતી વેળાએ આપ જે કંઈ મને આપશો, તે પ્રસાદ હું સિરે ચઢાવી લઈશ. ॥ ૪ ॥

દોઠ - બહુત કીન્હ પ્રભુ લખન સિયં નહિં કછુ કેવટુ લેઈ ।
બિદા કીન્હ કરુનાયતન ભગતિ બિમલ બરુ દેઈ ॥ ૧૦૨ ॥

પ્રભુ શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીએ ઘણો આગ્રહ [કિ યત્ન] કર્યો, પણ કેવટ કંઈ જ લેતો નથી. પછી કરુણાના ધામ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીએ નિર્મળ ભક્તિનું વરદાન આપીને તેને વિદાય કર્યો. ॥ ૧૦૨ ॥

ચૌઠ - તબ મજજનુ કરિ રઘુકુલનાથા । પૂજિ પારથિવ નાયઉ માથા ॥
સિયં સુરસરિહિ કહેઉ કર જોરી । માતુ મનોરથ પુરઉબિ મોરી ॥ ૧ ॥

પછી રઘુકુળના સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સ્નાન કરીને પાર્થિવપૂજા કરી અને શિવજીને શીશ નમાવ્યું. સીતાજીએ હાથ જોડીને ગંગાજીને કહ્યું - હે માતા! મારી મનોકામના પૂરી કરજો, ॥ ૧ ॥

પતિ દેવર સંગ કુસલ બહોરી । આઈ કરૌં જેહિં પૂજા તોરી ॥
સુનિ સિય બિનય પ્રેમ રસ સાની । ભઈ તબ બિમલ બારિ બર બાની ॥ ૨ ॥

જેથી હું મારા પતિ અને દિયરની સાથે કુશળતાપૂર્વક પાછા ફરીને તમારી પૂજા ફરીથી કરું. સીતાજીની પ્રેમરસથી તરબોળ વિનંતી સાંભળીને ગંગાજીના નિર્મળ જળમાં શ્રેષ્ઠ વાણી થઈ - ॥ ૨ ॥

સુનુ રઘુબીર પ્રિયા બેદેહી । તવ પ્રભાઉ જગ બિદિત ન કેહી ॥
લોકપ હોહિં બિલોકત તોરેં । તોહિ સેવહિં સબ સિધિ કર જોરેં ॥ ૩ ॥

હે રઘુવીરજીનાં પ્રિયતમા જાનકી! સાંભળો, તમારો પ્રભાવ જગતમાં કોને ખબર નથી? તમારા કૃપાકટાક્ષથી જ લોકો લોકપાલ થઈ જાય છે. સર્વે સિદ્ધિઓ હાથ જોડીને તમારી સેવા કરે છે. ॥ ૩ ॥

તુમ્હ જો હમહિ બડિ બિનય સુનાઈ । કૃપા કીન્હ મોહિ દીન્હ બડાઈ ॥
તદપિ દેબિ મેં દેબિ અસીસા । સફલ હોન હિત નિજ બાગીસા ॥ ૪ ॥

તમે મને મોટી વિનંતી સંભળાવી, આ તો મારા પર કૃપા કરી અને મને મહત્તા આપી છે. તો પણ હે દેવી! હું પોતાની વાણી સફળ કરવા માટે તમને આશીર્વાદ આપી રહી છું કે - ॥ ૪ ॥

દોઠ - પ્રાનનાથ દેવર સહિત કુસલ કોસલા આઈ ।
પૂજિહિ સબ મનકામના સુજસુ રહિહિ જગ છાઈ ॥ ૧૦૩ ॥

તમે પોતાના પ્રાણનાથ અને દિયરસહિત કુશળપૂર્વક અયોધ્યા પાછા ફરશો. તમારી બધી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થશે અને તમારો સુંદર યશ જગતભરમાં છવાઈ જશે. ॥ ૧૦૩ ॥

ચૌ૦ — ગંગ બચન સુનિ મંગલ મૂલા । મુદિત સીય સુરસરિ અનુકૂલા ॥

તબ પ્રભુ ગુહહિ કહેઉ ઘર જાહૂ । સુનત સૂખ મુખુ ભા ઉર દાહૂ ॥ ૧ ॥

મંગળના મૂળ ગંગાજીનાં વચન સાંભળીને અને દેવનદીને અનુકૂળ જોઈને સીતાજી આનંદિત થયાં. ત્યારે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ નિષાદરાજ ગુહને કહ્યું કે ભાઈ! હવે તમે ઘેર જાઓ! આ સાંભળતાં જ એનું મોં સૂકાઈ ગયું અને હૃદયમાં દાહ ઉત્પન્ન થઈ ગયો. ॥ ૧ ॥

દીન બચન ગુહ કહ કર જોરી । બિનય સુનહુ રઘુકુલમનિ મોરી ॥

નાથ સાથ રહિ પંથુ દેખાઈ । કરિ દિન ચારિ ચરન સેવકાઈ ॥ ૨ ॥

ગુહ હાથ જોડીને દીન વચન બોલ્યો — હે રઘુકુળશિરોમણિ! મારી વિનંતી સાંભળો — હું નાથ(આપ)ની સાથે રહીને, માર્ગ દેખાડીને, ચાર દિવસ પ્રભુના ચરણોની સેવા કરીને — ॥ ૨ ॥

જેહિં બન જાઈ રહબ રઘુરાઈ । પરનકુટી મૈં કરબિ સુહાઈ ॥

તબ મોહિ કહૈં જસિ દેબ રજાઈ । સોઈ કરિહઉં રઘુબીર દોહાઈ ॥ ૩ ॥

હે રઘુરાજ! જે વનમાં આપ જઈને રહેશો, ત્યાં હું સુંદર પર્ણકુટી બનાવી આપીશ ઓછામાં ઓછું ત્યાં સુધી મને રહેવાની આજ્ઞા આપશો, મને રઘુવીર(આપ)ની આજ્ઞા છે, હું ત્યાર પછી આપ કહેશો એવું જ કરીશ. ॥ ૩ ॥

સહજ સનેહ રામ લખિ તાસૂ । સંગ લીન્હ ગુહ હૃદયૈં હુલાસૂ ॥

પુનિ ગુહૈં ગ્યાતિ બોલિ સબ લીન્હે । કરિ પરિતોષુ બિદા તબ કીન્હે ॥ ૪ ॥

તેના સહજ સ્વાભાવિક પ્રેમ જોઈને પ્રભુ શ્રીરામજીએ તેને સાથે લઈ લીધો, આથી ગુહના હૃદયમાં ઘણો આનંદ થયો. પછી નિષાદરાજ ગુહે પોતાની જાતિના લોકોને સંબોધિત કર્યા અને એમને સંતોષ કરાવીને વિદાય કર્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — તબ ગનપતિ સિવ સુમિરિ પ્રભુ નાઈ સુરસરિહિ માથ ।

સખા અનુજ સિય સહિત બન ગવનુ કીન્હ રઘુનાથ ॥ ૧૦૪ ॥

પછી પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજી ગણેશજી અને શિવજીનું સ્મરણ કરીને તથા ગંગાજીને શીશ નમાવીને સખા નિષાદરાજ, નાના ભાઈ લક્ષ્મણજી અને સીતાજી સહિત વનમાં ચાલ્યા. ॥ ૧૦૪ ॥

ચૌ૦ — તેહિ દિન ભયઉ બિટપ તર બાસૂ । લખન સખાં સબ કીન્હ સુપાસૂ ॥

પ્રાત પ્રાતકૃત કરિ રઘુરાઈ । તીરથરાજુ દીખ પ્રભુ જાઈ ॥ ૧ ॥

તે દિવસે વૃક્ષની નીચે નિવાસ થયો. લક્ષ્મણજી અને સખા ગુહે વિશ્રામની સર્વે સુવ્યવસ્થા કરી દીધી. પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ સવારે પ્રાતઃકાળની સર્વે ક્રિયાઓ કરીને પછી તીર્થરાજ પ્રયાગનાં દર્શન કર્યા. ॥ ૧ ॥

સચિવ સત્ય શ્રદ્ધા પ્રિય નારી । માધવ સરિસ મીતુ હિતકારી ॥

ચારિ પદારથ ભરા ભંડાર । પુન્ય પ્રદેસ દેસ અતિ ચાર ॥ ૨ ॥

તે તીર્થરાજ પ્રયાગનો સત્ય મન્ત્રી છે, શ્રદ્ધા પ્રિય સ્ત્રી છે અને શ્રીવેણુમાધવજી જેવા હિતકારી મિત્ર છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એવો ચતુર્વિધ પુરુષાર્થથી ભરેલો ભંડાર છે અને તે પુણ્યમય પાવન પ્રાંત જ તે રાજાનો સુંદર દેશ છે. ॥ ૨॥

છેત્રુ અગમ ગઢુ ગાઢુ સુહાવા । સપનેહું નહિં પ્રતિપચ્છિન્હ પાવા ॥
સેન સકલ તીરથ બર બીરા । કલુષ અનીક દલન રનધીરા ॥ ૩॥

પ્રયાગ ક્ષેત્ર જ દુર્ગમ, મજબૂત અને સુંદર ગઢ છે, જેને સ્વપ્નમાં પણ [પાપરૂપી] શત્રુ નથી પામી શકતા. સંપૂર્ણ તીર્થ જ તેના શ્રેષ્ઠ વીર સૈનિક છે, જે પાપની સેનાને કચડી નાખનારા અને મોટા રણધીર છે. ॥ ૩॥

સંગમુ સિંહાસનુ સુઠિ સોહા । છત્રુ અખયબટુ મુનિ મનુ મોહા ॥
ચવૈર જમુન અરુ ગંગ તરંગા । દેખિ હોહિં દુખ દારિદ્ર ભંગા ॥ ૪॥

ગંગા, યમુના અને સરસ્વતીનો સંગમ જ એનું અત્યંત સુશોભિત સિંહાસન છે. અક્ષયવટ છત્ર છે, જે મુનિઓના મનને પણ મોહિત કરી લે છે. યમુનાજી અને ગંગાજીની તરંગો તેની શ્યામ અને શ્વેત ચામરો છે, જેને જોઈને જ દુઃખ અને દરિદ્રતા નષ્ટ થઈ જાય છે. ॥ ૪॥

દોઠ — સેવહિં સુકૃતી સાધુ સુચિ પાવહિં સબ મનકામ ।
બંદી બેદ પુરાન ગન કહહિં બિમલ ગુન ગ્રામ ॥ ૧૦૫॥

પુણ્યાત્મા, પવિત્ર સાધુ એની સેવા કરે છે અને સર્વ મનોરથોને પામે છે. વેદ અને પુરાણોના સમૂહ ભાટ છે, જે એના નિર્મળ ગુણસમૂહોનાં વખાણ કરે છે. ॥ ૧૦૫॥

ચૌઠ — કો કહિ સકઈ પ્રયાગ પ્રભાગિ । કલુષ પુંજ કુંજર મૃગરાગિ ॥
અસ તીરથપતિ દેખિ સુહાવા । સુખ સાગર રઘુબર સુખ પાવા ॥ ૧॥

પાપોના સમૂહરૂપી હાથીને મારવા માટે સિંહરૂપ પ્રયાગરાજનો ભારે પ્રભાવ છે, તેને કોણ કહી શકે છે! આવા સોહામણા તીર્થરાજનું દર્શન કરીને સુખના સમુદ્ર રઘુકુળશ્રેષ્ઠ શ્રીરામજીને ઘણો આનંદ થયો. ॥ ૧॥

કહિ સિય લખનહિ સખહિ સુનાઈ । શ્રીમુખ તીરથરાજ બડાઈ ॥
કરિ પ્રનામુ દેખત બન બાગા । કહત મહાતમ અતિ અનુરાગા ॥ ૨॥

તેમણે પોતાના શ્રીમુખથી સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને સખા ગુહને તીર્થરાજનો મહિમા કહી સંભળાવ્યો. તત્પશ્ચાત્ પ્રણામ કરતાં, વન અને બગીચાને જોતાં અને ઘણાં પ્રેમથી માહાત્મ્ય કહેતાં— ॥ ૨॥

એહિ બિધિ આઈ બિલોકી બેની । સુમિરત સકલ સુમંગલ દેની ॥
મુદિત નહાઈ કીન્હિ સિવ સેવા । પૂજિ જથાબિધિ તીરથ દેવા ॥ ૩॥

શ્રીરામે આવીને ત્રિવેણીનું દર્શન કર્યું, જે સ્મરણ કરતાં જ સર્વ સુંદર મંગલોને આપનારી છે. પછી આનંદપૂર્વક ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરીને શિવજીની સેવા-પૂજા કરી અને વિધિપૂર્વક તીર્થદેવતાઓનું પૂજન કર્યું. ॥ ૩॥

તબ પ્રભુ ભરદ્વાજ પહિં આએ । કરત દંડવત મુનિ ઉર લાએ ॥
મુનિ મન મોદ ન કધુ કહિ જાઈ । બ્રહ્માનંદ રાસિ જનુ પાઈ ॥ ૪ ॥

સ્નાન, પૂજન આદિ સર્વે કરીને પછી પ્રભુ શ્રીરામજી ભરદ્વાજજી પાસે આવ્યા. તેમને દંડવત્ કરતાં જ મુનિએ હૃદયથી ચાંપી દીધા. મુનિના મનનો આનંદ કંઈ કહી શકાતો નથી. જાણે બ્રહ્માનંદનો ભંડાર મળી ગયો હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દીન્હિ અસીસ મુનીસ ઉર અતિ અનંદુ અસ જાનિ ।
લોચન ગોચર સુકૃત ફલ મનહુ કિએ બિધિ આનિ ॥ ૧૦૬ ॥

મુનીશ્વર ભરદ્વાજજીએ આશીર્વાદ આપ્યો. તેમના હૃદયમાં એમ જાણીને અત્યંત આનંદ થયો કે આજે વિધાતાએ [શ્રીસીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શન કરાવી] જાણે અમારાં સંપૂર્ણ પુણ્યોનાં ફળ લાવીને આંખોની સામે ધરી દીધાં. ॥ ૧૦૬ ॥

ચૌઠ — કુસલ પ્રસ્ન કરિ આસન દીન્હે । પૂજિ પ્રેમ પરિપૂરન કીન્હે ॥
કંદ મૂલ ફલ અંકુર નીકે । દિએ આનિ મુનિ મનહુ અમી કે ॥ ૧ ॥

કુશળ પૂછીને મુનિરાજે તેમને આસન આપ્યાં અને પ્રેમસહિત પૂજન કરીને સંતુષ્ટ કર્યા. પછી જાણે અમૃતના જ બન્યા હોય, એવા સારાં-સારાં કંદ, મૂળ, ફળ અને અંકુર લાવીને આપ્યાં. ॥ ૧ ॥

સીય લખન જન સહિત સુહાએ । અતિ રુચિ રામ મૂલ ફલ ખાએ ॥
ભએ બિગતશ્રમ રામુ સુખારે । ભરદ્વાજ મૃદુ બચન ઉચારે ॥ ૨ ॥

સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને સેવક ગુહસહિત શ્રીરામચન્દ્રજીએ તે સુંદર મૂળ-ફળોને ઘણી રુચિ સાથે આરોગ્યાં. થાક દૂર થવાથી શ્રીરામચન્દ્રજી સુખી થઈ ગયા. પછી ભરદ્વાજજીએ તેમને કોમળ વચન કહી સંભળાવ્યાં — ॥ ૨ ॥

આજુ સુફલ તપુ તીરથ ત્યાગૂ । આજુ સુફલ જપ જોગ બિરાગૂ ॥
સફલ સકલ સુખ સાધન સાજૂ । રામ તુમ્હહિ અવલોકત આજૂ ॥ ૩ ॥

શ્રીરામ! આપનું દર્શન કરતાં જ આજે મારું તપ, તીર્થસેવન અને ત્યાગ સફળ થઈ ગયાં. આજે મારા જપ, યોગ અને વૈરાગ્ય સફળ થઈ ગયા અને આજે મારા સંપૂર્ણ શુભ સાધનોનો સમુદાય પણ સફળ થઈ ગયો. ॥ ૩ ॥

લાભ અવધિ સુખ અવધિ ન દૂજી । તુમ્હરે દરસ આસ સબ પૂજી ॥
અબ કરિ કૃપા દેહુ બર એહૂ । નિજ પદ સરસિજ સહજ સનેહૂ ॥ ૪ ॥

લાભની સીમા અને સુખની સીમા [પ્રભુનાં દર્શન સિવાય] બીજી કંઈ પણ નથી. આપનાં દર્શનથી મારી સર્વે આશાઓ પૂર્ણ થઈ ગઈ. હવે કૃપા કરીને એ વરદાન આપો કે આપનાં ચરણકમળોમાં મારો સ્વાભાવિક પ્રેમ રહે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કરમ બચન મન છાડિ છલુ જબ લગિ જનુ ન તુમહાર ।
તબ લગિ સુખુ સપનેહુ નહીં કિએ કોટિ ઉપચાર ॥ ૧૦૭ ॥

જ્યાં સુધી કર્મ, વચન અને મનથી પ્રપંચ છોડીને મનુષ્ય આપનો દાસ નથી થઈ જતો, ત્યાં સુધી કરોડો ઉપાય કરવાથીય સ્વપ્નમાં પણ તે સુખ નથી પામતો. ॥ ૧૦૭ ॥

ચૌઠ — સુનિ મુનિ બચન રામુ સકુચાને । ભાવ ભગતિ આનંદ અધાને ॥
તબ રઘુબર મુનિ સુજસુ સુહાવા । કોટિ ભાંતિ કહિ સબહિ સુનાવા ॥ ૧ ॥

મુનિનાં વચન સાંભળીને, તેમની ભાવ-ભક્તિના કારણે આનંદથી તૃપ્ત થયેલા ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી [લીલાની દૃષ્ટિએ] સંકોચાઈ ગયા. પછી [પોતાના ઐશ્વર્યને છુપાવતાં] શ્રીરામચન્દ્રજીએ ભરદ્વાજ મુનિનો સુંદર સુયશ કરોડો (અનેક) પ્રકારે સૌને કહી સંભળાવ્યો. ॥ ૧ ॥

સો બડ સો સબ ગુન ગન ગેહૂ । જેહિ મુનીસ તુમહ આદર દેહૂ ॥
મુનિ રઘુબીર પરસપર નવહીં । બચન અગોચર સુખુ અનુભવહીં ॥ ૨ ॥

[રામજીએ કહ્યું —] હે મુનીશ્વર! જેને આપ આદર આપો, એ જ મોટો છે અને એ જ સર્વ ગુણસમૂહનું ધામ છે. આ રીતે શ્રીરામજી અને ભરદ્વાજજી બંને પરસ્પર એક બીજાને નમી રહ્યા છે અને અનિર્વચનીય આનંદનો અનુભવ કરી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

યહ સુધિ પાઈ પ્રયાગ નિવાસી । બટુ તાપસ મુનિ સિદ્ધ ઉદાસી ॥
ભરદ્વાજ આશ્રમ સબ આએ । દેખન દસરથ સુઅન સુહાએ ॥ ૩ ॥

આ (શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીના આગમનની) ખબર પામીને પ્રયાગનિવાસી બ્રહ્મચારી, તપસ્વી, મુનિ, સિદ્ધ અને વિરક્ત સર્વે શ્રીદશરથજીના સુંદર પુત્રોને જોવા માટે ભરદ્વાજજીના આશ્રમે આવ્યા. ॥ ૩ ॥

રામ પ્રનામ કીન્હ સબ કાહૂ । મુદિત ભએ લહિ લોચન લાહૂ ॥
દેહિં અસીસ પરમ સુખુ પાઈ । ફિરે સરાહત સુંદરતાઈ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ દરેકને પ્રણામ કર્યા. નેત્રોનો લાભ પામીને બધા આનંદિત થઈ ગયા અને પરમ સુખ પામીને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. શ્રીરામજીના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરતાં કરતાં તેઓ પાછા ફર્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ કીન્હ બિશ્રામ નિસિ પ્રાત પ્રયાગ નહાઈ ।
ચલે સહિત સિય લખન જન મુદિત મુનિહિ સિરુ નાઈ ॥ ૧૦૮ ॥

શ્રીરામજીએ રાત્રે ત્યાં જ વિશ્રામ કર્યો અને પ્રાતઃકાળે પ્રયાગરાજનું સ્નાન કરીને શ્રીસીતાજી, લક્ષ્મણજી અને સેવક ગૃહની સાથે ભરદ્વાજ આશ્રમ તરફ ચાલ્યા અને મુનિને શીશ નમાવીને હરખાયા. ॥ ૧૦૮ ॥

ચૌ૦ — રામ સપ્રેમ કહેઉ મુનિ પાહીં । નાથ કહિઅ હમ કેહિ મગ જાહીં ॥

મુનિ મન બિહસિ રામ સન કહહીં । સુગમ સકલ મગ તુમહ કહું અહહીં ॥ ૧ ॥

ચાલતી વખતે ઘણા પ્રેમથી શ્રીરામજીએ મુનિને કહ્યું — હે નાથ! બતાવો કે અમે કયા માર્ગે જઈએ? મુનિ મનમાં હસીને શ્રીરામજીને કહે છે કે આપના માટે સર્વે માર્ગો સુગમ છે. ॥ ૧ ॥

સાથ લાગિ મુનિ સિષ્ય બોલાએ । સુનિ મન મુદિત પચાસક આએ ॥

સબન્હિ રામ પર પ્રેમ અપારા । સકલ કહહિં મગુ દીખ હમારા ॥ ૨ ॥

પછી તેમના સંગાથ માટે ભરદ્વાજ મુનિએ શિષ્યોને બોલાવ્યા. સાથે જવાની વાત સાંભળતાં જ ચિત્તથી હરખાઈને લગભગ પચાસેક શિષ્યો આવી ગયા. બધાનો શ્રીરામજી પર અપાર પ્રેમ છે. બધા જ કહે છે કે માર્ગ અમારો જોયેલો છે. ॥ ૨ ॥

મુનિ બટુ ચારિ સંગ તબ દીન્હે । જિન્હ બહુ જનમ સુકૃત સબ કીન્હે ॥

કરિ પ્રનામુ રિષિ આયસુ પાઈ । પ્રમુદિત હૃદયે ચલે રઘુરાઈ ॥ ૩ ॥

પછી મુનિએ ચાર બ્રહ્મચારીઓને સાથે કરી દીધા, જેમણે ઘણા જન્મો સુધી બધાં સુકૃત (પુણ્ય) કર્યા હતાં. શ્રીરઘુનાથજી પ્રણામ કરીને અને ઋષિની આજ્ઞા પામીને હૃદયમાં ઘણા જ આનંદિત થઈને ચાલ્યા. ॥ ૩ ॥

ગ્રામ નિકટ જબ નિકસહિં જાઈ । દેખહિં દરસુ નારિ નર ધાઈ ॥

હોહિં સનાથ જનમ ફલુ પાઈ । ફિરહિં દુખિત મનુ સંગ પઠાઈ ॥ ૪ ॥

જ્યારે તેઓ કોઈ ગામની પાસે થઈને નીકળે છે ત્યારે સ્ત્રી-પુરુષ દોડીને તેમના રૂપને જોવા લાગે છે. જન્મનું ફળ પામીને તેઓ સનાથ થઈ જાય છે અને મનને નાથ સાથે મોકલીને દુઃખી થઈને પાછા ફરી જાય છે. એટલે કે ચિત્તમાં તો શ્રીરામજીની છબી અંકિત થઈ ગઈ પણ દેહથી પરાણે પાછા ફરવું પડે છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — બિદા કિએ બટુ બિનય કરિ ફિરે પાઈ મન કામ ।

ઉતરિ નહાએ જમુન જલ જો સરીર સમ સ્યામ ॥ ૧૦૯ ॥

તત્પશ્ચાત્ શ્રીરામજીએ વિનંતી કરીને ચારેય બ્રહ્મચારીઓને વિદાય કર્યા. તે મનવાંછિત વસ્તુ (અનન્ય ભક્તિ) પામીને પાછા ફર્યા. યમુનાજીની પાર ઊતરીને સર્વેએ યમુનાજીના જળમાં સ્નાન કર્યું, જે શ્રીરામજન્દ્રજીના શરીર જેવું જ શ્યામ રંગનું હતું. ॥ ૧૦૯ ॥

ચૌ૦ — સુનત તીરબાસી નર નારી । ધાએ નિજ નિજ કાજ બિસારી ॥

લખન રામ સિય સુંદરતાઈ । દેખિ કરહિં નિજ ભાગ્ય બઢાઈ ॥ ૧ ॥

યમુનાજીના કિનારે રહેનારાં સ્ત્રી-પુરુષ [આ સાંભળીને કે નિષાદની સાથે બે પરમ સુંદર સુકુમાર નવયુવક અને એક પરમ સુંદરી સ્ત્રી આવી રહ્યાં છે] સર્વે પોતપોતાનાં કામ ભૂલીને દોડ્યાં અને લક્ષ્મણજી, શ્રીરામજી અને સીતાજીના સૌંદર્યને જોઈને પોતાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. ॥ ૧ ॥

અતિ લાલસા બસહિં મન માહીં । નાઉં ગાઉં બૂઝત સકુચાહીં ॥
જે તિન્હ મહું બયબિરિધ સયાને । તિન્હ કરિ જુગુતિ રામુ પહિયાને ॥ ૨ ॥

તેમના મનમાં પરિચય જાણવાની ઘણી જ લાલસાઓ ભરી છે. છતાંય તેઓ નામ-ગામ પૂછતાં સંકોચાય છે. તે લોકોમાં જે વયોવૃદ્ધ અને બુદ્ધિશાળી હતા; તેમણે યુક્તિથી શ્રીરામચન્દ્રજીને ઓળખી લીધા. ॥ ૨ ॥

સકલ કથા તિન્હ સબહિ સુનાઈ । બનહિ ચલે પિતુ આયસુ પાઈ ॥
સુનિ સબિષાદ સકલ પછિતાહીં । રાની રાયં કીન્હ ભલ નાહીં ॥ ૩ ॥

તેમણે સર્વ કથા બધા લોકોને સંભળાવી કે પિતાની આજ્ઞા પામીને તે વનમાં ચાલ્યા છે. આ સાંભળીને બધા લોકો દુઃખી થઈ પછતાઈ રહ્યા છે કે રાણી અને રાજાએ ઠીક નથી કર્યું. ॥ ૩ ॥

તેહિ અવસર એક તાપસુ આવા । તેજ પુંજ લઘુબયસ સુહાવા ॥
કબિ અલખિત ગતિ બેષુ બિરાગી । મન કમ બયન રામ અનુરાગી ॥ ૪ ॥

તે અવસર ઉપર ત્યાં એક તપસ્વી આવ્યો, જે તેજનો પુંજ, નાની વયનો અને સુંદર હતો. તેની ગતિ કવિ નથી જાણતા [અથવા તે કવિ હતો જે પોતાનો પરિચય આપવા ઈચ્છતો ન હતો]. તે વૈરાગીના વેશમાં હતો અને મન, વચન તથા કર્મથી શ્રીરામચન્દ્રજીનો પ્રેમી હતો. ॥ ૪ ॥

[આ તેજપુંજ તાપસના પ્રસંગને કેટલાક ટીકાકાર ક્ષેપક માને છે અને કેટલાક લોકોને જણાય છે કે આ અપ્રાસંગિક અને પાછળથી જોડાયો હોય; એવું લાગે છે. પરંતુ આ બધી જ પ્રાચીન પ્રતિઓમાં છે. તુલસીદાસજી અલૌકિક અનુભવી પુરુષ હતા. ખબર નથી કે આ પ્રસંગને અહીં રાખવાનું રહસ્ય શું છે, પરંતુ તે ક્ષેપક તો નથી જ. આ તાપસને જ્યારે ‘કબિ અલખિત ગતિ’ કહે છે, તો પછી નિશ્ચયપૂર્વક કોણ શું કહી શકે છે? અમારી સમઝણ પ્રમાણે તે તાપસ કાં તો શ્રીહનુમાનજી છે કે ધ્યાનસ્થ તુલસીદાસજી!]

દોઠ — સજલ નયન તન પુલકિ નિજ ઈષ્ટદેઉ પહિયાનિ ।
પરેઉ દંડ જિમિ ધરનિતલ દસા ન જાઈ બખાનિ ॥ ૧૧૦ ॥

પોતાના ઈષ્ટદેવને ઓળખીને એનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું અને શરીર પુલકિત થઈ ગયું. તે દંડની જેમ પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો, એની [પ્રેમવિહ્વળ] દશાનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. ॥ ૧૧૦ ॥

ચૌઠ — રામ સપ્રેમ પુલકિ ઉર લાવા । પરમ રંક જનુ પારસુ પાવા ॥
મનહું પ્રેમુ પરમારથુ દોઊ । મિલત ધરેં તન કહ સખુ કોઊ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામજીએ પ્રેમપૂર્વક પુલકિત થઈને એને હૃદયે ચાંપી લીધો. જેથી તાપસને એટલો આનંદ થયો જાણે કોઈ મહાદરિદ્રી મનુષ્ય પારસ પામી ગયો હોય. સર્વ કોઈ [જોનારા] કહેવા લાગ્યા કે જાણે પ્રેમ અને પરમાર્થ (પરમ તત્ત્વ) બંને શરીર ધારણ કરીને મળી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

બહુરિ લખન પાયન્હ સોઈ લાગા । લીન્હ ઉઠાઈ ઉમગિ અનુરાગા ॥
પુનિ સિય ચરન ધૂરિ ધરિ સીસા । જનનિ જાનિ સિસુ દીન્હિ અસીસા ॥ ૨ ॥

પછી તે લક્ષ્મણજીના ચરણે નમ્યો. લક્ષ્મણજીએ પ્રેમ અને ઉમંગથી તેને આલિંગન આપ્યું. પછી તે તાપસે સીતાજીની ચરણરજને પોતાના સિરે ધારણ કરી. માતા સીતાજીએ પણ એને પોતાનો નાનો બાળ જાણીને આશીર્વાદ આપ્યા. ॥ ૨ ॥

કીન્હ નિષાદ દંડવત તેહી । મિલેઉ મુદિત લખિ રામ સનેહી ॥
પિઅત નયન પુટ રૂપુ પિયૂષા । મુદિત સુઅસનુ પાઈ જિમિ ભૂખા ॥ ૩ ॥

પછી નિષાદરાજે તે તાપસને દંડવત્ કર્યાં. શ્રીરામચન્દ્રજીનો પ્રેમી જાણીને તે નિષાદરાજને આનંદિત થઈ ભેટ્યો. તે તપસ્વી પોતાના નેત્રરૂપી પડિયાઓથી શ્રીરામજીની સૌન્દર્યસુધાનું પાન કરવા લાગ્યો અને એવો આનંદિત થયો કે જેમ કોઈ ભૂખ્યો માણસ સુંદર ભોજન પામીને આનંદિત થાય છે. ॥ ૩ ॥

તે પિતુ માતુ કહહુ સખિ કેસે । જિન્હ પઠએ બન બાલક એસે ॥
રામ લખન સિય રૂપુ નિહારી । હોહિં સનેહ બિકલ નર નારી ॥ ૪ ॥

[આ બાજુ ગામની સ્ત્રીઓ કહી રહી છે —] હે સખી! કહો તો, એ માતાપિતા કેવાં છે જેમણે આવા (સુંદર સુકુમાર) બાળકોને વનમાં મોકલી દીધાં છે? શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીના રૂપને જોઈને બધાં સ્ત્રી-પુરુષો સ્નેહથી વ્યાકુળ થઈ જાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તબ રઘુબીર અનેક બિધિ સખાહિ સિખાવનુ દીન્હ ।
રામ રજાયસુ સીસ ધરિ ભવન ગવનુ તેઈ કીન્હ ॥ ૧૧૧ ॥

પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સખા ગુહને અનેક રીતે [વેર પાછા ફરવા માટે] સમજાવ્યો. શ્રીરામચન્દ્રજીની આજ્ઞાને સિરે ચઢાવી તેણે પોતાના ઘરે જવા પ્રયાણ કર્યું. ॥ ૧૧૧ ॥

થોઠ — પુનિ સિયૈં રામ લખન કર જોરી । જમુનહિ કીન્હ પ્રનામુ બહોરી ॥
ચલે સસીય મુદિત દોઉ ભાઈ । રબિતનુજા કઈ કરત બડાઈ ॥ ૧ ॥

પછી સીતાજી, શ્રીરામજી અને લક્ષ્મણજીએ હાથ જોડીને યમુનાજીને પુનઃ પ્રણામ કર્યા અને સૂર્યકન્યા યમુનાજીનો મહિમા કહેતાં કહેતાં સીતાજીસહિત બંને ભાઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક આગળ ચાલ્યા. ॥ ૧ ॥

પથિક અનેક મિલહિં મગ જાતા । કહહિં સપ્રેમ દેખિ દોઉ ભ્રાતા ॥
રાજ લખન સબ અંગ તુમહારેં । દેખિ સોયુ અતિ હૃદય હમારેં ॥ ૨ ॥

રસ્તામાં અનેક યાત્રી મળે છે. તેઓ બંને ભાઈઓને જોઈને એમને પ્રેમપૂર્વક કહે છે કે તમારા સર્વ અંગોમાં રાજચિહ્ન જોઈને અમારા હૃદયમાં ઘણું દુઃખ થાય છે કે — ॥ ૨ ॥

મારગ ચલહુ પયાદેહિ પાઐ । જ્યોતિષુ જૂઠ હમારેં ભાઐ ॥
અગમુ પંથુ ગિરિ કાનન ભારી । તેહિ મહું સાથ નારિ સુકુમારી ॥ ૩ ॥

આવાં રાજચિહ્નો હોવા છતાંય તમે લોકો માર્ગમાં પગપાળા જઈ રહ્યા છો, એથી અમારી સમજણમાં એમ જણાય છે કે જ્યોતિષ-શાસ્ત્ર જૂઠું છે. ગાઢ જંગલ અને મોટા-મોટા પર્વતોનો દુર્ગમ માર્ગ છે. વધારામાં તમારી સાથે સુકુમારી સ્ત્રી છે. ॥ ૩॥

કરિ કેહરિ બન જાઈ ન જોઈ । હમ સંગ ચલહિં જો આયસુ હોઈ ॥
જાબ જહાં લગિ તહું પહુંચાઈ । ફિરબ બહોરિ તુમહિ સિરુ નાઈ ॥ ૪॥

હાથી અને સિંહોથી ભરેલ આ ભયાનક વન જોઈ શકાતું નથી. જો આજ્ઞા હોય તો અમે સાથે ચાલીએ. આપ જ્યાં સુધી જશો, ત્યાં સુધી પહોંચાડીને, પછી આપને પ્રણામ કરીને અમે પાછા ફરી જઈશું. ॥ ૪॥

દોઠ - એહિ બિધિ પૂંછહિં પ્રેમ બસ પુલક ગાત જલુ નૈન ।
કૃપાસિંધુ ફેરહિં તિન્હહિ કહિ બિનીત મૃદુ બૈન ॥ ૧૧૨॥

આ રીતે તે યાત્રીઓ પ્રેમવશ પુલકિત શરીરે અને નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભરીને પૂછે છે. પરંતુ કૃપાના સમુદ્ર શ્રીરામચન્દ્રજી કોમળ વિનયયુક્ત વચન કહીને તેમને વળાવી દે છે. ॥ ૧૧૨॥

ચૌઠ - જે પુર ગાંવ બસહિં મગ માહીં । તિન્હહિ નાગ સુર નગર સિહાહીં ॥
કેહિ સુકૃતીં કેહિ ઘરીં બસાએ । ધન્ય પુન્યમય પરમ સુહાએ ॥ ૧॥

જે ગામ અને પુરો (નગરો) માર્ગમાં વસ્યાં છે, તેમને જોઈને નાગ અને દેવોનાં નગરો પ્રશંસાપૂર્વક ઈર્ષ્યા કરતાં અને લલચાતાં કહે છે કે કોઈ પુણ્યવાને કઈ શુભ ઘડીમાં આમને વસાવ્યાં હતાં, જેથી આજે એ આટલા ધન્ય અને પુણ્યમય તથા પરમ સુંદર થઈ રહ્યાં છે. ॥ ૧॥

જહું જહું રામ ચરન ચલિ જાહીં । તિન્હ સમાન અમરાવતિ નાહીં ॥
પુન્યપુંજ મગ નિકટ નિવાસી । તિન્હહિ સરાહહિં સુરપુરબાસી ॥ ૨॥

જ્યાં જ્યાં શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણ પડે છે, તેના સમાન ઈન્દ્રની પુરી અમરાવતી પણ નથી. રસ્તાની સમીપ વસનારાં પણ મોટા પુણ્યાત્મા છે - સ્વર્ગમાં રહેનારા દેવો પણ એમની પ્રશંસા કરે છે - ॥ ૨॥

જે ભરિ નયન બિલોકહિં રામહિ । સીતા લખન સહિત ધનશ્યામહિ ॥
જે સર સરિત રામ અવગાહહિં । તિન્હહિ દેવ સર સરિત સરાહહિં ॥ ૩॥

જે નેત્રો ભરીને સીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત ધનશ્યામ શ્રીરામજીનાં દર્શન કરે છે; જે તળાવ અને નદીઓમાં શ્રીરામજી સ્નાન કરી લે છે, દેવસરોવર અને દેવનદીઓ પણ એમની પ્રશંસા કરે છે. ॥ ૩॥

જેહિ તરુ તર પ્રભુ બૈઠહિં જાઈ । કરહિં કલપતરુ તાસુ બડાઈ ॥
પરસિ રામ પદ પદુમ પરાગા । માનતિ ભૂમિ ભૂરિ નિજ ભાગા ॥ ૪॥

જે વૃક્ષની નીચે પ્રભુ જઈને બેસે છે, કલ્પવૃક્ષ પણ તેની મહત્તા ગાય છે. શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણકમળોની ધૂળનો સ્પર્શ કરીને પૃથ્વી પોતાનું મોટું સૌભાગ્ય માને છે. ॥ ૪॥

દોઠ — છાંહ કરહિં ઘન બિબુધગન બરષહિં સુમન સિહાહિં ।

દેખત ગિરિ બન બિહગ મૃગ રામુ ચલે મગ જાહિં ॥ ૧૧૩ ॥

રસ્તામાં વાદળો છાયા કરતાં જાય છે અને દેવતાઓ ફૂલો વરસાવે છે, સાથે સાથે ઈર્ષાપૂર્વક પ્રશંસા કરે છે. પર્વત, વન અને પશુ-પક્ષીઓને જોતાં શ્રીરામજી માર્ગમાં ચાલ્યા જઈ રહ્યા છે. ॥ ૧૧૩ ॥

ચૌઠ — સીતા લખન સહિત રઘુરાઈ । ગાંવ નિકટ જબ નિકસહિં જાઈ ॥

સુનિ સબ બાલ બૃદ્ધ નર નારી । ચલહિં તુરત ગૃહકાજુ બિસારી ॥ ૧ ॥

શ્રીસીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત શ્રીરઘુનાથજી જ્યારે કોઈ ગામ પાસે જઈ નીકળે છે ત્યારે તેમનું આગમન સાંભળતાં જ બાળકો, વૃદ્ધો, સ્ત્રી-પુરુષો બધાં પોતાનાં ઘર અને કામકાજને છોડીને તુરંત તેમને નિહાળવા માટે નીકળી પડે છે. ॥ ૧ ॥

રામ લખન સિય રૂપ નિહારી । પાઈ નયન ફલુ હોહિં સુખારી ॥

સજલ બિલોચન પુલક સરીરા । સબ ભએ મગન દેખિ દોઉ બીરા ॥ ૨ ॥

શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીના રૂપને જોઈને, નેત્રોનું [પરમ] ફળ પામીને તેઓ સુખી થાય છે. બંને વીર ભાઈઓને જોઈને બધાં પ્રેમાનંદમાં મગ્ન થઈ ગયા. તેમનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં અને શરીર પુલકિત થઈ ગયાં. ॥ ૨ ॥

બરનિ ન જાઈ દસા તિન્હ કેરી । લહિ જનુ રંકન્હ સુરમનિ ઢેરી ॥

એકન્હ એક બોલિ સિખ દેહી । લોચન લાહુ લેહુ છન એહી ॥ ૩ ॥

તેમની દશા વર્ણન નથી કરી શકાતી. જાણે દરિદ્રોએ ચિંતામણિની ઢગલી પામી લીધી હોય. તે એકેએકને પોકારીને શીખ આપે છે કે આ જ ક્ષણે નેત્રોનો લાભ લઈ લો. ॥ ૩ ॥

રામહિ દેખિ એક અનુરાગે । ચિતવત ચલે જાહિં સંગ લાગે ॥

એક નયન મગ છબિ ઉર આની । હોહિં સિથિલ તન મન બર બાની ॥ ૪ ॥

કોઈ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને એવા અનુરાગથી ભરાઈ ગયા છે કે એમને જોતાં એમની સાથે સાથે ચાલી જઈ રહ્યા છે. કોઈ નેત્રમાર્ગથી તેમની શોભાને હૃદયમાં લાવીને શરીર, મન અને શ્રેષ્ઠ વાણીથી શિથિલ થઈ જાય છે અર્થાત્ તેમનાં શરીર, મન અને વાણીનો વ્યવહાર બંધ થઈ જાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — એક દેખિ બટ છાંહ ભલિ ડાસિ મૃદુલ તૃન પાત ।

કહહિં ગવાઈઅ છિનુકુ શ્રમુ ગવનબ અબહિં કિ પ્રાત ॥ ૧૧૪ ॥

કોઈ વડની સુંદર છાયા જોઈને, ત્યાં નરમ ઘાસ અને પાંદડાં બિછાવીને શ્રીરામજીને કહે છે કે થોડીકવાર અહીં બેસીને થાક ઉતારી લો. પછી ભલે ને હમણાં જતા રહેજો કે ભલે સવારે. ॥ ૧૧૪ ॥

ચૌઠ — એક કલસ ભરિ આનહિં પાની । અંચઈઅ નાથ કહહિં મૃદુ બાની ॥

સુનિ પ્રિય બચન પ્રીતિ અતિ દેખી । રામ કૃપાલ સુસીલ બિસેષી ॥ ૧ ॥

કોઈ ઘડો ભરીને પાણી લઈ આવે છે અને કોમળ વાણીથી કહે છે — નાથ! આયમન તો કરી લો. તેમનાં પ્રિય વચન સાંભળી અને એમનો અત્યંત પ્રેમ જોઈને દયાળુ અને પરમ સુશીલ શ્રીરામચન્દ્રજીએ — ॥ ૧ ॥

જાની શ્રમિત સીય મન માહીં । ઘરિક બિલંબુ કીન્હ બટ છાહીં ॥
મુદિત નારિ નર દેખહિં સોભા । રૂપ અનૂપ નયન મનુ લોભા ॥ ૨ ॥

મનમાં સીતાજીને થાકેલાં જાણીને થોડીક વાર સુધી વડની છાયામાં વિશ્રામ કર્યો. સ્ત્રી-પુરુષ આનંદિત થઈને પ્રભુની શોભા જોઈ રહ્યાં છે. ત્રણેયના અનુપમ રૂપે એમનાં નેત્ર અને મનોને લોભાવી લીધાં છે. ॥ ૨ ॥

એકટક સબ સોહહિં ચહું ઓરા । રામચંદ્ર મુખ ચંદ ચકોરા ॥
તરુન તમાલ બરન તનુ સોહા । દેખત કોટિ મદન મનુ મોહા ॥ ૩ ॥

સર્વે લોકો એકીટશે શ્રીરામચન્દ્રજીના મુખચન્દ્રને ચકોરની જેમ (તન્મય થઈને) જોતાં ચારે બાજુ સુશોભિત થઈ રહ્યા છે. શ્રીરામજીનું લીલાછમ તમાલ વૃક્ષના જેવું શ્યામ રંગનું શ્રીવિગ્રહ એવી રીતે શોભા આપી રહ્યું છે, જેને જોતાં જ કરોડો કામદેવોનાં મન મોહિત થઈ જાય છે. ॥ ૩ ॥

દામિનિ બરન લખન સુઠિ નીકે । નખ સિખ સુભગ ભાવતે જી કે ॥
મુનિપટ કટિન્હ કસેં તૂનીરા । સોહહિં કર કમલનિ ધનુ તીરા ॥ ૪ ॥

વીજળીના જેવા રંગના લક્ષ્મણજી ઘણા જ ભલા જણાય છે. તેઓ નખથી શિખા સુધી સુંદર છે અને મનને બહુ ગમે છે. બંનેએ મુનિઓનાં (વલ્કલ આદિ) વસ્ત્ર પહેર્યાં છે અને કમરમાં ભાથો બાંધેલો છે. કમળના સમાન હાથોમાં ધનુષ-બાણ શોભી રહ્યાં છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જટા મુકુટ સીસનિ સુભગ ઉર ભુજ નયન બિસાલ ।
સરદ પરબ બિધુ બદન બર લસત સ્વેદ કન જાલ ॥ ૧૧૫ ॥

એમના મસ્તકે સુંદર જટાઓના મુગટ છે; વક્ષસ્થળ, ભુજા અને નેત્ર વિશાળ છે અને શરદ્પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર જેવા સુંદર મુખો પર પરસેવાનાં બિંદુઓનો સમૂહ શોભિત થઈ રહ્યો છે. ॥ ૧૧૫ ॥

ચૌઠ — બરનિ ન જાઈ મનોહર જોરી । સોભા બહુત થોરિ મતિ મોરી ॥
રામ લખન સિય સુંદરતાઈ । સબ ચિતવહિં ચિત મન મતિ લાઈ ॥ ૧ ॥

તે મનોહર જોડીનું વર્ણન કરી નથી શકાતું; કારણ કે શોભા ઘણી અધિક છે અને મારી બુદ્ધિ ઘણી અલ્પ છે. શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીની સુંદરતાને બધા લોકો મન, ચિત્ત અને બુદ્ધિ-ત્રણેય તેમનામાં લવલીન થઈ ગયાં છે ॥ ૧ ॥

થકે નારિ નર પ્રેમ પિઆસે । મનહું મૃગી મૃગ દેખિ દિઆ સે ॥
સીય સમીપ ગ્રામતિય જાહીં । પૂંછત અતિ સનેહું સકુચાહીં ॥ ૨ ॥

પ્રેમ તરસ્યા [તે ગામોનાં] સ્ત્રી-પુરુષ [આમના સૌન્દર્ય-માધુર્યની શોભા જોઈને] સ્તબ્ધ રહી ગયાં જેવી રીતે દીપકને જોઈને હરણી અને હરણ [સ્તબ્ધ રહી જાય છે], ગામોની સ્ત્રીઓ સીતાજીની પાસે જાય છે. પણ અત્યંત સ્નેહને કારણે પૂછતાં સંકોચાય છે. ॥ ૨॥

બાર બાર સબ લાગહિં પાઐં । કહહિં બચન મૃદુ સરલ સુભાઐં ॥

રાજકુમારિ બિનય હમ કરહીં । તિય સુભાયેં કહુ પૂછત ડરહીં ॥ ૩॥

વારંવાર બધી એમને પગે લાગતી અને સહજ (સરળ) જ સીધાંસાદાં કોમળ વચન કહે છે — હે રાજકુમારી! અમે વિનંતી કરીએ (કંઈ નિવેદન કરવા ઇચ્છીએ) છીએ, પરંતુ સ્ત્રી-સ્વભાવને કારણે કંઈ પૂછતાં ડરીએ છીએ. ॥ ૩॥

સ્વામિનિ અબિનય છમબિ હમારી । બિલગુ ન માનબ જાનિ ગવાંરી ॥

રાજકુઆર દોઉ સહજ સલોને । ઈન્હ તેં લહી દુતિ મરકત સોને ॥ ૪॥

હે સ્વામિની! અમારી ધૃષ્ટતાને ક્ષમા કરજો અને અમને ગમાર જાણીને ખોટું ન લગાડશો. આ બંને રાજકુમાર સ્વભાવથી જ લાવણ્યમય (પરમ સુંદર) છે. અમને એવું લાગે છે કે મરકતમણિ (પન્ના) અને સુવર્ણ પણ એમનાથી જ કાંતિ પામ્યાં છે કેમકે પન્ના અને સુવર્ણમાં જે હરિત અને સ્વર્ણવર્ણની આભા છે તે આમની હરિતાભનીલ અને સ્વર્ણકાન્તિના એક કણની બરાબર પણ નથી. ॥ ૪॥

દોઠ — સ્યામલ ગૌર કિસોર બર સુંદર સુષમા ઐન ।

સરદ સર્બરીનાથ મુખુ સરદ સરોરુહ નૈન ॥ ૧૧૬॥

શ્યામ અને ગૌર વર્ણ છે, સુંદર કિશોર અવસ્થા છે; બંનેય પરમ સુંદર અને શોભાના ધામ છે. શરદપૂર્ણિમાના ચન્દ્રમાની જેમ એમના મુખ અને શરદ-ઋતુના કમળ સમાન એમનાં નેત્રો છે. ॥ ૧૧૬॥

માસપારાયણ, સોળમો વિશ્રામ

નવાહ્ન પારાયણ, ચોથો વિશ્રામ

ચૌઠ — કોટિ મનોજ લજાવનિહારે । સુમુખિ કહહુ કો આહિં તુમ્હારે ॥

સુનિ સનેહમય મંજુલ બાનીં । સકુચી સિય મન મહું મુસુકાની ॥ ૧॥

હે સુમુખી! કહો તો પોતાની સુંદરતાથી કરોડો કામદેવને લજાવનારા એ તમારા કોણ છે? તેમની આવી પ્રેમમય સુંદર વાણી સાંભળીને સીતાજી લજાઈ ગયાં અને મનોમન મલકાયાં. ॥ ૧॥

તિન્હહિ બિલોકિ બિલોકતિ ધરની । દુહું સકોચ સકુચતિ બરબરની ॥

સકુચિ સપ્રેમ બાલ મૃગ નયની । બોલી મધુર બચન પિકબચની ॥ ૨॥

ઉત્તમ (ગોર) વર્ણવાળાં સીતાજી તેમને જોઈને [લજજાવશ] પૃથ્વીની સામું જુએ છે. તે બંને બાજુના સંકોચથી સંકોચાઈ રહ્યાં છે (અર્થાત્ ન કહેવામાં ગ્રામની સ્ત્રીઓને દુઃખ થવાનો સંકોચ છે અને કહેવામાં લજજારૂપ સંકોચ). હરણનાં બચ્ચાંનાં નેત્રો જેવાં સુંદર નેત્રોવાળાં શ્રીસીતાજી લજાઈને કોયલ જેવી મધુરવાણીમાં પ્રેમસહિત મધુર વચન બોલ્યાં — ॥ ૨॥

સહજ સુભાય સુભગ તન ગોરે । નામુ લખનુ લઘુ દેવર મોરે ॥
બહુરિ બદનુ બિધુ અંચલ ઢાંકી । પિય તન ચિતઈ ભૌંહ કરિ બાંકી ॥ ૩॥

આ જે સહજ સ્વભાવવાલા સુંદર અને ગૌર શરીરવાલા છે, તેમનું નામ લક્ષ્મણ છે અને તે મારા નાના દિયર છે, પછી સીતાજી એ (લજ્જાવશ) પોતાના ચન્દ્રમુખને આંચલથી ઢાંકીને અને પ્રિયતમ (શ્રીરામજી)ની તરફ નિહાળીને ભ્રમર વાંકી કરીને- ॥૩॥

ખંજન મંજુ તિરીછે નયનનિ । નિજપતિકહેઉતિન્હહિસિયંસયનનિ ॥
ભઈ મુદિત સબ ગ્રામબધૂટીં । રંકન્હ રાય રાસિ જનુ લૂટીં ॥ ૪॥

ખંજન પક્ષીના જેવાં સુંદર નેત્રોને ત્રાંસાં કરીને ઇશારાથી કહ્યું કે આ (શ્રીરામજી) મારા પતિદેવ છે. આ જાણીને ગામની બધી સ્ત્રીઓ એવી રીતે આનંદિત થઈ કે જાણે કંગાળોએ ધનના ભંડારો લૂંટી લીધા હોય. ॥ ૪॥

દો० — અતિ સપ્રેમ સિય પાયેં પરિ બહુબિધિ દેહિં અસીસ ।
સદા સોહાગિનિ હોહુ તુમ્હ જબ લગિ મહિ અહિ સીસ ॥ ૧૧૭॥

તે અત્યંત પ્રેમથી સીતાજીના પગે પડીને ઘણી રીતે આશિષ આપે છે (શુભકામના કરે છે) કે જ્યાં સુધી શેષજીના સિર પર પૃથ્વી રહે ત્યાં સુધી તમે સદાય સૌભાગ્યવતી રહો, ॥ ૧૧૭॥

ચૌ० — પારબતી સમ પતિપ્રિય હોહૂ । દેબિ ન હમ પર છાડબ છોહૂ ॥
પુનિ પુનિ બિનય કરિઅ કર જોરી । જૌં એહિ મારગ ફિરિઅ બહોરી ॥ ૧॥

અને પાર્વતીજીની પેઠે પોતાના પતિને પ્રિય થાઓ. હે દેવી! અમારા પરની કૃપા ન ત્યજશો (બનાવી રાખજો). અમે વારંવાર હાથ જોડીને વિનંતી કરીએ છીએ, જે આપ આ જ રસ્તે પાછા આવજો; ॥ ૧॥

દરસનુ દેબ જાનિ નિજ દાસી । લખીં સીયેં સબ પ્રેમ પિઆસી ॥
મધુર બચન કહિ કહિ પરિતોષીં । જનુ કુમુદિનીં કૌમુદીં પોષીં ॥ ૨॥

અને અમને પોતાની દાસી જાણીને દર્શન આપજો. સીતાજીએ તે સૌને પ્રેમતરસી જોઈ અને મધુર વચન કહી-કહીને તેમને સારી રીતે સંતોષ આપ્યો, જાણે ચાંદનીએ કુમુદિનિઓને ખિલાવીને પુષ્ટ કરી દીધી હોય. ॥ ૨॥

તબહિં લખન રઘુબર રુખ જાની । પૂંછેઉ મગુ લોગન્હિ મૃદુ બાની ॥
સુનત નારિ નર ભએ દુખારી । પુલકિત ગાત બિલોચન બારી ॥ ૩॥

તે જ સમયે શ્રીરામચન્દ્રજીનું વલણ જાણીને લક્ષ્મણજીએ કોમળ વાણીમાં લોકોને રસ્તો પૂછ્યો. એ સાંભળતાં જ બધાંય સ્ત્રી-પુરુષ દુઃખી થઈ ગયાં. તેમનાં શરીર પુલકિત થઈ ગયાં અને નેત્રોમાં વિયોગની આશંકાથી પ્રેમનું જળ ભરાઈ આવ્યું. ॥ ૩॥

મિટા મોદુ મન ભએ મલીને । બિધિ નિધિ દીન્હ લેત જનુ છીને ॥
સમુજિ કરમ ગતિ ધીરજુ કીન્હા । સોધિ સુગમ મગુ તિન્હ કહિ દીન્હા ॥ ૪ ॥

એમનો આનંદ ઠંડો પડી ગયો અને મન એવું ઉદાસ થઈ ગયું જાણે વિધાતા આપેલી સંપત્તિ છીનવી લેતો હોય. કર્મની ગતિ સમજીને એમણે ધૈર્ય ધારણ કર્યું અને ઠીક પ્રકારે નિર્ણય કરીને સુગમ માર્ગ બતાવી દીધો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લખન જાનકી સહિત તબ ગવનુ કીન્હ રઘુનાથ ।
ફેરે સબ પ્રિય બચન કહિ લિએ લાઈ મન સાથ ॥ ૧૧૮ ॥

પછી લક્ષ્મણજી અને જાનકીજીસહિત શ્રીરઘુનાથજી આગળ વધ્યાં. સર્વે લોકોને પ્રિય વચન કહીને પાછા વાળ્યા, પણ એમનાં મનોને પોતાની સાથે જ લઈ ગયા. ॥ ૧૧૮ ॥

ચૌઠ — ફિરત નારિ નર અતિ પછિતાહીં । દૈઅહિ દોષુ દેહિં મન માહીં ॥
સહિત બિષાદ પરસપર કહીહીં । બિધિ કરતબ ઉલટે સબ અહીં ॥ ૧ ॥

પાછા ફરતી વખતે તે સ્ત્રી-પુરુષો ઘણા જ પસ્તાઈ રહ્યાં છે અને મનમાં ને મનમાં દૈવને દોષ આપે છે. અરસપરસ [ઘણા જ] વિષાદની સાથે કહે છે કે વિધાતાનાં સઘળાં કાર્ય ઊંધાં જ હોય છે. ॥ ૧ ॥

નિપટ નિરંકુસ નિહુર નિસંકૂ । જેહિં સસિ કીન્હ સરુજ સકલંકૂ ॥
રૂખ કલપતરુ સાગરુ ખારા । તેહિં પઠએ બન રાજકુમારા ॥ ૨ ॥

એ વિધાતા બિલકુલ નિરંકુશ (સ્વતન્ત્ર), નિર્દય અને નીડર છે, જેણે ચન્દ્રમાને રોગી (વધતો-ઘટતો) અને કલંકી બનાવ્યો. કલ્પવૃક્ષને ઝાડ અને સમુદ્રને ખારો બનાવ્યો. તેણે જ આ રાજકુમારોને વનમાં મોકલ્યા છે. ॥ ૨ ॥

જૌં પૈ ઈન્હહિ દીન્હ બનબાસૂ । કીન્હ બાદિ બિધિ ભોગ બિલાસૂ ॥
એ બિચરહિં મગ બિનુ પદત્રાના । રયે બાદિ બિધિ બાહન નાના ॥ ૩ ॥

જ્યારે વિધાતાએ એમને વનવાસ આપ્યો છે, તો પછી ભોગવિલાસ વ્યર્થ જ બનાવ્યા. જ્યારે એ વગર પગરખે માર્ગમાં જઈ રહ્યાં છે, ત્યારે વિધાતાએ અનેક વાહનો વ્યર્થ જ રચ્યાં. ॥ ૩ ॥

એ મહિ પરહિં ડાસિ કુસ પાતા । સુભગ સેજ કત સૃજત બિધાતા ॥
તરુબર બાસ ઈન્હહિ બિધિ દીન્હા । ધવલ ધામ રચિ રચિ શ્રમુ કીન્હા ॥ ૪ ॥

જો એ દર્ભ અને પાંદડાં પાથરીને જમીન ઉપર જ પડી રહે છે, તો વિધાતા સુંદર સેજ (પલંગ અને પાથરણાં) શા માટે બનાવે છે? વિધાતાએ જ્યારે આમને મોટાં મોટાં વૃક્ષોની નીચેનો નિવાસ આપ્યો ત્યારે ઉજ્જવળ મહેલોને બનાવી-બનાવીને તેણે વ્યર્થ જ પરિશ્રમ કર્યો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જૌં એ મુનિ પટ ધર જટિલ સુંદર સુઠિ સુકુમાર ।
બિબિધ ભાંતિ ભૂષન બસન બાદિ કિએ કરતાર ॥ ૧૧૯ ॥

જો એ સુંદર અને અત્યંત સુકુમાર હોવા છતાં મુનિઓનાં (વલ્કલ) વસ્ત્ર પહેરે અને જટા ધારણ કરે છે તો પછી કરતારે (વિધાતાએ) જાતજાતનાં ઘરેણાં અને કપડાં વૃથા જ બનાવ્યાં. ॥ ૧૧૯॥

ચૌ૦ – જૉં એ કંદ મૂલ ફલ ખાહીં । બાદિ સુધાદિ અસન જગ માહીં ॥

એક કહહિં એ સહજ સુહાએ । આપુ પ્રગટ ભએ બિધિ ન બનાએ ॥ ૧ ॥

જો એ કંદ, મૂળ, ફળ ખાય છે તો જગતમાં અમૃત આદિ ભોજન વ્યર્થ જ છે. કોઈ એક કહે છે – એ સ્વભાવથી જ સુંદર છે. [આમનું સૌંદર્ય-માધુર્ય નિત્ય અને સ્વાભાવિક છે] એ સ્વયં પોતે પ્રગટ થયા છે, બ્રહ્માના બનાવેલા નથી. ॥ ૧॥

જહું લગિ બેદ કહી બિધિ કરની । શ્રવન નયન મન ગોચર બરની ॥

દેખહુ ખોજિ ભુઅન દસ ચારી । કહું અસ પુરુષ કહાં અસિ નારી ॥ ૨ ॥

અમારાં કાનો, નેત્રો અને મન દ્વારા અનુભવમાં આવનારી વિધાતાની કરણી, જ્યાં સુધી વેદોએ વર્ણન કરીને કહી છે, ત્યાં સુધી ચૌદ લોકમાં શોધી જુઓ, આવા પુરુષો અને સ્ત્રીઓ ક્યાં છે? [ક્યાંય પણ નથી, આથી સિદ્ધ થાય છે કે એ વિધાતાના ચૌદ લોકોથી પર છે અને પોતાની મહિમાથી જ પોતે પ્રગટ થયા છે]. ॥ ૨॥

ઈન્હહિ દેખિ બિધિ મનુ અનુરાગા । પટતર જોગ બનાવે લાગા ॥

કીન્હ બહુત શ્રમ એક ન આએ । તેહિં ઈરિષા બન આનિ દુરાએ ॥ ૩ ॥

કોઈ કહે છે – આમને જોઈને વિધાતાનું મન અનુરક્ત મુગ્ધ થઈ ગયું, પછી તે પણ આમની ઉપમાને યોગ્ય બીજાં સ્ત્રી-પુરુષ બનાવવા લાગ્યો. તેણે ઘણો પરિશ્રમ કર્યો, પરંતુ કેવી રીતે બનાવી શકાય એ એના મગજમાં ઊતર્યું જ નહીં, તેથી ઈર્ષાને લીધે આમને જંગલમાં લાવી છુપાવી દીધાં છે. ॥ ૩॥

એક કહહિં હમ બહુત ન જાનહિં । આપુહિ પરમ ધન્ય કરિ માનહિં ॥

તે પુનિ પુન્યપુંજ હમ લેખે । જે દેખહિં દેખિહહિં જિન્હ દેખે ॥ ૪ ॥

કોઈ એક કહે છે – અમે બહુ જાણતાં નથી, હા, પોતાને પરમ ધન્ય અવશ્ય માનીએ છીએ [જેથી આમનાં દર્શન કરી રહ્યાં છીએ] અને અમારી સમજણમાં તે પણ ઘણાં પુણ્યશાળી છે જેણે આમને જોયા છે, જેઓ જોઈ રહ્યાં છે અને જે જોશે. ॥ ૪॥

દો૦ – એહિ બિધિ કહિ કહિ બચન પ્રિય લેહિં નયન ભરિ નીર ।

કિમિ ચલિહહિં મારગ અગમ સુઠિ સુકુમાર સરીર ॥ ૧૨૦ ॥

આ રીતે પ્રિય વચન કહી-કહીને બધાંય, નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભરી લે છે અને કહે છે કે આ અત્યંત સુકુમાર શરીરવાળા દુર્ગમ કઠિન માર્ગમાં કેવી રીતે ચાલશે. ॥ ૧૨૦॥

ચૌ૦ – નારિ સનેહ બિકલ બસહોહીં । ચકઈ સાંઝ સમય જનુ સોહીં ॥

મૃદુ પદ કમલ કઠિન મગુજાની । ગહબરિ હૃદયે કહહિં બર બાની ॥ ૧ ॥

શ્રીઓ સ્નેહવશ વિકળ થઈ જાય છે, જાણે સંધ્યાને સમયે ચક્રવી [ભાવી વિયોગની પીડાથી] શોષાઈ રહી હોય (દુઃખી થઈ રહી હોય). એમનાં ચરણકમળોને કોમળ તથા માર્ગને કઠોર જાણીને તેઓ વ્યથિત હૃદયે ઉત્તમ વાણી કહે છે — ॥ ૧ ॥

પરસત મૃદુલ ચરન અરુનારે । સકુચતિ મહિ જિમિ હૃદય હમારે ॥

જૈં જગદીસ ઈન્હલિ બનુ દીન્હા । કસ ન સુમનમય મારગુ કીન્હા ॥ ૨ ॥

એમના કોમળ અને લાલ-લાલ ચરણો(તળિયાં)નો સ્પર્શ થતાં જ પૃથ્વી એવી રીતે સંકોચાઈ જાય છે કે જેમ અમારાં હૃદય સંકોચાઈ રહ્યાં છે. જગદીશ્વરે જો આમને વનવાસ જ આપ્યો, તો આખા માર્ગને પુષ્પમય કેમ ન બનાવી દીધો? ॥ ૨ ॥

જૈં માગા પાઈઅ બિધિ પાડીં । એ રખિઅહિં સખિ આંખિન્હ માડીં ॥

જે નર નારિ ન અવસર આએ । તિન્હ સિય રામુ ન દેખન પાએ ॥ ૩ ॥

જો બ્રહ્મા પાસે માગવાનું મળે તો હે સખી! [આપણે તો એમની પાસેથી માગીને] આમને આપણી આંખોમાં જ રાખીએ! જે સ્ત્રી-પુરુષ આ અવસરે આવ્યાં નહિ તે શ્રીસીતારામજીને જોઈ ન શક્યાં; ॥ ૩ ॥

સુનિ સુરુપુ બૂઝહિં અકુલાઈ । અબ લગિ ગએ કહાં લગિ ભાઈ ॥

સમરથ ધાઈ બિલોકહિં જાઈ । પ્રમુદિત ફિરહિં જનમફલુ પાઈ ॥ ૪ ॥

તેઓ તેમના સૌંદર્યને સાંભળીને વ્યાકુળ થઈને પૂછે છે કે ભાઈ! અત્યારે તે ક્યાં સુધી પહોંચ્યા હશે? અને જેઓ સમર્થ છે તે દોડતાં દોડતાં જઈને એમનાં દર્શન કરી લે છે અને જન્મનું પરમ ફળ પામીને વિશેષ આનંદિત થઈ પાછા વળે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અબલા બાલક બૃદ્ધ જન કર મીજહિં પછિતાહિં ।

હોહિં પ્રેમબસ લોગ ઈમિ રામુ જહાં જહું જાહિં ॥ ૧૨૧ ॥

અબળા સ્ત્રીઓ, બાળકો અને વૃદ્ધો દર્શન ન પામવાથી હાથ મસળે છે અને પસ્તાય છે. આ રીતે જ્યાં જ્યાં શ્રીરામચન્દ્રજી જાય છે, ત્યાં ત્યાં લોકો પ્રેમને વશ થઈ જાય છે. ॥ ૧૨૧ ॥

ચૌઠ — ગાવં ગાવં અસ હોઈ અનંદૂ । દેખિ ભાનુકુલ કેરવ ચંદૂ ॥

જે કછુ સમાચાર સુનિ પાવહિં । તે નૃપ રાનિહિ દોસુ લગાવહિં ॥ ૧ ॥

સૂર્યકુળરૂપી કુમુદિનીને પ્રફુલ્લિત કરનારા ચન્દ્રમાસ્વરૂપ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શન કરી ગામેગામ આવો જ આનંદ થઈ રહ્યો છે. જે લોકો આમને વનવાસ અપાયાના કંઈ પણ સમાચાર સાંભળી જાય છે, તેઓ રાજા-રાણી[દશરથ-કૈકયી]ને દોષ આપે છે. ॥ ૧ ॥

કહહિં એક અતિ ભલ નરનાહૂ । દીન્હ હમહિ જોઈ લોચન લાહૂ ॥

કહહિં પરસપર લોગ લોગાઈ । બાતેં સરલ સનેહ સુહાઈ ॥ ૨ ॥

કોઈ એક કહે છે કે રાજા ઘણા જ ભલા છે, જેણે આપણને આપણાં નેત્રોનો લાભ આપ્યો. સ્ત્રી-પુરુષ સર્વે પરસ્પર ઋજુભાવથી સ્નેહભરી સુંદર વાતો કહી રહ્યાં છે. ॥ ૨ ॥

તે પિતુ માતુ ધન્ય જિન્હ જાએ । ધન્ય સો નગરુ જહાં તેં આએ ॥
ધન્ય સો દેસુ સૈલુ બન ગાઊં । જહું જહું જાહિં ધન્ય સોઈ ઠાઊં ॥ ૩॥

[કહે છે -] એ માતા-પિતા ધન્ય છે જેમણે આમને જન્મ આપ્યો છે. એ નગર ધન્ય છે જ્યાંથી એ આવ્યા છે. તે દેશ, પર્વત, વન અને ગામ ધન્ય છે; અને તે સ્થાન પણ ધન્ય છે જ્યાં જ્યાં તેઓ જાય છે. ॥ ૩॥

સુખ પાપઉ બિરંચિ રચિ તેહી । એ જેહિ કે સબ ભાંતિ સનેહી ॥
રામ લખન પથિ કથા સુહાઈ । રહી સકલ મગ કાનન છાઈ ॥ ૪॥

બ્રહ્માએ એમને જ રચીને સુખ મેળવ્યું છે, જેમના આ (શ્રીરામચન્દ્રજી) બધી રીતે સ્નેહી છે. પથિકરૂપ શ્રીરામ-લક્ષ્મણની સુંદર કથા આખા રસ્તે અને જંગલમાં છવાઈ ગઈ છે. એટલે કે ભગવાનની કથા ચારેકોર થઈ રહી છે. ॥ ૪॥

દોઠ - એહિ બિધિ રઘુકુલ કમલ રબિ મગ લોગન્હ સુખ દેત ।
જાહિં ચલે દેખત બિપિન સિય સૌમિત્રિ સમેત ॥ ૧૨૨॥

રઘુકુળરૂપી કમળને ખિલવનારા સૂર્ય શ્રીરામચન્દ્રજી આ પ્રમાણે માર્ગમાં લોકોને સુખ આપતાં સીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત વનને જોતાં જોતાં જઈ રહ્યા છે. ॥ ૧૨૨॥

ચૌઠ - આગેં રામુ લખનુ બને પાછેં । તાપસ બેષ બિરાજત કાછેં ॥
ઉભય બીચ સિય સોહતિ કેસેં । બ્રહ્મ જીવ બિય માયા જૈસેં ॥ ૧॥

આગળ શ્રીરામજી છે, પાછળ લક્ષ્મણજી સુશોભિત છે. તપસ્વીઓનો વેષ બનાવેલા બંને ઘણી જ શોભા પામી રહ્યા છે. બંનેના વચમાં સીતાજી એવાં સુશોભિત થઈ રહ્યાં છે જેવા બ્રહ્મ અને જીવની વચ્ચે માયા! ॥ ૧॥

બહુરિ કહઉં છબિ જસિ મન બસઈ । જનુ મધુ મદન મધ્ય રતિ લસઈ ॥
ઉપમા બહુરિ કહઉં જિયેં જોહી । જનુ બુધ બિધુ બિય રોહિનિ સોહી ॥ ૨॥

વળી, જે શોભા મારા મનમાં વસી રહી છે, તેને હું કહું છું - જાણે વસંતઋતુ અને કામદેવની વચ્ચે રતિ (કામદેવની સ્ત્રી) શોભિત હોય. વળી, પોતાના હૃદયમાં ઉપમા શોધીને કહું છું કે જાણે બુધ (ચન્દ્રમાનો પુત્ર) અને ચન્દ્રમાની વચ્ચે રોહિણી (ચન્દ્રમાની સ્ત્રી) શોભી રહી હોય. ॥ ૨॥

પ્રભુ પદ દેખ બીચ બિય સીતા । ધરતિ ચરન મગ ચલતિ સભીતા ॥
સીય રામ પદ અંક બરાએં । લખન ચલહિં મગુ દાહિન લાએં ॥ ૩॥

પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણચિહ્નોની વચ્ચે વચ્ચે પગ મૂકતાં સીતાજી [ક્યાંય ભગવાનનાં ચરણચિહ્નો પર પગ ન પડી જાય એ વાતે] બીતાં બીતાં માર્ગમાં ચાલી રહ્યાં છે અને લક્ષ્મણજી [મર્યાદાની રક્ષાને માટે] સીતાજી અને શ્રીરામચન્દ્રજી બંનેનાં પાદચિહ્નોને બચાવતાં તેને જમણી બાજુએ રાખીને ચાલી રહ્યા છે. ॥ ૩॥

રામ લખન સિય પ્રીતિ સુહાઈ । બચન અગોચર કિમિ કહિ જાઈ ॥

બગ મૃગ મગન દેખિ છબિ હોઈ । લિએ ચોરિ ચિત રામ બટોઈ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીની સુંદર પ્રીતિ વાણીનો વિષય નથી (અર્થાત્ અનિર્વચનીય છે), જેથી તે કહી કેવી રીતે શકાય? પક્ષી અને પશુ પણ તે શોભાને જોઈને (પ્રેમાનંદમાં) મગન થઈ જાય છે. પથિકરૂપે શ્રીરામચન્દ્રજીએ બધાંયનાં પણ ચિત્ત ચોરી લીધાં છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જિન્હ જિન્હ દેખે પથિક પ્રિય સિય સમેત દોઠ ભાઈ ।

ભવ મગુ અગમુ અનંદુ તેઈ બિનુ શ્રમ રહે સિરાઈ ॥ ૧૨૩ ॥

પ્રિય પથિક સીતાજીસહિત બંને ભાઈઓને જે જે લોકોએ જોયા, તેમણે ભવનો અગમ માર્ગ (જન્મ-મૃત્યુરૂપી સંસારમાં ભટકવાનો ભયાનક માર્ગ) વગર પરિશ્રમે આનંદ સાથે પાર કરી લીધો (અર્થાત્ તે આવાગમનના ફેરામાંથી સહજ જ છૂટીને મુક્ત થઈ ગયા). ॥ ૧૨૩ ॥

ચૌઠ — અજહું જાસુ ઉર સપનેહું કાઠિ । બસહું લખનુ સિય રામુ બટાઠિ ॥

રામ ધામ પથ પાઈહિ સોઈ । જો પથ પાવ કબહું મુનિ કોઈ ॥ ૧ ॥

આજે પણ જેના હૃદયમાં ક્યારેક લક્ષ્મણ, સીતા, રામ ત્રણેય પથિક સ્વપ્નમાં પણ આવીને વસે, તો એ પણ શ્રીરામજીના પરધામના એ માર્ગને પામી જશે, જે માર્ગને ક્યારેક કોઈ વિરલા જ મુનિ પામે છે. ॥ ૧ ॥

તબ રઘુબીર શ્રમિત સિય જાની । દેખિ નિકટ બટુ સીતલ પાની ॥

તહું બસિ કંદ મૂલ ફલ ખાઈ । પ્રાત નહાઈ ચલે રઘુરાઈ ॥ ૨ ॥

પછી શ્રીરામચન્દ્રજી સીતાજીને થાકેલાં જાણીને અને સમીપમાં જ એક વડનું વૃક્ષ અને ઠંડું પાણી જોઈને તે દિવસે ત્યાં રોકાઈ ગયા. કંદ, મૂળ, ફળ ખાઈને [રાત્રે ત્યાં રહીને] પ્રાતઃકાળે સ્નાન કરીને શ્રીરઘુનાથજી આગળ ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

દેખત બન સર સૈલ સુહાએ । બાલમીકિ આશ્રમ પ્રભુ આએ ॥

રામ દીખ મુનિ બાસુ સુહાવન । સુંદર ગિરિ કાનનુ જલુ પાવન ॥ ૩ ॥

સુંદર વન, તળાવ અને પર્વત જોતાં પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી વાલ્મીકિજીના આશ્રમમાં આવ્યા. શ્રીરામચન્દ્રજીએ જોયું કે મુનિનું નિવાસસ્થાન ઘણું જ સુંદર છે, જ્યાં સુંદર પર્વત, વન અને પવિત્ર જળ છે. ॥ ૩ ॥

સરનિ સરોજ બિટપ બન ફૂલે । ગુંજત મંજુ મધુપ રસ ભૂલે ॥

બગ મૃગ બિપુલ કોલાહલ કરહી । બિરહિત બૈર મુદિત મન ચરહી ॥ ૪ ॥

સરોવરમાં કમળ અને વનોમાં વૃક્ષ ફાલી રહ્યાં છે અને મંકરંદ-રસમાં મસ્ત થયેલા ભમરા સુંદર ગુંજારવ કરી રહ્યા છે. ઘણાં જ પક્ષી અને પશુ કોલાહલ કરી રહ્યાં છે અને વેરથી રહિત થઈને પ્રસન્ન મને વિચરી રહ્યાં છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુચિ સુંદર આશ્રમ નિરખિ હરષે રાજિવનેન ।
સુનિ રઘુબર આગમનુ મુનિ આગેં આયઉ લેન ॥ ૧૨૪ ॥

પવિત્ર અને સુંદર આશ્રમને જોઈને કમલનયન શ્રીરામચન્દ્રજી હર્ષિત થયા. રઘુશ્રેષ્ઠ શ્રીરામજીનું આગમન સાંભળીને મુનિ વાલ્મીકિજી તેમને સત્કારવા સામે આવ્યા. ॥ ૧૨૪ ॥

ચૌઠ — મુનિ કહ્યું રામ દંડવત કીન્હા । આસિરબાદુ બિપ્રબર દીન્હા ॥
દેખિ રામ છબિ નયન જુડાને । કરિ સનમાનુ આશ્રમહિં આને ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ મુનિને દંડવત્ કર્યાં. વિપ્રશ્રેષ્ઠ વાલ્મીકિ મુનિએ એમને આશીર્વાદ આપ્યા. શ્રીરામચન્દ્રજીની છટા જોઈને મુનિનાં નેત્રો શીતળ થઈ ગયાં. સન્માનપૂર્વક મુનિ એમને આશ્રમમાં લઈ આવ્યા. ॥ ૧ ॥

મુનિબર અતિથિ પ્રાનપ્રિય પાએ । કંદ મૂલ ફલ મધુર મગાએ ॥
સિય સૌમિત્રિ રામ ફલ ખાએ । તબ મુનિ આશ્રમ દિએ સુહાએ ॥ ૨ ॥

શ્રેષ્ઠ મુનિ વાલ્મીકિજીએ પ્રાણપ્રિય અતિથિઓને પામીને એમને માટે મધુર કંદ, મૂળ અને ફળ મંગાવ્યાં. શ્રીસીતાજી, લક્ષ્મણજી અને રામચન્દ્રજીએ ફળો ખાધાં. પછી મુનિએ એમને [વિશ્રામ કરવા માટે] સુંદર સ્થાન બતાવ્યું. ॥ ૨ ॥

બાલમીકિ મન આનંદુ ભારી । મંગલ મૂરતિ નયન નિહારી ॥
તબ કર કમલ જોરિ રઘુરાઈ । બોલે બચન શ્રવન સુખદાઈ ॥ ૩ ॥

[મુનિ શ્રીરામજીની પાસે બેઠા છે અને તેમની] મંગળમૂર્તિને જોઈને વાલ્મીકિજીના મનમાં ઘણો ભારે આનંદ થઈ રહ્યો છે. પછી રઘુનાથજીએ કમળની જેમ હાથોને જોડી, કાનોને સુખ આપનારાં મધુર વચન કહી સંભળાવ્યાં — ॥ ૩ ॥

તુમ્હ ત્રિકાલ દરસી મુનિનાથા । બિસ્વ બદર જિમિ તુમ્હરેં હાથા ॥
અસ કહિ પ્રભુ સબ કથા બખાની । જેહિ જેહિ ભાંતિ દીન્હ બનુ રાની ॥ ૪ ॥

હે મુનીશ્વર! આપ ત્રિકાળદર્શી છો. સંપૂર્ણ વિશ્વ આપના માટે હથેળી પર રાખેલા બોર સમાન છે. પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ એમ કહીને પછી જે જે પ્રકારે રાણી કેકેયીએ વનવાસ આપ્યો, તે સઘળી કથા વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તાત બચન પુનિ માતુ હિત ભાઈ ભરત અસ રાઉ ।
મો કહ્યું દરસ તુમ્હાર પ્રભુ સબુ મમ પુન્ય પ્રભાઉ ॥ ૧૨૫ ॥

[અને શ્રીરામજીએ કહ્યું —] હે પ્રભો! પિતાની આજ્ઞાનું પાલન, માતાનું હિત અને ભરત જેવા સ્નેહી અને ધર્માત્મા ભાઈનું રાજા થવું અને વળી મને આપનું દર્શન થવું, આ સઘળો પ્રભાવ મારાં પુણ્યોનો છે. ॥ ૧૨૫ ॥

ચૌ૦ — દેખિ પાય મુનિરાય તુમ્હારે । ભએ સુકૃત સખ સુફલ હમારે ॥

અબ જહું રાઉર આયસુ હોઈ । મુનિ ઉદ્દેગુ ન પાવે કોઈ ॥ ૧ ॥

હે મુનિવર્ય! આપના ચરણોનાં દર્શન કરવાથી આજે અમારાં સર્વ પુણ્ય સફળ થઈ ગયાં (અમને બધાં પુણ્યોનું ફળ મળી ગયું). હવે, જ્યાં રહેવા માટે આપની આજ્ઞા હોય અને જ્યાં કોઈ પણ મુનિ ઉદ્દેગને પામતો ન હોય — ॥ ૧ ॥

મુનિ તાપસ જિન્હ તેં દુષ્પુ લહઈં । તે નરેસ બિનુ પાવક દહઈં ॥

મંગલ મૂલ બિપ્ર પરિતોષૂ । દહઈ કોટિ કુલ ભૂસુર રોષૂ ॥ ૨ ॥

કેમકે જેનાથી મુનિ અને તપસ્વી દુઃખ પામે છે, તે રાજાઓ વગર અગ્નિએ જ (પોતાનાં દુષ્ટ કર્મોથી) બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. બ્રાહ્મણોનો સંતોષ સર્વ મંગલોનું મૂળ છે અને ભૂદેવ બ્રાહ્મણોનો ક્રોધ કરોડો કુળોને ભસ્મ કરી નાખે છે. ॥ ૨ ॥

અસ જિયં જાનિ કહિઅ સોઈ ઠાઊં । સિય સૌમિત્રિ સહિત જહું જાઊં ॥

તહું રચિ રચિર પરન તૂન સાલા । બાસુ કરૌં કછુ કાલ કૃપાલા ॥ ૩ ॥

આવું હૃદયમાં સમજીને — એ સ્થાન બતાવો કે જ્યાં હું લક્ષ્મણ અને સીતાસહિત જઈ અને ત્યાં સુંદર પાંદડાં અને ઘાસની ઝૂંપડી બનાવી, હે દયાળુ! કેટલોક સમય નિવાસ કરું. ॥ ૩ ॥

સહજ સરલ સુનિ રઘુબર બાની । સાધુ સાધુ બોલે મુનિ ગ્યાની ॥

કસ ન કહહુ અસ રઘુકુલ કેતૂ । તુમ્હ પાલક સંતત શ્રુતિ સેતૂ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીની સહજ, સરળ વાણી સાંભળીને જ્ઞાની મુનિ વાલ્મીકિ સાધુવાદ આપતાં બોલ્યા — હે રઘુકુળના ધ્વજસ્વરૂપ! આપ આવું કેમ નહિ કહો! આપ સદૈવ વેદની મર્યાદાનું પાલન (રક્ષણ) કરો છો. ॥ ૪ ॥

છં૦ — શ્રુતિ સેતુ પાલક રામ તુમ્હ જગદીસ માયા જાનકી ।

જો સૃજતિ જગુ પાલતિ હરતિ રુખ પાઈ કૃપાનિધાન કી ॥

જો સહસસીસુ અહીસુ મહિધરુ લખનુ સચરાચર ધની ।

સુર કાજ ધરિ નરરાજ તનુ ચલે દલન ખલ નિસિચર અની ॥

હે રામ! આપ વેદની મર્યાદાના રક્ષક જગદીશ્વર છો અને જાનકીજી [આપની સ્વરૂપભૂતા] માયા છે, જે કૃપાના ભંડાર આપનું મન પામીને જગતનું સર્જન, પાલન અને સંહાર કરે છે. જે હજાર માથાવાળા સર્પોના સ્વામી અને પૃથ્વીને પોતાના સિર ઉપર ધારણ કરનારા છે, એ જ ચરાચરના સ્વામી શેષજી લક્ષ્મણ છે. દેવતાઓના કાર્યને માટે આપ રાજાનું શરીર ધારણ કરીને દુષ્ટ રાક્ષસોની સેનાનો નાશ કરવા માટે નીકળ્યા છો. ॥ ૫ ॥

સો૦ — રામ સરૂપ તુમ્હાર બચન અગોચર બુદ્ધિ પર ।

અબિગત અકથ અપાર નેતિ નેતિ નિત નિગમ કહ ॥ ૧૨૬ ॥

હે રામ! આપનું સ્વરૂપ વાણીથી અગોચર, બુદ્ધિથી પર, અવ્યક્ત, અકથનીય અને અપાર છે. વેદ નિરંતર તેનું 'નેતિ-નેતિ' કહીને વર્ણન કરે છે. ॥ ૧૨૬ ॥

ચૌ૦ — જગુ પેખન તુમ્હ દેખનિહારે । બિધિ હરિ સંભુ નચાવનિહારે ॥

તેઉ ન જાનહિં મરમુ તુમ્હારા । ઔરુ તુમ્હહિ કો જાનનિહારા ॥ ૧ ॥

હે રામ! સંસાર આપનો લીલાવિલાસ છે, આપ એને જોનારા છો. આપ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકરને પણ નચાવનારા છો. જ્યારે તેઓ પણ આપના મર્મને નથી જાણતા તો બીજા કોણ આપને જાણી શકે છે? ॥ ૧ ॥

સોઈ જાનઈ જેહિ દેહુ જનાઈ । જાનત તુમ્હહિ તુમ્હઈ હોઈ જાઈ ॥

તુમ્હરિહિ કૃપાં તુમ્હહિ રઘુનંદન । જાનહિં ભગત ભગત ઉર ચંદન ॥ ૨ ॥

એ જ આપને જાણે છે, જેને આપ જણાવી દો છો અને જાણતાં જ તે આપનું જ સ્વરૂપ બની જાય છે, હે રઘુનંદન! હે ભક્તોના હૃદયને શીતળ કરનારા ચંદન! આપની જ કૃપાથી ભક્ત આપને ઓળખી શકે છે. ॥ ૨ ॥

ચિદાનંદમય દેહ તુમ્હારી । બિગત બિકાર જાન અધિકારી ॥

નર તનુ ધરેહુ સંત સુર કાજા । કહહુ કરહુ જસ પ્રાકૃત રાજા ॥ ૩ ॥

આપનો દેહ ચિદાનંદમય છે (આ પ્રકૃતિજન્ય પંચમહાભૂતોનો બનેલ કર્મબંધનયુક્ત, ત્રિદેહ-વિશિષ્ટ માયિક નથી) અને [ઉત્પત્તિ-નાશ, વૃદ્ધિ-ક્ષય આદિ] સર્વ વિકારોથી રહિત છે; આ રહસ્યને અધિકારી પુરુષ જ જાણે છે. આપે દેવો અને સંતોના કાર્ય માટે [દિવ્ય] નર-શરીર ધારણ કર્યું છે અને પ્રાકૃત (પ્રકૃતિના તત્ત્વોથી નિર્મિત દેહવાળા, સાધારણ) રાજાઓની જેમ બોલો છો અને કરો છો. ॥ ૩ ॥

રામ દેખિ સુનિ ચરિત તુમ્હારે । જડ મોહહિં બુધ હોહિં સુખારે ॥

તુમ્હ જો કહહુ કરહુ સબુ સાંચા । જસ કાછિઅ તસ ચાહિઅ નાચા ॥ ૪ ॥

હે રામ! આપનાં ચરિત્રો જોઈને અને સાંભળીને મૂર્ખ લોકો તો મોહને પ્રાપ્ત થાય છે અને જ્ઞાનીજન સુખી થાય છે. આપ જે કંઈ કહો છો અને કરો છો, તે સર્વ યોગ્ય જ છે; કારણ જેવો સ્વાંગ ધર્યો હોય એવું જ નાચવું તો જોઈએ ને! (આ સમયે આપ મનુષ્યરૂપમાં છો, તેથી મનુષ્યોચિત વ્યવહાર કરવો જ ઠીક છે). ॥ ૪ ॥

દો૦ — પૂંછેહુ મોહિ કિ રહૌં કહું મેં પૂંછત સકુચાઉં ।

જહું ન હોહુ તહું દેહુ કહિ તુમ્હહિ દેખાવૌં ઠાઉં ॥ ૧૨૭ ॥

આપે મને પૂછ્યું કે હું ક્યાં રહું? પરંતુ હું આ પૂછતાં સંકોચાઉં છું કે જ્યાં આપ ન હોવ એ સ્થાન બતાવી દો. પછી હું આપને રહેવા માટે સ્થાન દેખાડું. ॥ ૧૨૭ ॥

ચૌ૦ — સુનિ મુનિ બચન પ્રેમ રસ સાને । સકુચિ રામ મન મહું મુસુકાને ॥

બાલમીકિ હૈસિ કહહિં બહોરી । બાની મધુર અભિઅ રસ બોરી ॥ ૧ ॥

મુનિનાં પ્રેમરસમાં તરબોળ થયેલાં વચન સાંભળીને શ્રીરામચન્દ્રજી [રહસ્ય ખુલી જવાના ડરથી] સંકોચાઈને મનમાં મલકાયા. વાલ્મીકિજી હસીને પાછા અમૃત-રસમાં બોળેલી મીઠી વાર્તા બોલ્યા— ॥ ૧ ॥

સુનહુ રામ અબ કહઉં નિકેતા । જહાં બસહુ સિય લખન સમેતા ॥
જિન્હ કે શ્રવન સમુદ્ર સમાના । કથા તુમહારિ સુભગ સરિ નાના ॥ ૨ ॥

હે રામજી! સાંભળો, હવે હું એ સ્થાન બતાવું છું, જ્યાં આપ સીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત નિવાસ કરો. જેમના કાન સમુદ્રની જેમ આપની સુંદર કથારૂપ અનેક સુંદર નદીઓથી — ॥ ૨ ॥

ભરહિં નિરંતર હોહિં ન પૂરે । તિન્હ કે હિય તુમહ કહું ગૃહ રૂરે ॥
લોચન ચાતક જિન્હ કરિ રાખે । રહહિં દરસ જલધર અભિલાષે ॥ ૩ ॥

નિરંતર ભરાતા રહે છે, પરંતુ ક્યારેય પૂરા (તૃપ્ત) નથી થતા, તેમનાં હૃદય આપને માટે સુંદર ઘર છે અને જેમણે પોતાનાં નેત્રોને ચાતક બનાવી રાખ્યાં છે, જે આપના દર્શનરૂપી મેઘને માટે સદાય લલચાચેલાં રહે છે; ॥ ૩ ॥

નિદરહિં સરિત સિંધુ સર ભારી । રૂપ બિંદુ જલ હોહિં સુખારી ॥
તિન્હ કે હૃદય સદન સુખદાયક । બસહુ બંધુ સિય સહ રઘુનાયક ॥ ૪ ॥

તથા જે ભારે-ભારે નદીઓ, સમુદ્રો અને સરોવરોનો અનાદર કરે છે અને આપના સૌંદર્ય [રૂપી મેઘ]ના એક ટીપા જળથી સુખી થઈ જાય છે (અર્થાત્ આપના દિવ્ય સચ્ચિદાનંદમય સ્વરૂપના કોઈ એક અંગની સહેજ ઝાંખી સામે રિદ્ધિ, સિદ્ધિ સંપત્તિઓની એટલા સુધી કે બ્રહ્મલોક સુધીના સૌંદર્યની અવગણના કરે છે), હે રઘુનાથજી! એ લોકોના હૃદયરૂપી સુખદાયી ભવનોમાં આપ બ્રાતા લક્ષ્મણજી અને સીતાજીસહિત નિવાસ કરો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જસુ તુમહાર માનસ બિમલ હંસિનિ જીહા જાસુ ।
મુકતાહલ ગુન ગન યુનઈ રામ બસહુ હિયં તાસુ ॥ ૧૨૮ ॥

આપના યશરૂપી નિર્મળ માનસરોવરમાં જેની જીભ હંસી બનીને આપના ગુણસમૂહરૂપી મોતીઓને ચણતી રહે છે, હે રામજી! આપ એના હૃદયમાં વસો. ॥ ૧૨૮ ॥

ચૌઠ — પ્રભુ પ્રસાદ સુચિ સુભગ સુખાસા । સાદર જાસુ લહઈ નિત નાસા ॥
તુમહહિ નિબેદિત ભોજન કરહીં । પ્રભુ પ્રસાદ પટ ભૂષન ધરહીં ॥ ૧ ॥

જેની નાસિકા પ્રભુના પવિત્ર, સુંદર અને સુગંધિત પત્ર-પુષ્પાદિ નિર્માલ્યને પ્રસાદરૂપે નિત્ય આદરની સાથે ગ્રહણ કરે છે અને જે આપને અર્પણ કરીને ભોજન કરે છે અને આપના પ્રસાદરૂપ જ વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરે છે; ॥ ૧ ॥

સીસ નવહિં સુર ગુરુ દ્વિજ દેખી । પ્રીતિ સહિત કરિ બિનય બિસેષી ॥
કર નિત કરહિં રામ પદ પૂજા । રામ ભરોસ હૃદયં નહિં દૂજા ॥ ૨ ॥

જેમનાં મસ્તક દેવો, ગુરુ અને બ્રાહ્મણોને જોઈને ઘણી નમ્રતા સાથે પ્રેમસહિત નમી જાય છે; જેમના હાથ નિત્ય શ્રીરામજીના ચરણોની પૂજા કરે છે અને જેમના હૃદયમાં કેવળ આપનો જ ભરોસો છે, અન્યનો નહિ; ॥ ૨ ॥

ચરન રામ તીરથ ચલિ જાહીં । રામ બસહુ તિન્હ કે મન માહીં ॥
મંત્રરાજુ નિત જપહિં તુમહારા । પૂજહિં તુમહહિ સહિત પરિવારા ॥ ૩ ॥

તથા જેમના ચરણ શ્રીરામજીનાં તીર્થોમાં ચાલીને જાય છે; હે રામજી! આપ એમના મનમાં નિવાસ કરો. જે નિત્ય આપના રામનામરૂપી મંત્રરાજને જપે છે અને પરિવારસહિત આપની પૂજા કરે છે. ॥ ૩ ॥

તરપન હોમ કરહિં બિધિ નાના । બિપ્ર જેવાઈ દેહિં બહુ દાના ॥
તુમહ તેં અધિક ગુરહિ જિયે જાની । સકલ ભાયે સેવહિં સનમાની ॥ ૪ ॥

જે અનેક પ્રકારે તર્પણ અને હવન કરે છે, તથા બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવીને બહુ દાન આપે છે; તથા જે ગુરુને હૃદયમાં આપથી પણ અધિક જાણીને સર્વભાવથી સન્માન કરીને એમની સેવા કરે છે; ॥ ૪ ॥

દોઠ — સબુ કરિ માગહિં એક ફલુ રામ ચરન રતિ હોઉ ।
તિન્હ કે મન મંદિર બસહુ સિય રઘુનંદન દોઉ ॥ ૧૨૯ ॥

અને એ બધાં કર્મ કરીને બધાનું એકમાત્ર એ જ ફળ માગે છે કે શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં અમારી પ્રીતિ થાય; એ લોકોનાં મનરૂપી મંદિરોમાં સીતાજી અને રઘુકુળને આનંદિત કરનારા આપ બંનેય વસો. ॥ ૧૨૯ ॥

ચૌઠ — કામ કોહ મદ માન ન મોહા । લોભ ન છોભ ન રાગ ન દ્રોહા ॥
જિન્હ કે કપટ દંભ નહિં માયા । તિન્હ કે હૃદય બસહુ રઘુરાયા ॥ ૧ ॥

જેમને ન તો કામ, ક્રોધ, મદ, અભિમાન અને મોહ છે; ન લોભ છે, ન ક્ષોભ છે, ન રાગ છે, ન દ્વેષ છે અને ન તો કપટ, દંભ અને માયાય છે — હે રઘુનાથજી! આપ એમનાં હૃદયમાં નિવાસ કરો. ॥ ૧ ॥

સબ કે પ્રિય સબ કે હિતકારી । દુખ સુખ સરિસ પ્રસંસા ગારી ॥
કહહિં સત્ય પ્રિય બચન બિચારી । જાગત સોવત સરન તુમહારી ॥ ૨ ॥

જે સર્વેના પ્રિય અને સર્વેનું હિત કરનારા છે, જેમને દુઃખ અને સુખ તથા પ્રશંસા અને ગાળ સરખાં છે; જે વિચારીને સત્ય અને પ્રિય વચન બોલે છે તથા જે જાગતા-ઊંઘતા આપની જ શરણમાં છે, ॥ ૨ ॥

તુમહહિ છાડિ ગતિ દૂસરિ નાહીં । રામ બસહુ તિન્હ કે મન માહીં ॥
જનની સમ જાનહિં પરનારી । ધનુ પરાવ બિષ તેં બિષ ભારી ॥ ૩ ॥

અને આપને છોડીને જેમને બીજી કોઈ ગતિ (આશ્રય) નથી, હે રામજી! આપ એમના મનમાં વસો. જે પારકી સ્ત્રીને જન્મ આપનારી માતા સમાન જાણે છે અને પારકું ધન જેને વિષથી પણ ભારે વિષ છે; ॥ ૩ ॥

જે હરષહિં પર સંપતિ દેખી । દુખિત હોહિં પર બિપતિ બિસેધી ॥

જિન્હહિ રામ તુમ્હ પ્રાનપિઆરે । તિન્હ કે મન સુખ સદન તુમ્હારે ॥ ૪ ॥

જે બીજાની સંપત્તિ જોઈને હર્ષિત થાય છે અને બીજાની વિપત્તિ જોઈને વિશેષરૂપે દુઃખી થાય છે અને હે રામજી! જેમને આપ પ્રાણોસમાન પ્રિય છે, એમનાં મન આપને રહેવાયોગ્ય શુભ ભવન છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સ્વામિ સખા પિતુ માતુ ગુર જિન્હ કે સબ તુમ્હ તાત ।

મન મંદિર તિન્હ કે બસહુ સીય સહિત દોઉ ભ્રાત ॥ ૧૩૦ ॥

હે તાત! જેમના સ્વામી, સખા, પિતા, માતા અને ગુરુ સર્વ કંઈ આપ જ છો; એમના મનરૂપી મંદિરમાં સીતાસહિત આપ બંને ભાઈ નિવાસ કરો. ॥ ૧૩૦ ॥

ચૌઠ — અવગુન તજિ સબ કે ગુન ગહહીં । બિપ્ર ધેનુ હિત સંકટ સહહીં ॥

નીતિ નિપુન જિન્હ કઈ જગ લીકા । ઘર તુમ્હાર તિન્હ કર મનુ નીકા ॥ ૧ ॥

જે અવગુણોને છોડીને સર્વેના ગુણોને ગ્રહણ કરે છે, બ્રાહ્મણ અને ગાયો માટે સંકટ સહે છે, નીતિ-નિપુણતામાં જગતમાં જેઓ મર્યાદા સ્થાપિત કરનાર છે, તેમનું સુંદર મન આપનું ઘર છે. ॥ ૧ ॥

ગુન તુમ્હાર સમુઝઈ નિજ દોસા । જેહિ સબ ભાંતિ તુમ્હાર ભરોસા ॥

રામ ભગત પ્રિય લાગહિં જેહી । તેહિ ઉર બસહુ સહિત બેદેહી ॥ ૨ ॥

જે ગુણોને આપના અને દોષોને પોતાના સમજે છે, જેને સર્વ પ્રકારે આપનો જ ભરોસો છે અને રામભક્ત જેને પ્રિય લાગે છે, તેમના હૃદયમાં આપ શ્રીસીતાજી સહિત નિવાસ કરો. ॥ ૨ ॥

જાતિ પાંતિ ધનુ ધરમુ બઝાઈ । પ્રિય પરિવાર સદન સુખદાઈ ॥

સબ તજિ તુમ્હહિ રહઈ ઉર લાઈ । તેહિ કે હૃદયે રહહુ રઘુરાઈ ॥ ૩ ॥

જાતિ, પાંતિ, ધન, ધર્મ, મહત્તા, પ્રિય પરિવાર અને સુખ આપનાર ઘર — સર્વેને છોડીને કેવળ આપને જ હૃદયમાં ધારણ કરી રહે છે, હે રઘુનાથજી! આપ એના હૃદયમાં રહો. ॥ ૩ ॥

સરગુ નરકુ અપબરગુ સમાના । જહું તહું દેખ ધરેં ધનુ બાના ॥

કરમ બચન મન રાઉર ચેરા । રામ કરહુ તેહિ કે ઉર ડેરા ॥ ૪ ॥

સ્વર્ગ, નરક અને મોક્ષ જેની દૃષ્ટિએ સરખાં છે, કેમકે તે સર્વ સ્થાને કેવળ ધનુષ-બાણ ધારણ કરેલા આપને જ જુએ છે; અને જે કર્મથી, વચનથી અને મનથી આપનો દાસ છે, હે રામજી! આપ એના હૃદયમાં નિવાસ કરો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જાહિ ન ચાહિઅ કબહું કછુ તુમ્હ સન સહજ સનેહુ ।

બસહુ નિરંતર તાસુ મન સો રાઉર નિજ ગેહુ ॥ ૧૩૧ ॥

જેમને ક્યારેય કશું જ નથી જોઈતું અને જેને આપથી સ્વાભાવિક પ્રેમ છે, આપ એના મનમાં નિરંતર નિવાસ કરો, એ આપનું પોતાનું ઘર છે. ॥ ૧૩૧ ॥

ચૌ૦ – એહિ બિધિ મુનિબર ભવન દેખાએ । બચન સપ્રેમ રામ મન ભાએ ॥

કહ મુનિ સુનહુ ભાનુકુલનાયક । આશ્રમ કહઉં સમય સુખદાયક ॥ ૧ ॥

આ રીતે મુનિશ્રેષ્ઠ વાલ્મીકિજીએ શ્રીરામચન્દ્રજીને ઘર દેખાડ્યાં. તેમનાં પ્રેમપૂર્ણ વચન શ્રીરામજીના મનને ઘણાં સારાં લાગ્યાં. પછી મુનિએ કહ્યું – હે સૂર્યકુળના સ્વામી! સાંભળો, હવે હું સમયોચિત સુખદાયક આશ્રમ કહું છું (નિવાસસ્થાન બતાવું છું). ॥ ૧ ॥

ચિત્રકૂટ ગિરિ કરહુ નિવાસૂ । તહું તુમ્હાર સબ ભાંતિ સુપાસૂ ॥

સૈલુ સુહાવન કાનન ચાડૂ । કરિ કેહરિ મૃગ બિહગ બિહારૂ ॥ ૨ ॥

આપ ચિત્રકૂટ પર્વત પર નિવાસ કરો, ત્યાં આપને માટે સર્વ પ્રકારની સુવિધા છે. સોહામણો પર્વત છે અને સુંદર વન છે; તે હાથી, સિંહ, હરણ અને પક્ષીઓનું વિહારસ્થળ છે. ॥ ૨ ॥

નદી પુનીત પુરાન બખાની । અત્રિપ્રિયા નિજ તપબલ આની ॥

સુરસરિ ધાર નાઉં મંદાકિનિ । જો સબ પાતક પોતક ડાકિનિ ॥ ૩ ॥

ત્યાં પવિત્ર નદી છે, જેની પુરાણોએ પ્રશંસા કરી છે અને જેને અત્રિઋષિનાં પત્ની અનસુયાજી પોતાના તપોબળથી લાવ્યાં હતાં. તે દેવનદી ગંગાજીની ધારા છે, તેનું નામ મંદાકિની છે. તે સર્વ પાપરૂપી બાળકોને ખાઈ નાખવા માટે ડાકણરૂપ છે. ॥ ૩ ॥

અત્રિ આદિ મુનિબર બહુ બસહીં । કરહિં જોગ જપ તપ તન કસહીં ॥

ચલહુ સફલ શ્રમ સબ કર કરહૂ । રામ દેહુ ગૌરવ ગિરિબરહૂ ॥ ૪ ॥

અત્રિ આદિ ઘણા જ શ્રેષ્ઠ મુનિ ત્યાં નિવાસ કરે છે; જે યોગ, જપ અને તપ કરીને શરીરને કસે છે. હે રામજી! ચાલો, સર્વેના પરિશ્રમને સફળ કરો અને પર્વતશ્રેષ્ઠ ચિત્રકૂટને પણ ગૌરવ આપો. ॥ ૪ ॥

દો૦ – ચિત્રકૂટ મહિમા અમિત કહી મહામુનિ ગાઈ ।

આઈ નહાએ સરિત બર સિય સમેત દોઉ ભાઈ ॥ ૧૩૨ ॥

મહામુનિ વાલ્મીકિજીએ ચિત્રકૂટનો અપરિમિત મહિમા વખાણીને કહ્યો. પછી સીતાજીસહિત બંને ભાઈઓએ આવીને શ્રેષ્ઠ નદી મંદાકિનીમાં સ્નાન કર્યું. ॥ ૧૩૨ ॥

ચૌ૦ – રઘુબર કહેઉ લખન ભલ ઘાટૂ । કરહુ કતહું અબ ઠાહર ઠાટૂ ॥

લખન દીખ પય ઉતર કરારા । ચહું દિસિ ફિરેઉ ધનુષ જિમિ નારા ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહ્યું – લક્ષ્મણ! ઘણો સુંદર ઘાટ છે. હવે, અહીં ક્યાંક ઊતરવાની વ્યવસ્થા કરો. પછી લક્ષ્મણજીએ પયસ્વિની નદીની ઉત્તરે ઊંચા કિનારાને જોયો [અને કહ્યું કે –] આની ચારે બાજુ ધનુષના જેવી એક નદીની ધારા ફરી વળેલી છે. ॥ ૧ ॥

નદી પનચ સર સમ દમ દાના । સકલ કલુષ કલિ સાઉજ નાના ॥

ચિત્રકૂટ જનુ અચલ અહેરી । ચુકઈ ન ઘાત માર મુઠભેરી ॥ ૨ ॥

નદી (મંદાકિની) તે ધનુષની પ્રત્યંચા છે અને શમ, દમ, દાન બાણ છે. કળિયુગનાં સમસ્ત પાપ એનાં અનેક હિંસક પશુ [રૂપી નિશાના] છે. ચિત્રકૂટ જ જાણે અચલ શિકારી છે, જેનો નિશાનો કદી ચૂકતો નથી અને જે સામેથી મારે છે. ॥ ૨॥

અસ કહિ લખન ઠાઉં દેખરાવા । થલુ બિલોકિ રઘુબર સુખ પાવા ॥

રમેઉ રામ મનુ દેવન્દ જાના । ચલે સહિત સુર થપતિ પ્રધાના ॥ ૩॥

આમ કહીને લક્ષ્મણજીએ સ્થળ બતાવ્યું. સ્થળ જોઈને શ્રીરામચન્દ્રજી સુખ પામ્યા. જ્યારે દેવોએ જાણ્યું કે શ્રીરામચન્દ્રજીનું મન અહીં લાગી ગયું છે તો તેઓ દેવતાઓના મુખ્ય સ્થપતિ વિશ્વકર્માને સાથે લઈને ચાલ્યા. ॥ ૩॥

કોલ કિરાત બેષ સખ આએ । રચે પરન તૃન સદન સુહાએ ॥

બરનિ ન જાહિં મંજુ દુઈ સાલા । એક લલિત લઘુ એક બિસાલા ॥ ૪॥

બધા દેવો કોલ-ભીલોના વેશમાં આવ્યા અને એમણે [દિવ્ય] પાંદડાં અને ઘાસથી સુંદર ઘર બનાવી દીધાં. બે એવી સુંદર ઝૂંપડીઓ બનાવી કે જેમનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. એમાં એક ઘણી સુંદર અને નાનકડી હતી જ્યારે બીજી મોટી હતી. ॥ ૪॥

દોઠ — લખન જાનકી સહિત પ્રભુ રાજત રુચિર નિકેત ।

સોહ મદનુ મુનિ બેષ જનુ રતિ રિતુરાજ સમેત ॥ ૧૩૩॥

લક્ષ્મણજી અને જાનકીજી સહિત પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી સુંદર ઘાસ-પાંદડાંના ઘરમાં શોભાયમાન છે, જાણે કામદેવ મુનિનો વેશ ધારણ કરીને પત્ની રતિ અને વસંતઋતુની સાથે સુશોભિત હોય. ॥ ૧૩૩॥

માસપારાયણ, સત્તરમો વિશ્રામ

યૌઠ — અમર નાગ કિંનર દિસિપાલા । ચિત્રકૂટ આએ તેહિ કાલા ॥

રામ પ્રનામુ કીન્દ સખ કાહૂ । મુદિત દેવ લહિ લોચન લાહૂ ॥ ૧॥

તે સમયે દેવતા, નાગ, કિન્નર અને દિક્પાળ ચિત્રકૂટે આવ્યા અને શ્રીરામચન્દ્રજીએ સર્વ કોઈને પ્રણામ કર્યા. દેવતા નેત્રોનો લાભ પામીને આનંદિત થયા. ॥ ૧॥

બરષિ સુમન કહ દેવ સમાજૂ । નાથ સનાથ ભએ હમ આજૂ ॥

કરિ બિનતી દુખ દુસહ સુનાએ । હરષિત નિજ નિજ સદન સિધાએ ॥ ૨॥

ફૂલોની વર્ષા કરીને દેવસમાજે કહ્યું — હે નાથ! આજે [આપનાં દર્શન પામીને] અમે સનાથ થઈ ગયા. પછી વિનંતી કરીને તેમણે પોતાનાં દુઃસહ્ય દુઃખ સંભળાવ્યાં અને [દુઃખોના નાશનું આશ્વાસન પામીને] હરખાઈને પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. ॥ ૨॥

ચિત્રકૂટ રઘુન્દનુ છાએ । સમાચાર સુનિ સુનિ મુનિ આએ ॥

આવત દેખિ મુદિત મુનિબૃંદા । કીન્દ દંડવત રઘુકુલ ચંદા ॥ ૩॥

શ્રીરઘુનાથજી ચિત્રકૂટમાં દરેક સ્થળે છવાઈ ગયા છે, આ સમાચાર સાંભળીને ઘણા જ મુનિ આવ્યા. રઘુકુળના ચન્દ્રમા શ્રીરામચન્દ્રજીએ આનંદસભર મુનિમંડળીને આવતી જોઈને દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. ॥ ૩૧ ॥

મુનિ રઘુબરહિ લાઈ ઉર લેહીં । સુફલ હોન હિત આસિષ દેહીં ॥
સિય સૌમિત્રિ રામ છબિ દેખહિં । સાધન સકલ સફલ કરિ લેખહિં ॥ ૪ ॥

મુનિગણ શ્રીરામજીને હૃદય સરસા ચાંપી દે છે અને સફળ થવા માટે આશીર્વાદ આપે છે. તે સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભા જુએ છે અને પોતાના સઘળાં સાધનોને સફળ થયેલાં સમજે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ – જથાજોગ સનમાનિ પ્રભુ બિદા કિએ મુનિબુંદ ।
કરહિં જોગ જપ જાગ તપ નિજ આશ્રમન્દિ સુછંદ ॥ ૧૩૪ ॥

પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ યથાયોગ્ય સન્માન કરીને મુનિમંડળીને વિદાય કરી. શ્રીરામચન્દ્રજીના આગમનથી તે સર્વે પોતપોતાના આશ્રમોમાં હવે સ્વતંત્રતા સાથે યોગ, જપ, યજ્ઞ અને તપ કરવા લાગ્યા. ॥ ૧૩૪ ॥

ચૌઠ – યહ સુધિ કોલ કિરાતન્દ પાઈ । હરષે જનુ નવ નિધિ ઘર આઈ ॥
કંદ મૂલ ફલ ભરિ ભરિ દોના । ચલે રંક જનુ લૂટન સોના ॥ ૧ ॥

શ્રીરામજીના આગમનના સમાચાર જ્યારે કોલ-ભીલોને મળ્યા, તો તે એવા હરખાયા કે જાણે નવે નિધિઓ એમના ઘેર જ આવી ગઈ હોય. તેઓ પડિયાઓમાં કંદ, મૂળ, ફળ ભરી-ભરીને ચાલ્યા, જાણે દરિદ્ર સોનું લૂટવા ચાલ્યો હોય. ॥ ૧ ॥

તિન્હ મહું જિન્હ દેખે દોઉ ભ્રાતા । અપર તિન્હહિ પૂંછહિં મગુ જાતા ॥
કહત સુનત રઘુબીર નિકાઈ । આઈ સખન્દિ દેખે રઘુરાઈ ॥ ૨ ॥

એમનામાંથી જે બંને ભાઈઓને (અગાઉ) જોઈ ચૂક્યા હતા, તેમને બીજા લોકો રસ્તામાં જતાં પૂછે છે. આમ, શ્રીરામજીની સુંદરતા કહેતાં-સાંભળતાં સર્વેએ આવીને શ્રીરઘુનાથજીનાં દર્શન કર્યાં. ॥ ૨ ॥

કરહિં જોહારુ ભેંટ ધરિ આગે । પ્રભુહિ બિલોકહિં અતિ અનુરાગે ॥
ચિત્ર લિખે જનુ જહું તહું ઠાઢે । પુલક સરીર નયન જલ બાઢે ॥ ૩ ॥

ભેટ સામે મૂકીને તે લોકો જુહાર કરે છે અને અત્યંત અનુરાગ સાથે પ્રભુને જુએ છે. તેઓ મુગ્ધ બની જ્યાં ને ત્યાં જાણે ચિત્રમાં દોર્યા હોય તેમ સ્થિર ઊભા છે. તેમનાં શરીર પુલકિત છે અને નેત્રોમાં પ્રેમાશ્રુઓના જળનું પૂર આવી રહ્યું છે. ॥ ૩ ॥

રામ સનેહ મગન સખ જાને । કહિ પ્રિય બચન સકલ સનમાને ॥
પ્રભુહિ જોહારિ બહોરિ બહોરી । બચન બિનીત કહહિં કર જોરી ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીએ તે સૌને પ્રેમમાં મગ્ન જાણ્યા અને પ્રિય વચન કહીને સર્વેનું સન્માન કર્યું. તેઓ બારંવાર પ્રભુ શ્રીરઘુવીરજીને જુદાર કરીને હાથ જોડી વિનીત વચન કહે છે — ॥ ૪॥

દોઠ — અબ હમ નાથ સનાથ સબ ભએ દેખિ પ્રભુ પાય ।
ભાગ હમારે આગમનુ રાઉર કોસલરાય ॥ ૧૩૫॥

હે નાથ! પ્રભુના ચરણોનાં દર્શન પામીને અમે બધા સનાથ થઈ ગયા. હે કોસલરાજ! અમારાં જ ભાગ્યથી આપનું અહીં શુભાગમન થયું છે. ॥ ૧૩૫॥

ચૌઠ — ધન્ય ભૂમિ બન પંથ પહારા । જહું જહું નાથ પાઉ તુમ્હ ધારા ॥
ધન્ય બિહગ મૃગ કાનન ચારી । સફલ જનમ ભએ તુમ્હહિ નિહારી ॥ ૧॥

હે નાથ! જ્યાં જ્યાં આપે આપના ચરણ મૂક્યા છે, તે પૃથ્વી, વન, માર્ગ અને પર્વત ધન્ય છે, તે વનમાં વિચરનારાં પક્ષી અને પશુ ધન્ય છે, જે આપને જોઈને સફળજન્મ થઈ ગયાં. ॥ ૧॥

હમ સબ ધન્ય સહિત પરિવારા । દીબ દરસુ ભરિ નયન તુમ્હારા ॥
કીન્હ બાસુ ભલ ઠાઉં બિચારી । ઈહાં સકલ રિતુ રહબ સુખારી ॥ ૨॥

અમે સૌ પણ પોતાના પરિવારસહિત ધન્ય છીએ, જેમણે નેત્રો ભરીને આપનાં દર્શન કર્યાં. આપે ઘણી શ્રેષ્ઠ જગ્યા વિચારીને નિવાસ કર્યો છે. અહીં સર્વ ઋતુઓમાં આપ સુખી રહેશો. ॥ ૨॥

હમ સબ ભાંતિ કરબ સેવકાઈ । કરિ કેહરિ અહિ બાઘ બરાઈ ॥
બન બેહડ ગિરિ કંદર ખોહા । સબ હમાર પ્રભુ પગ પગ જોહા ॥ ૩॥

અમે લોકો બધી રીતે હાથી, સિંહ, સર્પ અને વાઘોથી બચાવીને આપની સેવા કરીશું. હે પ્રભુ! અહીંનાં વિકટ વન, પર્વત, ગુફાઓ અને ખીણો સર્વે પગપાળા અમારાં જોયેલાં છે. ॥ ૩॥

તહું તહું તુમ્હહિ અહેર ખેલાઉબ । સર નિરઝર જલઠાઉં દેખાઉબ ॥
હમ સેવક પરિવાર સમેતા । નાથ ન સકુચબ આયસુ દેતા ॥ ૪॥

અમે ત્યાં-ત્યાં (તે-તે સ્થળોએ) આપને શિકાર ખેલવશું અને તળાવ, ઝરણાં આદિ જળાશયો બતાવીશું. અમે કુટુમ્બસહિત આપના સેવક છીએ. હે નાથ! એટલે અમને આજ્ઞા આપવામાં સંકોચ ન કરશો. ॥ ૪॥

દોઠ — બેદ બચન મુનિ મન અગમ તે પ્રભુ કરુના ઐન ।
બચન કિરાતન્હ કે સુનત જિમિ પિતુ બાલક બૈન ॥ ૧૩૬॥

જે વેદોનાં વચન અને મુનિઓના મનને પણ અગમ્ય છે, તે કરુણાના ધામ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી ભીલોનાં વચન એ રીતે સાંભળી રહ્યા છે જેમ પિતા બાળકોનાં વચન સાંભળે છે. ॥ ૧૩૬॥

ચૌઠ — રામહિ કેવલ પ્રેમુ પિઆરા । જાનિ લેઉ જો જાનનિહારા ॥
રામ સકલ બનચર તબ તોપે । કહિ મૃદુ બચન પ્રેમ પરિપોષે ॥ ૧॥

શ્રીરામચન્દ્રજીને કેવળ પ્રેમ પ્રિય છે; જે ઓળખનારો હોય તે ઓળખી લે. પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ પ્રેમથી પરિપુષ્ટ થયેલાં પ્રેમપૂર્ણ કોમળ વચન કહીને તે સર્વે વનવાસીઓને સંતુષ્ટ કર્યા. ॥ ૧ ॥

બિદા ક્રિએ સિર નાઈ સિધાએ । પ્રભુ ગુન કહત સુનત ઘર આએ ॥

એહિ બિધિ સિય સમેત દોઉ ભાઈ । બસહિં બિપિન સુર મુનિ સુખદાઈ ॥ ૨ ॥

પછી એમને વિદાય કર્યા. તે માથું નમાવી ચાલ્યા અને પ્રભુના ગુણ કહેતા - સાંભળતાં ઘેર આવ્યા. આમ, દેવો અને મુનિઓને સુખ આપનારા બંને ભાઈ સીતાજીસહિત વનમાં નિવાસ કરવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

જબ તેં આઈ રહે રઘુનાયકુ । તબ તેં ભયઉ બનુ મંગલદાયકુ ॥

ફૂલહિં ફૂલહિં બિટપ બિધિ નાના । મંજુ બલિત બર બેલિ બિતાના ॥ ૩ ॥

જ્યારથી રઘુનાથજી વનમાં આવીને રહ્યા ત્યારથી વન મંગળદાયક થઈ ગયું. બધાંય વૃક્ષો અનેક રીતે ફૂલવા-ફાલવા લાગ્યાં છે અને તેમના ઉપર વીંટળાયેલી સુંદર વેલોના મંડપ ફેલાયેલા છે. ॥ ૩ ॥

સુરતરુ સરિસ સુભાયૈ સુહાએ । મનહું બિબુધ બન પરિહરિ આએ ॥

ગુંજ મંજુતર મધુકર શ્રેની । ત્રિબિધ બયારિ બહઈ સુખ દેની ॥ ૪ ॥

તે કલ્પવૃક્ષ સમાન સ્વાભાવિક જ સુંદર છે, જાણે તે દેવતાઓના નંદનવનને છોડીને આવ્યા હોય. ભમરાઓની પંક્તિઓ ઘણું જ સુંદર ગુંજન કરે છે અને સુખ આપનારી શીતળ, મંદ, સુગંધિત હવા વાઈ રહી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - નીલકંઠ કલકંઠ સુક ચાતક ચક્ક ચકોર ।

ભાંતિ ભાંતિ બોલહિં બિહગ શ્રવન સુખદ ચિત ચોર ॥ ૧૩૭ ॥

નીલકંઠ, કોયલ, પોપટ, બપૈયા, ચકવા અને ચકોર આદિ પક્ષીઓ કાનને સુખ આપનારો અને ચિત્તને ચોરનારો જાતજાતનો કલરવ કરે છે. ॥ ૧૩૭ ॥

ચૌઠ - કરિ કેહરિ કપિ કોલ કુરંગા । બિગતબૈર બિચરહિં સબ સંગા ॥

ફિરત અહેર રામ છબિ દેખી । હોહિં મુદિત મૃગ બુંદ બિસેષી ॥ ૧ ॥

હાથી, સિંહ, વાંદરા, સૂવર અને હરણ - આ સર્વે વેર ત્યજીને સાથેસાથે વિચરે છે. શિકાર માટે ફરતાં શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભાને જોઈને પશુઓનો સમૂહ વિશેષ આનંદિત થાય છે. ॥ ૧ ॥

બિબુધ બિપિન જહું લગિ જગ માહી । દેખિ રામબનુ સકલ સિહાહી ॥

સુરસરિ સરસઈ દિનકર કન્યા । મેકલસુતા ગોદાવરિ ધન્યા ॥ ૨ ॥

જગતમાં જ્યાં સુધી (જેટલા) દેવતાઓનાં વન છે, બધાંય શ્રીરામજીના વનને જોઈને ઈર્ષ્યાપૂર્વક પ્રશંસા કરે છે. ગંગા, સરસ્વતી, સૂર્યકુમારી યમુના, નર્મદા, ગોદાવરી આદિ પુણ્યમયી નદીઓ, ॥ ૨ ॥

સબ સર સિંધુ નદી નદ નાના । મંદાકિનિ કર કરહિં બખાના ॥

ઉદય અસ્ત ગિરિ અરુ કેલાસૂ । મંદર મેરુ સકલ સુરબાસૂ ॥ ૩ ॥

બધાં તળાવ, સમુદ્ર, નદી અને અનેક વહેણા સર્વે મંદાકિનીનો મહિમા ગાય છે. ઉદયાચળ, અસ્તાચળ, કેલાસ, મંદરાચળ અને સુમેરુ આદિ બધા જે દેવતાઓનાં રહેવાનાં સ્થાન છે, ॥ ૩ ॥

સૈલ હિમાચલ આદિક જેતે । ચિત્રકૂટ જસુ ગાવહિં તેતે ॥

બિંધિ મુદિત મન સુખુ ન સમાઈ । શ્રમ બિનુ બિપુલ બડાઈ પાઈ ॥ ૪ ॥

અને હિમાલય આદિ જેટલા પર્વતો છે, સર્વે ચિત્રકૂટનો યશ ગાય છે. વિંધ્યાચલ ઘણો જ આનંદિત છે, તેનાં મનમાં સુખ સમાતું નથી; કેમકે એણે વિના પરિશ્રમે જ અત્યંત મોટી મહત્તા પામી લીધી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ચિત્રકૂટ કે બિહગ મૃગ બેલિ બિટપ તૃન જાતિ ।

પુન્ય પુંજ સબ ધન્ય અસ કહહિં દેવ દિન રાતિ ॥ ૧૩૮ ॥

ચિત્રકૂટનાં પક્ષી, પશુ, વેલ, તૃણ - અંકુરાદિની બધી જ જાતો પુણ્યોનો ભંડાર છે અને ધન્ય છે — દેવતા દિવસ રાત આવું કહે છે. ॥ ૧૩૮ ॥

ચૌઠ — નયનવંત રઘુબરહિ બિલોકી । પાઈ જનમ ફલ હોહિં બિસોકી ॥

પરસિ ચરન રજ અચર સુખારી । ભએ પરમ પદ કે અધિકારી ॥ ૧ ॥

નેત્રવાન હોવાનું સૌથી મોટું ફળ એ છે કે શ્રીરામજીનાં દર્શન. જેનાથી જન્મ સફળ થઈ જાય છે અને શોકમુક્ત થવાય છે અને અચલ જીવ એટલે કે પર્વત, વૃક્ષ, ભૂમિ, નદી, આદિ પણ ભગવાનની ચરણરજનો સ્પર્શ પામીને સુખી થઈ જાય છે. આમ, બધાય પરમપદના અધિકારી થઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

સો બનુ સૈલુ સુભાયૈ સુહાવન । મંગલમય અતિ પાવન પાવન ॥

મહિમા કહિઅ કવનિ બિધિ તાસૂ । સુખસાગર જહૈ કીન્હ નિવાસૂ ॥ ૨ ॥

તે વન અને પર્વત સ્વાભાવિક જ સુંદર છે, મંગળમય છે અને અત્યંત પવિત્રોને પણ પવિત્ર કરનારો છે. તેનો મહિમા કયા પ્રકારે કહેવાય, જ્યાં સુખના સમુદ્ર શ્રીરામજીએ પોતે જ નિવાસ કર્યો છે? ॥ ૨ ॥

પય પયોધિ તજિ અવધ બિહાઈ । જહૈ સિય લખનુ રામુ રહે આઈ ॥

કહિ ન સકહિં સુખમા જસિ કાનન । જૌં સત સહસ હોહિં સહસાનન ॥ ૩ ॥

ક્ષીરસાગરનો ત્યાગ કરીને અને અયોધ્યાને છોડીને જ્યાં સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને શ્રીરામચન્દ્રજી આવીને રહ્યાં, એ વનની જે પરમ શોભા છે, તેને હજાર મુખવાળા જો લાખ શેષજી હોય તો તે પણ નથી કહી શકતા. ॥ ૩ ॥

સો મૈં બરનિ કહૌં બિધિ કેહીં । ડાબર કમઠ કિ મંદર લેહીં ॥

સેવહિં લખનુ કરમ મન બાની । જાઈ ન સીલુ સનેહુ બખાની ॥ ૪ ॥

તેને ભલા, હું કયા પ્રકારે વર્ણન કરીને કહી શકું? શું ખાબોચિયાનો [ક્ષુદ્ર] કાયબો પણ મંદરાચલને ઉઠાવી શકે છે? લક્ષ્મણજી મન, વચન અને કર્મથી શ્રીરામચન્દ્રજીની સેવા કરે છે. તેમના શીલ અને સ્નેહનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. ॥ ૪॥

દો०— છિનુ છિનુ લખિ સિય રામ પદ જાનિ આપુ પર નેહુ ।

કરત ન સપનેહું લખનુ ચિતુ બંધુ માતુ પિતુ ગેહુ ॥ ૧૩૯॥

પળે-પળે શ્રીસીતારામજીના ચરણોને જોઈને અને પોતાના ઉપર એમનો સ્નેહ જાણીને લક્ષ્મણજી સપનાંમાં પણ ભાઈઓ, માતા-પિતા અને ઘરને સંભારતા નથી. ॥ ૧૩૯॥

ચૌ०— રામ સંગ સિય રહતિ સુખારી । પુર પરિજન ગૃહ સુરતિ બિસારી ॥

છિનુ છિનુ પિય બિધુ બદનુ નિહારી । પ્રમુદિત મનહું ચકોર કુમારી ॥ ૧॥

શ્રીરામચન્દ્રજી સાથે સીતાજી અયોધ્યાપુરી, કુટુંબના લોકો અને ઘરનું સ્મરણ ભૂલીને બહુ જ સુખી રહે છે. પળે-પળે પતિ શ્રીરામચન્દ્રજીના ચન્દ્રમા સમાન મુખને જોઈને તે એવા પ્રસન્ન રહે છે જેમ ચકોર-કન્યા (ચકોરી) ચન્દ્રમાને જોઈને. ॥ ૧॥

નાહ નેહુ નિત બદત બિલોકી । હરચિત રહતિ દિવસ જિમિ કોકી ॥

સિય મનુ રામ ચરન અનુરાગા । અવધ સહસ સમ બનુ પ્રિય લાગા ॥ ૨॥

સ્વામીનો પ્રેમ પોતાના ઉપર નિત્ય વધતો જોઈને સીતાજી એવા હરખાય છે જેમ દિવસમાં ચકવી. સીતાજીનું મન શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં અનુરક્ત છે, તેથી એમને વન હજારો અવધ સમાન પ્રિય લાગે છે. ॥ ૨॥

પરનકુટી પ્રિય પ્રિયતમ સંગા । પ્રિય પરિવારુ કુરંગ બિહંગા ॥

સાસુ સસુર સમ મુનિતિય મુનિબર । અસનુ અમિઅ સમ કંદ મૂલ ફર ॥ ૩॥

પ્રિયતમ શ્રીરામજીની સાથે પર્ણકુટી પ્રિય લાગે છે. મૃગ અને પક્ષી પ્રિય કુટુંબી સમાન લાગે છે. મુનિઓની સ્ત્રીઓ સાસુજી સમાન, શ્રેષ્ઠ મુનિ સસરાજી સમાન અને કંદ-મૂળ-ફળોનો આહાર તેમને અમૃત સમાન લાગે છે. ॥ ૩॥

નાથ સાથ સાંથરી સુહાઈ । મયન સયન સય સમ સુખદાઈ ॥

લોકપ હોહિં બિલોકત જાસૂ । તેહિ કિ મોહિ સક બિષય બિલાસૂ ॥ ૪॥

સ્વામીની સાથે સુંદર દર્ભ અને પાંદડાંની પથારી સેંકડો કામદેવની શય્યા સમાન સુખ આપનારી છે. જેમના (કૃપાપૂર્વક) જોવામાત્રથી જીવ લોકપાળ થઈ જાય છે, તેમને શું ભોગ-વિલાસ મોહિત કરી શકે છે? ॥ ૪॥

દો०— સુમિરત રામહિ તજહિં જન તૃન સમ બિષય બિલાસુ ।

રામપ્રિયા જગ જનનિ સિય કછુ ન આચરજુ તાસુ ॥ ૧૪૦॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનું સ્મરણ કરવાથી જ ભક્તજન તમામ ભોગ-વિલાસને તજાખલાની જેમ ત્યાગી દે છે, તો શ્રીરામચન્દ્રજીનાં પ્રિય પત્ની અને જગતનાં માતા સીતાજીનો આ ભોગ-વિલાસનો ત્યાગ કંઈ આશ્ચર્ય નથી. ॥ ૧૪૦॥

યૌ૦ – સીય લખન જેહિ બિધિ સુખુ લહહીં । સોઈ રઘુનાથ કરહિં સોઈ કહહીં ॥
કહહિં પુરાતન કથા કહાની । સુનહિં લખનુ સિય અતિ સુખુ માની ॥ ૧ ॥

સીતાજી અને લક્ષ્મણજીને જે રીતે સુખ મળે, શ્રીરઘુનાથજી એવું જ કરે છે અને એવું જ કહે છે. ભગવાન પ્રાચીન કથાઓ અને વાર્તાઓ કહે છે અને લક્ષ્મણજી તથા સીતાજી અત્યંત સુખ માનીને સાંભળે છે. ॥ ૧ ॥

જબ જબ રામુ અવધ સુધિ કરહીં । તબ તબ બારિ બિલોચન ભરહીં ॥
સુમિરિ માતુ પિતુ પરિજન ભાઈ । ભરત સનેહુ સીલુ સેવકાઈ ॥ ૨ ॥

જ્યારે જ્યારે શ્રીરામજી અયોધ્યાનું સ્મરણ કરે છે, ત્યારે ત્યારે એમનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવે છે. માતા-પિતા, કુટુંબીઓ અને ભાઈઓ તથા ભરતના પ્રેમ, શીલ અને સેવાભાવને યાદ કરીને – ॥ ૨ ॥

કૃપાસિંધુ પ્રભુ હોહિં દુખારી । ધીરજુ ધરહિં કુસમઉ બિચારી ॥
લખિ સિય લખનુ બિકલ હોઈ જાહીં । જિમિ પુરુષહિ અનુસર પરિછાહીં ॥ ૩ ॥

કૃપાના સમુદ્ર પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજી દુઃખી થઈ જાય છે, પરંતુ પછી કુસમય સમજીને ધીરજ ધારણ કરી લે છે. શ્રીરામચન્દ્રજીને દુઃખી જોઈને સીતાજી અને લક્ષ્મણજી પણ વ્યાકુળ થઈ જાય છે, જેમ કોઈ મનુષ્યનો પડછાયો તે મનુષ્યના જેવી જ ચેષ્ટા કરે છે. ॥ ૩ ॥

પ્રિયા બંધુ ગતિ લખિ રઘુનંદનુ । ધીર કૃપાલ ભગત ઉર ચંદનુ ॥
લગે કહન કછુ કથા પુનીતા । સુનિ સુખુ લહહિં લખનુ અરુ સીતા ॥ ૪ ॥

વળી ધીર, કૃપાળુ અને ભક્તોનાં હૃદયોને શીતળ કરવા માટે ચંદનરૂપ રઘુકુળને આનંદિત કરનારા શ્રીરામચન્દ્રજી પ્રિય પત્ની અને ભાઈ લક્ષ્મણની દશા જોઈને કેટલીક પવિત્ર કથાઓ કહેવા લાગે છે; જેને સાંભળીને લક્ષ્મણજી અને સીતાજી સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ – રામુ લખન સીતા સહિત સોહત પરન નિકેત ।
જિમિ બાસવ બસ અમરપુર સચી જયંત સમેત ॥ ૧૪૧ ॥

લક્ષ્મણજી અને સીતાજીસહિત શ્રીરામજી પર્ણકુટીમાં એવા સુશોભિત છે જેમ અમરાવતીમાં ઈન્દ્ર પોતાનાં પત્ની શચી અને પુત્ર જયંતસહિત વસે છે. ॥ ૧૪૧ ॥

યૌ૦ – જોગવહિં પ્રભુ સિય લખનહિં કેસેં । પલક બિલોચન ગોલક જૈસેં ॥
સેવહિં લખનુ સીય રઘુબીરહિ । જિમિ અબિબેકી પુરુષ સરીરહિ ॥ ૧ ॥

પ્રભુ શ્રીરામજી અને સીતાજી બંનેય લક્ષ્મણજીની એવી સંભાળ રાખે છે, જેમ બંને પાંપણો નેત્રોની કીકીની. તેમજ શ્રીસીતાજી અને શ્રીરામચન્દ્રજીની સેવા લક્ષ્મણજી એવી રીતે કરે છે, જેમ અજ્ઞાની મનુષ્ય શરીરની કરી રહ્યા હોય. ॥ ૧ ॥

એહિ બિધિ પ્રભુ બન બસહિંસુખારી । ખગ મૃગ સુર તાપસ હિતકારી ॥
કહેઉં રામ બન ગવનુ સુહાવા । સુનહુ સુમંત્ર અવધ જિમિ આવા ॥ ૨ ॥

પક્ષી, પશુ, દેવો અને તપસ્વીઓના હિતકારી પ્રભુ આ રીતે સુખપૂર્વક વનમાં નિવાસ કરી રહ્યાં છે. તુલસીદાસજી કહે છે — મેં શ્રીરામજીનું સુંદર વનગમન કહ્યું. હવે જે રીતે સુમન્ત્ર અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા તે [કથા] સાંભળો. ॥ ૨ ॥

ફિરેઉ નિષાદુ પ્રભુહિ પહુંચાઈ । સચિવ સહિત રથ દેખેસિ આઈ ॥
મંત્રી બિકલ બિલોકિ નિષાદૂ । કહિ ન જાઈ જસ ભયઉ બિષાદૂ ॥ ૩ ॥

નિષાદરાજ જ્યારે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને પહોંચાડીને પાછો ફર્યો, ત્યારે આવીને તેણે રથને મંત્રી(સુમન્ત્ર)સહિત જોયો. મંત્રીને એવા વ્યાકુળ થયેલા જોઈને નિષાદને જેવું દુઃખ થયું તે કહી શકાતું નથી. ॥ ૩ ॥

રામ રામ સિય લખન પુકારી । પરેઉ ધરનિતલ વ્યાકુલ ભારી ॥
દેખિ દખિન દિસિ હય હિહિનાહીં । જનુ બિનુ પંખ બિહગ અકુલાહીં ॥ ૪ ॥

[નિષાદને એકલો આવ્યો જાણીને] સુમન્ત્ર હા રામ! હા રામ! હા સીતે! હા લક્ષ્મણ! પોકારતાં ઘણાં વ્યાકુળ થઈને ધરતી પર ઢળી પડ્યા છે. [રથના] ઘોડા દક્ષિણ દિશા સામે [જ્યાં શ્રીરામજી ગયા હતા] જોઈ-જોઈને હણહણે છે, જાણે પાંખો વિના પક્ષીઓ વ્યાકુળ થઈ રહ્યાં હોય. ॥ ૪ ॥

દોઁ — નહિં તૂન ચરહિં ન પિઅહિં જલુ મોચહિં લોચન બારિ ।
વ્યાકુલ ભએ નિષાદ સબ રઘુબર બાજિ નિહારિ ॥ ૧૪૨ ॥

તેઓ ન તો ઘાસ ચરે છે, ન પાણી પીએ છે. કેવળ આંખોથી જળ વહાવી રહ્યાં છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના ઘોડાઓને આ દશામાં જોઈને બધા નિષાદ વ્યાકુળ થઈ ગયા. ॥ ૧૪૨ ॥

ચૌઁ — ધરિ ધીરજુ તબ કહઈ નિષાદૂ । અબ સુમંત્ર પરિહરહુ બિષાદૂ ॥
તુમ્હ પંડિત પરમારથ ગ્યાતા । ધરહુ ધીર લખિ બિમુખ બિધાતા ॥ ૧ ॥

પછી ધીરજ ધરીને નિષાદરાજ કહેવા લાગ્યા — હે સુમન્ત્રજી! હવે વિષાદને છોડો. આપ પંડિત અને પરમાર્થને જાણનારા છો. વિધાતાને પ્રતિકૂળ જાણીને પૈર્ય ધારણ કરો. ॥ ૧ ॥

બિબિધિ કથા કહિ કહિ મૃદુ બાની । રથ બૈઠારેઉ બરબસ આની ॥
સોક સિથિલ રથુ સકઈ ન હાંકી । રઘુબર બિરહ પીર ઉર બાંકી ॥ ૨ ॥

કેમળ વાણીથી જાત-જાતની કથાઓ કહીને નિષાદે બેળીજબરીથી લાવીને સુમન્ત્રને રથ પર બેસાડ્યા. પરંતુ શોકને લીધે તેઓ એટલા શિથિલ થઈ ગયા કે રથને હાંકી નથી શકતા. તેમના હૃદયમાં શ્રીરામચન્દ્રજીના વિરહની ઘણી તીવ્ર વેદના છે. ॥ ૨ ॥

ચરફરાહિં મગ ચલહિં ન ઘોરે । બન મૃગ મનહું આનિ રથ જોરે ॥
અદુકિ પરહિં ફિરિ હેરહિં પીછેં । રામ બિયોગિ બિકલ દુખ તીછેં ॥ ૩॥

શ્રીરામજીના વિયોગમાં પરવશ ઘોડા તરફડે છે અને [ઠીક] માર્ગ પર ચાલી શકતા નથી. જાણે જંગલી પશુ લાવીને રથમાં જોતરી દીધાં હોય. તે શ્રીરામચન્દ્રજીના વિયોગી ઘોડા ક્યારેક ઠોકર ખાઈને પડી જાય છે; ક્યારેક પાછા વળીને જોવા લાગે છે. તેઓ તીક્ષ્ણ દુઃખથી વ્યાકુળ છે. ॥ ૩॥

જો કહ રામુ લખનુ બૈદેહી । હિંકરિ હિંકરિ હિત હેરહિં તેહી ॥
બાજિ બિરહ ગતિ કહિ કિમિ જાતી । બિનુ મનિ ફનિક બિકલ જેહિ ભાંતી ॥ ૪॥

જો કોઈ રામ, લક્ષ્મણ અથવા જાનકીજીનું નામ લઈ લે છે તો ઘોડા હણી-હણીને તેમની સામું સ્નેહથી જોવા લાગે છે. ઘોડાઓની વિરહદશા કેમ કહી શકાય? તે એવા વ્યાકુળ છે જેમ મણિ વિના સર્પ વ્યાકુળ થઈ જાય છે. ॥ ૪॥

દોઠ — ભયઉ નિષાદુ બિષાદબસ દેખત સચિવ તુરંગ ।
બોલિ સુસેવક ચારિ તબ દિએ સારથી સંગ ॥ ૧૪૩॥

મન્ત્રી અને ઘોડાઓની આ દશા જોઈને નિષાદરાજ વિષાદને વશ થઈ ગયો. ત્યારે તેણે પોતાના ચાર ઉત્તમ સેવકોને બોલાવીને સારથિની સાથે કરી દીધા. ॥ ૧૪૩॥

ચૌઠ — ગુહ સારથિહિ ફિરેઉ પહુંચાઈ । બિરહુ બિષાદુ બરનિ નહિ જાઈ ॥
ચલે અવધ લેઈ રથહિ નિષાદા । હોહિં છનહિં છન મગન બિષાદા ॥ ૧॥

નિષાદરાજ ગુહ સારથિ સુમન્ત્રજીને પહોંચાડીને (વળાવીને) પાછો ફર્યો. તેના વિરહ અને દુઃખનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. તે ચારેય નિષાદ રથ લઈને અવધ જવા ચાલ્યા. [સુમન્ત્રને અને ઘોડાઓને જોઈ-જોઈને] તેઓ પણ પળેપળે વિષાદમાં ડૂબી જતા હતા. ॥ ૧॥

સોચ સુમંત્ર બિકલ દુખ દીના । ધિગ જીવન રઘુબીર બિહીના ॥
રહિહિ ન અંતહું અધમ સરીર । જસુ ન લહેઉ બિહુરત રઘુબીર ॥ ૨॥

વ્યાકુળ અને દુઃખથી દીન થયેલા સુમન્ત્રજી વિચારે છે કે રઘુવીર વિનાના જીવનને ધિક્કાર છે. આખરે આ અધમ શરીર તો રહેવાનું છે જ નહિ. અત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીથી વિખૂટા પડતાં જ છૂટીને એણે યશ [કિમ] ન લઈ લીધો! ॥ ૨॥

ભએ અજસ અધ ભાજન પ્રાના । કવન હેતુ નહિ કરત પયાના ॥
અહહ મંદ મનુ અવસર ચૂકા । અજહું ન હૃદય હોત દુઈ ટૂકા ॥ ૩॥

આ પ્રાણ અપયશ અને પાપનાં પાત્ર થઈ ગયાં. હવે, એ કયા કારણે કૂચ નથી કરી જતા? હાય! નીચ મન [ઘણો સારો] અવસર ચૂકી ગયું. હજી પણ હૃદયના બે ટુકડા કેમ નથી થઈ જતા! ॥ ૩॥

મીજિ હાથ સિરુ ધુનિ પછિતાઈ । મનહું કૃપન ધન રાસિ ગવાઈ ॥

બિરિદ બાંધિ બર બીરુ કહાઈ । ચલેઉ સમર જનુ સુભટ પરાઈ ॥ ૪ ॥

સુમન્ત્ર હાથ મસળી-મસળીને અને માથું પીટીપીટીને પસ્તાય છે; જાણે કોઈ કંજૂસ ધનનો ખજાનો ખોઈ બેઠો હોય. તે એ રીતે ચાલ્યો કે જાણે કોઈ મોટો યોદ્ધા વીરનો વેષ ધારણ કરીને અને ઉત્તમ શૂરવીર કહેવડાવીને યુદ્ધમાંથી ભાગી છૂટ્યો હોય! ॥ ૪ ॥

દોઠ — બિપ્ર બિબેકી બેદબિદ સંમત સાધુ સુજાતિ ।

જિમિ ધોખે મદપાન કર સચિવ સોચ તેહિ ભાંતિ ॥ ૧૪૪ ॥

જેમ કોઈ વિવેકશીલ, વેદનો જ્ઞાતા, સાધુસમ્મત આચરણ કરનારો અને ઉત્તમ જાતિનો કુલીન બ્રાહ્મણ ભ્રમથી મદિરા પી લે અને પછી પસ્તાય, તે જ પ્રકારે મન્ત્રી સુમન્ત્ર શોક કરીને પસ્તાઈ રહ્યા છે. ॥ ૧૪૪ ॥

ચૌઠ — જિમિ કુલીન તિય સાધુ સયાની । પતિદેવતા કરમ મન બાની ॥

રહે કરમ બસ પરિહરિ નાહૂ । સચિવ હૃદયે તિમિ દારુન દાહૂ ॥ ૧ ॥

જેમ કોઈ ઉત્તમ કુળવાળી, સાધુસ્વભાવની, સમજદાર અને મન, વચન, કર્મથી પતિને જ દેવતા માનનારી પતિવ્રતા સ્ત્રીને ભાગ્યવશ પતિને છોડીને (પતિથી જુદા) રહેવું પડે, તે સમયે તેના હૃદયમાં જેવો ભયાનક સંતાપ થાય છે, તેવો જ મન્ત્રીના હૃદયમાં થઈ રહ્યો છે. ॥ ૧ ॥

લોચન સજલ ડીઠિ ભઈ થોરી । સુનઈ ન શ્રવન બિકલ મતિ ભોરી ॥

સૂખહિં અધર લાગિ મુહું લાટી । જિઉ ન જાઈ ઉર અવધિ કપાટી ॥ ૨ ॥

નેત્રોમાં જળ ભરાયું છે, દષ્ટિ મંદ થઈ ગઈ છે, કાનોથી સંભળાતું નથી, વ્યાકુળ થયેલી બુદ્ધિ બહાવરી બની રહી છે. હોઠ સુકાઈ રહ્યા છે, મુખમાં ઘરકડો બાજી ગયો છે. પરંતુ [આ બધાં મૃત્યુનાં લક્ષણ હોવા છતાં] પ્રાણ નથી નીકળતા; કેમકે હૃદયમાં અવધિરૂપ કમાડ લાગેલાં છે (અર્થાત્ ચૌદ વર્ષ વીતી ગયાં પછી ભગવાન ફરી મળશે, આ જ આશા પ્રાણને નીકળવામાં બાધા ઊભી કરી રહી છે). ॥ ૨ ॥

બિબરન ભયઉ ન જાઈ નિહારી । મારેસિ મનહું પિતા મહતારી ॥

હાનિ ગલાનિ બિપુલ મન બ્યાપી । જમપુર પંથ સોચ જિમિ પાપી ॥ ૩ ॥

સુમન્ત્રજીના મુખનો રંગ બદલાઈ ગયો છે, જે દેખી શકાતો નથી. એમ જણાય છે કે જાણે તેમણે માતા-પિતાને મારી નાખ્યાં હોય. એમના મનમાં રામવિયોગરૂપી હાનિની મહાન ગલાનિ (પીડા) છવાઈ રહી છે; જેમ કોઈ પાપી મનુષ્ય નરકે જતાં માર્ગમાં શોક કરી રહ્યો હોય. ॥ ૩ ॥

બચનુ ન આવ હૃદયે પછિતાઈ । અવધ કાહ મેં દેખબ જાઈ ॥

રામ રહિત રથ દેખિહિ જોઈ । સકુચિહિ મોહિ બિલોકત સોઈ ॥ ૪ ॥

મુખમાંથી વચન નથી નીકળતું. હૃદયમાં પસ્તાય છે કે હું અયોધ્યામાં જઈને શું જોઈશ? શ્રીરામચન્દ્રજી વિના ખાલી રથને જે પણ જોશે; તે જ મને જોવામાં સંકોચ કરશે (અર્થાત્ મારું મુખ દેખવા નહીં ઈચ્છે). ॥ ૪ ॥

દોઠ — ધાઈ પૂંછિહિં મોહિ જબ બિકલ નગર નર નારિ ।
ઉતરુ દેબ મેં સબહિ તબ હૃદયે બજુ બેઠારિ ॥ ૧૪૫ ॥

નગરનાં બધાં વ્યાકુળ સ્ત્રી-પુરુષ જ્યારે દોડીને મને પૂછશે, ત્યારે હું હૃદય પર વજ્ર મૂકીને બધાને ઉત્તર આપીશ! ॥ ૧૪૫ ॥

ચૌઠ — પુછિહિં દીન દુખિત સબ માતા । કહબ કાહ મેં તિન્હિ બિધાતા ॥
પૂછિહિ જબહિં લખન મહતારી । કહિહઉં કવન સંદેસ સુખારી ॥ ૧ ॥

જ્યારે દીન દુઃખી સર્વે માતાઓ પૂછશે, ત્યારે હું વિધાતા! હું એમને શું કહીશ? જ્યારે લક્ષ્મણજીનાં માતા મને પૂછશે, ત્યારે હું એમને કયો સુખદાયક સંદેશ કહીશ? ॥ ૧ ॥

રામ જનનિ જબ આઈહિ ધાઈ । સુમિરિ બચ્છુ જિમિ ધેનુ લવાઈ ॥
પૂંછત ઉતરુ દેબ મેં તેહી । ગે બનુ રામ લખનુ બેઠેહી ॥ ૨ ॥

શ્રીરામજીનાં માતા જ્યારે એ રીતે દોડ્યાં આવશે જેમ નવી વીવાયેલી ગાય વાછરડાને સંભારીને દોડી આવે છે, પછી એમના પૂછવાથી હું એમને આ ઉત્તર આપીશ કે શ્રીરામ, લક્ષ્મણ, સીતા વનમાં ચાલ્યા ગયાં! ॥ ૨ ॥

જોઈ પૂંછિહિ તેહિ ઉતરુ દેબા । જાઈ અવધ અબ યહુ સુખુ લેબા ॥
પૂંછિહિ જબહિં રાઉ દુખ દીના । જિવનુ જાસુ રઘુનાથ અધીના ॥ ૩ ॥

જે પણ પૂછશે તેમને આ જ ઉત્તર આપવો પડશે! હાય! અયોધ્યા જઈને હવે મારે આ જ સુખ લેવું છે! જ્યારે દુઃખથી દીન મહારાજ, જેમનું જીવન શ્રીરઘુનાથજીના [દર્શનને] જ આધીન છે, મને પૂછશે, ॥ ૩ ॥

દેહઉં ઉતરુ કૌનુ મુહુ લાઈ । આયઉં કુસલ કુઅંર પહુંચાઈ ॥
સુનત લખન સિય રામ સંદેસૂ । તૂન જિમિ તનુ પરિહરિહિ નરેસૂ ॥ ૪ ॥

ત્યારે હું કયું મોં લઈને એમને ઉત્તર આપીશ કે હું રાજકુમારોને કુશળપૂર્વક પહોંચાડી આવ્યો છું! લક્ષ્મણ, સીતા અને શ્રીરામના સંદેશા (સમાચાર) સાંભળતાં જ મહારાજ તણખલાની જેમ શરીરને ત્યાગી દેશે! ॥ ૪ ॥

દોઠ — હૃદઉ ન બિદરેઉ પંક જિમિ બિહુરત પ્રીતમુ નીરુ ।
જાનત હૌં મોહિ દીન્હ બિધિ યહુ જાતના સરીરુ ॥ ૧૪૬ ॥

પ્રિયતમ(શ્રીરામજી)રૂપી જળથી વિખૂટતાં જ મારું હૃદય કાદવની જેમ ફાટી કેમ ન ગયું! એટલે હું જાણું છું કે વિધાતાએ મને આ 'યાતનાશરીર' જ આપ્યું છે [જે પાપી જીવોને નરક ભોગવાને અર્થે મળે છે]. ॥ ૧૪૬ ॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ કરત પંથ પછિતાવા । તમસા તીર તુરત રથુ આવા ॥
બિદા કિએ કરિ બિનય નિષાદા । ફિરે પાય પરિ બિકલ બિષાદા ॥ ૧ ॥

સુમન્ત્ર આ રીતે માર્ગમાં પસ્તાવો કરી રહ્યા હતા, એટલામાં જ રથ શીઘ્ર તમસા નદીના કિનારા પર પહોંચ્યો. મન્ત્રીએ વિનય કરીને ચારેય નિષાદોને વિદાય કર્યા. તેઓ વિષાદથી વ્યાકુળ થતાં સુમન્ત્રના પગે પડીને પાછા ફર્યા. ॥ ૧ ॥

પૈઠત નગર સચિવ સકુચાર્ધ । જનુ મારેસિ ગુર બાંભન ગાઈ ॥
બૈઠિ બિટપ તર દિવસુ ગવાંવા । સાંઝ સમય તબ અવસરુ પાવા ॥ ૨ ॥

નગરમાં પ્રવેશ કરતાં મન્ત્રી [ગ્લાનિને લીધે] એવા સંકોચાય છે કે જાણે ગુરુ, બ્રાહ્મણ અથવા ગાયને મારીને આવ્યા હોય! આખો દિવસ એક વૃક્ષની નીચે બેસીને વીતાવ્યો. જ્યારે સંધ્યા થઈ ત્યારે તક મળી. ॥ ૨ ॥

અવધ પ્રભેસુ કીન્હ અંધિઆરેં । પૈઠ ભવન રથુ રાખિ દુઆરેં ॥
જિન્હ જિન્હ સમાચાર સુનિ પાએ । ભૂપ દ્વાર રથુ દેખન આએ ॥ ૩ ॥

અંધારું થયે તેમણે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો અને રથને દરવાજે ઊભો કરીને તેઓ [ચૂપકીદીથી] મહેલમાં પ્રવેશ્યા. જે જે લોકોએ આ સમાચાર સાંભળી લીધા તેઓ બધા રથ જોવા રાજદ્વારે આવ્યા. ॥ ૩ ॥

રથુ પહિયાનિ બિકલ લખિ ઘોરે । ગરહિં ગાત જિમિ આતપ ઓરે ॥
નગર નારિ નર બ્યાકુલ કેસેં । નિઘટત નીર મીનગન જૈસેં ॥ ૪ ॥

રથને ઓળખીને અને ઘોડાઓને વ્યાકુળ જોઈને એમનાં શરીર એવા ઓગળી રહ્યા છે (ક્ષીણ થઈ રહ્યા છે) જેમ તાપથી કરા! નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ કેવાં વ્યાકુળ છે, જેવાં જળ ઘટવાથી માછલાં વ્યાકુળ થાય છે! ॥ ૪ ॥

દોઁ — સચિવ આગમનુ સુનત સબુ બિકલ ભયઉ રનિવાસુ ।
ભવનુ ભયંકરુ લાગ તેહિ માનહું પ્રેત નિવાસુ ॥ ૧૪૭ ॥

માત્ર મન્ત્રીનું આવવું સાંભળીને આખો રાણીવાસ વ્યાકુળ થઈ ગયો. રાજમહેલ એમને એવો ભયાનક લાગ્યો જાણે પ્રેતોનું નિવાસસ્થાન (સ્મશાન) હોય. ॥ ૧૪૭ ॥

ચૌઁ — અતિ આરતિ સબ પૂંછહિં રાની । ઉતરુ ન આવ બિકલ ભઈ બાની ॥
સુનઈ ન શ્રવન નયન નહિં સૂઝા । કહહુ કહાં નૃપુ તેહિ તેહિ બૂઝા ॥ ૧ ॥

અત્યંત આર્ત થઈને બધી રાણીઓ પૂછે છે; પણ સુમન્ત્રને કંઈ ઉત્તર સૂઝતો નથી, એમની વાણી રુંધાઈ ગઈ છે. ન કાનોથી સાંભળી શકાય છે અને ન આંખોથી કંઈ સૂઝે છે. તેઓ જે પણ સામે આવે છે તેને-તેને પૂછે છે — કહો, મહારાજા ક્યાં છે? ॥ ૧ ॥

દાસિન્હ દીખ સચિવ બિકલાઈ । કૌસલ્યા ગૃહેં ગઈ લવાઈ ॥
જાઈ સુમંત્ર દીખ કસ રાજા । અમિઅ રહિત જનુ ચંદુ બિરાજા ॥ ૨ ॥

દાસીઓ મન્ત્રીને વ્યાકુળ જોઈને તેમને કૌશલ્યાના મહેલમાં લઈ ગઈ. સુમન્ત્રે જઈને ત્યાં રાજાને એવા [બેઠેલા] જોયા જાણે ચન્દ્રમા અમૃતવિહોણો હોય. ॥ ૨ ॥

આસન સયન બિભૂષન હીના । પરેઉ ભૂમિતલ નિપટ મલીના ॥
લેઈ ઉસાસુ સોય એહિ ભાંતી । સુરપુર તેં જનુ ખંસેઉ જજાતી ॥ ૩ ॥

રાજા આસન, શય્યા અને આભૂષણોથી રહિત, તદ્દન મલિન (ઉદાસ) પૃથ્વી પર પડ્યા છે. તેઓ લાંબો શ્વાસ લઈને (નિસાસો નાખીને) એ પ્રકારે શોક કરે છે જાણે રાજા યયાતિ સ્વર્ગમાંથી પતન પામીને શોક કરી રહ્યા હોય. ॥ ૩ ॥

લેત સોય ભરિ છિનુ છિનુ છાતી । જનુ જરિ પંખ પરેઉ સંપાતી ॥
રામ રામ કહ રામ સનેહી । પુનિ કહ રામ લખન બેદેહી ॥ ૪ ॥

રાજા પળે-પળે શોકથી છાતી ભરી લે છે. એવી વિકળ દશા છે જાણે [ગીધરાજ જટાયુનો ભાઈ] સંપાતી પાંખો બળી જવાથી પડી ગયો હોય. રાજા [વારંવાર] ‘રામ, રામ’, ‘હા સનેહી (પ્રિય) રામ’! કહે છે. વળી, ‘હા રામ, હા લક્ષ્મણ, હા જાનકી’ એમ કહેવા લાગે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ – દેખિ સચિવ જય જીવ કહિ કીન્હેઉ દંડ પ્રનામુ ।
સુનત ઉઠેઉ વ્યાકુલ નૃપતિ કહુ સુમંત્ર કહું રામુ ॥ ૧૪૮ ॥

મંત્રીએ જોઈને ‘જય જીવ’ કહીને દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. સાંભળતાં જ રાજા વ્યાકુળ થઈને ઊઠ્યા અને બોલ્યા – સુમંત્ર! કહો, રામ ક્યાં છે? ॥ ૧૪૮ ॥

ચૌઠ – ભૂપ સુમંત્રુ લીન્હ ઉર લાઈ । બૂડત કહુ અધાર જનુ પાઈ ॥
સહિત સનેહ નિકટ બેઠારી । પૂછત રાઉ નયન ભરિ બારી ॥ ૧ ॥

રાજાએ સુમંત્રને હૃદય સરસા ચાંપી દીધા. જાણે ડૂબતા માણસને કંઈક આધાર મળી ગયો હોય. મંત્રીને સ્નેહ સાથે પાસે બેસાડી નેત્રોમાં જળ ભરીને રાજા પૂછવા લાગ્યા – ॥ ૧ ॥

રામ કુસલ કહુ સખા સનેહી । કહું રઘુનાથુ લખનુ બેદેહી ॥
આને ફેરિ કિ બનહિ સિધાએ । સુનત સચિવ લોચન જલ છાએ ॥ ૨ ॥

હે મારા પ્રિય સખા! શ્રીરામના કુશળ કહો. બતાવો, શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને જાનકી ક્યાં છે? એમને પાછા લઈ આવ્યા છો કે તેઓ વનમાં જતા રહ્યાં? આ સાંભળતાં જ મંત્રીનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. ॥ ૨ ॥

સોક બિકલ પુનિ પૂછ નરેસૂ । કહુ સિય રામ લખન સંદેસૂ ॥
રામ રૂપ ગુન સીલ સુભાગી । સુમિરિ સુમિરિ ઉર સોયત રાગી ॥ ૩ ॥

શોકથી વ્યાકુળ થઈને રાજા પાછા પૂછવા લાગ્યા – સીતા, રામ અને લક્ષ્મણનો સંદેશો તો કહો. શ્રીરામચન્દ્રજીના રૂપ, ગુણ, શીલ અને સ્વભાવને યાદ કરી-કરીને રાજા હૃદયમાં શોક કરે છે. ॥ ૩ ॥

રાઉ સુનાઈ દીન્હ બનબાસૂ । સુનિ મન ભયઉ ન હરષુ હરાંસૂ ॥
સો સુત બિહુરત ગએ ન પ્રાના । કો પાપી બડ મોહિ સમાના ॥ ૪ ॥

[અને કહે છે —] મેં રાજા થવાની વાત સંભળાવીને વનવાસ આપી દીધો; આ સંભળીને પણ જેના (રામના) મનમાં હર્ષ અને વિષાદ ન થયો, એવા પુત્રનો વિયોગ થવા છતાં મારા પ્રાણ ન ગયા, તો મારા સમાન મોટો પાપી બીજો કોણ હશે? ॥ ૪॥

દોઠ — સખા રામુ સિય લખનુ જહું તહાં મોહિ પહુંચાઉં ।
નાહિં ત ચાહત ચલન અબ પ્રાન કહઉં સતિભાઉ ॥ ૧૪૯॥

હે સખા! શ્રીરામ, જાનકી અને લક્ષ્મણ જ્યાં છે, મને ત્યાં જ પહોંચાડી દો. નહિતર હું ખરા ભાવથી કહું છું કે મારા પ્રાણ હવે પ્રયાણ જ કરવા ઈચ્છે છે. ॥ ૧૪૯॥

ચૌઠ — પુનિ પુનિ પૂંછત મંત્રિહિ રાગિ । પ્રિયતમ સુઅન સંદેસ સુનાગિ ॥
કરહિ સખા સોઈ બેગિ ઉપાગિ । રામુ લખનુ સિય નયન દેખાગિ ॥ ૧॥

રાજા વારંવાર મંત્રીને પૂછે છે — મારા પ્રિયતમ પુત્રોનો સંદેશો સંભળાવો. હે સખા! તમે તુરત જ એવો ઉપાય કરી શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાને મારાં નયનોને દેખાડી દો. ॥ ૧॥

સચિવ ધીર ધરિ કહ મૃદુ બાની । મહારાજ તુમ્હ પંડિત ગ્યાની ॥
બીર સુધીર ધુરંધર દેવા । સાધુ સમાજુ સદા તુમ્હ સેવા ॥ ૨॥

મંત્રી ધીરજ ધરીને કોમળ વાણી બોલ્યા — મહારાજ! આપ પંડિત અને જ્ઞાની છો. આપ શૂરવીર તથા ઉત્તમ ધૈર્યવાન પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ છો. આપે સદાય દેવો અને સાધુઓના સમાજનું સેવન કર્યું છે. ॥ ૨॥

જનમ મરન સબ દુખ સુખ ભોગા । હાનિ લાભુ પ્રિય મિલન બિયોગા ॥
કાલ કરમ બસ હોહિં ગોસાઈ । બરબસ રાતિ દિવસ કી નાઈ ॥ ૩॥

જન્મ-મરણ, સુખ-દુઃખના ભોગ, નફો-નુકસાન, પ્રિયનો મેળાપ-વિયોગ, આ સઘળું હે સ્વામી! કાળ અને કર્મને આધીન રાત અને દિવસની જેમ અવિરત થયા કરે છે. ॥ ૩॥

સુખ હરખહિં જડ દુખ બિલખાહીં । દોઉ સમ ધીર ધરહિં મન માહીં ॥
ધીરજ ધરહુ બિબેકુ બિચારી । છાડિઅ સોચ સકલ હિતકારી ॥ ૪॥

મૂર્ખ લોકો સુખમાં હરખાય છે અને દુઃખમાં રુદન કરે છે, પણ ધીર પુરુષ પોતાના મનમાં બંનેને સમાન સમજે છે. હે સર્વેના હિતકારી (રક્ષક)! આપ વિવેક વિચારીને ધીરજ ધરો અને શોકનો પરિત્યાગ કરો. ॥ ૪॥

દોઠ — પ્રથમ બાસુ તમસા ભયઉ દૂસર સુરસરિ તીર ।
ન્હાઈ રહે જલપાનુ કરિ સિય સમેત દોઉ બીર ॥ ૧૫૦॥

શ્રીરામજીનો પહેલો નિવાસ (મુકામ) તમસાના તટ ઉપર થયો, બીજો ગંગા તીરે. સીતાજી સહિત બંને ભાઈ તે દિવસે સ્નાન કરીને ફક્ત જળ પીને જ રહ્યા. ॥ ૧૫૦॥

ચૌ૦ — કેવટ કીન્હિ બહુત સેવકાઈ । સો જામિનિ સિંગરૌર ગવાઈ ॥
હોત પ્રાત બટ છીરુ મગાવા । જટા મુકુટ નિજ સીસ બનાવા ॥ ૧ ॥

કેવટે (નિષાદરાજે) ઘણી સેવા કરી. તે રાત્રિ શૃંગવેરપુરમાં જ વીતાવી. બીજા દિવસે સવાર થતાં જ વડનું દૂધ મંગાવ્યું અને તેનાથી શ્રીરામ-લક્ષ્મણે પોતાના સિરે જટાઓના મુગટ બનાવ્યા. ॥ ૧ ॥

રામ સખાં તબ નાવ મગાઈ । પ્રિયા ચઢાઈ ચઢે રઘુરાઈ ॥
લખન બાન ધનુ ધરે બનાઈ । આપુ ચઢે પ્રભુ આયસુ પાઈ ॥ ૨ ॥

ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીના સખા નિષાદરાજે નાવ મગાવી. પહેલા પ્રિયા સીતાજીને તેની પર ચઢાવી પછી શ્રીરઘુનાથજી ચઢ્યા. પછી લક્ષ્મણજીએ ધનુષ-બાણ સજાવીને રાખ્યાં અને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીની આજ્ઞા પામી સ્વયં ચઢ્યા. ॥ ૨ ॥

બિકલ બિલોકિ મોહિ રઘુબીરા । બોલે મધુર બચન ધરિ ધીરા ॥
તાત પ્રનામુ તાત સન કહેહૂ । બાર બાર પદ પંકજ ગહેહૂ ॥ ૩ ॥

મને વ્યાકુળ જોઈને. શ્રીરઘુવીરજી ધીરજ ધરીને મધુર વચન બોલ્યા — હે તાત! પિતાજીને મારાં પ્રણામ કહેજો અને મારા તરફથી વારંવાર એમનાં ચરણકમળ પકડજો. ॥ ૩ ॥

કરબિ પાયૈં પરિ બિનય બહોરી । તાત કરિઅ જનિ ચિંતા મોરી ॥
બન મગ મંગલ કુસલ હમારેં । કૃપા અનુગ્રહ પુન્ય તુમ્હારેં ॥ ૪ ॥

પછી પગ પકડીને વિનંતી કરજો કે હે પિતાજી! આપ મારી ચિંતા ન કરો. આપની કૃપા, અનુગ્રહ અને પુણ્યથી વનમાં અને માર્ગમાં અમારું કુશળ-મંગળ થશે. ॥ ૪ ॥

છં૦ — તુમ્હરેં અનુગ્રહ તાત કાનન જાત સબ સુખ પાઈહૌં ।
પ્રતિપાલિ આયસુ કુસલ દેખન પાય પુનિ ફિરિ આઈહૌં ॥
જનનીં સકલ પરિતોષિ પરિ પરિ પાયૈં કરિ બિનતી ઘની ।
તુલસી કરહુ સોઈ જતનુ જેહિં કુસલી રહહિં કોસલધની ॥

હે પિતાજી! આપના અનુગ્રહથી હું વનમાં જતાં સર્વે પ્રકારનું સુખ પામીશ. આજ્ઞાનું સારી રીતે પાલન કરીને ચરણોનાં દર્શન કરવા કુશળપૂર્વક પાછો વળીને આવીશ. બધી માતાઓના પગે પડી-પડીને તેમને દરેક પ્રકારે સંતોષ આપીને એમને ઘણી વિનંતી કરીને — તુલસીદાસ કહે છે — તમે એવો પ્રયત્ન કરજો કે જેથી કૌશલપતિ પિતાજી કુશળ રહે.

સો૦ — ગુર સન કહબ સંદેસુ બાર બાર પદ પદુમ ગહિ ।
કરબ સોઈ ઉપદેસુ જેહિં ન સોચ મોહિ અવધપતિ ॥ ૧૫૧ ॥

વારંવાર ચરણકમળોને પકડીને ગુરુ વસિષ્ઠજીને મારો સંદેશો કહેજો કે તેઓ એવા જ ઉપદેશો આપે કે જેથી અવધપતિ પિતાજી મારો શોક ન કરે. ॥ ૧૫૧ ॥

યૌ૦ – પુરજન પરિજન સકલ નિહોરી । તાત સુનાએહુ બિનતી મોરી ॥

સોઈ સબ ભાંતિ મોર હિતકારી । જાતે રહ નરનાહુ સુખારી ॥ ૧ ॥

હે તાત! બધા પુરવાસીઓ અને કુટુંબીઓને આગ્રહપૂર્વક (અનુરોધ કરીને) મારી વિનંતી સંભળાવજો કે એ જ મનુષ્ય મારો બધી રીતે હિતકારી છે કે જેની ચેષ્ઠાથી મહારાજ સુખી રહે. ॥ ૧ ॥

કહબ સંદેસુ ભરત કે આર્એ । નીતિ ન તજિઅ રાજપદુ પાર્એ ॥

પાલેહુ પ્રજહિ કરમ મન, બાની । સેએહુ માતુ સકલ સમ જાની ॥ ૨ ॥

ભરતના આગમને એમને મારો સંદેશો કહેજો કે, રાજાનું પદ પામીને નીતિનો ત્યાગ કરશે નહિં. કર્મ, વચન અને મનથી પૃજાનું પાલન કરશે અને સર્વે માતાઓને સમાન જાણીને તેમની સેવા કરશે. ॥ ૨ ॥

ઓર નિબાહેહુ ભાયપ ભાઈ । કરિ પિતુ માતુ સુજન સેવકાઈ ॥

તાત ભાંતિ તેહિ રાખબ રાગિ । સોચ મોર જેહિં કરૈ ન કાગિ ॥ ૩ ॥

અને હે ભાઈ! પિતા, માતા અને સ્વજનોની સેવા કરીને બંધુપણાને અંત સુધી નભાવશો. હે તાત! રાજા(પિતાજી)ને એ જ પ્રકારે રાખજો, જેથી તે કદી (કોઈ પણ રીતે) મારો શોક ન કરે. ॥ ૩ ॥

લખન કહે કહુ બચન કઠોરા । બરજિ રામ પુનિ મોહિ નિહોરા ॥

બાર બાર નિજ સપથ દેવાઈ । કહબિ ન તાત લખન લરિકાઈ ॥ ૪ ॥

લક્ષ્મણજીએ કંઈક કઠોર વચન કહ્યાં. પરંતુ શ્રીરામજીએ તેમને બોલતાં રોકીને પછી મને અનુરોધ કર્યો અને વારંવાર પોતાનાં સોગંદ દેવડાવ્યાં [અને કહ્યું –] હે તાત! લક્ષ્મણની છોકરમત ત્યાં ન કહેશો. ॥ ૪ ॥

દો૦ – કહિ પ્રનામુ કહુ કહન લિય સિય ભઈ સિથિલ સનેહ ।

થકિત બચન લોચન સજલ પુલક પલ્લવિત દેહ ॥ ૧૫૨ ॥

પ્રણામ કરી સીતાજી પણ કંઈક કહેવા માંડ્યાં હતાં, પરંતુ સ્નેહવશ તે શિથિલ થઈ ગયાં. તેમની વાણી રુંધાઈ ગઈ (કંઈ કહી ન શક્યાં). નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં અને શરીર રોમાંચથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું; ॥ ૧૫૨ ॥

યૌ૦ – તેહિ અવસર રઘુબર રુખ પાઈ । કેવટ પારહિ નાવ ચલાઈ ॥

રઘુકુલતિલક ચલે એહિ ભાંતી । દેખઉં ઠાઠ કુલિસ ધરિ છાતી ॥ ૧ ॥

એ જ સમયે શ્રીરામચન્દ્રજીનો ઈશારો પામીને કેવટે પાર જવા માટે નાવ ચલાવી દીધી. આ રીતે રઘુવંશતિલક શ્રીરામચન્દ્રજી ચાલી નીકળ્યા અને હું છાતી પર વજ્ર મૂકીને ઊભાં ઊભાં જોતો રહ્યો. ॥ ૧ ॥

મૈં આપન કિમિ કહૌં કલેસૂ । જિઅત ફિરેઉં લેઈ રામ સંદેસૂ ॥

અસ કહિ સચિવ બચન રહિ ગયગિ । હાનિ ગલાનિ સોચ બસ ભયગિ ॥ ૨ ॥

હું પોતાના કલેશને કેવી રીતે કહું, જે શ્રીરામજીનો આ સંદેશો લઈને જીવતો જ પાછો ફર્યો! આમ કહીને મન્ત્રીની વાણી રુંધાઈ ગઈ (તે ચૂપ થઈ ગયા) અને તે હાનિની ગ્લાનિ અને શોકને વશ થઈ ગયા. ॥ ૨ ॥

સૂત બચન સુનતહિં નરનાહૂ । પરેઉ ધરનિ ઉર દારુન દાહૂ ॥
તલફત બિષમ મોહ મન માપા । માજા મનહૂં મીન કહૂં બ્યાપા ॥ ૩ ॥

સારથિ સુમન્ત્રનાં વચન સાંભળતાં જ રાજા પૃથ્વી ઢળી પડ્યા. તેમના હૃદયમાં ભયાનક દાહ થવા લાગ્યો. તે તરફડવા લાગ્યા, તેમનું મન ભીષણ મોહથી વ્યાકુળ થઈ ગયું, જાણે માછલાં ને માંજો (પહેલા વરસાદના પાણીનું ફેણ) વ્યાપી ગયો હોય (પ્રથમ વર્ષાનું જળ લાગી ગયું હોય). ॥ ૩ ॥

કરિ બિલાપ સબ રોવહિં રાની । મહા બિપતિ કિમિ જાઈ બખાની ॥
સુનિ બિલાપ દુખહૂ દુખુ લાગા । ધીરજહૂ કર ધીરજુ ભાગા ॥ ૪ ॥

બધી રાણીઓ વિલાપ કરીને રોઈ રહી છે. તે મહાન વિપત્તિનું વર્ણન કેમ કરી શકાય? તે સમયના વિલાપને સાંભળીને દુઃખને પણ દુઃખ લાગ્યું અને ધીરજનું પણ ધીરજ નાસી ગયું! ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભયઉ કોલાહલુ અવધ અતિ સુનિ નૃપ રાઉર સોરુ ।
બિપુલ બિહગ બન પરેઉ નિસિ માનહૂં કુલિસ કઠોરુ ॥ ૧૫૩ ॥

રાજાના રાણીવાસમાં [રોવાનો] શોરબકોર સાંભળી સમસ્ત અયોધ્યામાં ઘણો ભારે વિલાપ મચી ગયો! [એમ જણાતું હતું કે] જાણે પક્ષીઓના વિશાળ વનમાં રાત્રિના સમયે કઠોર વજ્ર પડ્યું હોય. ॥ ૧૫૩ ॥

ચૌઠ — પ્રાન કંઠગત ભયઉ ભુઆલૂ । મનિ બિહીન જનુ બ્યાકુલ બ્યાલૂ ॥
ઈંદ્રીં સકલ બિકલ ભઈ ભારી । જનુ સર સરસિજ બનુ બિનુ બારી ॥ ૧ ॥

રાજાના પ્રાણ કંઠમાં આવી ગયા. જાણે મણિ વિના સર્પ વ્યાકુળ થઈ ગયો હોય. બધી ઈન્દ્રિયો ઘણી જ વ્યાકુળ થઈ ગઈ, જાણે વિના જળના તળાવમાં કમળોનું વન કરમાઈ ગયું હોય. ॥ ૧ ॥

કૌસલ્યાં નૃપુ દીખ મલાના । રબિકુલ રબિ અંથયઉ જિયે જાના ॥
ઉર ધરિ ધીર રામ મહતારી । બોલી બચન સમય અનુસારી ॥ ૨ ॥

કૌશલ્યાજીએ રાજાને ઘણા દુઃખી જોઈને પોતાના હૃદયમાં જાણી લીધું કે હવે સૂર્યકુળનો સૂર્ય અસ્ત થઈ ચાલ્યો! ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીનાં માતા કૌશલ્યા હૃદયમાં ધીરજ ધરીને સમયને અનુકૂળ વચન બોલ્યાં — ॥ ૨ ॥

નાથ સમુજિ મન કરિઅ બિચારૂ । રામ બિયોગ પયોધિ અપારૂ ॥
કરનધાર તુમ્હ અવધ જહાજૂ । ચઢેઉ સકલ પ્રિય પથિક સમાજૂ ॥ ૩ ॥

હે નાથ! આપ મનમાં સમજીને વિચાર કરો કે શ્રીરામચન્દ્રજીનો વિયોગ અપાર સમુદ્ર છે. અયોધ્યા વહાણ છે અને આપ એના કર્ણધાર (સુકાની) છો. બધા પ્રિયજનો (કુટુંબી અને પ્રજા) જ યાત્રીઓનો સમાજ છે, જે આ વહાણમાં ચઢેલો છે; ॥ ૩॥

ધીરજુ ધરિઅ ત પાઈઅ પારૂ । નાહિં ત બૂઝિહિ સબુ પરિવારૂ ॥
જૈં જિયૈં ધરિઅ બિનય પિય મોરી । રામુ લખનુ સિય મિલહિં બહોરી ॥ ૪॥

આપ ધીરજ ધરશો તો બધા પાર પહોંચી જઈશું, નહિતર સમસ્ત પરિવાર ડૂબી જશે. હે પ્રિય સ્વામી! જો મારી વિનંતી હૃદયમાં ધારણ કરશો તો શ્રીરામ, લક્ષ્મણ, સીતા ફરી આવીને મળશે. ॥ ૪॥

દોઠ — પ્રિયા બચન મૃદુ સુનત નૃપુ ચિતયઉ આંખિ ઉધારિ ।
તલફત મીન મલીન જનુ સીંચત સીતલ બારિ ॥ ૧૫૪॥

પ્રિય પત્ની કૌશલ્યાનાં કોમળ વચન સાંભળતાં જ રાજાએ આંખો ખોલીને જોયું, જાણે તરફડતી દીન માછલી ઉપર કોઈ શીતળ જળ છાંટી રહ્યું હોય. ॥ ૧૫૪॥

ચૌઠ — ધરિ ધીરજુ ઉઠિ બૈઠ ભુઆલૂ । કહુ સુમંત્ર કહું રામ કૃપાલૂ ॥
કહાં લખનુ કહું રામુ સનેહી । કહું પ્રિય પુત્રબધૂ બૈદેહી ॥ ૧॥

ધીરજ ધરીને રાજા ઊઠીને બેઠા અને બોલ્યા — સુમન્ત્ર! કહો, કૃપાળુ શ્રીરામ ક્યાં છે? લક્ષ્મણ ક્યાં છે? સ્નેહી રામ ક્યાં છે? અને મારી પ્રિય પુત્રવધૂ જાનકી ક્યાં છે? ॥ ૧॥

બિલપત રાઉ બિકલ બહુ ભાંતી । ભઈ જુગ સરિસ સિરાતિ ન રાતી ॥
તાપસ અંધ સાપ સુધિ આઈ । કૌસલ્યહિ સબ કથા સુનાઈ ॥ ૨॥

રાજા વ્યાકુળ થઈને અનેક પ્રકારે વિલાપ કરી રહ્યા છે. તે રાત યુગ સમાન મોટી થઈ ગઈ. વીતતી જ નથી. રાજાને આંધળા તપસ્વી(શ્રવણકુમારના પિતા)ના શાપનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેમણે સર્વ કથા કૌશલ્યાને કહી સંભળાવી. ॥ ૨॥

ભયઉ બિકલ બરનત ઈતિહાસા । રામ રહિત ધિગ જીવન આસા ॥
સો તનુ રાખિ કરબ મૈં કાહા । જેહિં ન પ્રેમ પનુ મોર નિબાહા ॥ ૩॥

એ ઇતિહાસનું વર્ણન કરતાં કરતાં રાજા વ્યાકુળ થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે શ્રીરામના વિના જીવવાની આશાને ધિક્કાર છે. હું એ શરીરને રાખીને શું કરીશ જેણે મારા પ્રેમનું પ્રજ્ઞા ન નભાવ્યું? ॥ ૩॥

હા રઘુનંદન પ્રાન પિરીતે । તુમ્હ બિનુ જિઅત બહુત દિન બીતે ॥
હા જાનકી લખન હા રઘુબર । હા પિતુ હિત ચિત ચાતક જલધર ॥ ૪॥

હે રઘુકુળને આનંદ આપનારા મારા પ્રાણપ્રિય રામ! તમારા વિના જીવતા મને ઘણા દિવસ વીતી ગયા. હે જાનકી, લક્ષ્મણ! હે રઘુવીર! હે પિતાના ચિતરૂપી ચાતકનું હિત કરનારા મેઘ (સમાન પુત્ર)! ॥ ૪॥

દોઠ — રામ રામ કહિ રામ કહિ રામ રામ કહિ રામ ।

તનુ પરિહરિ રઘુબર બિરહું રાઉ ગયઉ સુરધામ ॥ ૧૫૫ ॥

રામ-રામ કહીને, વળી રામ કહીને, પાછું રામ-રામ કહીને અને વળી રામ કહીને (રામ-રામ રટણ કરતાં) રાજા દશરથજી શ્રીરામના વિરહમાં શરીરનો ત્યાગ કરીને સુરલોકમાં સિધાવી ગયા. ॥ ૧૫૫ ॥

ચૌઠ — જિઅન મરન ફલુ દસરથ પાવા । અંડ અનેક અમલ જસુ છાવા ॥

જિઅત રામ બિધુ બદનુ નિહારા । રામ બિરહ કરિ મરનુ સંવારા ॥ ૧ ॥

જીવન અને મરણનું ફળ તો દશરથજીએ જ મેળવ્યું, જેમનો નિર્મળ યશ અનેક બ્રહ્માંડોમાં છવાઈ ગયો. હયાતીમાં તો શ્રીરામચન્દ્રજીના ચન્દ્ર સમાન મુખને જોયું અને શ્રીરામના વિરહને નિમિત્ત બનાવીને પોતાનું મરણ પણ સુધારી લીધું. ॥ ૧ ॥

સોક બિકલ સબ રોવહિં રાની । રૂપુ સીલુ બલુ તેજુ બખાની ॥

કરહિં બિલાપ અનેક પ્રકારા । પરહિં ભૂમિતલ બારહિં બારા ॥ ૨ ॥

બધી રાણીઓ શોકને લીધે વ્યાકુળ થઈને રોઈ રહી છે. તેઓ રાજાનું રૂપ, શીલ, બળ અને તેજનાં વખાણ કરી-કરીને અનેક પ્રકારે વિલાપ કરી રહી છે અને વારંવાર ધરતી પર ઢળી પડે છે. ॥ ૨ ॥

બિલપહિં બિકલ દાસ અરુ દાસી । ઘર ઘર રુદનુ કરહિં પુરબાસી ॥

અંધયઉ આજુ ભાનુકુલ ભાનૂ । ધરમ અવધિ ગુન રૂપ નિધાનૂ ॥ ૩ ॥

દાસ-દાસીગણ વ્યાકુળ થઈને વિલાપ કરી રહ્યાં છે અને નગરનિવાસી ઘેર ઘેર રોઈ રહ્યાં છે. કહે છે કે આજે ધર્મની સીમા, ગુણ અને રૂપનાં ભંડાર સૂર્યકુળનો સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો! ॥ ૩ ॥

ગારીં સકલ કૈકઈહિ દેહીં । નયન બિહીન કીન્હ જગ જેહીં ॥

એહિ બિધિ બિલપત રૈનિ બિહાની । આએ સકલ મહામુનિ ગ્યાની ॥ ૪ ॥

બધા કૈકેયીને ગાળો આપે છે. જેણે સંસાર સમસ્તને નેત્રવિહોણો (અંધળો) કરી દીધો! આ રીતે વિલાપ કરતાં કરતાં રાત વીતી ગઈ. પ્રાતઃકાળે સર્વ મોટામોટા જ્ઞાની મુનિઓ આવ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તબ બસિષ્ઠ મુનિ સમય સમ કહિ અનેક ઈતિહાસ ।

સોક નેવારેઉ સબહિ કર નિજ બિગ્યાન પ્રકાસ ॥ ૧૫૬ ॥

પછી વસિષ્ઠ મુનિએ સમયને અનુકૂળ અનેક ઈતિહાસ કહીને પોતાના વિજ્ઞાનના પ્રકાશથી સર્વેનો શોક દૂર કર્યો. ॥ ૧૫૬ ॥

ચૌઠ — તેલ નાંવ ભરિ નૃપ તનુ રાખા । દૂત બોલાઈ બહુરિ અસ ભાષા ॥

ધાવહુ બેગિ ભરત પહિં જાહૂ । નૃપ સુધિ કતહું કહહુ જનિ કાહૂ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠજીએ નાવમાં તેલ ભરાવી રાજાના શરીરને તેમાં મુકાવી દીધું. પછી દૂતોને બોલાવી એમને કહ્યું — તમે લોકો જલદી દોડીને ભરતની પાસે જાઓ. રાજાના મૃત્યુના સમાચાર ક્યાંય કોઈને કહેશે નહિ. ॥ ૧ ॥

એતનેઈ કહેહુ ભરત સન જાઈ । ગુર બોલાઈ પઠયઉ દોઉ ભાઈ ॥
સુનિ મુનિ આયસુ ધાવન ધાએ । ચલે બેગ બર બાજિ લજાએ ॥ ૨ ॥

જઈને ભરતજીને એટલું જ કહેજો કે બંને ભાઈઓને ગુરુજીએ તેડવા મોકલ્યા છે. મુનિની આજ્ઞા સાંભળી દૂત દોડ્યા. તેઓ પોતાના વેગથી ઉત્તમ ઘોડાઓને પણ લજાવતાં ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

અનરથુ અવધ અરંભેઉ જબ તેં । કુસગુન હોહિં ભરત કહું તબ તેં ॥
દેખહિં રાતિ ભયાનક સપના । જાગિ કરહિં કટુ કોટિ કલપના ॥ ૩ ॥

જ્યારથી અયોધ્યામાં અનર્થ પ્રારંભ થયો, ત્યારથી ભરતજીને અપશુકન થવા લાગ્યાં. તે રાત્રે ભયંકર સ્વપ્ન જોતા હતા અને જાગ્યા પછી [તે સ્વપ્નોના કારણે] કરોડો (અનેક) પ્રકારની નરસી-નરસી કલ્પનાઓ કર્યા કરતા હતા. ॥ ૩ ॥

બિપ્ર જેવાઈ દેહિં દિન દાના । સિવ અભિષેક કરહિં બિધિ નાના ॥
માગહિં હૃદયે મહેસ મનાઈ । કુસલ માતુ પિતુ પરિજન ભાઈ ॥ ૪ ॥

[અનિષ્ટશાંતિ માટે] તે પ્રતિદિન બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવીને દાન આપતા હતા. અનેક વિધિઓથી રુદ્રાભિષેક કરતા હતા. મહાદેવજીને હૃદયમાં મનાવી તેમની પાસે માતા-પિતા, કુટુંબી અને ભાઈઓનું કુશળ-ક્ષેમ માગતા હતા. ॥ ૪ ॥

દોઠ – એહિ બિધિ સોચત ભરત મન ધાવન પહુંચે આઈ ।
ગુર અનુસાસન શ્રવન સુનિ ચલે ગનેસુ મનાઈ ॥ ૧૫૭ ॥

ભરતજી આ રીતે મનમાં ચિંતા કરી રહ્યા હતા કે દૂત આવી પહોંચ્યા. ગુરુજીની આજ્ઞા કાનોથી સાંભળતાં જ તે ગણેશજીને મનાવીને (પ્રાર્થના કરીને) ચાલી નીકળ્યા. ॥ ૧૫૭ ॥

ચૌઠ – ચલે સમીર બેગ હય હાંકે । નાઘત સરિત સૈલ બન બાંકે ॥
હૃદયે સોચુ બડ કછુ ન સોહાઈ । અસ જાનહિં જિયે જાઉં ઉડાઈ ॥ ૧ ॥

પવન સમાન વેગવાળા ઘોડાને હાંકતાં વિકટ નદી, પર્વતો તથા જંગલોને ઓળંગતાં ચાલ્યા. તેમના હૃદયમાં ઘણો શોક હતો, કંઈ ગમતું ન હતું. મનમાં એવું વિચારતા હતા કે ઊડીને પહોંચી જાઉં. ॥ ૧ ॥

એક નિમેષ બરષ સમ જાઈ । એહિ બિધિ ભરત નગર નિઅરાઈ ॥
અસગુન હોહિં નગર પૈઠારા । રટહિં કુભાંતિ કુખેત કરારા ॥ ૨ ॥

એક એક નિમેષ વર્ષ સમાન વીતી રહ્યો હતો. આમ, ભરતજી નગરની સમીપ પહોંચ્યા. નગરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે અપશુકન થવા લાગ્યાં. કાગડા ખરાબ જગ્યાએ ડાબી બાજુ બેસીને ખોટી રીતે કાગારોળ કરી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

ખર સિઆર બોલહિં પ્રતિકૂલા । સુનિ સુનિ હોઈ ભરત મન સૂલા ॥
શ્રીહત સર સરિતા બન બાગા । નગરુ બિસેધિ ભયાવનુ લાગા ॥ ૩ ॥

ગધેડા અને શિયાળ વિપરીત બોલી રહ્યાં છે. આ સાંભળી-સાંભળીને ભરતના મનમાં ઘણી પીડા થઈ રહી છે. તળાવ, નદી, વન, બગીચા સર્વે શોભાહીન થઈ રહ્યા છે. નગર ઘણું જ બિહામણું લાગી રહ્યું છે. ॥ ૩૧ ॥

બગ મૃગ હય ગય જાહિં ન જોએ । રામ બિયોગ કુરોગ બિગોએ ॥

નગર નારિ નર નિપટ દુખારી । મનહું સબન્ધિ સબ સંપતિ હારી ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીના વિયોગરૂપી બૂરા રોગથી રિબાયેલાં પશુ-પક્ષી હાથી-ઘોડા [એવા દુઃખી થઈ રહ્યાં છે કે] તેમની સામે જોવાતું નથી. નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ અત્યંત દુઃખી થઈ રહ્યાં છે, જાણે બધાંય પોતાની સમસ્ત સંપત્તિ હારી બેઠાં હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પુરજન મિલહિં ન કહહિં કછુ ગવંહિ જોહારહિં જાહિં ।

ભરત કુસલ પૂંછિ ન સકહિં ભય બિષાદ મન માહિં ॥ ૧૫૮ ॥

નગરના લોકો મળે છે, પણ કંઈ કહેતા નથી; ચૂપચાપ જુહાર કરીને ચાલ્યા જાય છે. ભરતજી તેમને અને તેઓ પણ ભરતજીને કંઈ પણ કુશળ પૂછી શકતા નથી, કારણ એમના મનમાં ભય અને વિષાદ છવાઈ રહ્યો છે. (ગવંહિ = ચૂપકેથી) ॥ ૧૫૮ ॥

ચૌઠ — હાટ બાટ નહિં જાઈ નિહારી । જનુ પુર દહું દિસિ લાગિ દવારી ॥

આવત સુત સુનિ કેકયનંદિનિ । હરષી રબિકુલ જલરુહ ચંદિનિ ॥ ૧ ॥

બજાર અને રસ્તા જોઈ શકાતા નથી, જાણે નગરમાં દસે દિશાઓમાં દાવાનળ લાગ્યો છે! પુત્રને આવતો સાંભળી સૂર્યકુળરૂપી કમળને માટે ચાંદનીરૂપી બનેલ કેકેયી [ઘણી] હરખાઈ. ॥ ૧ ॥

સજિ આરતી મુદિત ઉઠિ ધાઈ । દારેહિં ભેંટિ ભવન લેઈ આઈ ॥

ભરત દુખિત પરિવારુ નિહારા । માનહું તુહિન બનજ બનુ મારા ॥ ૨ ॥

તે આરતી સજાવીને આનંદમાં ભરાઈને ઊઠી અને દોડી. દરવાજે જ મળીને ભરત-શત્રુઘ્નને મહેલમાં લઈ આવી. ભરતે સમસ્ત પરિવારને દુઃખી જોયો, જાણે કમળોના વનને હિમ મારી ગયો હોય. ॥ ૨ ॥

કેકેઈ હરષિત એહિ ભાંતી । મનહું મુદિત દવ લાઈ કિરાતી ॥

સુતહિ સસોય દેખિ મનુ મારેં । પૂંછતિ નૈહર કુસલ હમારેં ॥ ૩ ॥

એક કેકેયી જ એ રીતે હર્ષિત જણાય છે જાણે ભીલડી જંગલમાં આગ લગાડી આનંદિત થઈ રહી હોય. પુત્રને વિચારવશ અને શોકયુક્ત (ઘણો ઉદાસ) જોઈને તે પૂછવા લાગી — અમારા પિયરમાં તો કુશળ છે ને? ॥ ૩ ॥

સકલ કુસલ કહિ ભરત સુનાઈ । પૂંછી નિજ કુલ કુસલ ભલાઈ ॥

કહુ કહું તાત કહાં સબ માતા । કહું સિય રામ લખન પ્રિય ભ્રાતા ॥ ૪ ॥

ભરતજીએ સર્વે કુશળતા કહી સંભળાવી. પછી પોતાના કુળનાં કુશળ-ક્ષેમ પૂછ્યા. [ભરતજીએ કહ્યું —] કહો, પિતાજી ક્યાં છે? મારી સર્વે માતાઓ ક્યાં છે? સીતાજી અને મારા પ્રિય ભાઈ રામ-લક્ષ્મણ ક્યાં છે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુનિ સુત બચન સનેહમય કપટ નીર ભરિ નેન ।
ભરત શ્રવન મન સૂલ સમ પાપિનિ બોલી બેન ॥ ૧૫૯ ॥

પુત્રના સ્નેહમય વચન સાંભળીને નેત્રોમાં કપટનું જળ ભરીને પાપિણી કેકેયી, ભરતના કાનોમાં અને મનમાં શૂળ સમાન ભોંકાનારાં વચન બોલી — ॥ ૧૫૯ ॥

ચૌઠ — તાત બાત મેં સકલ સંવારી । ભૈ મંથરા સહાય બિચારી ॥
કછુક કાજ બિધિ બીચ બિગારેઉ । ભૂપતિ સુરપતિ પુર પગુ ધારેઉ ॥ ૧ ॥

હે તાત! મેં આખી વાત બનાવી (સુધારી) લીધી હતી. બિચારી મંથરા સહાયક થઈ. પરંતુ વિધાતાએ વચ્ચે થોડુંક કાર્ય બગાડી નાખ્યું, તે એ કે રાજા દેવલોકમાં પધારી ગયા. ॥ ૧ ॥

સુનત ભરતુ ભએ બિબસ બિષાદા । જનુ સહમેઉ કરિ કેહરિ નાદા ॥
તાત તાત હા તાત પુકારી । પરે ભૂમિતલ બ્યાકુલ ભારી ॥ ૨ ॥

ભરત આ સાંભળતાં જ વિષાદને લીધે વિવશ (બેહાલ) થઈ ગયા, જાણે સિંહની ગર્જના સાંભળીને હાથી ગભરાઈ ગયો હોય. એ ‘હાય પિતાજી! હા પિતાજી! હા પિતાજી! આપ અમને છોડીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા — એમ પોકારતાં પોકારતાં વ્યાકુળ થઈને જમીન પર ઢળી પડ્યા. ॥ ૨ ॥

ચલત ન દેખન પાયઉં તોહી । તાત ન રામહિ સૌંપેહુ મોહી ॥
બહુરિ ધીર ધરિ ઉઠે સંભારી । કહુ પિતુ મરન હેતુ મહતારી ॥ ૩ ॥

[અને વિલાપ કરવા લાગ્યા કે] હે તાત! હું આપને શરીર ત્યજવાના સમયે જોઈ પણ ન શક્યો. [હાય!] આપ મને શ્રીરામજીને સોંપી પણ ન ગયા! પછી ધીરજ ધરીને તે સંભાળીને ઊઠ્યા અને બોલ્યા — માતા! પિતાના મરવાનું કારણ તો બતાવો. ॥ ૩ ॥

સુનિ સુત બચન કહતિ કેકેઈ । મરમુ પાંછિ જનુ માહુર દેઈ ॥
આદિહુ તેં સબ આપનિ કરની । કુટિલ કઠોર મુદિત મન બરની ॥ ૪ ॥

પુત્રનું વચન સાંભળીને કેકેયી કહેવા લાગી, જાણે મર્મસ્થાનને ચાકુથી ચીરીને એમાં ઝેર ભરી રહી હોય. કુટિલ અને કઠોર કેકેયીએ પોતાની સઘળી કરણી આદિથી અંત સુધીની, પ્રસન્ન મને સંભળાવી દીધી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભરતહિ બિસરેઉ પિતુ મરન સુનત રામ બન ગૌનુ ।
હેતુ અપનપઉ જાનિ જિયં થકિત રહે ધરિ મૌનુ ॥ ૧૬૦ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનું વનગમન સાંભળીને ભરતજી પિતાનું મરણ ભૂલી ગયા અને હૃદયમાં આ આખાય અનર્થનું કારણ પોતાને જ જાણીને તેઓ મૌન ધરીને સ્તબ્ધ થઈ ગયા (અર્થાત્ તેમની વાણી બંધ થઈ ગઈ અને સુન્ન પડી ગયા). ॥ ૧૬૦ ॥

ચૌઠ — બિકલ બિલોકિ સુતહિ સમુઝાવતિ । મનહું જરે પર લોનુ લગાવતિ ॥
તાત રાઉ નહિં સોચે જોગૂ । બિઢઈ સુકૃત જસુ કીન્હેઉ ભોગૂ ॥ ૧ ॥

પુત્રને વ્યાકુળ જોઈને કેકેયી સમજાવવા લાગી, જાણે દાઝ્યા પર મીઠું ભભરાવી રહી હોય!
[તે બોલી -] હે તાત! રાજા શોક કરવા યોગ્ય નથી. તેમણે પુણ્ય અને યશ કમાઈને તેનો પર્યાપ્ત ભોગ કર્યો. ॥ ૧ ॥ (બિદ્ધઈ = કમાવું અથવા વધારવું)

જીવત સકલ જનમ ફલ પાએ । અંત અમરપતિ સદન સિધાએ ॥

અસ અનુમાનિ સોચ પરિહરહૂ । સહિત સમાજ રાજ પુર કરહૂ ॥ ૨ ॥

જીવનકાળમાં જ એમણે જન્મ લેવાનાં સંપૂર્ણ ફળો પામી લીધાં અને અંતમાં તેઓ ઈન્દ્રલોકમાં ચાલ્યા ગયા. આમ વિચારી શોક છોડી દો અને સમાજસહિત નગરનું રાજ્ય કરો. ॥ ૨ ॥

સુનિ સુઠિ સહમેઉ રાજકુમાર । પાકેં છત જનુ લાગ અંગાર ॥

ધીરજ ધરિ ભરિ લેહિં ઉસાસા । પાપિનિ સબહિ ભાંતિ કુલ નાસા ॥ ૩ ॥

રાજકુમાર ભરતજી આ સાંભળીને બહુ જ ડરી ગયા, જાણે પાકેલા ધાને અંગારો સ્પર્શી ગયો હોય. તેમણે ધીરજ ધરીને લાંબો નિસાસો નાખી કહ્યું - પાપિણી! તૈં બધી રીતે કુળનો નાશ કરી દીધો. ॥ ૩ ॥

જૈં પૈ કુરુચિ રહી અતિ તોહી । જનમત કાહે ન મારે મોહી ॥

પેડ કાટિ તૈં પાલઉ સીંચા । મીન જિઅન નિતિ બારિ ઉલીચા ॥ ૪ ॥

હાયા! જો તારી આવી જ અત્યંત દુર્ભાવના હતી, તો તૈં જન્મતાંની સાથે મને મારી કેમ ન નાખ્યો? તૈં ઝાડ કાપીને પાંદડાંને સીંચ્યાં છે અને માછલાંને જીવવા માટેનું પાણી ઉલેચી નાખ્યું! (અર્થાત્ મારું હિત કરવા ખાતર ઊલટું તે મારું અહિત કરી નાખ્યું) ॥ ૪ ॥

દોઠ - હંસબંસુ દસરથુ જનકુ રામ લખન સે ભાઈ ।

જનની તૂં જનની ભઈ બિધિ સન કછુ ન બસાઈ ॥ ૧૬૧ ॥

મને સૂર્યવંશ જેવો વંશ, દશરથજી જેવા પિતા અને રામ-લક્ષ્મણ જેવા ભાઈ મળ્યા. પણ હે જનની! મને જન્મ આપનારી માતા તું થઈ! [શું કરી શકાય!] વિધાતા ઉપર કંઈ પણ વશ નથી ચાલતો. ॥ ૧૬૧ ॥

ચૌઠ - જબ તૈં કુમતિ કુમત જિયૈં ઠયગી । ખંડ ખંડ હોઈ હૃદઉ ન ગયગી ॥

બર માગત મન ભઈ નહિં પીરા । ગરિ ન જીહ મુહું પરેઉ ન કીરા ॥ ૧ ॥

અરે કુમતિ! જ્યારે તૈં હૃદયમાં આ બૂરો વિચાર નિરધાર્યો, એ જ સમયે તાર. હૃદયના ટુકડેટુકડા [કિમ] ન થઈ ગયા? વરદાન માગતી વખતે તારા મનમાં કંઈ પણ પીડા ન થઈ? તારી જીભ ઓગળી ન ગઈ? તારા મુખમાં કીડા ન પડી ગયા? ॥ ૧ ॥

ભૂપૈ પ્રતીતિ તોરિ કિમિ કીન્હી । મરન કાલ બિધિ મતિ હરિ લીન્હી ॥

બિધિહું ન નારિ હૃદય ગતિ જાની । સકલ કપટ અઘ અવગુન ખાની ॥ ૨ ॥

રાજાએ તારો વિશ્વાસ કેવી રીતે કરી લીધો? [જણાય છે કે] વિધાતાએ મરણ વેળાએ એમની બુદ્ધિ હરી લીધી હતી. સ્ત્રીઓના હૃદયની ગતિ (ચાલ) વિધાતા પણ ન જાણી શક્યો! તું સંપૂર્ણ કપટ, પાપ અને અવગુણોની ખાણ છે. ॥ ૨ ॥

સરલ સુસીલ ધરમ રત રાહી । સો કિમિ જાને તીય સુભાગી ॥
અસ કો જીવ જંતુ જગ માહીં । જેહિ રઘુનાથ પ્રાનપ્રિય નાહીં ॥ ૩॥

વળી, રાજા તો સીધા (સરળ), સુશીલ અને ધર્મપરાયણ હતા. તેઓ ભલા, સ્ત્રી સ્વભાવને કેમ ઓળખે? અરે! જગતના જીવજંતુઓમાં એવા કોણ છે જેને શ્રીરઘુનાથજી પ્રાણોની જેમ પ્રિય નથી? ॥ ૩॥

ભે અતિ અહિત રામુ તેઉ તોહી । કો તૂ અહસિ સત્ય કહુ મોહી ॥
જો હસિ સો હસિ મુહું મસિ લાઈ । આંખિ ઓટ ઉઠિ બેઠહિ જાઈ ॥ ૪॥

તે શ્રીરામજી પણ તને અહિત થઈ ગયા (વેરી લાગ્યા)! તું કોણ છે? મને સાચેસાચ કહે! તું જે હોય તે, હવે મોં પર શાહી ચોપડીને (મોં કાળું કરીને) ઊભી થઈ મારી આંખોથી આડે જઈ બેસ. ॥ ૪॥

દોઠ — રામ બિરોધી હૃદય તેં પ્રગટ કીન્હ બિધિ મોહિ ।
મો સમાન કો પાતકી બાદિ કહઉં કછુ તોહિ ॥ ૧૬૨॥

વિધાતાએ મને શ્રીરામજીથી વિરોધ કરનાર (તારા) હૃદયથી ઉત્પન્ન કર્યો [અથવા વિધાતાએ મને રામનો હૃદયથી વિરોધી જાહેર કરી દીધો]! મારા જેવો પાપી બીજો કોણ છે? હું વ્યર્થ જ તને કંઈ કહું છું. ॥ ૧૬૨॥

ચૌઠ — સુનિ સત્રુઘન માતુ કુટિલાઈ । જરહિં ગાત રિસ કછુ ન બસાઈ ॥
તેહિ અવસર કુબરી તહું આઈ । બસન બિભૂષન બિબિધ બનાઈ ॥ ૧॥

માતાની કુટિલતા સાંભળીને શત્રુઘ્નજીના સર્વે અંગ ક્રોધથી બળી રહ્યાં છે, પણ કંઈ વશ ચાલતો નથી. તે જ વખતે જાતજાતનાં કપડાં અને ઘરેણાંથી સુસજ્જ કુબડી (મંથરા) ત્યાં આવી. ॥ ૧॥

લખિ રિસ ભરેઉ લખન લઘુ ભાઈ । બરત અનલ ઘૃત આહુતિ પાઈ ॥
હુમગિ લાત તકિ કૂબર મારા । પરિ મુહ ભર મહિ કરત પુકારા ॥ ૨॥

તેને [સજેલી] જોઈને લક્ષ્મણના નાના ભાઈ શત્રુઘ્નજી ક્રોધે ભરાઈ ગયા, જાણે બળતા અગ્નિને ધીની આહુતિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ હોય. તેમણે જોરથી તેની ખૂંધ પર લાત જમાવી દીધી. તે ચીસ પાડતી મોઢાના જોરે જમીન પર ઢળી પડી. ॥ ૨॥

કૂબર ટૂટેઉ ફૂટ કપારૂ । દલિત દસન મુખ રુધિર પ્રચારૂ ॥
આહ દઈઅ મેં કાહ નસાવા । કરત નીક ફલુ અનઈસ પાવા ॥ ૩॥

તેનું કૂબડ (ખૂંધ) તૂટી પડી, કપાળ ફૂટી ગયું, દાંત તૂટી ગયા અને મુખમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. [તે કણસતાં બોલી —] હાય દેવ! મેં શું બગાડ્યું? જે ભલું કરવા છતાંય બૂરું ફળ મળ્યું! ॥ ૩॥

સુનિ રિપુહન લખિ નખ સિખ ખોટી । લગે ઘસીટન ધરિ ધરિ ઝોંટી ॥
ભરત દયાનિધિ દીન્હિ છડાઈ । કૌસલ્યા પહિં ગે દોઉ ભાઈ ॥ ૪॥

તેની આ વાત સાંભળીને અને તેને નખથી શિખા સુધી દુષ્ટ જાણીને શત્રુધ્નજી ચોટલો પકડી-પકડીને તેને ઢસડવા લાગ્યા. પછી દયાનિધિ ભરતજીએ તેને છોડાવી દીધી અને બંને ભાઈ [તુરત જ] કૌશલ્યાજી પાસે ગયા. ॥ ૪॥

દોઠ — મલિન બસન બિબરન બિકલ કૃસ સરીર દુખ ભાર ।

કનક કલપ બર બેલિ બન માનહું હની તુસાર ॥૧૬૩॥

કૌશલ્યાજીએ મેલાં વસ્ત્રો પહેર્યાં છે, ચહેરાનો રંગ બદલાયેલો છે, વ્યાકુળ થઈ રહ્યાં છે, દુઃખના ભારથી શરીર સુકાઈ ગયું છે, એવાં દેખાઈ રહ્યાં છે, જાણે સોનાની સુંદર કલ્પલતાને વનમાં હિમ મારી ગયો હોય. ॥ ૧૬૩॥

ચૌઠ — ભરતહિ દેખિ માતુ ઉઠિ ધાઈ । મુરુછિત અવનિ પરી ઝઈ આઈ ॥

દેખત ભરતુ બિકલ ભએ ભારી । પરે ચરન તન દસા બિસારી ॥ ૧॥

ભરતને જોતાં જ માતા કૌશલ્યાજી ઊઠીને દોડ્યાં. પણ ચક્કર આવી જવાથી મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યાં. આ જોતાં જ ભરતજી ઘણા વ્યાકુળ થઈ ગયા અને શરીરનું ભાન ભૂલીને ચરણોમાં ઢળી પડ્યા. ॥ ૧॥

માતુ તાત કહું દેહિ દેખાઈ । કહું સિય રામુ લખનુ દોઉ ભાઈ ॥

કૈકઈ કત જનમી જગ માઝા । જૉ જનમિ ત ભઈ કાહે ન બાઝા ॥ ૨॥

[પછી બોલ્યા —] માતા! પિતાજી ક્યાં છે? તેમને દેખાડો. સીતાજી તથા બંને ભાઈ રામ-લક્ષ્મણ ક્યાં છે? [તેમને દેખાડો.] કૈકેયી જગતમાં કેમ જન્મી? અને જો જન્મી તો પછી વાંઝણી કેમ ન થઈ? ॥ ૨॥

કુલ કલંકુ જેહિં જનમેઉ મોહી । અપજસ ભાજન પ્રિયજન દ્રોહી ॥

કો તિભુવન મોહિ સરિસ અભાગી । ગતિ અસિ તોરિ માતુ જેહિ લાગી ॥ ૩॥

જેણે કુળના કલંક, અપયશને પાત્ર અને પ્રિયજનોનો દ્રોહી મારા જેવો પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો. ત્રણેય લોકોમાં મારા જેવો અભાગિયો કોણ છે? જેના કારણે હે માતા! આપની આ દશા થઈ! ॥ ૩॥

પિતુ સુરપુર બન રઘુબર કેતૂ । મૈં કેવલ સખ અનરથ હેતૂ ॥

ધિગ મોહિ ભયઉ બેનુ બન આગી । દુસહ દાહ દુખ દૂષન ભાગી ॥ ૪॥

પિતાજી સ્વર્ગમાં છે અને રઘુકુળ શ્રેષ્ઠ શ્રીરામજી વનમાં છે. કેતુના જેવો કેવળ હું જ આ સર્વે અનર્થોનું કારણ છું. મને ધિક્કાર છે! હું વાંસના વનમાં અગ્નિરૂપ ઉત્પન્ન થયો અને કઠિન દાહ, દુઃખ અને દોષોનો ભાગી બન્યો. ॥ ૪॥

દોઠ — માતુ ભરત કે બચન મૃદુ સુનિ પુનિ ઉઠી સંભારિ ।

લિએ ઉઠાઈ લગાઈ ઉર લોચન મોચતિ બારિ ॥ ૧૬૪॥

ભરતજીનાં કોમળ વચન સાંભળીને માતા કૌશલ્યાજી સંભાળીને ઊઠ્યાં. તેમણે ભરતને ઊભા કરી છાતી સરસા ચાંપ્યા અને નેત્રોમાંથી અશ્રુ વહેવડાવા લાગ્યાં. ॥ ૧૬૪॥

અબ કછુ નાથ ન ચાહિઅ મોરેં । દીનદયાલ અનુગ્રહ તોરેં ॥
ફિરતી બાર મોહિ જો દેબા । સો પ્રસાદુ મેં સિર ધરિ લેબા ॥ ૪ ॥

હે નાથ! હે દીનદયાળ! આપની કૃપાથી હવે મને કંઈ જોઈતું નથી. વળતી વેળાએ આપ જે કંઈ મને આપશો, તે પ્રસાદ હું સિરે ચઢાવી લઈશ. ॥ ૪ ॥

દોઠ - બહુત કીન્હ પ્રભુ લખન સિયં નહિં કછુ કેવટુ લેઈ ।
બિદા કીન્હ કરુનાયતન ભગતિ બિમલ બરુ દેઈ ॥ ૧૦૨ ॥

પ્રભુ શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીએ ઘણો આગ્રહ [કિ યત્ન] કર્યો, પણ કેવટ કંઈ જ લેતો નથી. પછી કરુણાના ધામ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીએ નિર્મળ ભક્તિનું વરદાન આપીને તેને વિદાય કર્યો. ॥ ૧૦૨ ॥

ચૌઠ - તબ મજજનુ કરિ રઘુકુલનાથા । પૂજિ પારથિવ નાયઉ માથા ॥
સિયં સુરસરિહિ કહેઉ કર જોરી । માતુ મનોરથ પુરઉબિ મોરી ॥ ૧ ॥

પછી રઘુકુળના સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સ્નાન કરીને પાર્થિવપૂજા કરી અને શિવજીને શીશ નમાવ્યું. સીતાજીએ હાથ જોડીને ગંગાજીને કહ્યું - હે માતા! મારી મનોકામના પૂરી કરજો, ॥ ૧ ॥

પતિ દેવર સંગ કુસલ બહોરી । આઈ કરૌં જેહિં પૂજા તોરી ॥
સુનિ સિય બિનય પ્રેમ રસ સાની । ભઈ તબ બિમલ બારિ બર બાની ॥ ૨ ॥

જેથી હું મારા પતિ અને દિયરની સાથે કુશળતાપૂર્વક પાછા ફરીને તમારી પૂજા ફરીથી કરું. સીતાજીની પ્રેમરસથી તરબોળ વિનંતી સાંભળીને ગંગાજીના નિર્મળ જળમાં શ્રેષ્ઠ વાણી થઈ - ॥ ૨ ॥

સુનુ રઘુબીર પ્રિયા બેદેહી । તવ પ્રભાઉ જગ બિદિત ન કેહી ॥
લોકપ હોહિં બિલોકત તોરેં । તોહિ સેવહિં સબ સિધિ કર જોરેં ॥ ૩ ॥

હે રઘુવીરજીનાં પ્રિયતમા જાનકી! સાંભળો, તમારો પ્રભાવ જગતમાં કોને ખબર નથી? તમારા કૃપાકટાક્ષથી જ લોકો લોકપાલ થઈ જાય છે. સર્વે સિદ્ધિઓ હાથ જોડીને તમારી સેવા કરે છે. ॥ ૩ ॥

તુમ્હ જો હમહિ બડિ બિનય સુનાઈ । કૃપા કીન્હ મોહિ દીન્હ બડાઈ ॥
તદપિ દેબિ મેં દેબિ અસીસા । સફલ હોન હિત નિજ બાગીસા ॥ ૪ ॥

તમે મને મોટી વિનંતી સંભળાવી, આ તો મારા પર કૃપા કરી અને મને મહત્તા આપી છે. તો પણ હે દેવી! હું પોતાની વાણી સફળ કરવા માટે તમને આશીર્વાદ આપી રહી છું કે - ॥ ૪ ॥

દોઠ - પ્રાનનાથ દેવર સહિત કુસલ કોસલા આઈ ।
પૂજિહિ સબ મનકામના સુજસુ રહિહિ જગ છાઈ ॥ ૧૦૩ ॥

તમે પોતાના પ્રાણનાથ અને દિયરસહિત કુશળપૂર્વક અયોધ્યા પાછા ફરશો. તમારી બધી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થશે અને તમારો સુંદર યશ જગતભરમાં છવાઈ જશે. ॥ ૧૦૩ ॥

ચૌ૦ — ગંગ બચન સુનિ મંગલ મૂલા । મુદિત સીય સુરસરિ અનુકૂલા ॥

તબ પ્રભુ ગુહહિ કહેઉ ઘર જાહૂ । સુનત સૂખ મુખુ ભા ઉર દાહૂ ॥ ૧ ॥

મંગળના મૂળ ગંગાજીનાં વચન સાંભળીને અને દેવનદીને અનુકૂળ જોઈને સીતાજી આનંદિત થયાં. ત્યારે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ નિષાદરાજ ગુહને કહ્યું કે ભાઈ! હવે તમે ઘેર જાઓ! આ સાંભળતાં જ એનું મોં સૂકાઈ ગયું અને હૃદયમાં દાહ ઉત્પન્ન થઈ ગયો. ॥ ૧ ॥

દીન બચન ગુહ કહ કર જોરી । બિનય સુનહુ રઘુકુલમનિ મોરી ॥

નાથ સાથ રહિ પંથુ દેખાઈ । કરિ દિન ચારિ ચરન સેવકાઈ ॥ ૨ ॥

ગુહ હાથ જોડીને દીન વચન બોલ્યો — હે રઘુકુળશિરોમણિ! મારી વિનંતી સાંભળો — હું નાથ(આપ)ની સાથે રહીને, માર્ગ દેખાડીને, ચાર દિવસ પ્રભુના ચરણોની સેવા કરીને — ॥ ૨ ॥

જેહિં બન જાઈ રહબ રઘુરાઈ । પરનકુટી મૈં કરબિ સુહાઈ ॥

તબ મોહિ કહૈં જસિ દેબ રજાઈ । સોઈ કરિહઉં રઘુબીર દોહાઈ ॥ ૩ ॥

હે રઘુરાજ! જે વનમાં આપ જઈને રહેશો, ત્યાં હું સુંદર પર્ણકુટી બનાવી આપીશ ઓછામાં ઓછું ત્યાં સુધી મને રહેવાની આજ્ઞા આપશો, મને રઘુવીર(આપ)ની આજ્ઞા છે, હું ત્યાર પછી આપ કહેશો એવું જ કરીશ. ॥ ૩ ॥

સહજ સનેહ રામ લખિ તાસૂ । સંગ લીન્હ ગુહ હૃદયૈં હુલાસૂ ॥

પુનિ ગુહૈં ગ્યાતિ બોલિ સબ લીન્હે । કરિ પરિતોષુ બિદા તબ કીન્હે ॥ ૪ ॥

તેના સહજ સ્વાભાવિક પ્રેમ જોઈને પ્રભુ શ્રીરામજીએ તેને સાથે લઈ લીધો, આથી ગુહના હૃદયમાં ઘણો આનંદ થયો. પછી નિષાદરાજ ગુહે પોતાની જાતિના લોકોને સંબોધિત કર્યા અને એમને સંતોષ કરાવીને વિદાય કર્યા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — તબ ગનપતિ સિવ સુમિરિ પ્રભુ નાઈ સુરસરિહિ માથ ।

સખા અનુજ સિય સહિત બન ગવનુ કીન્હ રઘુનાથ ॥ ૧૦૪ ॥

પછી પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજી ગણેશજી અને શિવજીનું સ્મરણ કરીને તથા ગંગાજીને શીશ નમાવીને સખા નિષાદરાજ, નાના ભાઈ લક્ષ્મણજી અને સીતાજી સહિત વનમાં ચાલ્યા. ॥ ૧૦૪ ॥

ચૌ૦ — તેહિ દિન ભયઉ બિટપ તર બાસૂ । લખન સખાં સબ કીન્હ સુપાસૂ ॥

પ્રાત પ્રાતકૃત કરિ રઘુરાઈ । તીરથરાજુ દીખ પ્રભુ જાઈ ॥ ૧ ॥

તે દિવસે વૃક્ષની નીચે નિવાસ થયો. લક્ષ્મણજી અને સખા ગુહે વિશ્રામની સર્વે સુવ્યવસ્થા કરી દીધી. પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ સવારે પ્રાતઃકાળની સર્વે ક્રિયાઓ કરીને પછી તીર્થરાજ પ્રયાગનાં દર્શન કર્યા. ॥ ૧ ॥

સચિવ સત્ય શ્રદ્ધા પ્રિય નારી । માધવ સરિસ મીતુ હિતકારી ॥

ચારિ પદારથ ભરા ભંડાર । પુન્ય પ્રદેસ દેસ અતિ ચાર ॥ ૨ ॥

તે તીર્થરાજ પ્રયાગનો સત્ય મન્ત્રી છે, શ્રદ્ધા પ્રિય સ્ત્રી છે અને શ્રીવેણુમાધવજી જેવા હિતકારી મિત્ર છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એવો ચતુર્વિધ પુરુષાર્થથી ભરેલો ભંડાર છે અને તે પુણ્યમય પાવન પ્રાંત જ તે રાજાનો સુંદર દેશ છે. ॥ ૨॥

છેત્રુ અગમ ગઢુ ગાઢુ સુહાવા । સપનેહું નહિં પ્રતિપચિન્હ પાવા ॥
સેન સકલ તીરથ બર બીરા । કલુષ અનીક દલન રનધીરા ॥ ૩॥

પ્રયાગ ક્ષેત્ર જ દુર્ગમ, મજબૂત અને સુંદર ગઢ છે, જેને સ્વપ્નમાં પણ [પાપરૂપી] શત્રુ નથી પામી શકતા. સંપૂર્ણ તીર્થ જ તેના શ્રેષ્ઠ વીર સૈનિક છે, જે પાપની સેનાને કચડી નાખનારા અને મોટા રણધીર છે. ॥ ૩॥

સંગમુ સિંહાસનુ સુઠિ સોહા । છત્રુ અખયબટુ મુનિ મનુ મોહા ॥
ચવૈર જમુન અરુ ગંગ તરંગા । દેખિ હોહિં દુખ દારિદ્ર ભંગા ॥ ૪॥

ગંગા, યમુના અને સરસ્વતીનો સંગમ જ એનું અત્યંત સુશોભિત સિંહાસન છે. અક્ષયવટ છત્ર છે, જે મુનિઓના મનને પણ મોહિત કરી લે છે. યમુનાજી અને ગંગાજીની તરંગો તેની શ્યામ અને શ્વેત ચામરો છે, જેને જોઈને જ દુઃખ અને દરિદ્રતા નષ્ટ થઈ જાય છે. ॥ ૪॥

દોઠ — સેવહિં સુકૃતી સાધુ સુચિ પાવહિં સબ મનકામ ।
બંદી બેદ પુરાન ગન કહહિં બિમલ ગુન ગ્રામ ॥ ૧૦૫॥

પુણ્યાત્મા, પવિત્ર સાધુ એની સેવા કરે છે અને સર્વ મનોરથોને પામે છે. વેદ અને પુરાણોના સમૂહ ભાટ છે, જે એના નિર્મળ ગુણસમૂહોનાં વખાણ કરે છે. ॥ ૧૦૫॥

ચૌઠ — કો કહિ સકઈ પ્રયાગ પ્રભાગિ । કલુષ પુંજ કુંજર મૃગરાગિ ॥
અસ તીરથપતિ દેખિ સુહાવા । સુખ સાગર રઘુબર સુખ પાવા ॥ ૧॥

પાપોના સમૂહરૂપી હાથીને મારવા માટે સિંહરૂપ પ્રયાગરાજનો ભારે પ્રભાવ છે, તેને કોણ કહી શકે છે! આવા સોહામણા તીર્થરાજનું દર્શન કરીને સુખના સમુદ્ર રઘુકુળશ્રેષ્ઠ શ્રીરામજીને ઘણો આનંદ થયો. ॥ ૧॥

કહિ સિય લખનહિ સખહિ સુનાઈ । શ્રીમુખ તીરથરાજ બડાઈ ॥
કરિ પ્રનામુ દેખત બન બાગા । કહત મહાતમ અતિ અનુરાગા ॥ ૨॥

તેમણે પોતાના શ્રીમુખથી સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને સખા ગુહને તીર્થરાજનો મહિમા કહી સંભળાવ્યો. તત્પશ્ચાત્ પ્રણામ કરતાં, વન અને બગીચાને જોતાં અને ઘણાં પ્રેમથી માહાત્મ્ય કહેતાં— ॥ ૨॥

એહિ બિધિ આઈ બિલોકી બેની । સુમિરત સકલ સુમંગલ દેની ॥
મુદિત નહાઈ કીન્હિ સિવ સેવા । પૂજિ જથાબિધિ તીરથ દેવા ॥ ૩॥

શ્રીરામે આવીને ત્રિવેણીનું દર્શન કર્યું, જે સ્મરણ કરતાં જ સર્વ સુંદર મંગલોને આપનારી છે. પછી આનંદપૂર્વક ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરીને શિવજીની સેવા-પૂજા કરી અને વિધિપૂર્વક તીર્થદેવતાઓનું પૂજન કર્યું. ॥ ૩॥

તબ પ્રભુ ભરદ્વાજ પહિં આએ । કરત દંડવત મુનિ ઉર લાએ ॥
મુનિ મન મોદ ન કધુ કહિ જાઈ । બ્રહ્માનંદ રાસિ જનુ પાઈ ॥ ૪ ॥

સ્નાન, પૂજન આદિ સર્વે કરીને પછી પ્રભુ શ્રીરામજી ભરદ્વાજજી પાસે આવ્યા. તેમને દંડવત્ કરતાં જ મુનિએ હૃદયથી ચાંપી દીધા. મુનિના મનનો આનંદ કંઈ કહી શકાતો નથી. જાણે બ્રહ્માનંદનો ભંડાર મળી ગયો હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દીન્હિ અસીસ મુનીસ ઉર અતિ અનંદુ અસ જાનિ ।
લોચન ગોચર સુકૃત ફલ મનહુ કિએ બિધિ આનિ ॥ ૧૦૬ ॥

મુનીશ્વર ભરદ્વાજજીએ આશીર્વાદ આપ્યો. તેમના હૃદયમાં એમ જાણીને અત્યંત આનંદ થયો કે આજે વિધાતાએ [શ્રીસીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શન કરાવી] જાણે અમારાં સંપૂર્ણ પુણ્યોનાં ફળ લાવીને આંખોની સામે ધરી દીધાં. ॥ ૧૦૬ ॥

ચૌઠ — કુસલ પ્રસ્ન કરિ આસન દીન્હે । પૂજિ પ્રેમ પરિપૂરન કીન્હે ॥
કંદ મૂલ ફલ અંકુર નીકે । દિએ આનિ મુનિ મનહુ અમી કે ॥ ૧ ॥

કુશળ પૂછીને મુનિરાજે તેમને આસન આપ્યાં અને પ્રેમસહિત પૂજન કરીને સંતુષ્ટ કર્યા. પછી જાણે અમૃતના જ બન્યા હોય, એવા સારાં-સારાં કંદ, મૂળ, ફળ અને અંકુર લાવીને આપ્યાં. ॥ ૧ ॥

સીય લખન જન સહિત સુહાએ । અતિ રુચિ રામ મૂલ ફલ ખાએ ॥
ભએ બિગતશ્રમ રામુ સુખારે । ભરદ્વાજ મૃદુ બચન ઉચારે ॥ ૨ ॥

સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને સેવક ગુહસહિત શ્રીરામચન્દ્રજીએ તે સુંદર મૂળ-ફળોને ઘણી રુચિ સાથે આરોગ્યાં. થાક દૂર થવાથી શ્રીરામચન્દ્રજી સુખી થઈ ગયા. પછી ભરદ્વાજજીએ તેમને કોમળ વચન કહી સંભળાવ્યાં — ॥ ૨ ॥

આજુ સુફલ તપુ તીરથ ત્યાગૂ । આજુ સુફલ જપ જોગ બિરાગૂ ॥
સફલ સકલ સુખ સાધન સાજૂ । રામ તુમ્હહિ અવલોકત આજૂ ॥ ૩ ॥

શ્રીરામ! આપનું દર્શન કરતાં જ આજે મારું તપ, તીર્થસેવન અને ત્યાગ સફળ થઈ ગયાં. આજે મારા જપ, યોગ અને વૈરાગ્ય સફળ થઈ ગયા અને આજે મારા સંપૂર્ણ શુભ સાધનોનો સમુદાય પણ સફળ થઈ ગયો. ॥ ૩ ॥

લાભ અવધિ સુખ અવધિ ન દૂજી । તુમ્હરે દરસ આસ સબ પૂજી ॥
અબ કરિ કૃપા દેહુ બર એહૂ । નિજ પદ સરસિજ સહજ સનેહૂ ॥ ૪ ॥

લાભની સીમા અને સુખની સીમા [પ્રભુનાં દર્શન સિવાય] બીજી કંઈ પણ નથી. આપનાં દર્શનથી મારી સર્વે આશાઓ પૂર્ણ થઈ ગઈ. હવે કૃપા કરીને એ વરદાન આપો કે આપનાં ચરણકમળોમાં મારો સ્વાભાવિક પ્રેમ રહે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કરમ બચન મન છાડિ છલુ જબ લગિ જનુ ન તુમહાર ।
તબ લગિ સુખુ સપનેહુ નહીં કિએ કોટિ ઉપચાર ॥ ૧૦૭ ॥

જ્યાં સુધી કર્મ, વચન અને મનથી પ્રપંચ છોડીને મનુષ્ય આપનો દાસ નથી થઈ જતો, ત્યાં સુધી કરોડો ઉપાય કરવાથીય સ્વપ્નમાં પણ તે સુખ નથી પામતો. ॥ ૧૦૭ ॥

ચૌઠ — સુનિ મુનિ બચન રામુ સકુચાને । ભાવ ભગતિ આનંદ અધાને ॥
તબ રઘુબર મુનિ સુજસુ સુહાવા । કોટિ ભાંતિ કહિ સબહિ સુનાવા ॥ ૧ ॥

મુનિનાં વચન સાંભળીને, તેમની ભાવ-ભક્તિના કારણે આનંદથી તૃપ્ત થયેલા ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી [લીલાની દૃષ્ટિએ] સંકોચાઈ ગયા. પછી [પોતાના ઐશ્વર્યને છુપાવતાં] શ્રીરામચન્દ્રજીએ ભરદ્વાજ મુનિનો સુંદર સુયશ કરોડો (અનેક) પ્રકારે સૌને કહી સંભળાવ્યો. ॥ ૧ ॥

સો બડ સો સબ ગુન ગન ગેહૂ । જેહિ મુનીસ તુમહ આદર દેહૂ ॥
મુનિ રઘુબીર પરસપર નવહીં । બચન અગોચર સુખુ અનુભવહીં ॥ ૨ ॥

[રામજીએ કહ્યું —] હે મુનીશ્વર! જેને આપ આદર આપો, એ જ મોટો છે અને એ જ સર્વ ગુણસમૂહનું ધામ છે. આ રીતે શ્રીરામજી અને ભરદ્વાજજી બંને પરસ્પર એક બીજાને નમી રહ્યા છે અને અનિર્વચનીય આનંદનો અનુભવ કરી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

યહ સુધિ પાઈ પ્રયાગ નિવાસી । બટુ તાપસ મુનિ સિદ્ધ ઉદાસી ॥
ભરદ્વાજ આશ્રમ સબ આએ । દેખન દસરથ સુઅન સુહાએ ॥ ૩ ॥

આ (શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીના આગમનની) ખબર પામીને પ્રયાગનિવાસી બ્રહ્મચારી, તપસ્વી, મુનિ, સિદ્ધ અને વિરક્ત સર્વે શ્રીદશરથજીના સુંદર પુત્રોને જોવા માટે ભરદ્વાજજીના આશ્રમે આવ્યા. ॥ ૩ ॥

રામ પ્રનામ કીન્હ સબ કાહૂ । મુદિત ભએ લહિ લોચન લાહૂ ॥
દેહિં અસીસ પરમ સુખુ પાઈ । ફિરે સરાહત સુંદરતાઈ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ દરેકને પ્રણામ કર્યા. નેત્રોનો લાભ પામીને બધા આનંદિત થઈ ગયા અને પરમ સુખ પામીને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. શ્રીરામજીના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરતાં કરતાં તેઓ પાછા ફર્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામ કીન્હ બિશ્રામ નિસિ પ્રાત પ્રયાગ નહાઈ ।
ચલે સહિત સિય લખન જન મુદિત મુનિહિ સિરુ નાઈ ॥ ૧૦૮ ॥

શ્રીરામજીએ રાત્રે ત્યાં જ વિશ્રામ કર્યો અને પ્રાતઃકાળે પ્રયાગરાજનું સ્નાન કરીને શ્રીસીતાજી, લક્ષ્મણજી અને સેવક ગૃહની સાથે ભરદ્વાજ આશ્રમ તરફ ચાલ્યા અને મુનિને શીશ નમાવીને હરખાયા. ॥ ૧૦૮ ॥

ચૌ૦ — રામ સપ્રેમ કહેઉ મુનિ પાહીં । નાથ કહિઅ હમ કેહિ મગ જાહીં ॥

મુનિ મન બિહસિ રામ સન કહહીં । સુગમ સકલ મગ તુમહ કહું અહહીં ॥ ૧ ॥

ચાલતી વખતે ઘણા પ્રેમથી શ્રીરામજીએ મુનિને કહ્યું — હે નાથ! બતાવો કે અમે કયા માર્ગે જઈએ? મુનિ મનમાં હસીને શ્રીરામજીને કહે છે કે આપના માટે સર્વે માર્ગો સુગમ છે. ॥ ૧ ॥

સાથ લાગિ મુનિ સિષ્ય બોલાએ । સુનિ મન મુદિત પચાસક આએ ॥

સબન્હિ રામ પર પ્રેમ અપારા । સકલ કહહિં મગુ દીખ હમારા ॥ ૨ ॥

પછી તેમના સંગાથ માટે ભરદ્વાજ મુનિએ શિષ્યોને બોલાવ્યા. સાથે જવાની વાત સાંભળતાં જ ચિત્તથી હરખાઈને લગભગ પચાસેક શિષ્યો આવી ગયા. બધાનો શ્રીરામજી પર અપાર પ્રેમ છે. બધા જ કહે છે કે માર્ગ અમારો જોયેલો છે. ॥ ૨ ॥

મુનિ બટુ ચારિ સંગ તબ દીન્હે । જિન્હ બહુ જનમ સુકૃત સબ કીન્હે ॥

કરિ પ્રનામુ રિષિ આયસુ પાઈ । પ્રમુદિત હૃદયે ચલે રઘુરાઈ ॥ ૩ ॥

પછી મુનિએ ચાર બ્રહ્મચારીઓને સાથે કરી દીધા, જેમણે ઘણા જન્મો સુધી બધાં સુકૃત (પુણ્ય) કર્યા હતાં. શ્રીરઘુનાથજી પ્રણામ કરીને અને ઋષિની આજ્ઞા પામીને હૃદયમાં ઘણા જ આનંદિત થઈને ચાલ્યા. ॥ ૩ ॥

ગ્રામ નિકટ જબ નિકસહિં જાઈ । દેખહિં દરસુ નારિ નર ધાઈ ॥

હોહિં સનાથ જનમ ફલુ પાઈ । ફિરહિં દુખિત મનુ સંગ પઠાઈ ॥ ૪ ॥

જ્યારે તેઓ કોઈ ગામની પાસે થઈને નીકળે છે ત્યારે સ્ત્રી-પુરુષ દોડીને તેમના રૂપને જોવા લાગે છે. જન્મનું ફળ પામીને તેઓ સનાથ થઈ જાય છે અને મનને નાથ સાથે મોકલીને દુઃખી થઈને પાછા ફરી જાય છે. એટલે કે ચિત્તમાં તો શ્રીરામજીની છબી અંકિત થઈ ગઈ પણ દેહથી પરાણે પાછા ફરવું પડે છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — બિદા કિએ બટુ બિનય કરિ ફિરે પાઈ મન કામ ।

ઉતરિ નહાએ જમુન જલ જો સરીર સમ સ્યામ ॥ ૧૦૮ ॥

તત્પશ્ચાત્ શ્રીરામજીએ વિનંતી કરીને ચારેય બ્રહ્મચારીઓને વિદાય કર્યા. તે મનવાંછિત વસ્તુ (અનન્ય ભક્તિ) પામીને પાછા ફર્યા. યમુનાજીની પાર ઊતરીને સર્વેએ યમુનાજીના જળમાં સ્નાન કર્યું, જે શ્રીરામજન્દ્રજીના શરીર જેવું જ શ્યામ રંગનું હતું. ॥ ૧૦૮ ॥

ચૌ૦ — સુનત તીરબાસી નર નારી । ધાએ નિજ નિજ કાજ બિસારી ॥

લખન રામ સિય સુંદરતાઈ । દેખિ કરહિં નિજ ભાગ્ય બઢાઈ ॥ ૧ ॥

યમુનાજીના કિનારે રહેનારાં સ્ત્રી-પુરુષ [આ સાંભળીને કે નિષાદની સાથે બે પરમ સુંદર સુકુમાર નવયુવક અને એક પરમ સુંદરી સ્ત્રી આવી રહ્યાં છે] સર્વે પોતપોતાનાં કામ ભૂલીને દોડ્યાં અને લક્ષ્મણજી, શ્રીરામજી અને સીતાજીના સૌંદર્યને જોઈને પોતાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. ॥ ૧ ॥

અતિ લાલસા બસહિં મન માહીં । નાઉં ગાઉં બૂઝત સકુચાહીં ॥
જે તિન્હ મહું બયબિરિધ સયાને । તિન્હ કરિ જુગુતિ રામુ પહિયાને ॥ ૨ ॥

તેમના મનમાં પરિચય જાણવાની ઘણી જ લાલસાઓ ભરી છે. છતાંય તેઓ નામ-ગામ પૂછતાં સંકોચાય છે. તે લોકોમાં જે વયોવૃદ્ધ અને બુદ્ધિશાળી હતા; તેમણે યુક્તિથી શ્રીરામચન્દ્રજીને ઓળખી લીધા. ॥ ૨ ॥

સકલ કથા તિન્હ સબહિ સુનાઈ । બનહિ ચલે પિતુ આયસુ પાઈ ॥
સુનિ સબિષાદ સકલ પછિતાહીં । રાની રાયં કીન્હ ભલ નાહીં ॥ ૩ ॥

તેમણે સર્વ કથા બધા લોકોને સંભળાવી કે પિતાની આજ્ઞા પામીને તે વનમાં ચાલ્યા છે. આ સાંભળીને બધા લોકો દુઃખી થઈ પછતાઈ રહ્યા છે કે રાણી અને રાજાએ ઠીક નથી કર્યું. ॥ ૩ ॥

તેહિ અવસર એક તાપસુ આવા । તેજ પુંજ લઘુબયસ સુહાવા ॥
કબિ અલખિત ગતિ બેષુ બિરાગી । મન કમ બયન રામ અનુરાગી ॥ ૪ ॥

તે અવસર ઉપર ત્યાં એક તપસ્વી આવ્યો, જે તેજનો પુંજ, નાની વયનો અને સુંદર હતો. તેની ગતિ કવિ નથી જાણતા [અથવા તે કવિ હતો જે પોતાનો પરિચય આપવા ઈચ્છતો ન હતો]. તે વૈરાગીના વેશમાં હતો અને મન, વચન તથા કર્મથી શ્રીરામચન્દ્રજીનો પ્રેમી હતો. ॥ ૪ ॥

[આ તેજપુંજ તાપસના પ્રસંગને કેટલાક ટીકાકાર ક્ષેપક માને છે અને કેટલાક લોકોને જણાય છે કે આ અપ્રાસંગિક અને પાછળથી જોડાયો હોય; એવું લાગે છે. પરંતુ આ બધી જ પ્રાચીન પ્રતિઓમાં છે. તુલસીદાસજી અલૌકિક અનુભવી પુરુષ હતા. ખબર નથી કે આ પ્રસંગને અહીં રાખવાનું રહસ્ય શું છે, પરંતુ તે ક્ષેપક તો નથી જ. આ તાપસને જ્યારે ‘કબિ અલખિત ગતિ’ કહે છે, તો પછી નિશ્ચયપૂર્વક કોણ શું કહી શકે છે? અમારી સમઝણ પ્રમાણે તે તાપસ કાં તો શ્રીહનુમાનજી છે કે ધ્યાનસ્થ તુલસીદાસજી!]

દોઠ — સજલ નયન તન પુલકિ નિજ ઈષ્ટદેઉ પહિયાનિ ।
પરેઉ દંડ જિમિ ધરનિતલ દસા ન જાઈ બખાનિ ॥ ૧૧૦ ॥

પોતાના ઈષ્ટદેવને ઓળખીને એનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું અને શરીર પુલકિત થઈ ગયું. તે દંડની જેમ પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો, એની [પ્રેમવિહ્વળ] દશાનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. ॥ ૧૧૦ ॥

ચૌઠ — રામ સપ્રેમ પુલકિ ઉર લાવા । પરમ રંક જનુ પારસુ પાવા ॥
મનહું પ્રેમુ પરમારથુ દોઊ । મિલત ધરેં તન કહ સખુ કોઊ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામજીએ પ્રેમપૂર્વક પુલકિત થઈને એને હૃદયે ચાંપી લીધો. જેથી તાપસને એટલો આનંદ થયો જાણે કોઈ મહાદરિદ્રી મનુષ્ય પારસ પામી ગયો હોય. સર્વ કોઈ [જોનારા] કહેવા લાગ્યા કે જાણે પ્રેમ અને પરમાર્થ (પરમ તત્ત્વ) બંને શરીર ધારણ કરીને મળી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

બહુરિ લખન પાયન્હ સોઈ લાગા । લીન્હ ઉઠાઈ ઉમગિ અનુરાગા ॥
પુનિ સિય ચરન ધૂરિ ધરિ સીસા । જનનિ જાનિ સિસુ દીન્હિ અસીસા ॥ ૨ ॥

પછી તે લક્ષ્મણજીના ચરણે નમ્યો. લક્ષ્મણજીએ પ્રેમ અને ઉમંગથી તેને આલિંગન આપ્યું. પછી તે તાપસે સીતાજીની ચરણરજને પોતાના સિરે ધારણ કરી. માતા સીતાજીએ પણ એને પોતાનો નાનો બાળ જાણીને આશીર્વાદ આપ્યા. ॥ ૨ ॥

કીન્હ નિષાદ દંડવત તેહી । મિલેઉ મુદિત લખિ રામ સનેહી ॥
પિઅત નયન પુટ રૂપુ પિયૂષા । મુદિત સુઅસનુ પાઈ જિમિ ભૂખા ॥ ૩ ॥

પછી નિષાદરાજે તે તાપસને દંડવત્ કર્યાં. શ્રીરામચન્દ્રજીનો પ્રેમી જાણીને તે નિષાદરાજને આનંદિત થઈ ભેટ્યો. તે તપસ્વી પોતાના નેત્રરૂપી પડિયાઓથી શ્રીરામજીની સૌન્દર્યસુધાનું પાન કરવા લાગ્યો અને એવો આનંદિત થયો કે જેમ કોઈ ભૂખ્યો માણસ સુંદર ભોજન પામીને આનંદિત થાય છે. ॥ ૩ ॥

તે પિતુ માતુ કહહુ સખિ કેસે । જિન્હ પઠએ બન બાલક એસે ॥
રામ લખન સિય રૂપુ નિહારી । હોહિં સનેહ બિકલ નર નારી ॥ ૪ ॥

[આ બાજુ ગામની સ્ત્રીઓ કહી રહી છે —] હે સખી! કહો તો, એ માતાપિતા કેવાં છે જેમણે આવા (સુંદર સુકુમાર) બાળકોને વનમાં મોકલી દીધાં છે? શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીના રૂપને જોઈને બધાં સ્ત્રી-પુરુષો સ્નેહથી વ્યાકુળ થઈ જાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તબ રઘુબીર અનેક બિધિ સખાહિ સિખાવનુ દીન્હ ।
રામ રજાયસુ સીસ ધરિ ભવન ગવનુ તેઈ કીન્હ ॥ ૧૧૧ ॥

પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સખા ગુહને અનેક રીતે [વેર પાછા ફરવા માટે] સમજાવ્યો. શ્રીરામચન્દ્રજીની આજ્ઞાને સિરે ચઢાવી તેણે પોતાના ઘરે જવા પ્રયાણ કર્યું. ॥ ૧૧૧ ॥

થોઠ — પુનિ સિયૈં રામ લખન કર જોરી । જમુનહિ કીન્હ પ્રનામુ બહોરી ॥
ચલે સસીય મુદિત દોઉ ભાઈ । રબિતનુજા કઈ કરત બડાઈ ॥ ૧ ॥

પછી સીતાજી, શ્રીરામજી અને લક્ષ્મણજીએ હાથ જોડીને યમુનાજીને પુનઃ પ્રણામ કર્યા અને સૂર્યકન્યા યમુનાજીનો મહિમા કહેતાં કહેતાં સીતાજીસહિત બંને ભાઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક આગળ ચાલ્યા. ॥ ૧ ॥

પથિક અનેક મિલહિં મગ જાતા । કહહિં સપ્રેમ દેખિ દોઉ ભ્રાતા ॥
રાજ લખન સબ અંગ તુમહારેં । દેખિ સોયુ અતિ હૃદય હમારેં ॥ ૨ ॥

રસ્તામાં અનેક યાત્રી મળે છે. તેઓ બંને ભાઈઓને જોઈને એમને પ્રેમપૂર્વક કહે છે કે તમારા સર્વ અંગોમાં રાજચિહ્ન જોઈને અમારા હૃદયમાં ઘણું દુઃખ થાય છે કે — ॥ ૨ ॥

મારગ ચલહુ પયાદેહિ પાઐ । જ્યોતિષુ જૂઠ હમારેં ભાઐ ॥
અગમુ પંથુ ગિરિ કાનન ભારી । તેહિ મહું સાથ નારિ સુકુમારી ॥ ૩ ॥

આવાં રાજચિહ્નો હોવા છતાંય તમે લોકો માર્ગમાં પગપાળા જઈ રહ્યા છો, એથી અમારી સમજણમાં એમ જણાય છે કે જ્યોતિષ-શાસ્ત્ર જૂઠું છે. ગાઢ જંગલ અને મોટા-મોટા પર્વતોનો દુર્ગમ માર્ગ છે. વધારામાં તમારી સાથે સુકુમારી સ્ત્રી છે. ॥ ૩॥

કરિ કેહરિ બન જાઈ ન જોઈ । હમ સંગ ચલહિં જો આયસુ હોઈ ॥
જાબ જહાં લગિ તહું પહુંચાઈ । ફિરબ બહોરિ તુમહિ સિરુ નાઈ ॥ ૪॥

હાથી અને સિંહોથી ભરેલ આ ભયાનક વન જોઈ શકાતું નથી. જો આજ્ઞા હોય તો અમે સાથે ચાલીએ. આપ જ્યાં સુધી જશો, ત્યાં સુધી પહોંચાડીને, પછી આપને પ્રણામ કરીને અમે પાછા ફરી જઈશું. ॥ ૪॥

દોઠ - એહિ બિધિ પૂંછહિં પ્રેમ બસ પુલક ગાત જલુ નૈન ।
કૃપાસિંધુ ફેરહિં તિન્હહિ કહિ બિનીત મૃદુ બૈન ॥ ૧૧૨॥

આ રીતે તે યાત્રીઓ પ્રેમવશ પુલકિત શરીરે અને નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભરીને પૂછે છે. પરંતુ કૃપાના સમુદ્ર શ્રીરામચન્દ્રજી કોમળ વિનયયુક્ત વચન કહીને તેમને વળાવી દે છે. ॥ ૧૧૨॥

ચૌઠ - જે પુર ગાંવ બસહિં મગ માહીં । તિન્હહિ નાગ સુર નગર સિહાહીં ॥
કેહિ સુકૃતીં કેહિ ઘરીં બસાએ । ધન્ય પુન્યમય પરમ સુહાએ ॥ ૧॥

જે ગામ અને પુરો (નગરો) માર્ગમાં વસ્યાં છે, તેમને જોઈને નાગ અને દેવોનાં નગરો પ્રશંસાપૂર્વક ઈર્ષ્યા કરતાં અને લલચાતાં કહે છે કે કોઈ પુણ્યવાને કઈ શુભ ઘડીમાં આમને વસાવ્યાં હતાં, જેથી આજે એ આટલા ધન્ય અને પુણ્યમય તથા પરમ સુંદર થઈ રહ્યાં છે. ॥ ૧॥

જહું જહું રામ ચરન ચલિ જાહીં । તિન્હ સમાન અમરાવતિ નાહીં ॥
પુન્યપુંજ મગ નિકટ નિવાસી । તિન્હહિ સરાહહિં સુરપુરબાસી ॥ ૨॥

જ્યાં જ્યાં શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણ પડે છે, તેના સમાન ઈન્દ્રની પુરી અમરાવતી પણ નથી. રસ્તાની સમીપ વસનારાં પણ મોટા પુણ્યાત્મા છે — સ્વર્ગમાં રહેનારા દેવો પણ એમની પ્રશંસા કરે છે — ॥ ૨॥

જે ભરિ નયન બિલોકહિં રામહિ । સીતા લખન સહિત ધનશ્યામહિ ॥
જે સર સરિત રામ અવગાહહિં । તિન્હહિ દેવ સર સરિત સરાહહિં ॥ ૩॥

જે નેત્રો ભરીને સીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત ધનશ્યામ શ્રીરામજીનાં દર્શન કરે છે; જે તળાવ અને નદીઓમાં શ્રીરામજી સ્નાન કરી લે છે, દેવસરોવર અને દેવનદીઓ પણ એમની પ્રશંસા કરે છે. ॥ ૩॥

જેહિ તરુ તર પ્રભુ બૈઠહિં જાઈ । કરહિં કલપતરુ તાસુ બઝાઈ ॥
પરસિ રામ પદ પદુમ પરાગા । માનતિ ભૂમિ ભૂરિ નિજ ભાગા ॥ ૪॥

જે વૃક્ષની નીચે પ્રભુ જઈને બેસે છે, કલ્પવૃક્ષ પણ તેની મહત્તા ગાય છે. શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણકમળોની ધૂળનો સ્પર્શ કરીને પૃથ્વી પોતાનું મોટું સૌભાગ્ય માને છે. ॥ ૪॥

દોઠ — છાંહ કરહિં ઘન બિબુધગન બરષહિં સુમન સિહાહિં ।

દેખત ગિરિ બન બિહગ મૃગ રામુ ચલે મગ જાહિં ॥ ૧૧૩ ॥

રસ્તામાં વાદળો છાયા કરતાં જાય છે અને દેવતાઓ ફૂલો વરસાવે છે, સાથે સાથે ઈર્ષાપૂર્વક પ્રશંસા કરે છે. પર્વત, વન અને પશુ-પક્ષીઓને જોતાં શ્રીરામજી માર્ગમાં ચાલ્યા જઈ રહ્યા છે. ॥ ૧૧૩ ॥

ચૌઠ — સીતા લખન સહિત રઘુરાઈ । ગાંવ નિકટ જબ નિકસહિં જાઈ ॥

સુનિ સબ બાલ બૃદ્ધ નર નારી । ચલહિં તુરત ગૃહકાજુ બિસારી ॥ ૧ ॥

શ્રીસીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત શ્રીરઘુનાથજી જ્યારે કોઈ ગામ પાસે જઈ નીકળે છે ત્યારે તેમનું આગમન સાંભળતાં જ બાળકો, વૃદ્ધો, સ્ત્રી-પુરુષો બધાં પોતાનાં ઘર અને કામકાજને છોડીને તુરંત તેમને નિહાળવા માટે નીકળી પડે છે. ॥ ૧ ॥

રામ લખન સિય રૂપ નિહારી । પાઈ નયન ફલુ હોહિં સુખારી ॥

સજલ બિલોચન પુલક સરીરા । સબ ભએ મગન દેખિ દોઉ બીરા ॥ ૨ ॥

શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીના રૂપને જોઈને, નેત્રોનું [પરમ] ફળ પામીને તેઓ સુખી થાય છે. બંને વીર ભાઈઓને જોઈને બધાં પ્રેમાનંદમાં મગ્ન થઈ ગયા. તેમનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં અને શરીર પુલકિત થઈ ગયાં. ॥ ૨ ॥

બરનિ ન જાઈ દસા તિન્હ કેરી । લહિ જનુ રંકન્હ સુરમનિ ઢેરી ॥

એકન્હ એક બોલિ સિખ દેહી । લોચન લાહુ લેહુ છન એહી ॥ ૩ ॥

તેમની દશા વર્ણન નથી કરી શકાતી. જાણે દરિદ્રોએ ચિંતામણિની ઢગલી પામી લીધી હોય. તે એકેએકને પોકારીને શીખ આપે છે કે આ જ ક્ષણે નેત્રોનો લાભ લઈ લો. ॥ ૩ ॥

રામહિ દેખિ એક અનુરાગે । ચિતવત ચલે જાહિં સંગ લાગે ॥

એક નયન મગ છબિ ઉર આની । હોહિં સિથિલ તન મન બર બાની ॥ ૪ ॥

કોઈ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોઈને એવા અનુરાગથી ભરાઈ ગયા છે કે એમને જોતાં એમની સાથે સાથે ચાલી જઈ રહ્યા છે. કોઈ નેત્રમાર્ગથી તેમની શોભાને હૃદયમાં લાવીને શરીર, મન અને શ્રેષ્ઠ વાણીથી શિથિલ થઈ જાય છે અર્થાત્ તેમનાં શરીર, મન અને વાણીનો વ્યવહાર બંધ થઈ જાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — એક દેખિ બટ છાંહ ભલિ ડાસિ મૃદુલ તૃન પાત ।

કહહિં ગવાઈઅ છિનુકુ શ્રમુ ગવનબ અબહિં કિ પ્રાત ॥ ૧૧૪ ॥

કોઈ વડની સુંદર છાયા જોઈને, ત્યાં નરમ ઘાસ અને પાંદડાં બિછાવીને શ્રીરામજીને કહે છે કે થોડીકવાર અહીં બેસીને થાક ઉતારી લો. પછી ભલે ને હમણાં જતા રહેજો કે ભલે સવારે. ॥ ૧૧૪ ॥

ચૌઠ — એક કલસ ભરિ આનહિં પાની । અંચઈઅ નાથ કહહિં મૃદુ બાની ॥

સુનિ પ્રિય બચન પ્રીતિ અતિ દેખી । રામ કૃપાલ સુસીલ બિસેષી ॥ ૧ ॥

કોઈ ઘડો ભરીને પાણી લઈ આવે છે અને કોમળ વાણીથી કહે છે — નાથ! આયમન તો કરી લો. તેમનાં પ્રિય વચન સાંભળી અને એમનો અત્યંત પ્રેમ જોઈને દયાળુ અને પરમ સુશીલ શ્રીરામચન્દ્રજીએ — ॥ ૧ ॥

જાની શ્રમિત સીય મન માહીં । ઘરિક બિલંબુ કીન્હ બટ છાહીં ॥
મુદિત નારિ નર દેખહિં સોભા । રૂપ અનૂપ નયન મનુ લોભા ॥ ૨ ॥

મનમાં સીતાજીને થાકેલાં જાણીને થોડીક વાર સુધી વડની છાયામાં વિશ્રામ કર્યો. સ્ત્રી-પુરુષ આનંદિત થઈને પ્રભુની શોભા જોઈ રહ્યાં છે. ત્રણેયના અનુપમ રૂપે એમનાં નેત્ર અને મનોને લોભાવી લીધાં છે. ॥ ૨ ॥

એકટક સબ સોહહિં ચહું ઓરા । રામચંદ્ર મુખ ચંદ ચકોરા ॥
તરુન તમાલ બરન તનુ સોહા । દેખત કોટિ મદન મનુ મોહા ॥ ૩ ॥

સર્વે લોકો એકીટશે શ્રીરામચન્દ્રજીના મુખચન્દ્રને ચકોરની જેમ (તન્મય થઈને) જોતાં ચારે બાજુ સુશોભિત થઈ રહ્યા છે. શ્રીરામજીનું લીલાછમ તમાલ વૃક્ષના જેવું શ્યામ રંગનું શ્રીવિગ્રહ એવી રીતે શોભા આપી રહ્યું છે, જેને જોતાં જ કરોડો કામદેવોનાં મન મોહિત થઈ જાય છે. ॥ ૩ ॥

દામિનિ બરન લખન સુઠિ નીકે । નખ સિખ સુભગ ભાવતે જી કે ॥
મુનિપટ કટિન્હ કસેં તૂનીરા । સોહહિં કર કમલનિ ધનુ તીરા ॥ ૪ ॥

વીજળીના જેવા રંગના લક્ષ્મણજી ઘણા જ ભલા જણાય છે. તેઓ નખથી શિખા સુધી સુંદર છે અને મનને બહુ ગમે છે. બંનેએ મુનિઓનાં (વલ્કલ આદિ) વસ્ત્ર પહેર્યાં છે અને કમરમાં ભાથો બાંધેલો છે. કમળના સમાન હાથોમાં ધનુષ-બાણ શોભી રહ્યાં છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જટા મુકુટ સીસનિ સુભગ ઉર ભુજ નયન બિસાલ ।
સરદ પરબ બિધુ બદન બર લસત સ્વેદ કન જાલ ॥ ૧૧૫ ॥

એમના મસ્તકે સુંદર જટાઓના મુગટ છે; વક્ત્રસ્થળ, ભુજા અને નેત્ર વિશાળ છે અને શરદ્પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર જેવા સુંદર મુખો પર પરસેવાનાં બિંદુઓનો સમૂહ શોભિત થઈ રહ્યો છે. ॥ ૧૧૫ ॥

ચૌઠ — બરનિ ન જાઈ મનોહર જોરી । સોભા બહુત થોરિ મતિ મોરી ॥
રામ લખન સિય સુંદરતાઈ । સબ ચિતવહિં ચિત મન મતિ લાઈ ॥ ૧ ॥

તે મનોહર જોડીનું વર્ણન કરી નથી શકાતું; કારણ કે શોભા ઘણી અધિક છે અને મારી બુદ્ધિ ઘણી અલ્પ છે. શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીની સુંદરતાને બધા લોકો મન, ચિત્ત અને બુદ્ધિ-ત્રણેય તેમનામાં લવલીન થઈ ગયાં છે ॥ ૧ ॥

થકે નારિ નર પ્રેમ પિઆસે । મનહું મૃગી મૃગ દેખિ દિઆ સે ॥
સીય સમીપ ગ્રામતિય જાહીં । પૂંછત અતિ સનેહું સકુચાહીં ॥ ૨ ॥

પ્રેમ તરસ્યા [તે ગામોનાં] સ્ત્રી-પુરુષ [આમના સૌન્દર્ય-માધુર્યની શોભા જોઈને] સ્તબ્ધ રહી ગયાં જેવી રીતે દીપકને જોઈને હરણી અને હરણ [સ્તબ્ધ રહી જાય છે], ગામોની સ્ત્રીઓ સીતાજીની પાસે જાય છે. પણ અત્યંત સ્નેહને કારણે પૂછતાં સંકોચાય છે. ॥ ૨॥

બાર બાર સબ લાગહિં પાઐં । કહહિં બચન મૃદુ સરલ સુભાઐં ॥

રાજકુમારિ બિનય હમ કરહીં । તિય સુભાયેં કહુ પૂછત ડરહીં ॥ ૩॥

વારંવાર બધી એમને પગે લાગતી અને સહજ (સરળ) જ સીધાંસાદાં કોમળ વચન કહે છે — હે રાજકુમારી! અમે વિનંતી કરીએ (કંઈ નિવેદન કરવા ઇચ્છીએ) છીએ, પરંતુ સ્ત્રી-સ્વભાવને કારણે કંઈ પૂછતાં ડરીએ છીએ. ॥ ૩॥

સ્વામિનિ અબિનય છમબિ હમારી । બિલગુ ન માનબ જાનિ ગવાંરી ॥

રાજકુઆર દોઉ સહજ સલોને । ઈન્હ તેં લહી દુતિ મરકત સોને ॥ ૪॥

હે સ્વામિની! અમારી ધૃષ્ટતાને ક્ષમા કરજો અને અમને ગમાર જાણીને ખોટું ન લગાડશો. આ બંને રાજકુમાર સ્વભાવથી જ લાવણ્યમય (પરમ સુંદર) છે. અમને એવું લાગે છે કે મરકતમણિ (પન્ના) અને સુવર્ણ પણ એમનાથી જ કાંતિ પામ્યાં છે કેમકે પન્ના અને સુવર્ણમાં જે હરિત અને સ્વર્ણવર્ણની આભા છે તે આમની હરિતાભનીલ અને સ્વર્ણકાન્તિના એક કણની બરાબર પણ નથી. ॥ ૪॥

દોઠ — સ્યામલ ગૌર કિસોર બર સુંદર સુષમા ઐન ।

સરદ સર્બરીનાથ મુખુ સરદ સરોરુહ નૈન ॥ ૧૧૬॥

શ્યામ અને ગૌર વર્ણ છે, સુંદર કિશોર અવસ્થા છે; બંનેય પરમ સુંદર અને શોભાના ધામ છે. શરદપૂર્ણિમાના ચન્દ્રમાની જેમ એમના મુખ અને શરદ-ઋતુના કમળ સમાન એમનાં નેત્રો છે. ॥ ૧૧૬॥

માસપારાયણ, સોળમો વિશ્રામ

નવાહ્ન પારાયણ, ચોથો વિશ્રામ

ચૌઠ — કોટિ મનોજ લજાવનિહારે । સુમુખિ કહહુ કો આહિં તુમ્હારે ॥

સુનિ સનેહમય મંજુલ બાનીં । સકુચી સિય મન મહું મુસુકાની ॥ ૧॥

હે સુમુખી! કહો તો પોતાની સુંદરતાથી કરોડો કામદેવને લજાવનારા એ તમારા કોણ છે? તેમની આવી પ્રેમમય સુંદર વાણી સાંભળીને સીતાજી લજાઈ ગયાં અને મનોમન મલકાયાં. ॥ ૧॥

તિન્હહિ બિલોકિ બિલોકતિ ધરની । દુહું સકોચ સકુચતિ બરબરની ॥

સકુચિ સપ્રેમ બાલ મૃગ નયની । બોલી મધુર બચન પિકબચની ॥ ૨॥

ઉત્તમ (ગોર) વર્ણવાળાં સીતાજી તેમને જોઈને [લજજાવશ] પૃથ્વીની સામું જુએ છે. તે બંને બાજુના સંકોચથી સંકોચાઈ રહ્યાં છે (અર્થાત્ ન કહેવામાં ગ્રામની સ્ત્રીઓને દુઃખ થવાનો સંકોચ છે અને કહેવામાં લજજારૂપ સંકોચ). હરણનાં બચ્ચાંનાં નેત્રો જેવાં સુંદર નેત્રોવાળાં શ્રીસીતાજી લજાઈને કોયલ જેવી મધુરવાણીમાં પ્રેમસહિત મધુર વચન બોલ્યાં — ॥ ૨॥

સહજ સુભાષ સુભગ તન ગોરે । નામુ લખનુ લઘુ દેવર મોરે ॥
બહુરિ બદનુ બિધુ અંચલ ઢાંકી । પિય તન ચિતઈ ભૌંહ કરિ બાંકી ॥ ૩॥

આ જે સહજ સ્વભાવવાલા સુંદર અને ગૌર શરીરવાલા છે, તેમનું નામ લક્ષ્મણ છે અને તે મારા નાના દિયર છે, પછી સીતાજી એ (લજ્જાવશ) પોતાના ચન્દ્રમુખને આંચલથી ઢાંકીને અને પ્રિયતમ (શ્રીરામજી)ની તરફ નિહાળીને ભ્રમર વાંકી કરીને- ॥૩॥

ખંજન મંજુ તિરીછે નયનનિ । નિજપતિકહેઉતિન્હહિસિયંસયનનિ ॥
ભઈ મુદિત સબ ગ્રામબધૂટીં । રંકન્હ રાય રાસિ જનુ લૂટીં ॥ ૪॥

ખંજન પક્ષીના જેવાં સુંદર નેત્રોને ત્રાંસાં કરીને ઇશારાથી કહ્યું કે આ (શ્રીરામજી) મારા પતિદેવ છે. આ જાણીને ગામની બધી સ્ત્રીઓ એવી રીતે આનંદિત થઈ કે જાણે કંગાળોએ ધનના ભંડારો લૂંટી લીધા હોય. ॥ ૪॥

દો० — અતિ સપ્રેમ સિય પાયેં પરિ બહુબિધિ દેહિં અસીસ ।
સદા સોહાગિનિ હોહુ તુમ્હ જબ લગિ મહિ અહિ સીસ ॥ ૧૧૭॥

તે અત્યંત પ્રેમથી સીતાજીના પગે પડીને ઘણી રીતે આશિષ આપે છે (શુભકામના કરે છે) કે જ્યાં સુધી શેષજીના સિર પર પૃથ્વી રહે ત્યાં સુધી તમે સદાય સૌભાગ્યવતી રહો, ॥ ૧૧૭॥

ચૌ० — પારબતી સમ પતિપ્રિય હોહૂ । દેબિ ન હમ પર છાડબ છોહૂ ॥
પુનિ પુનિ બિનય કરિઅ કર જોરી । જૌં એહિ મારગ ફિરિઅ બહોરી ॥ ૧॥

અને પાર્વતીજીની પેઠે પોતાના પતિને પ્રિય થાઓ. હે દેવી! અમારા પરની કૃપા ન ત્યજશો (બનાવી રાખજો). અમે વારંવાર હાથ જોડીને વિનંતી કરીએ છીએ, જે આપ આ જ રસ્તે પાછા આવજો; ॥ ૧॥

દરસનુ દેબ જાનિ નિજ દાસી । લખીં સીયેં સબ પ્રેમ પિઆસી ॥
મધુર બચન કહિ કહિ પરિતોષીં । જનુ કુમુદિનીં કૌમુદીં પોષીં ॥ ૨॥

અને અમને પોતાની દાસી જાણીને દર્શન આપજો. સીતાજીએ તે સૌને પ્રેમતરસી જોઈ અને મધુર વચન કહી-કહીને તેમને સારી રીતે સંતોષ આપ્યો, જાણે ચાંદનીએ કુમુદિનિઓને ખિલાવીને પુષ્ટ કરી દીધી હોય. ॥ ૨॥

તબહિં લખન રઘુબર રુખ જાની । પૂંછેઉ મગુ લોગન્હિ મૃદુ બાની ॥
સુનત નારિ નર ભએ દુખારી । પુલકિત ગાત બિલોચન બારી ॥ ૩॥

તે જ સમયે શ્રીરામચન્દ્રજીનું વલણ જાણીને લક્ષ્મણજીએ કોમળ વાણીમાં લોકોને રસ્તો પૂછ્યો. એ સાંભળતાં જ બધાંય સ્ત્રી-પુરુષ દુઃખી થઈ ગયાં. તેમનાં શરીર પુલકિત થઈ ગયાં અને નેત્રોમાં વિયોગની આશંકાથી પ્રેમનું જળ ભરાઈ આવ્યું. ॥ ૩॥

મિટા મોદુ મન ભએ મલીને । બિધિ નિધિ દીન્હ લેત જનુ છીને ॥
સમુજિ કરમ ગતિ ધીરજુ કીન્હા । સોધિ સુગમ મગુ તિન્હ કહિ દીન્હા ॥ ૪ ॥

એમનો આનંદ ઠંડો પડી ગયો અને મન એવું ઉદાસ થઈ ગયું જાણે વિધાતા આપેલી સંપત્તિ છીનવી લેતો હોય. કર્મની ગતિ સમજીને એમણે ધૈર્ય ધારણ કર્યું અને ઠીક પ્રકારે નિર્ણય કરીને સુગમ માર્ગ બતાવી દીધો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — લખન જાનકી સહિત તબ ગવનુ કીન્હ રઘુનાથ ।
ફેરે સબ પ્રિય બચન કહિ લિએ લાઈ મન સાથ ॥ ૧૧૮ ॥

પછી લક્ષ્મણજી અને જાનકીજીસહિત શ્રીરઘુનાથજી આગળ વધ્યાં. સર્વે લોકોને પ્રિય વચન કહીને પાછા વાળ્યા, પણ એમનાં મનોને પોતાની સાથે જ લઈ ગયા. ॥ ૧૧૮ ॥

ચૌઠ — ફિરત નારિ નર અતિ પછિતાહીં । દૈઅહિ દોષુ દેહિં મન માહીં ॥
સહિત બિષાદ પરસપર કહહીં । બિધિ કરતબ ઉલટે સબ અહહીં ॥ ૧ ॥

પાછા ફરતી વખતે તે સ્ત્રી-પુરુષો ઘણા જ પસ્તાઈ રહ્યાં છે અને મનમાં ને મનમાં દૈવને દોષ આપે છે. અરસપરસ [ઘણા જ] વિષાદની સાથે કહે છે કે વિધાતાનાં સઘળાં કાર્ય ઊંધાં જ હોય છે. ॥ ૧ ॥

નિપટ નિરંકુસ નિહુર નિસંકૂ । જેહિં સસિ કીન્હ સરુજ સકલંકૂ ॥
રૂખ કલપતરુ સાગરુ ખારા । તેહિં પઠએ બન રાજકુમારા ॥ ૨ ॥

એ વિધાતા બિલકુલ નિરંકુશ (સ્વતન્ત્ર), નિર્દય અને નીડર છે, જેણે ચન્દ્રમાને રોગી (વધતો-ઘટતો) અને કલંકી બનાવ્યો. કલ્પવૃક્ષને ઝાડ અને સમુદ્રને ખારો બનાવ્યો. તેણે જ આ રાજકુમારોને વનમાં મોકલ્યા છે. ॥ ૨ ॥

જૌં પૈ ઈન્હહિ દીન્હ બનબાસૂ । કીન્હ બાદિ બિધિ ભોગ બિલાસૂ ॥
એ બિચરહિં મગ બિનુ પદત્રાના । રયે બાદિ બિધિ બાહન નાના ॥ ૩ ॥

જ્યારે વિધાતાએ એમને વનવાસ આપ્યો છે, તો પછી ભોગવિલાસ વ્યર્થ જ બનાવ્યા. જ્યારે એ વગર પગરખે માર્ગમાં જઈ રહ્યાં છે, ત્યારે વિધાતાએ અનેક વાહનો વ્યર્થ જ રચ્યાં. ॥ ૩ ॥

એ મહિ પરહિં ડાસિ કુસ પાતા । સુભગ સેજ કત સૃજત બિધાતા ॥
તરુબર બાસ ઈન્હહિ બિધિ દીન્હા । ધવલ ધામ રચિ રચિ શ્રમુ કીન્હા ॥ ૪ ॥

જો એ દર્ભ અને પાંદડાં પાથરીને જમીન ઉપર જ પડી રહે છે, તો વિધાતા સુંદર સેજ (પલંગ અને પાથરણાં) શા માટે બનાવે છે? વિધાતાએ જ્યારે આમને મોટાં મોટાં વૃક્ષોની નીચેનો નિવાસ આપ્યો ત્યારે ઉજ્જવળ મહેલોને બનાવી-બનાવીને તેણે વ્યર્થ જ પરિશ્રમ કર્યો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જૌં એ મુનિ પટ ધર જટિલ સુંદર સુઠિ સુકુમાર ।
બિબિધ ભાંતિ ભૂષન બસન બાદિ કિએ કરતાર ॥ ૧૧૯ ॥

જો એ સુંદર અને અત્યંત સુકુમાર હોવા છતાં મુનિઓનાં (વલ્કલ) વસ્ત્ર પહેરે અને જટા ધારણ કરે છે તો પછી કરતારે (વિધાતાએ) જાતજાતનાં ઘરેણાં અને કપડાં વૃથા જ બનાવ્યાં. ॥ ૧૧૯ ॥

ચૌ૦ – જૈં એ કંદ મૂલ ફલ ખાહીં । બાદિ સુધાદિ અસન જગ માહીં ॥

એક કહહિં એ સહજ સુહાએ । આપુ પ્રગટ ભએ બિધિ ન બનાએ ॥ ૧ ॥

જો એ કંદ, મૂળ, ફળ ખાય છે તો જગતમાં અમૃત આદિ ભોજન વ્યર્થ જ છે. કોઈ એક કહે છે – એ સ્વભાવથી જ સુંદર છે. [આમનું સૌંદર્ય-માધુર્ય નિત્ય અને સ્વાભાવિક છે] એ સ્વયં પોતે પ્રગટ થયા છે, બ્રહ્માના બનાવેલા નથી. ॥ ૧ ॥

જહું લગિ બેદ કહી બિધિ કરની । શ્રવન નયન મન ગોચર બરની ॥

દેખહુ ખોજિ ભુઅન દસ ચારી । કહું અસ પુરુષ કહાં અસિ નારી ॥ ૨ ॥

અમારાં કાનો, નેત્રો અને મન દ્વારા અનુભવમાં આવનારી વિધાતાની કરણી, જ્યાં સુધી વેદોએ વર્ણન કરીને કહી છે, ત્યાં સુધી ચૌદ લોકમાં શોધી જુઓ, આવા પુરુષો અને સ્ત્રીઓ ક્યાં છે? [ક્યાંય પણ નથી, આથી સિદ્ધ થાય છે કે એ વિધાતાના ચૌદ લોકોથી પર છે અને પોતાની મહિમાથી જ પોતે પ્રગટ થયા છે]. ॥ ૨ ॥

ઈન્હહિ દેખિ બિધિ મનુ અનુરાગા । પટતર જોગ બનાવે લાગા ॥

કીન્હ બહુત શ્રમ એક ન આએ । તેહિં ઈરિષા બન આનિ દુરાએ ॥ ૩ ॥

કોઈ કહે છે – આમને જોઈને વિધાતાનું મન અનુરક્ત મુગ્ધ થઈ ગયું, પછી તે પણ આમની ઉપમાને યોગ્ય બીજાં સ્ત્રી-પુરુષ બનાવવા લાગ્યો. તેણે ઘણો પરિશ્રમ કર્યો, પરંતુ કેવી રીતે બનાવી શકાય એ એના મગજમાં ઊતર્યું જ નહીં, તેથી ઈર્ષાને લીધે આમને જંગલમાં લાવી છુપાવી દીધાં છે. ॥ ૩ ॥

એક કહહિં હમ બહુત ન જાનહિં । આપુહિ પરમ ધન્ય કરિ માનહિં ॥

તે પુનિ પુન્યપુંજ હમ લેખે । જે દેખહિં દેખિહહિં જિન્હ દેખે ॥ ૪ ॥

કોઈ એક કહે છે – અમે બહુ જાણતાં નથી, હા, પોતાને પરમ ધન્ય અવશ્ય માનીએ છીએ [જેથી આમનાં દર્શન કરી રહ્યાં છીએ] અને અમારી સમજણમાં તે પણ ઘણાં પુણ્યશાળી છે જેણે આમને જોયા છે, જેઓ જોઈ રહ્યાં છે અને જે જોશે. ॥ ૪ ॥

દો૦ – એહિ બિધિ કહિ કહિ બચન પ્રિય લેહિં નયન ભરિ નીર ।

કિમિ ચલિહહિં મારગ અગમ સુઠિ સુકુમાર સરીર ॥ ૧૨૦ ॥

આ રીતે પ્રિય વચન કહી-કહીને બધાંય, નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભરી લે છે અને કહે છે કે આ અત્યંત સુકુમાર શરીરવાળા દુર્ગમ કઠિન માર્ગમાં કેવી રીતે ચાલશે. ॥ ૧૨૦ ॥

ચૌ૦ – નારિ સનેહ બિકલ બસહોહીં । ચકઈ સાંઝ સમય જનુ સોહીં ॥

મૃદુ પદ કમલ કઠિન મગુજાની । ગહબરિ હૃદયે કહહિં બર બાની ॥ ૧ ॥

શ્રીઓ સ્નેહવશ વિકળ થઈ જાય છે, જાણે સંધ્યાને સમયે ચક્રવી [ભાવી વિયોગની પીડાથી] શોષાઈ રહી હોય (દુઃખી થઈ રહી હોય). એમનાં ચરણકમળોને કોમળ તથા માર્ગને કઠોર જાણીને તેઓ વ્યથિત હૃદયે ઉત્તમ વાણી કહે છે — ॥ ૧ ॥

પરસત મૃદુલ ચરન અરુનારે । સકુચતિ મહિ જિમિ હૃદય હમારે ॥

જૈં જગદીસ ઈન્હલિ બનુ દીન્હા । કસ ન સુમનમય મારગુ કીન્હા ॥ ૨ ॥

એમના કોમળ અને લાલ-લાલ ચરણો(તળિયાં)નો સ્પર્શ થતાં જ પૃથ્વી એવી રીતે સંકોચાઈ જાય છે કે જેમ અમારાં હૃદય સંકોચાઈ રહ્યાં છે. જગદીશ્વરે જો આમને વનવાસ જ આપ્યો, તો આખા માર્ગને પુષ્પમય કેમ ન બનાવી દીધો? ॥ ૨ ॥

જૈં માગા પાઈઅ બિધિ પાડીં । એ રખિઅહિં સખિ આંખિન્હ માડીં ॥

જે નર નારિ ન અવસર આએ । તિન્હ સિય રામુ ન દેખન પાએ ॥ ૩ ॥

જો બ્રહ્મા પાસે માગવાનું મળે તો હે સખી! [આપણે તો એમની પાસેથી માગીને] આમને આપણી આંખોમાં જ રાખીએ! જે સ્ત્રી-પુરુષ આ અવસરે આવ્યાં નહિ તે શ્રીસીતારામજીને જોઈ ન શક્યાં; ॥ ૩ ॥

સુનિ સુરુપુ બૂઝહિં અકુલાઈ । અબ લગિ ગએ કહાં લગિ ભાઈ ॥

સમરથ ધાઈ બિલોકહિં જાઈ । પ્રમુદિત ફિરહિં જનમફલુ પાઈ ॥ ૪ ॥

તેઓ તેમના સૌંદર્યને સાંભળીને વ્યાકુળ થઈને પૂછે છે કે ભાઈ! અત્યારે તે ક્યાં સુધી પહોંચ્યા હશે? અને જેઓ સમર્થ છે તે દોડતાં દોડતાં જઈને એમનાં દર્શન કરી લે છે અને જન્મનું પરમ ફળ પામીને વિશેષ આનંદિત થઈ પાછા વળે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અબલા બાલક બૃદ્ધ જન કર મીજહિં પછિતાહિં ।

હોહિં પ્રેમબસ લોગ ઈમિ રામુ જહાં જહું જાહિં ॥ ૧૨૧ ॥

અબળા સ્ત્રીઓ, બાળકો અને વૃદ્ધો દર્શન ન પામવાથી હાથ મસળે છે અને પસ્તાય છે. આ રીતે જ્યાં જ્યાં શ્રીરામચન્દ્રજી જાય છે, ત્યાં ત્યાં લોકો પ્રેમને વશ થઈ જાય છે. ॥ ૧૨૧ ॥

ચૌઠ — ગાવં ગાવં અસ હોઈ અનંદૂ । દેખિ ભાનુકુલ કેરવ ચંદૂ ॥

જે કછુ સમાચાર સુનિ પાવહિં । તે નૃપ રાનિહિ દોસુ લગાવહિં ॥ ૧ ॥

સૂર્યકુળરૂપી કુમુદિનીને પ્રફુલ્લિત કરનારા ચન્દ્રમાસ્વરૂપ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શન કરી ગામેગામ આવો જ આનંદ થઈ રહ્યો છે. જે લોકો આમને વનવાસ અપાયાના કંઈ પણ સમાચાર સાંભળી જાય છે, તેઓ રાજા-રાણી[દશરથ-કૈકયી]ને દોષ આપે છે. ॥ ૧ ॥

કહહિં એક અતિ ભલ નરનાહૂ । દીન્હ હમહિ જોઈ લોચન લાહૂ ॥

કહહિં પરસપર લોગ લોગાઈ । બાતેં સરલ સનેહ સુહાઈ ॥ ૨ ॥

કોઈ એક કહે છે કે રાજા ઘણા જ ભલા છે, જેણે આપણને આપણાં નેત્રોનો લાભ આપ્યો. સ્ત્રી-પુરુષ સર્વે પરસ્પર ઋજુભાવથી સ્નેહભરી સુંદર વાતો કહી રહ્યાં છે. ॥ ૨ ॥

તે પિતુ માતુ ધન્ય જિન્હ જાએ । ધન્ય સો નગરુ જહાં તેં આએ ॥
ધન્ય સો દેસુ સૈલુ બન ગાઊં । જહું જહું જાહિં ધન્ય સોઈ ઠાઊં ॥ ૩॥

[કહે છે —] એ માતા-પિતા ધન્ય છે જેમણે આમને જન્મ આપ્યો છે. એ નગર ધન્ય છે જ્યાંથી એ આવ્યા છે. તે દેશ, પર્વત, વન અને ગામ ધન્ય છે; અને તે સ્થાન પણ ધન્ય છે જ્યાં જ્યાં તેઓ જાય છે. ॥ ૩॥

સુખ પાયઉ બિરંચિ રચિ તેહી । એ જેહિ કે સબ ભાંતિ સનેહી ॥
રામ લખન પથિ કથા સુહાઈ । રહી સકલ મગ કાનન છાઈ ॥ ૪॥

બ્રહ્માએ એમને જ રચીને સુખ મેળવ્યું છે, જેમના આ (શ્રીરામચન્દ્રજી) બધી રીતે સ્નેહી છે. પથિકરૂપ શ્રીરામ-લક્ષ્મણની સુંદર કથા આખા રસ્તે અને જંગલમાં છવાઈ ગઈ છે. એટલે કે ભગવાનની કથા ચારેકોર થઈ રહી છે. ॥ ૪॥

દોઠ — એહિ બિધિ રઘુકુલ કમલ રબિ મગ લોગન્હ સુખ દેત ।
જાહિં ચલે દેખત બિપિન સિય સૌમિત્રિ સમેત ॥ ૧૨૨॥

રઘુકુળરૂપી કમળને ખિલવનારા સૂર્ય શ્રીરામચન્દ્રજી આ પ્રમાણે માર્ગમાં લોકોને સુખ આપતાં સીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત વનને જોતાં જોતાં જઈ રહ્યા છે. ॥ ૧૨૨॥

ચૌઠ — આગેં રામુ લખનુ બને પાછેં । તાપસ બેષ બિરાજત કાછેં ॥
ઉભય બીચ સિય સોહતિ કેસેં । બ્રહ્મ જીવ બિચ માયા જૈસેં ॥ ૧॥

આગળ શ્રીરામજી છે, પાછળ લક્ષ્મણજી સુશોભિત છે. તપસ્વીઓનો વેષ બનાવેલા બંને ઘણી જ શોભા પામી રહ્યા છે. બંનેના વચમાં સીતાજી એવાં સુશોભિત થઈ રહ્યાં છે જેવા બ્રહ્મ અને જીવની વચ્ચે માયા! ॥ ૧॥

બહુરિ કહઉં છબિ જસિ મન બસઈ । જનુ મધુ મદન મધ્ય રતિ લસઈ ॥
ઉપમા બહુરિ કહઉં જિયેં જોહી । જનુ બુધ બિધુ બિચ રોહિનિ સોહી ॥ ૨॥

વળી, જે શોભા મારા મનમાં વસી રહી છે, તેને હું કહું છું — જાણે વસંતઋતુ અને કામદેવની વચ્ચે રતિ (કામદેવની સ્ત્રી) શોભિત હોય. વળી, પોતાના હૃદયમાં ઉપમા શોધીને કહું છું કે જાણે બુધ (ચન્દ્રમાનો પુત્ર) અને ચન્દ્રમાની વચ્ચે રોહિણી (ચન્દ્રમાની સ્ત્રી) શોભી રહી હોય. ॥ ૨॥

પ્રભુ પદ દેખ બીચ બિચ સીતા । ધરતિ ચરન મગ ચલતિ સભીતા ॥
સીય રામ પદ અંક બરાએં । લખન ચલહિં મગુ દાહિન લાએં ॥ ૩॥

પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણચિહ્નોની વચ્ચે વચ્ચે પગ મૂકતાં સીતાજી [ક્યાંય ભગવાનનાં ચરણચિહ્નો પર પગ ન પડી જાય એ વાતે] બીતાં બીતાં માર્ગમાં ચાલી રહ્યાં છે અને લક્ષ્મણજી [મર્યાદાની રક્ષાને માટે] સીતાજી અને શ્રીરામચન્દ્રજી બંનેનાં પાદચિહ્નોને બચાવતાં તેને જમણી બાજુએ રાખીને ચાલી રહ્યા છે. ॥ ૩॥

રામ લખન સિય પ્રીતિ સુહાઈ । બચન અગોચર કિમિ કહિ જાઈ ॥

બગ મૃગ મગન દેખિ છબિ હોઈ । લિએ ચોરિ ચિત રામ બટોઈ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજીની સુંદર પ્રીતિ વાણીનો વિષય નથી (અર્થાત્ અનિર્વચનીય છે), જેથી તે કહી કેવી રીતે શકાય? પક્ષી અને પશુ પણ તે શોભાને જોઈને (પ્રેમાનંદમાં) મગન થઈ જાય છે. પથિકરૂપે શ્રીરામચન્દ્રજીએ બધાંયનાં પણ ચિત્ત ચોરી લીધાં છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જિન્હ જિન્હ દેખે પથિક પ્રિય સિય સમેત દોઢ ભાઈ ।

ભવ મગુ અગમુ અનંદુ તેઈ બિનુ શ્રમ રહે સિરાઈ ॥ ૧૨૩ ॥

પ્રિય પથિક સીતાજીસહિત બંને ભાઈઓને જે જે લોકોએ જોયા, તેમણે ભવનો અગમ માર્ગ (જન્મ-મૃત્યુરૂપી સંસારમાં ભટકવાનો ભયાનક માર્ગ) વગર પરિશ્રમે આનંદ સાથે પાર કરી લીધો (અર્થાત્ તે આવાગમનના ફેરામાંથી સહજ જ છૂટીને મુક્ત થઈ ગયા). ॥ ૧૨૩ ॥

ચૌઠ — અજહું જાસુ ઉર સપનેહું કાઠિ । બસહું લખનુ સિય રામુ બટાઠિ ॥

રામ ધામ પથ પાઈહિ સોઈ । જો પથ પાવ કબહું મુનિ કોઈ ॥ ૧ ॥

આજે પણ જેના હૃદયમાં ક્યારેક લક્ષ્મણ, સીતા, રામ ત્રણેય પથિક સ્વપ્નમાં પણ આવીને વસે, તો એ પણ શ્રીરામજીના પરધામના એ માર્ગને પામી જશે, જે માર્ગને ક્યારેક કોઈ વિરલા જ મુનિ પામે છે. ॥ ૧ ॥

તબ રઘુબીર શ્રમિત સિય જાની । દેખિ નિકટ બટુ સીતલ પાની ॥

તહું બસિ કંદ મૂલ ફલ ખાઈ । પ્રાત નહાઈ ચલે રઘુરાઈ ॥ ૨ ॥

પછી શ્રીરામચન્દ્રજી સીતાજીને થાકેલાં જાણીને અને સમીપમાં જ એક વડનું વૃક્ષ અને ઠંડું પાણી જોઈને તે દિવસે ત્યાં રોકાઈ ગયા. કંદ, મૂળ, ફળ ખાઈને [રાત્રે ત્યાં રહીને] પ્રાતઃકાળે સ્નાન કરીને શ્રીરઘુનાથજી આગળ ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

દેખત બન સર સૈલ સુહાએ । બાલમીકિ આશ્રમ પ્રભુ આએ ॥

રામ દીખ મુનિ બાસુ સુહાવન । સુંદર ગિરિ કાનનુ જલુ પાવન ॥ ૩ ॥

સુંદર વન, તળાવ અને પર્વત જોતાં પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી વાલ્મીકિજીના આશ્રમમાં આવ્યા. શ્રીરામચન્દ્રજીએ જોયું કે મુનિનું નિવાસસ્થાન ઘણું જ સુંદર છે, જ્યાં સુંદર પર્વત, વન અને પવિત્ર જળ છે. ॥ ૩ ॥

સરનિ સરોજ બિટપ બન ફૂલે । ગુંજત મંજુ મધુપ રસ ભૂલે ॥

બગ મૃગ બિપુલ કોલાહલ કરહી । બિરહિત બૈર મુદિત મન ચરહી ॥ ૪ ॥

સરોવરમાં કમળ અને વનોમાં વૃક્ષ ફાલી રહ્યાં છે અને મંકરંદ-રસમાં મસ્ત થયેલા ભમરા સુંદર ગુંજારવ કરી રહ્યા છે. ઘણાં જ પક્ષી અને પશુ કોલાહલ કરી રહ્યાં છે અને વેરથી રહિત થઈને પ્રસન્ન મને વિચરી રહ્યાં છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુચિ સુંદર આશ્રમુ નિરખિ હરષે રાજિવનેન ।
સુનિ રઘુબર આગમનુ મુનિ આગેં આયઉ લેન ॥ ૧૨૪ ॥

પવિત્ર અને સુંદર આશ્રમને જોઈને કમલનયન શ્રીરામચન્દ્રજી હર્ષિત થયા. રઘુશ્રેષ્ઠ શ્રીરામજીનું આગમન સાંભળીને મુનિ વાલ્મીકિજી તેમને સત્કારવા સામે આવ્યા. ॥ ૧૨૪ ॥

ચૌઠ — મુનિ કહ્યું રામ દંડવત કીન્હા । આસિરબાદુ બિપ્રબર દીન્હા ॥
દેખિ રામ છબિ નયન જુડાને । કરિ સનમાનુ આશ્રમહિં આને ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ મુનિને દંડવત્ કર્યાં. વિપ્રશ્રેષ્ઠ વાલ્મીકિ મુનિએ એમને આશીર્વાદ આપ્યા. શ્રીરામચન્દ્રજીની છટા જોઈને મુનિનાં નેત્રો શીતળ થઈ ગયાં. સન્માનપૂર્વક મુનિ એમને આશ્રમમાં લઈ આવ્યા. ॥ ૧ ॥

મુનિબર અતિથિ પ્રાનપ્રિય પાએ । કંદ મૂલ ફલ મધુર મગાએ ॥
સિય સૌમિત્રિ રામ ફલ ખાએ । તબ મુનિ આશ્રમ દિએ સુહાએ ॥ ૨ ॥

શ્રેષ્ઠ મુનિ વાલ્મીકિજીએ પ્રાણપ્રિય અતિથિઓને પામીને એમને માટે મધુર કંદ, મૂળ અને ફળ મંગાવ્યાં. શ્રીસીતાજી, લક્ષ્મણજી અને રામચન્દ્રજીએ ફળો ખાધાં. પછી મુનિએ એમને [વિશ્રામ કરવા માટે] સુંદર સ્થાન બતાવ્યું. ॥ ૨ ॥

બાલમીકિ મન આનંદુ ભારી । મંગલ મૂરતિ નયન નિહારી ॥
તબ કર કમલ જોરિ રઘુરાઈ । બોલે બચન શ્રવન સુખદાઈ ॥ ૩ ॥

[મુનિ શ્રીરામજીની પાસે બેઠા છે અને તેમની] મંગળમૂર્તિને જોઈને વાલ્મીકિજીના મનમાં ઘણો ભારે આનંદ થઈ રહ્યો છે. પછી રઘુનાથજીએ કમળની જેમ હાથોને જોડી, કાનોને સુખ આપનારાં મધુર વચન કહી સંભળાવ્યાં — ॥ ૩ ॥

તુમ્હ ત્રિકાલ દરસી મુનિનાથા । બિસ્વ બદર જિમિ તુમ્હરેં હાથા ॥
અસ કહિ પ્રભુ સબ કથા બખાની । જેહિ જેહિ ભાંતિ દીન્હ બનુ રાની ॥ ૪ ॥

હે મુનીશ્વર! આપ ત્રિકાળદર્શી છો. સંપૂર્ણ વિશ્વ આપના માટે હથેળી પર રાખેલા બોર સમાન છે. પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ એમ કહીને પછી જે જે પ્રકારે રાણી કેકેયીએ વનવાસ આપ્યો, તે સઘળી કથા વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તાત બચન પુનિ માતુ હિત ભાઈ ભરત અસ રાઉ ।
મો કહ્યું દરસ તુમ્હાર પ્રભુ સબુ મમ પુન્ય પ્રભાઉ ॥ ૧૨૫ ॥

[અને શ્રીરામજીએ કહ્યું —] હે પ્રભો! પિતાની આજ્ઞાનું પાલન, માતાનું હિત અને ભરત જેવા સ્નેહી અને ધર્માત્મા ભાઈનું રાજા થવું અને વળી મને આપનું દર્શન થવું, આ સઘળો પ્રભાવ મારાં પુણ્યોનો છે. ॥ ૧૨૫ ॥

ચૌ૦ — દેખિ પાય મુનિરાય તુમ્હારે । ભાએ સુકૃત સખ સુફલ હમારે ॥

અબ જહું રાઉર આયસુ હોઈ । મુનિ ઉદ્દેગુ ન પાવે કોઈ ॥ ૧ ॥

હે મુનિવર્ય! આપના ચરણોનાં દર્શન કરવાથી આજે અમારાં સર્વ પુણ્ય સફળ થઈ ગયાં (અમને બધાં પુણ્યોનું ફળ મળી ગયું). હવે, જ્યાં રહેવા માટે આપની આજ્ઞા હોય અને જ્યાં કોઈ પણ મુનિ ઉદ્દેગને પામતો ન હોય — ॥ ૧ ॥

મુનિ તાપસ જિન્હ તેં દુષ્પુ લહઈ । તે નરેસ બિનુ પાવક દહઈ ॥

મંગલ મૂલ બિપ્ર પરિતોષુ । દહઈ કોટિ કુલ ભૂસુર રોષુ ॥ ૨ ॥

કેમકે જેનાથી મુનિ અને તપસ્વી દુઃખ પામે છે, તે રાજાઓ વગર અગ્નિએ જ (પોતાનાં દુષ્ટ કર્મોથી) બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. બ્રાહ્મણોનો સંતોષ સર્વ મંગલોનું મૂળ છે અને ભૂદેવ બ્રાહ્મણોનો ક્રોધ કરોડો કુળોને ભસ્મ કરી નાખે છે. ॥ ૨ ॥

અસ જિયં જાનિ કહિઅ સોઈ ઠાઊં । સિય સૌમિત્રિ સહિત જહું જાઊં ॥

તહું રચિ રચિર પરન તૂન સાલા । બાસુ કરૌં કછુ કાલ કૃપાલા ॥ ૩ ॥

આવું હૃદયમાં સમજીને — એ સ્થાન બતાવો કે જ્યાં હું લક્ષ્મણ અને સીતાસહિત જઈ અને ત્યાં સુંદર પાંદડાં અને ઘાસની ઝૂંપડી બનાવી, હે દયાળુ! કેટલોક સમય નિવાસ કરું. ॥ ૩ ॥

સહજ સરલ સુનિ રઘુબર બાની । સાધુ સાધુ બોલે મુનિ ગ્યાની ॥

કસ ન કહહુ અસ રઘુકુલ કેતૂ । તુમ્હ પાલક સંતત શ્રુતિ સેતૂ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીની સહજ, સરળ વાણી સાંભળીને જ્ઞાની મુનિ વાલ્મીકિ સાધુવાદ આપતાં બોલ્યા — હે રઘુકુળના ધ્વજસ્વરૂપ! આપ આવું કેમ નહિ કહો! આપ સદૈવ વેદની મર્યાદાનું પાલન (રક્ષણ) કરો છો. ॥ ૪ ॥

છં૦ — શ્રુતિ સેતુ પાલક રામ તુમ્હ જગદીસ માયા જાનકી ।

જો સૃજતિ જગુ પાલતિ હરતિ રુખ પાઈ કૃપાનિધાન કી ॥

જો સહસસીસુ અહીસુ મહિધરુ લખનુ સચરાચર ધની ।

સુર કાજ ધરિ નરરાજ તનુ ચલે દલન ખલ નિસિચર અની ॥

હે રામ! આપ વેદની મર્યાદાના રક્ષક જગદીશ્વર છો અને જાનકીજી [આપની સ્વરૂપભૂતા] માયા છે, જે કૃપાના ભંડાર આપનું મન પામીને જગતનું સર્જન, પાલન અને સંહાર કરે છે. જે હજાર માથાવાળા સર્પોના સ્વામી અને પૃથ્વીને પોતાના સિર ઉપર ધારણ કરનારા છે, એ જ ચરાચરના સ્વામી શેષજી લક્ષ્મણ છે. દેવતાઓના કાર્યને માટે આપ રાજાનું શરીર ધારણ કરીને દુષ્ટ રાક્ષસોની સેનાનો નાશ કરવા માટે નીકળ્યા છો. ॥ ૫ ॥

સો૦ — રામ સરૂપ તુમ્હાર બચન અગોચર બુદ્ધિ પર ।

અબિગત અકથ અપાર નેતિ નેતિ નિત નિગમ કહ ॥ ૧૨૬ ॥

હે રામ! આપનું સ્વરૂપ વાણીથી અગોચર, બુદ્ધિથી પર, અવ્યક્ત, અકથનીય અને અપાર છે. વેદ નિરંતર તેનું 'નેતિ-નેતિ' કહીને વર્ણન કરે છે. ॥ ૧૨૬ ॥

ચૌ૦ — જગુ પેખન તુમ્હ દેખનિહારે । બિધિ હરિ સંભુ નચાવનિહારે ॥

તેઉ ન જાનહિં મરમુ તુમ્હારા । ઔરુ તુમ્હહિ કો જાનનિહારા ॥ ૧ ॥

હે રામ! સંસાર આપનો લીલાવિલાસ છે, આપ એને જોનારા છો. આપ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકરને પણ નચાવનારા છો. જ્યારે તેઓ પણ આપના મર્મને નથી જાણતા તો બીજા કોણ આપને જાણી શકે છે? ॥ ૧ ॥

સોઈ જાનઈ જેહિ દેહુ જનાઈ । જાનત તુમ્હહિ તુમ્હઈ હોઈ જાઈ ॥

તુમ્હરિહિ કૃપાં તુમ્હહિ રઘુનંદન । જાનહિં ભગત ભગત ઉર ચંદન ॥ ૨ ॥

એ જ આપને જાણે છે, જેને આપ જણાવી દો છો અને જાણતાં જ તે આપનું જ સ્વરૂપ બની જાય છે, હે રઘુનંદન! હે ભક્તોના હૃદયને શીતળ કરનારા ચંદન! આપની જ કૃપાથી ભક્ત આપને ઓળખી શકે છે. ॥ ૨ ॥

ચિદાનંદમય દેહ તુમ્હારી । બિગત બિકાર જાન અધિકારી ॥

નર તનુ ધરેહુ સંત સુર કાજા । કહહુ કરહુ જસ પ્રાકૃત રાજા ॥ ૩ ॥

આપનો દેહ ચિદાનંદમય છે (આ પ્રકૃતિજન્ય પંચમહાભૂતોનો બનેલ કર્મબંધનયુક્ત, ત્રિદેહ-વિશિષ્ટ માયિક નથી) અને [ઉત્પત્તિ-નાશ, વૃદ્ધિ-ક્ષય આદિ] સર્વ વિકારોથી રહિત છે; આ રહસ્યને અધિકારી પુરુષ જ જાણે છે. આપે દેવો અને સંતોના કાર્ય માટે [દિવ્ય] નર-શરીર ધારણ કર્યું છે અને પ્રાકૃત (પ્રકૃતિના તત્ત્વોથી નિર્મિત દેહવાળા, સાધારણ) રાજાઓની જેમ બોલો છો અને કરો છો. ॥ ૩ ॥

રામ દેખિ સુનિ ચરિત તુમ્હારે । જડ મોહહિં બુધ હોહિં સુખારે ॥

તુમ્હ જો કહહુ કરહુ સબુ સાંચા । જસ કાછિઅ તસ ચાહિઅ નાચા ॥ ૪ ॥

હે રામ! આપનાં ચરિત્રો જોઈને અને સાંભળીને મૂર્ખ લોકો તો મોહને પ્રાપ્ત થાય છે અને જ્ઞાનીજન સુખી થાય છે. આપ જે કંઈ કહો છો અને કરો છો, તે સર્વ યોગ્ય જ છે; કારણ જેવો સ્વાંગ ધર્યો હોય એવું જ નાચવું તો જોઈએ ને! (આ સમયે આપ મનુષ્યરૂપમાં છો, તેથી મનુષ્યોચિત વ્યવહાર કરવો જ ઠીક છે). ॥ ૪ ॥

દો૦ — પૂંછેહુ મોહિ કિ રહૌં કહું મેં પૂંછત સકુચાઉં ।

જહું ન હોહુ તહું દેહુ કહિ તુમ્હહિ દેખાવૌં ઠાઉં ॥ ૧૨૭ ॥

આપે મને પૂછ્યું કે હું ક્યાં રહું? પરંતુ હું આ પૂછતાં સંકોચાઉં છું કે જ્યાં આપ ન હોવ એ સ્થાન બતાવી દો. પછી હું આપને રહેવા માટે સ્થાન દેખાડું. ॥ ૧૨૭ ॥

ચૌ૦ — સુનિ મુનિ બચન પ્રેમ રસ સાને । સકુચિ રામ મન મહું મુસુકાને ॥

બાલમીકિ હૈસિ કહહિં બહોરી । બાની મધુર અભિઅ રસ બોરી ॥ ૧ ॥

મુનિનાં પ્રેમરસમાં તરબોળ થયેલાં વચન સાંભળીને શ્રીરામચન્દ્રજી [રહસ્ય ખુલી જવાના ડરથી] સંકોચાઈને મનમાં મલકાયા. વાલ્મીકિજી હસીને પાછા અમૃત-રસમાં બોળેલી મીઠી વાર્તા બોલ્યા— ॥ ૧ ॥

સુનહુ રામ અબ કહઉં નિકેતા । જહાં બસહુ સિય લખન સમેતા ॥
જિન્હ કે શ્રવન સમુદ્ર સમાના । કથા તુમહારિ સુભગ સરિ નાના ॥ ૨ ॥

હે રામજી! સાંભળો, હવે હું એ સ્થાન બતાવું છું, જ્યાં આપ સીતાજી અને લક્ષ્મણજીસહિત નિવાસ કરો. જેમના કાન સમુદ્રની જેમ આપની સુંદર કથારૂપ અનેક સુંદર નદીઓથી — ॥ ૨ ॥

ભરહિં નિરંતર હોહિં ન પૂરે । તિન્હ કે હિય તુમહ કહું ગૃહ રૂરે ॥
લોચન ચાતક જિન્હ કરિ રાખે । રહહિં દરસ જલધર અભિલાષે ॥ ૩ ॥

નિરંતર ભરાતા રહે છે, પરંતુ ક્યારેય પૂરા (તૃપ્ત) નથી થતા, તેમનાં હૃદય આપને માટે સુંદર ઘર છે અને જેમણે પોતાનાં નેત્રોને ચાતક બનાવી રાખ્યાં છે, જે આપના દર્શનરૂપી મેઘને માટે સદાય લલચાચેલાં રહે છે; ॥ ૩ ॥

નિદરહિં સરિત સિંધુ સર ભારી । રૂપ બિંદુ જલ હોહિં સુખારી ॥
તિન્હ કે હૃદય સદન સુખદાયક । બસહુ બંધુ સિય સહ રઘુનાયક ॥ ૪ ॥

તથા જે ભારે-ભારે નદીઓ, સમુદ્રો અને સરોવરોનો અનાદર કરે છે અને આપના સૌંદર્ય [રૂપી મેઘ]ના એક ટીપા જળથી સુખી થઈ જાય છે (અર્થાત્ આપના દિવ્ય સચ્ચિદાનંદમય સ્વરૂપના કોઈ એક અંગની સહેજ ઝાંખી સામે રિદ્ધિ, સિદ્ધિ સંપત્તિઓની એટલા સુધી કે બ્રહ્મલોક સુધીના સૌંદર્યની અવગણના કરે છે), હે રઘુનાથજી! એ લોકોના હૃદયરૂપી સુખદાયી ભવનોમાં આપ બ્રાતા લક્ષ્મણજી અને સીતાજીસહિત નિવાસ કરો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જસુ તુમહાર માનસ બિમલ હંસિનિ જીહા જાસુ ।
મુકતાહલ ગુન ગન યુનઈ રામ બસહુ હિયં તાસુ ॥ ૧૨૮ ॥

આપના યશરૂપી નિર્મળ માનસરોવરમાં જેની જીભ હંસી બનીને આપના ગુણસમૂહરૂપી મોતીઓને ચણતી રહે છે, હે રામજી! આપ એના હૃદયમાં વસો. ॥ ૧૨૮ ॥

ચૌઠ — પ્રભુ પ્રસાદ સુચિ સુભગ સુખાસા । સાદર જાસુ લહઈ નિત નાસા ॥
તુમહહિ નિબેદિત ભોજન કરહીં । પ્રભુ પ્રસાદ પટ ભૂષન ધરહીં ॥ ૧ ॥

જેની નાસિકા પ્રભુના પવિત્ર, સુંદર અને સુગંધિત પત્ર-પુષ્પાદિ નિર્માલ્યને પ્રસાદરૂપે નિત્ય આદરની સાથે ગ્રહણ કરે છે અને જે આપને અર્પણ કરીને ભોજન કરે છે અને આપના પ્રસાદરૂપ જ વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરે છે; ॥ ૧ ॥

સીસ નવહિં સુર ગુરુ દ્વિજ દેખી । પ્રીતિ સહિત કરિ બિનય બિસેષી ॥
કર નિત કરહિં રામ પદ પૂજા । રામ ભરોસ હૃદયં નહિં દૂજા ॥ ૨ ॥

જેમનાં મસ્તક દેવો, ગુરુ અને બ્રાહ્મણોને જોઈને ઘણી નમ્રતા સાથે પ્રેમસહિત નમી જાય છે; જેમના હાથ નિત્ય શ્રીરામજીના ચરણોની પૂજા કરે છે અને જેમના હૃદયમાં કેવળ આપનો જ ભરોસો છે, અન્યનો નહિ; ॥ ૨ ॥

ચરન રામ તીરથ ચલિ જાહીં । રામ બસહુ તિન્હ કે મન માહીં ॥
મંત્રરાજુ નિત જપહિં તુમહારા । પૂજહિં તુમહહિ સહિત પરિવારા ॥ ૩ ॥

તથા જેમના ચરણ શ્રીરામજીનાં તીર્થોમાં ચાલીને જાય છે; હે રામજી! આપ એમના મનમાં નિવાસ કરો. જે નિત્ય આપના રામનામરૂપી મંત્રરાજને જપે છે અને પરિવારસહિત આપની પૂજા કરે છે. ॥ ૩ ॥

તરપન હોમ કરહિં બિધિ નાના । બિપ્ર જેવાઈ દેહિં બહુ દાના ॥
તુમહ તેં અધિક ગુરહિ જિયે જાની । સકલ ભાયે સેવહિં સનમાની ॥ ૪ ॥

જે અનેક પ્રકારે તર્પણ અને હવન કરે છે, તથા બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવીને બહુ દાન આપે છે; તથા જે ગુરુને હૃદયમાં આપથી પણ અધિક જાણીને સર્વભાવથી સન્માન કરીને એમની સેવા કરે છે; ॥ ૪ ॥

દોઠ — સબુ કરિ માગહિં એક ફલુ રામ ચરન રતિ હોઉ ।
તિન્હ કે મન મંદિર બસહુ સિય રઘુનંદન દોઉ ॥ ૧૨૯ ॥

અને એ બધાં કર્મ કરીને બધાનું એકમાત્ર એ જ ફળ માગે છે કે શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં અમારી પ્રીતિ થાય; એ લોકોનાં મનરૂપી મંદિરોમાં સીતાજી અને રઘુકુળને આનંદિત કરનારા આપ બંનેય વસો. ॥ ૧૨૯ ॥

ચૌઠ — કામ કોહ મદ માન ન મોહા । લોભ ન છોભ ન રાગ ન દ્રોહા ॥
જિન્હ કે કપટ દંભ નહિં માયા । તિન્હ કે હૃદય બસહુ રઘુરાયા ॥ ૧ ॥

જેમને ન તો કામ, ક્રોધ, મદ, અભિમાન અને મોહ છે; ન લોભ છે, ન ક્ષોભ છે, ન રાગ છે, ન દ્વેષ છે અને ન તો કપટ, દંભ અને માયાય છે — હે રઘુનાથજી! આપ એમનાં હૃદયમાં નિવાસ કરો. ॥ ૧ ॥

સબ કે પ્રિય સબ કે હિતકારી । દુખ સુખ સરિસ પ્રસંસા ગારી ॥
કહહિં સત્ય પ્રિય બચન બિચારી । જાગત સોવત સરન તુમહારી ॥ ૨ ॥

જે સર્વેના પ્રિય અને સર્વેનું હિત કરનારા છે, જેમને દુઃખ અને સુખ તથા પ્રશંસા અને ગાળ સરખાં છે; જે વિચારીને સત્ય અને પ્રિય વચન બોલે છે તથા જે જાગતા-ઊંઘતા આપની જ શરણમાં છે, ॥ ૨ ॥

તુમહહિ છાડિ ગતિ દૂસરિ નાહીં । રામ બસહુ તિન્હ કે મન માહીં ॥
જનની સમ જાનહિં પરનારી । ધનુ પરાવ બિષ તેં બિષ ભારી ॥ ૩ ॥

અને આપને છોડીને જેમને બીજી કોઈ ગતિ (આશ્રય) નથી, હે રામજી! આપ એમના મનમાં વસો. જે પારકી સ્ત્રીને જન્મ આપનારી માતા સમાન જાણે છે અને પારકું ધન જેને વિષથી પણ ભારે વિષ છે; ॥ ૩ ॥

જે હરષહિં પર સંપતિ દેખી । દુખિત હોહિં પર બિપતિ બિસેધી ॥

જિન્હહિ રામ તુમ્હ પ્રાનપિઆરે । તિન્હ કે મન સુખ સદન તુમ્હારે ॥ ૪ ॥

જે બીજાની સંપત્તિ જોઈને હર્ષિત થાય છે અને બીજાની વિપત્તિ જોઈને વિશેષરૂપે દુઃખી થાય છે અને હે રામજી! જેમને આપ પ્રાણોસમાન પ્રિય છે, એમનાં મન આપને રહેવાયોગ્ય શુભ ભવન છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સ્વામિ સખા પિતુ માતુ ગુર જિન્હ કે સબ તુમ્હ તાત ।

મન મંદિર તિન્હ કે બસહુ સીય સહિત દોઉ ભ્રાત ॥ ૧૩૦ ॥

હે તાત! જેમના સ્વામી, સખા, પિતા, માતા અને ગુરુ સર્વ કંઈ આપ જ છે; એમના મનરૂપી મંદિરમાં સીતાસહિત આપ બંને ભાઈ નિવાસ કરો. ॥ ૧૩૦ ॥

ચૌઠ — અવગુન તજિ સબ કે ગુન ગહહીં । બિપ્ર ધેનુ હિત સંકટ સહહીં ॥

નીતિ નિપુન જિન્હ કઈ જગ લીકા । ઘર તુમ્હાર તિન્હ કર મનુ નીકા ॥ ૧ ॥

જે અવગુણોને છોડીને સર્વેના ગુણોને ગ્રહણ કરે છે, બ્રાહ્મણ અને ગાયો માટે સંકટ સહે છે, નીતિ-નિપુણતામાં જગતમાં જેઓ મર્યાદા સ્થાપિત કરનાર છે, તેમનું સુંદર મન આપનું ઘર છે. ॥ ૧ ॥

ગુન તુમ્હાર સમુઝઈ નિજ દોસા । જેહિ સબ ભાંતિ તુમ્હાર ભરોસા ॥

રામ ભગત પ્રિય લાગહિં જેહી । તેહિ ઉર બસહુ સહિત બેદેહી ॥ ૨ ॥

જે ગુણોને આપના અને દોષોને પોતાના સમજે છે, જેને સર્વ પ્રકારે આપનો જ ભરોસો છે અને રામભક્ત જેને પ્રિય લાગે છે, તેમના હૃદયમાં આપ શ્રીસીતાજી સહિત નિવાસ કરો. ॥ ૨ ॥

જાતિ પાંતિ ધનુ ધરમુ બઝાઈ । પ્રિય પરિવાર સદન સુખદાઈ ॥

સબ તજિ તુમ્હહિ રહઈ ઉર લાઈ । તેહિ કે હૃદયે રહહુ રઘુરાઈ ॥ ૩ ॥

જાતિ, પાંતિ, ધન, ધર્મ, મહત્તા, પ્રિય પરિવાર અને સુખ આપનાર ઘર — સર્વેને છોડીને કેવળ આપને જ હૃદયમાં ધારણ કરી રહે છે, હે રઘુનાથજી! આપ એના હૃદયમાં રહો. ॥ ૩ ॥

સરગુ નરકુ અપબરગુ સમાના । જહું તહું દેખ ધરેં ધનુ બાના ॥

કરમ બચન મન રાઉર ચેરા । રામ કરહુ તેહિ કે ઉર ડેરા ॥ ૪ ॥

સ્વર્ગ, નરક અને મોક્ષ જેની દૃષ્ટિએ સરખાં છે, કેમકે તે સર્વ સ્થાને કેવળ ધનુષ-બાણ ધારણ કરેલા આપને જ જુએ છે; અને જે કર્મથી, વચનથી અને મનથી આપનો દાસ છે, હે રામજી! આપ એના હૃદયમાં નિવાસ કરો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જાહિ ન ચાહિઅ કબહું કહુ તુમ્હ સન સહજ સનેહુ ।

બસહુ નિરંતર તાસુ મન સો રાઉર નિજ ગેહુ ॥ ૧૩૧ ॥

જેમને ક્યારેય કશું જ નથી જોઈતું અને જેને આપથી સ્વાભાવિક પ્રેમ છે, આપ એના મનમાં નિરંતર નિવાસ કરો, એ આપનું પોતાનું ઘર છે. ॥ ૧૩૧ ॥

ચૌ૦ – એહિ બિધિ મુનિબર ભવન દેખાએ । બચન સપ્રેમ રામ મન ભાએ ॥

કહ મુનિ સુનહુ ભાનુકુલનાયક । આશ્રમ કહઉં સમય સુખદાયક ॥ ૧ ॥

આ રીતે મુનિશ્રેષ્ઠ વાલ્મીકિજીએ શ્રીરામચન્દ્રજીને ઘર દેખાડ્યાં. તેમનાં પ્રેમપૂર્ણ વચન શ્રીરામજીના મનને ઘણાં સારાં લાગ્યાં. પછી મુનિએ કહ્યું – હે સૂર્યકુળના સ્વામી! સાંભળો, હવે હું સમયોચિત સુખદાયક આશ્રમ કહું છું (નિવાસસ્થાન બતાવું છું). ॥ ૧ ॥

ચિત્રકૂટ ગિરિ કરહુ નિવાસૂ । તહૈં તુમ્હાર સબ ભાંતિ સુપાસૂ ॥

સૈલુ સુહાવન કાનન ચાડૂ । કરિ કેહરિ મૃગ બિહગ બિહારૂ ॥ ૨ ॥

આપ ચિત્રકૂટ પર્વત પર નિવાસ કરો, ત્યાં આપને માટે સર્વ પ્રકારની સુવિધા છે. સોહામણો પર્વત છે અને સુંદર વન છે; તે હાથી, સિંહ, હરણ અને પક્ષીઓનું વિહારસ્થળ છે. ॥ ૨ ॥

નદી પુનીત પુરાન બખાની । અત્રિપ્રિયા નિજ તપબલ આની ॥

સુરસરિ ધાર નાઉં મંદાકિનિ । જો સબ પાતક પોતક ડાકિનિ ॥ ૩ ॥

ત્યાં પવિત્ર નદી છે, જેની પુરાણોએ પ્રશંસા કરી છે અને જેને અત્રિઋષિનાં પત્ની અનસુયાજી પોતાના તપોબળથી લાવ્યાં હતાં. તે દેવનદી ગંગાજીની ધારા છે, તેનું નામ મંદાકિની છે. તે સર્વ પાપરૂપી બાળકોને ખાઈ નાખવા માટે ડાકણરૂપ છે. ॥ ૩ ॥

અત્રિ આદિ મુનિબર બહુ બસહીં । કરહિં જોગ જપ તપ તન કસહીં ॥

ચલહુ સફલ શ્રમ સબ કર કરહૂ । રામ દેહુ ગૌરવ ગિરિબરહૂ ॥ ૪ ॥

અત્રિ આદિ ઘણા જ શ્રેષ્ઠ મુનિ ત્યાં નિવાસ કરે છે; જે યોગ, જપ અને તપ કરીને શરીરને કસે છે. હે રામજી! ચાલો, સર્વેના પરિશ્રમને સફળ કરો અને પર્વતશ્રેષ્ઠ ચિત્રકૂટને પણ ગૌરવ આપો. ॥ ૪ ॥

દો૦ – ચિત્રકૂટ મહિમા અમિત કહી મહામુનિ ગાઈ ।

આઈ નહાએ સરિત બર સિય સમેત દોઉ ભાઈ ॥ ૧૩૨ ॥

મહામુનિ વાલ્મીકિજીએ ચિત્રકૂટનો અપરિમિત મહિમા વખાણીને કહ્યો. પછી સીતાજીસહિત બંને ભાઈઓએ આવીને શ્રેષ્ઠ નદી મંદાકિનીમાં સ્નાન કર્યું. ॥ ૧૩૨ ॥

ચૌ૦ – રઘુબર કહેઉ લખન ભલ ઘાટૂ । કરહુ કતહું અબ ઠાહર ઠાટૂ ॥

લખન દીખ પય ઉતર કરારા । ચહું દિસિ ફિરેઉ ધનુષ જિમિ નારા ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહ્યું – લક્ષ્મણ! ઘણો સુંદર ઘાટ છે. હવે, અહીં ક્યાંક ઊતરવાની વ્યવસ્થા કરો. પછી લક્ષ્મણજીએ પયસ્વિની નદીની ઉત્તરે ઊંચા કિનારાને જોયો [અને કહ્યું કે –] આની ચારે બાજુ ધનુષના જેવી એક નદીની ધારા ફરી વળેલી છે. ॥ ૧ ॥

નદી પનચ સર સમ દમ દાના । સકલ કલુષ કલિ સાઉજ નાના ॥

ચિત્રકૂટ જનુ અચલ અહેરી । ચુકઈ ન ઘાત માર મુઠભેરી ॥ ૨ ॥

નદી (મંદાકિની) તે ધનુષની પ્રત્યંયા છે અને શમ, દમ, દાન બાણ છે. કળિયુગનાં સમસ્ત પાપ એનાં અનેક હિંસક પશુ [રૂપી નિશાના] છે. ચિત્રકૂટ જ જાણે અચલ શિકારી છે, જેનો નિશાનો કદી ચૂકતો નથી અને જે સામેથી મારે છે. ॥ ૨॥

અસ કહિ લખન ઠાઉં દેખરાવા । થલુ બિલોકિ રઘુબર સુખ પાવા ॥

રમેઉ રામ મનુ દેવન્દ જાના । ચલે સહિત સુર થપતિ પ્રધાના ॥ ૩॥

આમ કહીને લક્ષ્મણજીએ સ્થળ બતાવ્યું. સ્થળ જોઈને શ્રીરામચન્દ્રજી સુખ પામ્યા. જ્યારે દેવોએ જાણ્યું કે શ્રીરામચન્દ્રજીનું મન અહીં લાગી ગયું છે તો તેઓ દેવતાઓના મુખ્ય સ્થપતિ વિશ્વકર્માને સાથે લઈને ચાલ્યા. ॥ ૩॥

કોલ કિરાત બેષ સખ આએ । રથે પરન તૃન સદન સુહાએ ॥

બરનિ ન જાહિં મંજુ દુઈ સાલા । એક લલિત લઘુ એક બિસાલા ॥ ૪॥

બધા દેવો કોલ-ભીલોના વેશમાં આવ્યા અને એમણે [દિવ્ય] પાંદડાં અને ઘાસથી સુંદર ઘર બનાવી દીધાં. બે એવી સુંદર ઝૂંપડીઓ બનાવી કે જેમનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. એમાં એક ઘણી સુંદર અને નાનકડી હતી જ્યારે બીજી મોટી હતી. ॥ ૪॥

દોઠ — લખન જાનકી સહિત પ્રભુ રાજત રુચિર નિકેત ।

સોહ મદનુ મુનિ બેષ જનુ રતિ રિતુરાજ સમેત ॥ ૧૩૩॥

લક્ષ્મણજી અને જાનકીજી સહિત પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી સુંદર ઘાસ-પાંદડાંના ઘરમાં શોભાયમાન છે, જાણે કામદેવ મુનિનો વેશ ધારણ કરીને પત્ની રતિ અને વસંતઋતુની સાથે સુશોભિત હોય. ॥ ૧૩૩॥

માસપારાયણ, સત્તરમો વિશ્રામ

યૌઠ — અમર નાગ કિંનર દિસિપાલા । ચિત્રકૂટ આએ તેહિ કાલા ॥

રામ પ્રનામુ કીન્દ સખ કાહૂ । મુદિત દેવ લહિ લોચન લાહૂ ॥ ૧॥

તે સમયે દેવતા, નાગ, કિન્નર અને દિક્પાળ ચિત્રકૂટે આવ્યા અને શ્રીરામચન્દ્રજીએ સર્વ કોઈને પ્રણામ કર્યા. દેવતા નેત્રોનો લાભ પામીને આનંદિત થયા. ॥ ૧॥

બરષિ સુમન કહ દેવ સમાજૂ । નાથ સનાથ ભએ હમ આજૂ ॥

કરિ બિનતી દુખ દુસહ સુનાએ । હરષિત નિજ નિજ સદન સિધાએ ॥ ૨॥

ફૂલોની વર્ષા કરીને દેવસમાજે કહ્યું — હે નાથ! આજે [આપનાં દર્શન પામીને] અમે સનાથ થઈ ગયા. પછી વિનંતી કરીને તેમણે પોતાનાં દુઃસહ્ય દુઃખ સંભળાવ્યાં અને [દુઃખોના નાશનું આશ્વાસન પામીને] હરખાઈને પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. ॥ ૨॥

ચિત્રકૂટ રઘુન્દનુ છાએ । સમાચાર સુનિ સુનિ મુનિ આએ ॥

આવત દેખિ મુદિત મુનિબૃંદા । કીન્દ દંડવત રઘુકુલ ચંદા ॥ ૩॥

શ્રીરઘુનાથજી ચિત્રકૂટમાં દરેક સ્થળે છવાઈ ગયા છે, આ સમાચાર સાંભળીને ઘણા જ મુનિ આવ્યા. રઘુકુળના ચન્દ્રમા શ્રીરામચન્દ્રજીએ આનંદસભર મુનિમંડળીને આવતી જોઈને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. ॥ ૩॥

મુનિ રઘુબરહિ લાઈ ઉર લેહીં । સુફલ હોન હિત આસિષ દેહીં ॥
સિય સૌમિત્રિ રામ છબિ દેખહિં । સાધન સકલ સફલ કરિ લેખહિં ॥ ૪॥

મુનિગણ શ્રીરામજીને હૃદય સરસા ચાંપી દે છે અને સફળ થવા માટે આશીર્વાદ આપે છે. તે સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભા જુએ છે અને પોતાના સઘળાં સાધનોને સફળ થયેલાં સમજે છે. ॥ ૪॥

દોઠ – જથાજોગ સનમાનિ પ્રભુ બિદા કિએ મુનિબુંદ ।
કરહિં જોગ જપ જાગ તપ નિજ આશ્રમન્દિ સુછંદ ॥ ૧૩૪॥

પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ યથાયોગ્ય સન્માન કરીને મુનિમંડળીને વિદાય કરી. શ્રીરામચન્દ્રજીના આગમનથી તે સર્વે પોતપોતાના આશ્રમોમાં હવે સ્વતંત્રતા સાથે યોગ, જપ, યજ્ઞ અને તપ કરવા લાગ્યા. ॥ ૧૩૪॥

ચૌઠ – યહ સુધિ કોલ કિરાતન્દ પાઈ । હરષે જનુ નવ નિધિ ઘર આઈ ॥
કંદ મૂલ ફલ ભરિ ભરિ દોના । ચલે રંક જનુ લૂટન સોના ॥ ૧॥

શ્રીરામજીના આગમનના સમાચાર જ્યારે કોલ-ભીલોને મળ્યા, તો તે એવા હરખાયા કે જાણે નવે નિધિઓ એમના ઘેર જ આવી ગઈ હોય. તેઓ પડિયાઓમાં કંદ, મૂળ, ફળ ભરી-ભરીને ચાલ્યા, જાણે દરિદ્ર સોનું લૂંટવા ચાલ્યો હોય. ॥ ૧॥

તિન્હ મહું જિન્હ દેખે દોઉ ભ્રાતા । અપર તિન્હહિ પૂંછહિં મગુ જાતા ॥
કહત સુનત રઘુબીર નિકાઈ । આઈ સખન્દિ દેખે રઘુરાઈ ॥ ૨॥

એમનામાંથી જે બંને ભાઈઓને (અગાઉ) જોઈ ચૂક્યા હતા, તેમને બીજા લોકો રસ્તામાં જતાં પૂછે છે. આમ, શ્રીરામજીની સુંદરતા કહેતાં-સાંભળતાં સર્વેએ આવીને શ્રીરઘુનાથજીનાં દર્શન કર્યા. ॥ ૨॥

કરહિં જોહારુ ભેંટ ધરિ આગે । પ્રભુહિ બિલોકહિં અતિ અનુરાગે ॥
ચિત્ર લિખે જનુ જહું તહું ઠાઢે । પુલક સરીર નયન જલ બાઢે ॥ ૩॥

ભેટ સામે મૂકીને તે લોકો જુહાર કરે છે અને અત્યંત અનુરાગ સાથે પ્રભુને જુએ છે. તેઓ મુગ્ધ બની જ્યાં ને ત્યાં જાણે ચિત્રમાં દોર્યા હોય તેમ સ્થિર ઊભા છે. તેમનાં શરીર પુલકિત છે અને નેત્રોમાં પ્રેમાશ્રુઓના જળનું પૂર આવી રહ્યું છે. ॥ ૩॥

રામ સનેહ મગન સખ જાને । કહિ પ્રિય બચન સકલ સનમાને ॥
પ્રભુહિ જોહારિ બહોરિ બહોરી । બચન બિનીત કહહિં કર જોરી ॥ ૪॥

શ્રીરામજીએ તે સૌને પ્રેમમાં મગ્ન જાણ્યા અને પ્રિય વચન કહીને સર્વેનું સન્માન કર્યું. તેઓ બારંવાર પ્રભુ શ્રીરઘુવીરજીને જુદાર કરીને હાથ જોડી વિનીત વચન કહે છે — ॥ ૪॥

દોઠ — અબ હમ નાથ સનાથ સબ ભએ દેખિ પ્રભુ પાય ।
ભાગ હમારે આગમનુ રાઉર કોસલરાય ॥ ૧૩૫॥

હે નાથ! પ્રભુના ચરણોનાં દર્શન પામીને અમે બધા સનાથ થઈ ગયા. હે કોસલરાજ! અમારાં જ ભાગ્યથી આપનું અહીં શુભાગમન થયું છે. ॥ ૧૩૫॥

ચૌઠ — ધન્ય ભૂમિ બન પંથ પહારા । જહું જહું નાથ પાઉ તુમ્હ ધારા ॥
ધન્ય બિહગ મૃગ કાનન ચારી । સફલ જનમ ભએ તુમ્હહિ નિહારી ॥ ૧॥

હે નાથ! જ્યાં જ્યાં આપે આપના ચરણ મૂક્યા છે, તે પૃથ્વી, વન, માર્ગ અને પર્વત ધન્ય છે, તે વનમાં વિચરનારાં પક્ષી અને પશુ ધન્ય છે, જે આપને જોઈને સફળજન્મ થઈ ગયાં. ॥ ૧॥

હમ સબ ધન્ય સહિત પરિવારા । દીબ દરસુ ભરિ નયન તુમ્હારા ॥
કીન્હ બાસુ ભલ ઠાઉં બિચારી । ઈહાં સકલ રિતુ રહબ સુખારી ॥ ૨॥

અમે સૌ પણ પોતાના પરિવારસહિત ધન્ય છીએ, જેમણે નેત્રો ભરીને આપનાં દર્શન કર્યાં. આપે ઘણી શ્રેષ્ઠ જગ્યા વિચારીને નિવાસ કર્યો છે. અહીં સર્વ ઋતુઓમાં આપ સુખી રહેશો. ॥ ૨॥

હમ સબ ભાંતિ કરબ સેવકાઈ । કરિ કેહરિ અહિ બાઘ બરાઈ ॥
બન બેહડ ગિરિ કંદર ખોહા । સબ હમાર પ્રભુ પગ પગ જોહા ॥ ૩॥

અમે લોકો બધી રીતે હાથી, સિંહ, સર્પ અને વાઘોથી બચાવીને આપની સેવા કરીશું. હે પ્રભુ! અહીંનાં વિકટ વન, પર્વત, ગુફાઓ અને ખીણો સર્વે પગપાળા અમારાં જોયેલાં છે. ॥ ૩॥

તહું તહું તુમ્હહિ અહેર ખેલાઉબ । સર નિરઝર જલઠાઉં દેખાઉબ ॥
હમ સેવક પરિવાર સમેતા । નાથ ન સકુચબ આયસુ દેતા ॥ ૪॥

અમે ત્યાં-ત્યાં (તે-તે સ્થળોએ) આપને શિકાર ખેલવશું અને તળાવ, ઝરણાં આદિ જળાશયો બતાવીશું. અમે કુટુમ્બસહિત આપના સેવક છીએ. હે નાથ! એટલે અમને આજ્ઞા આપવામાં સંકોચ ન કરશો. ॥ ૪॥

દોઠ — બેદ બચન મુનિ મન અગમ તે પ્રભુ કરુના ઐન ।
બચન કિરાતન્હ કે સુનત જિમિ પિતુ બાલક બૈન ॥ ૧૩૬॥

જે વેદોનાં વચન અને મુનિઓના મનને પણ અગમ્ય છે, તે કરુણાના ધામ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી ભીલોનાં વચન એ રીતે સાંભળી રહ્યા છે જેમ પિતા બાળકોનાં વચન સાંભળે છે. ॥ ૧૩૬॥

ચૌઠ — રામહિ કેવલ પ્રેમુ પિઆરા । જાનિ લેઉ જો જાનનિહારા ॥
રામ સકલ બનચર તબ તોપે । કહિ મૃદુ બચન પ્રેમ પરિપોષે ॥ ૧॥

શ્રીરામચન્દ્રજીને કેવળ પ્રેમ પ્રિય છે; જે ઓળખનારો હોય તે ઓળખી લે. પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ પ્રેમથી પરિપુષ્ટ થયેલાં પ્રેમપૂર્ણ કોમળ વચન કહીને તે સર્વે વનવાસીઓને સંતુષ્ટ કર્યા. ॥ ૧ ॥

બિદા ક્રિએ સિર નાઈ સિધાએ । પ્રભુ ગુન કહત સુનત ઘર આએ ॥

એહિ બિધિ સિય સમેત દોઉ ભાઈ । બસહિં બિપિન સુર મુનિ સુખદાઈ ॥ ૨ ॥

પછી એમને વિદાય કર્યા. તે માથું નમાવી ચાલ્યા અને પ્રભુના ગુણ કહેતા - સાંભળતાં ઘેર આવ્યા. આમ, દેવો અને મુનિઓને સુખ આપનારા બંને ભાઈ સીતાજીસહિત વનમાં નિવાસ કરવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

જબ તેં આઈ રહે રઘુનાયકુ । તબ તેં ભયઉ બનુ મંગલદાયકુ ॥

ફૂલહિં ફૂલહિં બિટપ બિધિ નાના । મંજુ બલિત બર બેલિ બિતાના ॥ ૩ ॥

જ્યારથી રઘુનાથજી વનમાં આવીને રહ્યા ત્યારથી વન મંગળદાયક થઈ ગયું. બધાંય વૃક્ષો અનેક રીતે ફૂલવા-ફાલવા લાગ્યાં છે અને તેમના ઉપર વીંટળાયેલી સુંદર વેલોના મંડપ ફેલાયેલા છે. ॥ ૩ ॥

સુરતરુ સરિસ સુભાયૈ સુહાએ । મનહું બિબુધ બન પરિહરિ આએ ॥

ગુંજ મંજુતર મધુકર શ્રેની । ત્રિબિધ બયારિ બહઈ સુખ દેની ॥ ૪ ॥

તે કલ્પવૃક્ષ સમાન સ્વાભાવિક જ સુંદર છે, જાણે તે દેવતાઓના નંદનવનને છોડીને આવ્યા હોય. ભમરાઓની પંક્તિઓ ઘણું જ સુંદર ગુંજન કરે છે અને સુખ આપનારી શીતળ, મંદ, સુગંધિત હવા વાઈ રહી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - નીલકંઠ કલકંઠ સુક ચાતક ચક્ક ચકોર ।

ભાંતિ ભાંતિ બોલહિં બિહગ શ્રવન સુખદ ચિત ચોર ॥ ૧૩૭ ॥

નીલકંઠ, કોયલ, પોપટ, બપૈયા, ચકવા અને ચકોર આદિ પક્ષીઓ કાનને સુખ આપનારો અને ચિત્તને ચોરનારો જાતજાતનો કલરવ કરે છે. ॥ ૧૩૭ ॥

ચૌઠ - કરિ કેહરિ કપિ કોલ કુરંગા । બિગતબૈર બિચરહિં સબ સંગા ॥

ફિરત અહેર રામ છબિ દેખી । હોહિં મુદિત મૃગ બૃંદ બિસેષી ॥ ૧ ॥

હાથી, સિંહ, વાંદરા, સૂવર અને હરણ - આ સર્વે વેર ત્યજીને સાથેસાથે વિચરે છે. શિકાર માટે ફરતાં શ્રીરામચન્દ્રજીની શોભાને જોઈને પશુઓનો સમૂહ વિશેષ આનંદિત થાય છે. ॥ ૧ ॥

બિબુધ બિપિન જહું લગિ જગ માહી । દેખિ રામબનુ સકલ સિહાહી ॥

સુરસરિ સરસઈ દિનકર કન્યા । મેકલસુતા ગોદાવરિ ધન્યા ॥ ૨ ॥

જગતમાં જ્યાં સુધી (જેટલા) દેવતાઓનાં વન છે, બધાંય શ્રીરામજીના વનને જોઈને ઈર્ષ્યાપૂર્વક પ્રશંસા કરે છે. ગંગા, સરસ્વતી, સૂર્યકુમારી યમુના, નર્મદા, ગોદાવરી આદિ પુણ્યમયી નદીઓ, ॥ ૨ ॥

સબ સર સિંધુ નદી નદ નાના । મંદાકિની કર કરહિં બખાના ॥

ઉદય અસ્ત ગિરિ અરુ કેલાસૂ । મંદર મેરુ સકલ સુરબાસૂ ॥ ૩ ॥

બધાં તળાવ, સમુદ્ર, નદી અને અનેક વહેણા સર્વે મંદાકિનીનો મહિમા ગાય છે. ઉદયાચળ, અસ્તાચળ, કેલાસ, મંદરાચળ અને સુમેરુ આદિ બધા જે દેવતાઓનાં રહેવાનાં સ્થાન છે, ॥ ૩ ॥

સૈલ હિમાચલ આદિક જેતે । ચિત્રકૂટ જસુ ગાવહિં તેતે ॥

બિંધિ મુદિત મન સુખુ ન સમાઈ । શ્રમ બિનુ બિપુલ બડાઈ પાઈ ॥ ૪ ॥

અને હિમાલય આદિ જેટલા પર્વતો છે, સર્વે ચિત્રકૂટનો યશ ગાય છે. વિંધ્યાચલ ઘણો જ આનંદિત છે, તેનાં મનમાં સુખ સમાતું નથી; કેમકે એણે વિના પરિશ્રમે જ અત્યંત મોટી મહત્તા પામી લીધી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ચિત્રકૂટ કે બિહગ મૃગ બેલિ બિટપ તૃન જાતિ ।

પુન્ય પુંજ સબ ધન્ય અસ કહહિં દેવ દિન રાતિ ॥ ૧૩૮ ॥

ચિત્રકૂટનાં પક્ષી, પશુ, વેલ, તૃણ - અંકુરાદિની બધી જ જાતો પુણ્યોનો ભંડાર છે અને ધન્ય છે — દેવતા દિવસ રાત આવું કહે છે. ॥ ૧૩૮ ॥

ચૌઠ — નયનવંત રઘુબરહિ બિલોકી । પાઈ જનમ ફલ હોહિં બિસોકી ॥

પરસિ ચરન રજ અચર સુખારી । ભએ પરમ પદ કે અધિકારી ॥ ૧ ॥

નેત્રવાન હોવાનું સૌથી મોટું ફળ એ છે કે શ્રીરામજીનાં દર્શન. જેનાથી જન્મ સફળ થઈ જાય છે અને શોકમુક્ત થવાય છે અને અચલ જીવ એટલે કે પર્વત, વૃક્ષ, ભૂમિ, નદી, આદિ પણ ભગવાનની ચરણરજનો સ્પર્શ પામીને સુખી થઈ જાય છે. આમ, બધાય પરમપદના અધિકારી થઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

સો બનુ સૈલુ સુભાયૈ સુહાવન । મંગલમય અતિ પાવન પાવન ॥

મહિમા કહિઅ કવનિ બિધિ તાસૂ । સુખસાગર જહૈ કીન્હ નિવાસૂ ॥ ૨ ॥

તે વન અને પર્વત સ્વાભાવિક જ સુંદર છે, મંગળમય છે અને અત્યંત પવિત્રોને પણ પવિત્ર કરનારો છે. તેનો મહિમા કયા પ્રકારે કહેવાય, જ્યાં સુખના સમુદ્ર શ્રીરામજીએ પોતે જ નિવાસ કર્યો છે? ॥ ૨ ॥

પય પયોધિ તજિ અવધ બિહાઈ । જહૈ સિય લખનુ રામુ રહે આઈ ॥

કહિ ન સકહિં સુખમા જસિ કાનન । જૌં સત સહસ હોહિં સહસાનન ॥ ૩ ॥

ક્ષીરસાગરનો ત્યાગ કરીને અને અયોધ્યાને છોડીને જ્યાં સીતાજી, લક્ષ્મણજી અને શ્રીરામચન્દ્રજી આવીને રહ્યાં, એ વનની જે પરમ શોભા છે, તેને હજાર મુખવાળા જો લાખ શેષજી હોય તો તે પણ નથી કહી શકતા. ॥ ૩ ॥

સો મૈં બરનિ કહૌં બિધિ કેહીં । ડાબર કમઠ કિ મંદર લેહીં ॥

સેવહિં લખનુ કરમ મન બાની । જાઈ ન સીલુ સનેહુ બખાની ॥ ૪ ॥

તેને ભલા, હું કયા પ્રકારે વર્ણન કરીને કહી શકું? શું ખાબોચિયાનો [ક્ષુદ્ર] કાયબો પણ મંદરાચલને ઉઠાવી શકે છે? લક્ષ્મણજી મન, વચન અને કર્મથી શ્રીરામચન્દ્રજીની સેવા કરે છે. તેમના શીલ અને સ્નેહનું વર્ણન કરી નથી શકાતું. ॥ ૪॥

દોઠ- છિનુ છિનુ લખિ સિય રામ પદ જાનિ આપુ પર નેહુ ।

કરત ન સપનેહું લખનુ ચિતુ બંધુ માતુ પિતુ ગેહુ ॥ ૧૩૯॥

પળે-પળે શ્રીસીતારામજીના ચરણોને જોઈને અને પોતાના ઉપર એમનો સ્નેહ જાણીને લક્ષ્મણજી સપનાંમાં પણ ભાઈઓ, માતા-પિતા અને ઘરને સંભારતા નથી. ॥ ૧૩૯॥

ચૌઠ- રામ સંગ સિય રહતિ સુખારી । પુર પરિજન ગૃહ સુરતિ બિસારી ॥

છિનુ છિનુ પિય બિધુ બદનુ નિહારી । પ્રમુદિત મનહું ચકોર કુમારી ॥ ૧॥

શ્રીરામચન્દ્રજી સાથે સીતાજી અયોધ્યાપુરી, કુટુંબના લોકો અને ઘરનું સ્મરણ ભૂલીને બહુ જ સુખી રહે છે. પળે-પળે પતિ શ્રીરામચન્દ્રજીના ચન્દ્રમા સમાન મુખને જોઈને તે એવા પ્રસન્ન રહે છે જેમ ચકોર-કન્યા (ચકોરી) ચન્દ્રમાને જોઈને. ॥ ૧॥

નાહ નેહુ નિત બદત બિલોકી । હરચિત રહતિ દિવસ જિમિ કોકી ॥

સિય મનુ રામ ચરન અનુરાગા । અવધ સહસ સમ બનુ પ્રિય લાગા ॥ ૨॥

સ્વામીનો પ્રેમ પોતાના ઉપર નિત્ય વધતો જોઈને સીતાજી એવા હરખાય છે જેમ દિવસમાં ચકવી. સીતાજીનું મન શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં અનુરક્ત છે, તેથી એમને વન હજારો અવધ સમાન પ્રિય લાગે છે. ॥ ૨॥

પરનકુટી પ્રિય પ્રિયતમ સંગા । પ્રિય પરિવારુ કુરંગ બિહંગા ॥

સાસુ સસુર સમ મુનિતિય મુનિબર । અસનુ અમિઅ સમ કંદ મૂલ ફર ॥ ૩॥

પ્રિયતમ શ્રીરામજીની સાથે પર્ણકુટી પ્રિય લાગે છે. મૃગ અને પક્ષી પ્રિય કુટુંબી સમાન લાગે છે. મુનિઓની સ્ત્રીઓ સાસુજી સમાન, શ્રેષ્ઠ મુનિ સસરાજી સમાન અને કંદ-મૂળ-ફળોનો આહાર તેમને અમૃત સમાન લાગે છે. ॥ ૩॥

નાથ સાથ સાંથરી સુહાઈ । મયન સયન સય સમ સુખદાઈ ॥

લોકપ હોહિં બિલોકત જાસૂ । તેહિ કિ મોહિ સક બિષય બિલાસૂ ॥ ૪॥

સ્વામીની સાથે સુંદર દર્ભ અને પાંદડાંની પથારી સેંકડો કામદેવની શય્યા સમાન સુખ આપનારી છે. જેમના (કૃપાપૂર્વક) જોવામાત્રથી જીવ લોકપાળ થઈ જાય છે, તેમને શું ભોગ-વિલાસ મોહિત કરી શકે છે? ॥ ૪॥

દોઠ- સુમિરત રામહિ તજહિં જન તૃન સમ બિષય બિલાસુ ।

રામપ્રિયા જગ જનનિ સિય કછુ ન આચરજુ તાસુ ॥ ૧૪૦॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનું સ્મરણ કરવાથી જ ભક્તજન તમામ ભોગ-વિલાસને તજાખલાની જેમ ત્યાગી દે છે, તો શ્રીરામચન્દ્રજીનાં પ્રિય પત્ની અને જગતનાં માતા સીતાજીનો આ ભોગ-વિલાસનો ત્યાગ કંઈ આશ્ચર્ય નથી. ॥ ૧૪૦॥

યૌ૦ – સીય લખન જેહિ બિધિ સુખુ લહહીં । સોઈ રઘુનાથ કરહિં સોઈ કહહીં ॥
કહહિં પુરાતન કથા કહાની । સુનહિં લખનુ સિય અતિ સુખુ માની ॥ ૧ ॥

સીતાજી અને લક્ષ્મણજીને જે રીતે સુખ મળે, શ્રીરઘુનાથજી એવું જ કરે છે અને એવું જ કહે છે. ભગવાન પ્રાચીન કથાઓ અને વાર્તાઓ કહે છે અને લક્ષ્મણજી તથા સીતાજી અત્યંત સુખ માનીને સાંભળે છે. ॥ ૧ ॥

જબ જબ રામુ અવધ સુધિ કરહીં । તબ તબ બારિ બિલોચન ભરહીં ॥
સુમિરિ માતુ પિતુ પરિજન ભાઈ । ભરત સનેહુ સીલુ સેવકાઈ ॥ ૨ ॥

જ્યારે જ્યારે શ્રીરામજી અયોધ્યાનું સ્મરણ કરે છે, ત્યારે ત્યારે એમનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવે છે. માતા-પિતા, કુટુંબીઓ અને ભાઈઓ તથા ભરતના પ્રેમ, શીલ અને સેવાભાવને યાદ કરીને – ॥ ૨ ॥

કૃપાસિંધુ પ્રભુ હોહિં દુખારી । ધીરજુ ધરહિં કુસમઉ બિચારી ॥
લખિ સિય લખનુ બિકલ હોઈ જાહીં । જિમિ પુરુષહિ અનુસર પરિછાહીં ॥ ૩ ॥

કૃપાના સમુદ્ર પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજી દુઃખી થઈ જાય છે, પરંતુ પછી કુસમય સમજીને ધીરજ ધારણ કરી લે છે. શ્રીરામચન્દ્રજીને દુઃખી જોઈને સીતાજી અને લક્ષ્મણજી પણ વ્યાકુળ થઈ જાય છે, જેમ કોઈ મનુષ્યનો પડછાયો તે મનુષ્યના જેવી જ ચેષ્ટા કરે છે. ॥ ૩ ॥

પ્રિયા બંધુ ગતિ લખિ રઘુનંદનુ । ધીર કૃપાલ ભગત ઉર ચંદનુ ॥
લગે કહન કછુ કથા પુનીતા । સુનિ સુખુ લહહિં લખનુ અરુ સીતા ॥ ૪ ॥

વળી ધીર, કૃપાળુ અને ભક્તોનાં હૃદયોને શીતળ કરવા માટે ચંદનરૂપ રઘુકુળને આનંદિત કરનારા શ્રીરામચન્દ્રજી પ્રિય પત્ની અને ભાઈ લક્ષ્મણની દશા જોઈને કેટલીક પવિત્ર કથાઓ કહેવા લાગે છે; જેને સાંભળીને લક્ષ્મણજી અને સીતાજી સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ – રામુ લખન સીતા સહિત સોહત પરન નિકેત ।
જિમિ બાસવ બસ અમરપુર સચી જયંત સમેત ॥ ૧૪૧ ॥

લક્ષ્મણજી અને સીતાજીસહિત શ્રીરામજી પર્ણકુટીમાં એવા સુશોભિત છે જેમ અમરાવતીમાં ઈન્દ્ર પોતાનાં પત્ની શચી અને પુત્ર જયંતસહિત વસે છે. ॥ ૧૪૧ ॥

યૌ૦ – જોગવહિં પ્રભુ સિય લખનહિં કેસેં । પલક બિલોચન ગોલક જૈસેં ॥
સેવહિં લખનુ સીય રઘુબીરહિ । જિમિ અબિબેકી પુરુષ સરીરહિ ॥ ૧ ॥

પ્રભુ શ્રીરામજી અને સીતાજી બંનેય લક્ષ્મણજીની એવી સંભાળ રાખે છે, જેમ બંને પાંપણો નેત્રોની કીકીની. તેમજ શ્રીસીતાજી અને શ્રીરામચન્દ્રજીની સેવા લક્ષ્મણજી એવી રીતે કરે છે, જેમ અજ્ઞાની મનુષ્ય શરીરની કરી રહ્યા હોય. ॥ ૧ ॥

એહિ બિધિ પ્રભુ બન બસહિંસુખારી । ખગ મૃગ સુર તાપસ હિતકારી ॥
કહેઉં રામ બન ગવનુ સુહાવા । સુનહુ સુમંત્ર અવધ જિમિ આવા ॥ ૨ ॥

પક્ષી, પશુ, દેવો અને તપસ્વીઓના હિતકારી પ્રભુ આ રીતે સુખપૂર્વક વનમાં નિવાસ કરી રહ્યાં છે. તુલસીદાસજી કહે છે — મેં શ્રીરામજીનું સુંદર વનગમન કહ્યું. હવે જે રીતે સુમન્ત્ર અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા તે [કથા] સાંભળો. ॥ ૨ ॥

ફિરેઉ નિષાદુ પ્રભુહિ પહુંચાઈ । સચિવ સહિત રથ દેખેસિ આઈ ॥
મંત્રી બિકલ બિલોકિ નિષાદૂ । કહિ ન જાઈ જસ ભયઉ બિષાદૂ ॥ ૩ ॥

નિષાદરાજ જ્યારે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને પહોંચાડીને પાછો ફર્યો, ત્યારે આવીને તેણે રથને મંત્રી(સુમન્ત્ર)સહિત જોયો. મંત્રીને એવા વ્યાકુળ થયેલા જોઈને નિષાદને જેવું દુઃખ થયું તે કહી શકાતું નથી. ॥ ૩ ॥

રામ રામ સિય લખન પુકારી । પરેઉ ધરનિતલ વ્યાકુલ ભારી ॥
દેખિ દખિન દિસિ હય હિહિનાહીં । જનુ બિનુ પંખ બિહગ અકુલાહીં ॥ ૪ ॥

[નિષાદને એકલો આવ્યો જાણીને] સુમન્ત્ર હા રામ! હા રામ! હા સીતે! હા લક્ષ્મણ! પોકારતાં ઘણાં વ્યાકુળ થઈને ધરતી પર ઢળી પડ્યા છે. [રથના] ઘોડા દક્ષિણ દિશા સામે [જ્યાં શ્રીરામજી ગયા હતા] જોઈ-જોઈને હણહણે છે, જાણે પાંખો વિના પક્ષીઓ વ્યાકુળ થઈ રહ્યાં હોય. ॥ ૪ ॥

દોઁ — નહિં તૂન ચરહિં ન પિઅહિં જલુ મોચહિં લોચન બારિ ।
વ્યાકુલ ભએ નિષાદ સબ રઘુબર બાજિ નિહારિ ॥ ૧૪૨ ॥

તેઓ ન તો ઘાસ ચરે છે, ન પાણી પીએ છે. કેવળ આંખોથી જળ વહાવી રહ્યાં છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના ઘોડાઓને આ દશામાં જોઈને બધા નિષાદ વ્યાકુળ થઈ ગયા. ॥ ૧૪૨ ॥

ચૌઁ — ધરિ ધીરજુ તબ કહઈ નિષાદૂ । અબ સુમંત્ર પરિહરહુ બિષાદૂ ॥
તુમ્હ પંડિત પરમારથ ગ્યાતા । ધરહુ ધીર લખિ બિમુખ બિધાતા ॥ ૧ ॥

પછી ધીરજ ધરીને નિષાદરાજ કહેવા લાગ્યા — હે સુમન્ત્રજી! હવે વિષાદને છોડો. આપ પંડિત અને પરમાર્થને જાણનારા છો. વિધાતાને પ્રતિકૂળ જાણીને ધૈર્ય ધારણ કરો. ॥ ૧ ॥

બિબિધિ કથા કહિ કહિ મૃદુ બાની । રથ બેઠારેઉ બરબસ આની ॥
સોક સિથિલ રથુ સકઈ ન હાંકી । રઘુબર બિરહ પીર ઉર બાંકી ॥ ૨ ॥

કેમળ વાણીથી જાત-જાતની કથાઓ કહીને નિષાદે બેળીજબરીથી લાવીને સુમન્ત્રને રથ પર બેસાડ્યા. પરંતુ શોકને લીધે તેઓ એટલા શિથિલ થઈ ગયા કે રથને હાંકી નથી શકતા. તેમના હૃદયમાં શ્રીરામચન્દ્રજીના વિરહની ઘણી તીવ્ર વેદના છે. ॥ ૨ ॥

ચરફરાહિં મગ ચલહિં ન ઘોરે । બન મૃગ મનહું આનિ રથ જોરે ॥
અદુકિ પરહિં ફિરિ હેરહિં પીછેં । રામ બિયોગિ બિકલ દુખ તીછેં ॥ ૩॥

શ્રીરામજીના વિયોગમાં પરવશ ઘોડા તરફડે છે અને [ઠીક] માર્ગ પર ચાલી શકતા નથી. જાણે જંગલી પશુ લાવીને રથમાં જોતરી દીધાં હોય. તે શ્રીરામચન્દ્રજીના વિયોગી ઘોડા ક્યારેક ઠોકર ખાઈને પડી જાય છે; ક્યારેક પાછા વળીને જોવા લાગે છે. તેઓ તીક્ષ્ણ દુઃખથી વ્યાકુળ છે. ॥ ૩॥

જો કહ રામુ લખનુ બૈદેહી । હિંકરિ હિંકરિ હિત હેરહિં તેહી ॥
બાજિ બિરહ ગતિ કહિ કિમિ જાતી । બિનુ મનિ ફનિક બિકલ જેહિ ભાંતી ॥ ૪॥

જો કોઈ રામ, લક્ષ્મણ અથવા જાનકીજીનું નામ લઈ લે છે તો ઘોડા હણી-હણીને તેમની સામું સ્નેહથી જોવા લાગે છે. ઘોડાઓની વિરહદશા કેમ કહી શકાય? તે એવા વ્યાકુળ છે જેમ મણિ વિના સર્પ વ્યાકુળ થઈ જાય છે. ॥ ૪॥

દો० — ભયઉ નિષાદુ બિષાદબસ દેખત સચિવ તુરંગ ।
બોલિ સુસેવક ચારિ તબ દિએ સારથી સંગ ॥ ૧૪૩॥

મન્ત્રી અને ઘોડાઓની આ દશા જોઈને નિષાદરાજ વિષાદને વશ થઈ ગયો. ત્યારે તેણે પોતાના ચાર ઉત્તમ સેવકોને બોલાવીને સારથિની સાથે કરી દીધા. ॥ ૧૪૩॥

ચૌ० — ગુહ સારથિહિ ફિરેઉ પહુંચાઈ । બિરહુ બિષાદુ બરનિ નહિ જાઈ ॥
ચલે અવધ લેઈ રથહિ નિષાદા । હોહિં છનહિં છન મગન બિષાદા ॥ ૧॥

નિષાદરાજ ગુહ સારથિ સુમન્ત્રજીને પહોંચાડીને (વળાવીને) પાછો ફર્યો. તેના વિરહ અને દુઃખનું વર્ણન નથી કરી શકાતું. તે ચારેય નિષાદ રથ લઈને અવધ જવા ચાલ્યા. [સુમન્ત્રને અને ઘોડાઓને જોઈ-જોઈને] તેઓ પણ પળેપળે વિષાદમાં ડૂબી જતા હતા. ॥ ૧॥

સોચ સુમંત્ર બિકલ દુખ દીના । ધિગ જીવન રઘુબીર બિહીના ॥
રહિહિ ન અંતહું અધમ સરીર । જસુ ન લહેઉ બિહુરત રઘુબીર ॥ ૨॥

વ્યાકુળ અને દુઃખથી દીન થયેલા સુમન્ત્રજી વિચારે છે કે રઘુવીર વિનાના જીવનને ધિક્કાર છે. આખરે આ અધમ શરીર તો રહેવાનું છે જ નહિ. અત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીથી વિખૂટા પડતાં જ છૂટીને એણે યશ [કિમ] ન લઈ લીધો! ॥ ૨॥

ભએ અજસ અધ ભાજન પ્રાના । કવન હેતુ નહિ કરત પયાના ॥
અહહ મંદ મનુ અવસર ચૂકા । અજહું ન હૃદય હોત દુઈ ટૂકા ॥ ૩॥

આ પ્રાણ અપયશ અને પાપનાં પાત્ર થઈ ગયાં. હવે, એ કયા કારણે કૂચ નથી કરી જતા? હાય! નીચ મન [ઘણો સારો] અવસર ચૂકી ગયું. હજી પણ હૃદયના બે ટુકડા કેમ નથી થઈ જતા! ॥ ૩॥

મીજિ હાથ સિરુ ધુનિ પછિતાઈ । મનહું કૃપન ધન રાસિ ગવાઈ ॥

બિરિદ બાંધિ બર બીરુ કહાઈ । ચલેઉ સમર જનુ સુભટ પરાઈ ॥ ૪ ॥

સુમન્ત્ર હાથ મસળી-મસળીને અને માથું પીટીપીટીને પસ્તાય છે; જાણે કોઈ કંજૂસ ધનનો ખજાનો ખોઈ બેઠો હોય. તે એ રીતે ચાલ્યો કે જાણે કોઈ મોટો યોદ્ધા વીરનો વેષ ધારણ કરીને અને ઉત્તમ શૂરવીર કહેવડાવીને યુદ્ધમાંથી ભાગી છૂટ્યો હોય! ॥ ૪ ॥

દોઠ — બિપ્ર બિબેકી બેદબિદ સંમત સાધુ સુજાતિ ।

જિમિ ધોખેં મદપાન કર સચિવ સોચ તેહિ ભાંતિ ॥ ૧૪૪ ॥

જેમ કોઈ વિવેકશીલ, વેદનો જ્ઞાતા, સાધુસમ્મત આચરણ કરનારો અને ઉત્તમ જાતિનો કુલીન બ્રાહ્મણ ભ્રમથી મદિરા પી લે અને પછી પસ્તાય, તે જ પ્રકારે મન્ત્રી સુમન્ત્ર શોક કરીને પસ્તાઈ રહ્યા છે. ॥ ૧૪૪ ॥

ચૌઠ — જિમિ કુલીન તિય સાધુ સયાની । પતિદેવતા કરમ મન બાની ॥

રહે કરમ બસ પરિહરિ નાહૂ । સચિવ હૃદયેં તિમિ દારુન દાહૂ ॥ ૧ ॥

જેમ કોઈ ઉત્તમ કુળવાળી, સાધુસ્વભાવની, સમજદાર અને મન, વચન, કર્મથી પતિને જ દેવતા માનનારી પતિવ્રતા સ્ત્રીને ભાગ્યવશ પતિને છોડીને (પતિથી જુદા) રહેવું પડે, તે સમયે તેના હૃદયમાં જેવો ભયાનક સંતાપ થાય છે, તેવો જ મન્ત્રીના હૃદયમાં થઈ રહ્યો છે. ॥ ૧ ॥

લોચન સજલ ડીઠિ ભઈ થોરી । સુનઈ ન શ્રવન બિકલ મતિ ભોરી ॥

સૂખહિં અધર લાગિ મુહું લાટી । જિઉ ન જાઈ ઉર અવધિ કપાટી ॥ ૨ ॥

નેત્રોમાં જળ ભરાયું છે, દષ્ટિ મંદ થઈ ગઈ છે, કાનોથી સંભળાતું નથી, વ્યાકુળ થયેલી બુદ્ધિ બહાવરી બની રહી છે. હોઠ સુકાઈ રહ્યા છે, મુખમાં ઘરકડો બાજી ગયો છે. પરંતુ [આ બધાં મૃત્યુનાં લક્ષણ હોવા છતાં] પ્રાણ નથી નીકળતા; કેમકે હૃદયમાં અવધિરૂપ કમાડ લાગેલાં છે (અર્થાત્ ચૌદ વર્ષ વીતી ગયાં પછી ભગવાન ફરી મળશે, આ જ આશા પ્રાણને નીકળવામાં બાધા ઊભી કરી રહી છે). ॥ ૨ ॥

બિબરન ભયઉ ન જાઈ નિહારી । મારેસિ મનહું પિતા મહતારી ॥

હાનિ ગલાનિ બિપુલ મન બ્યાપી । જમપુર પંથ સોચ જિમિ પાપી ॥ ૩ ॥

સુમન્ત્રજીના મુખનો રંગ બદલાઈ ગયો છે, જે દેખી શકાતો નથી. એમ જણાય છે કે જાણે તેમણે માતા-પિતાને મારી નાખ્યાં હોય. એમના મનમાં રામવિયોગરૂપી હાનિની મહાન ગલાનિ (પીડા) છવાઈ રહી છે; જેમ કોઈ પાપી મનુષ્ય નરકે જતાં માર્ગમાં શોક કરી રહ્યો હોય. ॥ ૩ ॥

બચનુ ન આવ હૃદયેં પછિતાઈ । અવધ કાહ મેં દેખબ જાઈ ॥

રામ રહિત રથ દેખિહિ જોઈ । સકુચિહિ મોહિ બિલોકત સોઈ ॥ ૪ ॥

મુખમાંથી વચન નથી નીકળતું. હૃદયમાં પસ્તાય છે કે હું અયોધ્યામાં જઈને શું જોઈશ? શ્રીરામચન્દ્રજી વિના ખાલી રથને જે પણ જોશે; તે જ મને જોવામાં સંકોચ કરશે (અર્થાત્ મારું મુખ દેખવા નહીં ઈચ્છે). ॥ ૪ ॥

દોઠ — ધાઈ પૂંછિહિં મોહિ જબ બિકલ નગર નર નારિ ।
ઉતરુ દેબ મેં સબહિ તબ હૃદયે બજુ બેઠારિ ॥ ૧૪૫ ॥

નગરનાં બધાં વ્યાકુળ સ્ત્રી-પુરુષ જ્યારે દોડીને મને પૂછશે, ત્યારે હું હૃદય પર વજ્ર મૂકીને બધાને ઉત્તર આપીશ! ॥ ૧૪૫ ॥

ચૌઠ — પુછિહિં દીન દુખિત સબ માતા । કહબ કાહ મેં તિન્હિ બિધાતા ॥
પૂછિહિ જબહિં લખન મહતારી । કહિહઉં કવન સંદેસ સુખારી ॥ ૧ ॥

જ્યારે દીન દુઃખી સર્વે માતાઓ પૂછશે, ત્યારે હું વિધાતા! હું એમને શું કહીશ? જ્યારે લક્ષ્મણજીનાં માતા મને પૂછશે, ત્યારે હું એમને કયો સુખદાયક સંદેશ કહીશ? ॥ ૧ ॥

રામ જનનિ જબ આઈહિ ધાઈ । સુમિરિ બચ્છુ જિમિ ધેનુ લવાઈ ॥
પૂંછત ઉતરુ દેબ મેં તેહી । ગે બનુ રામ લખનુ બેઠેહી ॥ ૨ ॥

શ્રીરામજીનાં માતા જ્યારે એ રીતે દોડ્યાં આવશે જેમ નવી વીવાયેલી ગાય વાછરડાને સંભારીને દોડી આવે છે, પછી એમના પૂછવાથી હું એમને આ ઉત્તર આપીશ કે શ્રીરામ, લક્ષ્મણ, સીતા વનમાં ચાલ્યા ગયાં! ॥ ૨ ॥

જોઈ પૂંછિહિ તેહિ ઉતરુ દેબા । જાઈ અવધ અબ યહુ સુખુ લેબા ॥
પૂંછિહિ જબહિં રાઉ દુખ દીના । જિવનુ જાસુ રઘુનાથ અધીના ॥ ૩ ॥

જે પણ પૂછશે તેમને આ જ ઉત્તર આપવો પડશે! હાય! અયોધ્યા જઈને હવે મારે આ જ સુખ લેવું છે! જ્યારે દુઃખથી દીન મહારાજ, જેમનું જીવન શ્રીરઘુનાથજીના [દર્શનને] જ આધીન છે, મને પૂછશે, ॥ ૩ ॥

દેહઉં ઉતરુ કૌનુ મુહુ લાઈ । આયઉં કુસલ કુઅંર પહુંચાઈ ॥
સુનત લખન સિય રામ સંદેસૂ । તૂન જિમિ તનુ પરિહરિહિ નરેસૂ ॥ ૪ ॥

ત્યારે હું કયું મોં લઈને એમને ઉત્તર આપીશ કે હું રાજકુમારોને કુશળપૂર્વક પહોંચાડી આવ્યો છું! લક્ષ્મણ, સીતા અને શ્રીરામના સંદેશા (સમાચાર) સાંભળતાં જ મહારાજ તણખલાની જેમ શરીરને ત્યાગી દેશે! ॥ ૪ ॥

દોઠ — હૃદઉ ન બિદરેઉ પંક જિમિ બિહુરત પ્રીતમુ નીરુ ।
જાનત હૌં મોહિ દીન્હ બિધિ યહુ જાતના સરીરુ ॥ ૧૪૬ ॥

પ્રિયતમ(શ્રીરામજી)રૂપી જળથી વિખૂટતાં જ મારું હૃદય કાદવની જેમ ફાટી કેમ ન ગયું! એટલે હું જાણું છું કે વિધાતાએ મને આ 'યાતનાશરીર' જ આપ્યું છે [જે પાપી જીવોને નરક ભોગવાને અર્થે મળે છે]. ॥ ૧૪૬ ॥

ચૌઠ — એહિ બિધિ કરત પંથ પછિતાવા । તમસા તીર તુરત રથુ આવા ॥
બિદા કિએ કરિ બિનય નિષાદા । ફિરે પાય પરિ બિકલ બિષાદા ॥ ૧ ॥

સુમન્ત્ર આ રીતે માર્ગમાં પસ્તાવો કરી રહ્યા હતા, એટલામાં જ રથ શીઘ્ર તમસા નદીના કિનારા પર પહોંચ્યો. મન્ત્રીએ વિનય કરીને ચારેય નિષાદોને વિદાય કર્યા. તેઓ વિષાદથી વ્યાકુળ થતાં સુમન્ત્રના પગે પડીને પાછા ફર્યા. ॥ ૧ ॥

પૈઠત નગર સચિવ સકુચાર્ધ । જનુ મારેસિ ગુર બાંભન ગાઈ ॥
બૈઠિ બિટપ તર દિવસુ ગવાંવા । સાંઝ સમય તબ અવસરુ પાવા ॥ ૨ ॥

નગરમાં પ્રવેશ કરતાં મન્ત્રી [ગ્લાનિને લીધે] એવા સંકોચાય છે કે જાણે ગુરુ, બ્રાહ્મણ અથવા ગાયને મારીને આવ્યા હોય! આખો દિવસ એક વૃક્ષની નીચે બેસીને વીતાવ્યો. જ્યારે સંધ્યા થઈ ત્યારે તક મળી. ॥ ૨ ॥

અવધ પ્રભેસુ કીન્હ અંધિઆરે । પૈઠ ભવન રથુ રાખિ દુઆરે ॥
જિન્હ જિન્હ સમાચાર સુનિ પાએ । ભૂપ દ્વાર રથુ દેખન આએ ॥ ૩ ॥

અંધારું થયે તેમણે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો અને રથને દરવાજે ઊભો કરીને તેઓ [ચૂપકીદીથી] મહેલમાં પ્રવેશ્યા. જે જે લોકોએ આ સમાચાર સાંભળી લીધા તેઓ બધા રથ જોવા રાજદ્વારે આવ્યા. ॥ ૩ ॥

રથુ પહિયાનિ બિકલ લખિ ઘોરે । ગરહિં ગાત જિમિ આતપ ઓરે ॥
નગર નારિ નર બ્યાકુલ કેસે । નિઘટત નીર મીનગન જૈસે ॥ ૪ ॥

રથને ઓળખીને અને ઘોડાઓને વ્યાકુળ જોઈને એમનાં શરીર એવા ઓગળી રહ્યા છે (ક્ષીણ થઈ રહ્યા છે) જેમ તાપથી કરા! નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ કેવાં વ્યાકુળ છે, જેવાં જળ ઘટવાથી માછલાં વ્યાકુળ થાય છે! ॥ ૪ ॥

દોઠ — સચિવ આગમનુ સુનત સબુ બિકલ ભયઉ રનિવાસુ ।
ભવનુ ભયંકરુ લાગ તેહિ માનહું પ્રેત નિવાસુ ॥ ૧૪૭ ॥

માત્ર મન્ત્રીનું આવવું સાંભળીને આખો રાણીવાસ વ્યાકુળ થઈ ગયો. રાજમહેલ એમને એવો ભયાનક લાગ્યો જાણે પ્રેતોનું નિવાસસ્થાન (સ્મશાન) હોય. ॥ ૧૪૭ ॥

ચૌઠ — અતિ આરતિ સબ પૂંછહિં રાની । ઉતરુ ન આવ બિકલ ભઈ બાની ॥
સુનઈ ન શ્રવન નયન નહિં સૂઝા । કહહુ કહાં નૃપુ તેહિ તેહિ બૂઝા ॥ ૧ ॥

અત્યંત આર્ત થઈને બધી રાણીઓ પૂછે છે; પણ સુમન્ત્રને કંઈ ઉત્તર સૂઝતો નથી, એમની વાણી રુંધાઈ ગઈ છે. ન કાનોથી સાંભળી શકાય છે અને ન આંખોથી કંઈ સૂઝે છે. તેઓ જે પણ સામે આવે છે તેને-તેને પૂછે છે — કહો, મહારાજા ક્યાં છે? ॥ ૧ ॥

દાસિન્હ દીખ સચિવ બિકલાઈ । કૌસલ્યા ગૃહં ગઈ લવાઈ ॥
જાઈ સુમંત્ર દીખ કસ રાજા । અમિઅ રહિત જનુ ચંદુ બિરાજા ॥ ૨ ॥

દાસીઓ મન્ત્રીને વ્યાકુળ જોઈને તેમને કૌશલ્યાના મહેલમાં લઈ ગઈ. સુમન્ત્રે જઈને ત્યાં રાજાને એવા [બેઠેલા] જોયા જાણે ચન્દ્રમા અમૃતવિહોણો હોય. ॥ ૨ ॥

આસન સયન બિભૂષન હીના । પરેઉ ભૂમિતલ નિપટ મલીના ॥
લેઈ ઉસાસુ સોય એહિ ભાંતી । સુરપુર તેં જનુ ખંસેઉ જજાતી ॥ ૩ ॥

રાજા આસન, શય્યા અને આભૂષણોથી રહિત, તદ્દન મલિન (ઉદાસ) પૃથ્વી પર પડ્યા છે. તેઓ લાંબો શ્વાસ લઈને (નિસાસો નાખીને) એ પ્રકારે શોક કરે છે જાણે રાજા યયાતિ સ્વર્ગમાંથી પતન પામીને શોક કરી રહ્યા હોય. ॥ ૩ ॥

લેત સોય ભરિ છિનુ છિનુ છાતી । જનુ જરિ પંખ પરેઉ સંપાતી ॥
રામ રામ કહ રામ સનેહી । પુનિ કહ રામ લખન બેદેહી ॥ ૪ ॥

રાજા પળે-પળે શોકથી છાતી ભરી લે છે. એવી વિકળ દશા છે જાણે [ગીધરાજ જટાયુનો ભાઈ] સંપાતી પાંખો બળી જવાથી પડી ગયો હોય. રાજા [વારંવાર] ‘રામ, રામ’, ‘હા સનેહી (પ્રિય) રામ’! કહે છે. વળી, ‘હા રામ, હા લક્ષ્મણ, હા જાનકી’ એમ કહેવા લાગે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — દેખિ સચિવ જય જીવ કહિ કીન્હેઉ દંડ પ્રનામુ ।
સુનત ઉઠેઉ વ્યાકુલ નૃપતિ કહુ સુમંત્ર કહું રામુ ॥ ૧૪૮ ॥

મંત્રીએ જોઈને ‘જય જીવ’ કહીને દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. સાંભળતાં જ રાજા વ્યાકુળ થઈને ઊઠ્યા અને બોલ્યા — સુમંત્ર! કહો, રામ ક્યાં છે? ॥ ૧૪૮ ॥

ચૌઠ — ભૂપ સુમંત્રુ લીન્હ ઉર લાઈ । બૂડત કહુ અધાર જનુ પાઈ ॥
સહિત સનેહ નિકટ બેઠારી । પૂછત રાઉ નયન ભરિ બારી ॥ ૧ ॥

રાજાએ સુમંત્રને હૃદય સરસા ચાંપી દીધા. જાણે ડૂબતા માણસને કંઈક આધાર મળી ગયો હોય. મંત્રીને સ્નેહ સાથે પાસે બેસાડી નેત્રોમાં જળ ભરીને રાજા પૂછવા લાગ્યા — ॥ ૧ ॥

રામ કુસલ કહુ સખા સનેહી । કહું રઘુનાથુ લખનુ બેદેહી ॥
આને ફેરિ કિ બનહિ સિધાએ । સુનત સચિવ લોચન જલ છાએ ॥ ૨ ॥

હે મારા પ્રિય સખા! શ્રીરામના કુશળ કહો. બતાવો, શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને જાનકી ક્યાં છે? એમને પાછા લઈ આવ્યા છો કે તેઓ વનમાં જતા રહ્યાં? આ સાંભળતાં જ મંત્રીનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. ॥ ૨ ॥

સોક બિકલ પુનિ પૂછ નરેસૂ । કહુ સિય રામ લખન સંદેસૂ ॥
રામ રૂપ ગુન સીલ સુભાગી । સુમિરિ સુમિરિ ઉર સોયત રાગી ॥ ૩ ॥

શોકથી વ્યાકુળ થઈને રાજા પાછા પૂછવા લાગ્યા — સીતા, રામ અને લક્ષ્મણનો સંદેશો તો કહો. શ્રીરામચન્દ્રજીના રૂપ, ગુણ, શીલ અને સ્વભાવને યાદ કરી-કરીને રાજા હૃદયમાં શોક કરે છે. ॥ ૩ ॥

રાઉ સુનાઈ દીન્હ બનબાસૂ । સુનિ મન ભયઉ ન હરષુ હરાંસૂ ॥
સો સુત બિહુરત ગએ ન પ્રાના । કો પાપી બડ મોહિ સમાના ॥ ૪ ॥

[અને કહે છે —] મેં રાજા થવાની વાત સંભળાવીને વનવાસ આપી દીધો; આ સંભળીને પણ જેના (રામના) મનમાં હર્ષ અને વિષાદ ન થયો, એવા પુત્રનો વિયોગ થવા છતાં મારા પ્રાણ ન ગયા, તો મારા સમાન મોટો પાપી બીજો કોણ હશે? ॥ ૪॥

દોઠ — સખા રામુ સિય લખનુ જહું તહાં મોહિ પહુંચાઉં ।
નાહિં ત ચાહત ચલન અબ પ્રાન કહઉં સતિભાઉ ॥ ૧૪૯॥

હે સખા! શ્રીરામ, જાનકી અને લક્ષ્મણ જ્યાં છે, મને ત્યાં જ પહોંચાડી દો. નહિતર હું ખરા ભાવથી કહું છું કે મારા પ્રાણ હવે પ્રયાણ જ કરવા ઈચ્છે છે. ॥ ૧૪૯॥

ચૌઠ — પુનિ પુનિ પૂંછત મંત્રિહિ રાગિ । પ્રિયતમ સુઅન સંદેસ સુનાગિ ॥
કરહિ સખા સોઈ બેગિ ઉપાગિ । રામુ લખનુ સિય નયન દેખાગિ ॥ ૧॥

રાજા વારંવાર મંત્રીને પૂછે છે — મારા પ્રિયતમ પુત્રોનો સંદેશો સંભળાવો. હે સખા! તમે તુરત જ એવો ઉપાય કરી શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતાને મારાં નયનોને દેખાડી દો. ॥ ૧॥

સચિવ ધીર ધરિ કહ મૃદુ બાની । મહારાજ તુમ્હ પંડિત ગ્યાની ॥
બીર સુધીર ધુરંધર દેવા । સાધુ સમાજુ સદા તુમ્હ સેવા ॥ ૨॥

મંત્રી ધીરજ ધરીને કોમળ વાણી બોલ્યા — મહારાજ! આપ પંડિત અને જ્ઞાની છો. આપ શૂરવીર તથા ઉત્તમ ધૈર્યવાન પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ છો. આપે સદાય દેવો અને સાધુઓના સમાજનું સેવન કર્યું છે. ॥ ૨॥

જનમ મરન સબ દુખ સુખ ભોગા । હાનિ લાભુ પ્રિય મિલન બિયોગા ॥
કાલ કરમ બસ હોહિં ગોસાઈ । બરબસ રાતિ દિવસ કી નાઈ ॥ ૩॥

જન્મ-મરણ, સુખ-દુઃખના ભોગ, નફો-નુકસાન, પ્રિયનો મેળાપ-વિયોગ, આ સઘળું હે સ્વામી! કાળ અને કર્મને આધીન રાત અને દિવસની જેમ અવિરત થયા કરે છે. ॥ ૩॥

સુખ હરખહિં જડ દુખ બિલખાહીં । દોઉ સમ ધીર ધરહિં મન માહીં ॥
ધીરજ ધરહુ બિબેકુ બિચારી । છાડિઅ સોચ સકલ હિતકારી ॥ ૪॥

મૂર્ખ લોકો સુખમાં હરખાય છે અને દુઃખમાં રુદન કરે છે, પણ ધીર પુરુષ પોતાના મનમાં બંનેને સમાન સમજે છે. હે સર્વેના હિતકારી (રક્ષક)! આપ વિવેક વિચારીને ધીરજ ધરો અને શોકનો પરિત્યાગ કરો. ॥ ૪॥

દોઠ — પ્રથમ બાસુ તમસા ભયઉ દૂસર સુરસરિ તીર ।
ન્હાઈ રહે જલપાનુ કરિ સિય સમેત દોઉ બીર ॥ ૧૫૦॥

શ્રીરામજીનો પહેલો નિવાસ (મુકામ) તમસાના તટ ઉપર થયો, બીજો ગંગા તીરે. સીતાજી સહિત બંને ભાઈ તે દિવસે સ્નાન કરીને ફક્ત જળ પીને જ રહ્યા. ॥ ૧૫૦॥

ચૌ૦ — કેવટ કીન્હિ બહુત સેવકાઈ । સો જામિનિ સિંગરૌર ગવાઈ ॥
હોત પ્રાત બટ છીરુ મગાવા । જટા મુકુટ નિજ સીસ બનાવા ॥ ૧ ॥

કેવટે (નિષાદરાજે) ઘણી સેવા કરી. તે રાત્રિ શૃંગવેરપુરમાં જ વીતાવી. બીજા દિવસે સવાર થતાં જ વડનું દૂધ મંગાવ્યું અને તેનાથી શ્રીરામ-લક્ષ્મણે પોતાના સિરે જટાઓના મુગટ બનાવ્યા. ॥ ૧ ॥

રામ સખાં તબ નાવ મગાઈ । પ્રિયા ચઢાઈ ચઢે રઘુરાઈ ॥
લખન બાન ધનુ ધરે બનાઈ । આપુ ચઢે પ્રભુ આયસુ પાઈ ॥ ૨ ॥

ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીના સખા નિષાદરાજે નાવ મગાવી. પહેલા પ્રિયા સીતાજીને તેની પર ચઢાવી પછી શ્રીરઘુનાથજી ચઢ્યા. પછી લક્ષ્મણજીએ ધનુષ-બાણ સજાવીને રાખ્યાં અને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીની આજ્ઞા પામી સ્વયં ચઢ્યા. ॥ ૨ ॥

બિકલ બિલોકિ મોહિ રઘુબીરા । બોલે મધુર બચન ધરિ ધીરા ॥
તાત પ્રનામુ તાત સન કહેહૂ । બાર બાર પદ પંકજ ગહેહૂ ॥ ૩ ॥

મને વ્યાકુળ જોઈને. શ્રીરઘુવીરજી ધીરજ ધરીને મધુર વચન બોલ્યા — હે તાત! પિતાજીને મારાં પ્રણામ કહેજો અને મારા તરફથી વારંવાર એમનાં ચરણકમળ પકડજો. ॥ ૩ ॥

કરબિ પાયૈં પરિ બિનય બહોરી । તાત કરિઅ જનિ ચિંતા મોરી ॥
બન મગ મંગલ કુસલ હમારેં । કૃપા અનુગ્રહ પુન્ય તુમ્હારેં ॥ ૪ ॥

પછી પગ પકડીને વિનંતી કરજો કે હે પિતાજી! આપ મારી ચિંતા ન કરો. આપની કૃપા, અનુગ્રહ અને પુણ્યથી વનમાં અને માર્ગમાં અમારું કુશળ-મંગળ થશે. ॥ ૪ ॥

છં૦ — તુમ્હરેં અનુગ્રહ તાત કાનન જાત સબ સુખ પાઈહૌં ।
પ્રતિપાલિ આયસુ કુસલ દેખન પાય પુનિ ફિરિ આઈહૌં ॥
જનનીં સકલ પરિતોષિ પરિ પરિ પાયૈં કરિ બિનતી ઘની ।
તુલસી કરહુ સોઈ જતનુ જેહિં કુસલી રહહિં કોસલધની ॥

હે પિતાજી! આપના અનુગ્રહથી હું વનમાં જતાં સર્વે પ્રકારનું સુખ પામીશ. આજ્ઞાનું સારી રીતે પાલન કરીને ચરણોનાં દર્શન કરવા કુશળપૂર્વક પાછો વળીને આવીશ. બધી માતાઓના પગે પડી-પડીને તેમને દરેક પ્રકારે સંતોષ આપીને એમને ઘણી વિનંતી કરીને — તુલસીદાસ કહે છે — તમે એવો પ્રયત્ન કરજો કે જેથી કૌશલપતિ પિતાજી કુશળ રહે.

સો૦ — ગુર સન કહબ સંદેસુ બાર બાર પદ પદુમ ગહિ ।
કરબ સોઈ ઉપદેસુ જેહિં ન સોચ મોહિ અવધપતિ ॥ ૧૫૧ ॥

વારંવાર ચરણકમળોને પકડીને ગુરુ વસિષ્ઠજીને મારો સંદેશો કહેજો કે તેઓ એવા જ ઉપદેશો આપે કે જેથી અવધપતિ પિતાજી મારો શોક ન કરે. ॥ ૧૫૧ ॥

યૌ૦ – પુરજન પરિજન સકલ નિહોરી । તાત સુનાએહુ બિનતી મોરી ॥

સોઈ સબ ભાંતિ મોર હિતકારી । જાતે રહ નરનાહુ સુખારી ॥ ૧ ॥

હે તાત! બધા પુરવાસીઓ અને કુટુંબીઓને આગ્રહપૂર્વક (અનુરોધ કરીને) મારી વિનંતી સંભળાવજો કે એ જ મનુષ્ય મારો બધી રીતે હિતકારી છે કે જેની ચેષ્ઠાથી મહારાજ સુખી રહે. ॥ ૧ ॥

કહબ સંદેસુ ભરત કે આર્એ । નીતિ ન તજિઅ રાજપદુ પાર્એ ॥

પાલેહુ પ્રજહિ કરમ મન, બાની । સેએહુ માતુ સકલ સમ જાની ॥ ૨ ॥

ભરતના આગમને એમને મારો સંદેશો કહેજો કે, રાજાનું પદ પામીને નીતિનો ત્યાગ કરશે નહિં. કર્મ, વચન અને મનથી પૃજાનું પાલન કરશે અને સર્વે માતાઓને સમાન જાણીને તેમની સેવા કરશે. ॥ ૨ ॥

ઓર નિબાહેહુ ભાયપ ભાઈ । કરિ પિતુ માતુ સુજન સેવકાઈ ॥

તાત ભાંતિ તેહિ રાખબ રાગિ । સોચ મોર જેહિં કરૈ ન કાગિ ॥ ૩ ॥

અને હે ભાઈ! પિતા, માતા અને સ્વજનોની સેવા કરીને બંધુપણાને અંત સુધી નભાવશો. હે તાત! રાજા(પિતાજી)ને એ જ પ્રકારે રાખજો, જેથી તે કદી (કોઈ પણ રીતે) મારો શોક ન કરે. ॥ ૩ ॥

લખન કહે કહુ બચન કઠોરા । બરજિ રામ પુનિ મોહિ નિહોરા ॥

બાર બાર નિજ સપથ દેવાઈ । કહબિ ન તાત લખન લરિકાઈ ॥ ૪ ॥

લક્ષ્મણજીએ કંઈક કઠોર વચન કહ્યાં. પરંતુ શ્રીરામજીએ તેમને બોલતાં રોકીને પછી મને અનુરોધ કર્યો અને વારંવાર પોતાનાં સોગંદ દેવડાવ્યાં [અને કહ્યું –] હે તાત! લક્ષ્મણની છોકરમત ત્યાં ન કહેશો. ॥ ૪ ॥

દો૦ – કહિ પ્રનામુ કહુ કહન લિય સિય ભઈ સિથિલ સનેહ ।

થકિત બચન લોચન સજલ પુલક પલ્લવિત દેહ ॥ ૧૫૨ ॥

પ્રણામ કરી સીતાજી પણ કંઈક કહેવા માંડ્યાં હતાં, પરંતુ સ્નેહવશ તે શિથિલ થઈ ગયાં. તેમની વાણી રુંધાઈ ગઈ (કંઈ કહી ન શક્યાં). નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં અને શરીર રોમાંચથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું; ॥ ૧૫૨ ॥

યૌ૦ – તેહિ અવસર રઘુબર રુખ પાઈ । કેવટ પારહિ નાવ ચલાઈ ॥

રઘુકુલતિલક ચલે એહિ ભાંતી । દેખઉં ઠાઠ કુલિસ ધરિ છાતી ॥ ૧ ॥

એ જ સમયે શ્રીરામચન્દ્રજીનો ઈશારો પામીને કેવટે પાર જવા માટે નાવ ચલાવી દીધી. આ રીતે રઘુવંશતિલક શ્રીરામચન્દ્રજી ચાલી નીકળ્યા અને હું છાતી પર વજ્ર મૂકીને ઊભાં ઊભાં જોતો રહ્યો. ॥ ૧ ॥

મैं આપન કિમિ કહૌં કલેસૂ । જિઅત ફિરેઉં લેઈ રામ સંદેસૂ ॥

અસ કહિ સચિવ બચન રહિ ગયગિ । હાનિ ગલાનિ સોચ બસ ભયગિ ॥ ૨ ॥

હું પોતાના કલેશને કેવી રીતે કહું, જે શ્રીરામજીનો આ સંદેશો લઈને જીવતો જ પાછો ફર્યો! આમ કહીને મન્ત્રીની વાણી રુંધાઈ ગઈ (તે ચૂપ થઈ ગયા) અને તે હાનિની ગ્લાનિ અને શોકને વશ થઈ ગયા. ॥ ૨ ॥

સૂત બચન સુનતહિં નરનાહૂ । પરેઉ ધરનિ ઉર દારુન દાહૂ ॥
તલફત બિષમ મોહ મન માપા । માજા મનહૂં મીન કહૂં બ્યાપા ॥ ૩ ॥

સારથિ સુમન્ત્રનાં વચન સાંભળતાં જ રાજા પૃથ્વી ઢળી પડ્યા. તેમના હૃદયમાં ભયાનક દાહ થવા લાગ્યો. તે તરફડવા લાગ્યા, તેમનું મન ભીષણ મોહથી વ્યાકુળ થઈ ગયું, જાણે માછલાં ને માંજો (પહેલા વરસાદના પાણીનું ફેણ) વ્યાપી ગયો હોય (પ્રથમ વર્ષાનું જળ લાગી ગયું હોય). ॥ ૩ ॥

કરિ બિલાપ સબ રોવહિં રાની । મહા બિપતિ કિમિ જાઈ બખાની ॥
સુનિ બિલાપ દુખહૂ દુખુ લાગા । ધીરજહૂ કર ધીરજુ ભાગા ॥ ૪ ॥

બધી રાણીઓ વિલાપ કરીને રોઈ રહી છે. તે મહાન વિપત્તિનું વર્ણન કેમ કરી શકાય? તે સમયના વિલાપને સાંભળીને દુઃખને પણ દુઃખ લાગ્યું અને ધીરજનું પણ ધીરજ નાસી ગયું! ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભયઉ કોલાહલુ અવધ અતિ સુનિ નૃપ રાઉર સોરુ ।
બિપુલ બિહગ બન પરેઉ નિસિ માનહૂં કુલિસ કઠોરુ ॥ ૧૫૩ ॥

રાજાના રાણીવાસમાં [રોવાનો] શોરબકોર સાંભળી સમસ્ત અયોધ્યામાં ઘણો ભારે વિલાપ મચી ગયો! [એમ જણાતું હતું કે] જાણે પક્ષીઓના વિશાળ વનમાં રાત્રિના સમયે કઠોર વજ્ર પડ્યું હોય. ॥ ૧૫૩ ॥

ચૌઠ — પ્રાન કંઠગત ભયઉ ભુઆલૂ । મનિ બિહીન જનુ બ્યાકુલ બ્યાલૂ ॥
ઈંદ્રીં સકલ બિકલ ભઈ ભારી । જનુ સર સરસિજ બનુ બિનુ બારી ॥ ૧ ॥

રાજાના પ્રાણ કંઠમાં આવી ગયા. જાણે મણિ વિના સર્પ વ્યાકુળ થઈ ગયો હોય. બધી ઈન્દ્રિયો ઘણી જ વ્યાકુળ થઈ ગઈ, જાણે વિના જળના તળાવમાં કમળોનું વન કરમાઈ ગયું હોય. ॥ ૧ ॥

કૌસલ્યાં નૃપુ દીખ મલાના । રબિકુલ રબિ અંથયઉ જિયે જાના ॥
ઉર ધરિ ધીર રામ મહતારી । બોલી બચન સમય અનુસારી ॥ ૨ ॥

કૌશલ્યાજીએ રાજાને ઘણા દુઃખી જોઈને પોતાના હૃદયમાં જાણી લીધું કે હવે સૂર્યકુળનો સૂર્ય અસ્ત થઈ ચાલ્યો! ત્યારે શ્રીરામચન્દ્રજીનાં માતા કૌશલ્યા હૃદયમાં ધીરજ ધરીને સમયને અનુકૂળ વચન બોલ્યાં — ॥ ૨ ॥

નાથ સમુજિ મન કરિઅ બિચારૂ । રામ બિયોગ પયોધિ અપારૂ ॥
કરનધાર તુમ્હ અવધ જહાજૂ । ચઢેઉ સકલ પ્રિય પથિક સમાજૂ ॥ ૩ ॥

હે નાથ! આપ મનમાં સમજીને વિચાર કરો કે શ્રીરામચન્દ્રજીનો વિયોગ અપાર સમુદ્ર છે. અયોધ્યા વહાણ છે અને આપ એના કર્ણધાર (સુકાની) છો. બધા પ્રિયજનો (કુટુંબી અને પ્રજા) જ યાત્રીઓનો સમાજ છે, જે આ વહાણમાં ચઢેલો છે; ॥ ૩॥

ધીરજુ ધરિઅ ત પાઈઅ પારૂ । નાહિં ત બૂઝિહિ સબુ પરિવારૂ ॥
જૈં જિયૈં ધરિઅ બિનય પિય મોરી । રામુ લખનુ સિય મિલહિં બહોરી ॥ ૪॥

આપ ધીરજ ધરશો તો બધા પાર પહોંચી જઈશું, નહિતર સમસ્ત પરિવાર ડૂબી જશે. હે પ્રિય સ્વામી! જો મારી વિનંતી હૃદયમાં ધારણ કરશો તો શ્રીરામ, લક્ષ્મણ, સીતા ફરી આવીને મળશે. ॥ ૪॥

દોઠ — પ્રિયા બચન મૃદુ સુનત નૃપુ ચિતયઉ આંખિ ઉધારિ ।
તલફત મીન મલીન જનુ સીંચત સીતલ બારિ ॥ ૧૫૪॥

પ્રિય પત્ની કૌશલ્યાનાં કોમળ વચન સાંભળતાં જ રાજાએ આંખો ખોલીને જોયું, જાણે તરફડતી દીન માછલી ઉપર કોઈ શીતળ જળ છાંટી રહ્યું હોય. ॥ ૧૫૪॥

ચૌઠ — ધરિ ધીરજુ ઉઠિ બૈઠ ભુઆલૂ । કહુ સુમંત્ર કહું રામ કૃપાલૂ ॥
કહાં લખનુ કહું રામુ સનેહી । કહું પ્રિય પુત્રબધૂ બૈદેહી ॥ ૧॥

ધીરજ ધરીને રાજા ઊઠીને બેઠા અને બોલ્યા — સુમન્ત્ર! કહો, કૃપાળુ શ્રીરામ ક્યાં છે? લક્ષ્મણ ક્યાં છે? સ્નેહી રામ ક્યાં છે? અને મારી પ્રિય પુત્રવધૂ જાનકી ક્યાં છે? ॥ ૧॥

બિલપત રાઉ બિકલ બહુ ભાંતી । ભઈ જુગ સરિસ સિરાતિ ન રાતી ॥
તાપસ અંધ સાપ સુધિ આઈ । કૌસલ્યહિ સબ કથા સુનાઈ ॥ ૨॥

રાજા વ્યાકુળ થઈને અનેક પ્રકારે વિલાપ કરી રહ્યા છે. તે રાત યુગ સમાન મોટી થઈ ગઈ. વીતતી જ નથી. રાજાને આંધળા તપસ્વી(શ્રવણકુમારના પિતા)ના શાપનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેમણે સર્વ કથા કૌશલ્યાને કહી સંભળાવી. ॥ ૨॥

ભયઉ બિકલ બરનત ઈતિહાસા । રામ રહિત ધિગ જીવન આસા ॥
સો તનુ રાખિ કરબ મૈં કાહા । જેહિં ન પ્રેમ પનુ મોર નિબાહા ॥ ૩॥

એ ઇતિહાસનું વર્ણન કરતાં કરતાં રાજા વ્યાકુળ થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે શ્રીરામના વિના જીવવાની આશાને ધિક્કાર છે. હું એ શરીરને રાખીને શું કરીશ જેણે મારા પ્રેમનું પ્રજ્ઞા ન નભાવ્યું? ॥ ૩॥

હા રઘુનંદન પ્રાન પિરીતે । તુમ્હ બિનુ જિઅત બહુત દિન બીતે ॥
હા જાનકી લખન હા રઘુબર । હા પિતુ હિત ચિત ચાતક જલધર ॥ ૪॥

હે રઘુકુળને આનંદ આપનારા મારા પ્રાણપ્રિય રામ! તમારા વિના જીવતા મને ઘણા દિવસ વીતી ગયા. હે જાનકી, લક્ષ્મણ! હે રઘુવીર! હે પિતાના ચિતરૂપી ચાતકનું હિત કરનારા મેઘ (સમાન પુત્ર)! ॥ ૪॥

દોઠ — રામ રામ કહિ રામ કહિ રામ રામ કહિ રામ ।

તનુ પરિહરિ રઘુબર બિરહું રાઉ ગયઉ સુરધામ ॥ ૧૫૫ ॥

રામ-રામ કહીને, વળી રામ કહીને, પાછું રામ-રામ કહીને અને વળી રામ કહીને (રામ-રામ રટણ કરતાં) રાજા દશરથજી શ્રીરામના વિરહમાં શરીરનો ત્યાગ કરીને સુરલોકમાં સિધાવી ગયા. ॥ ૧૫૫ ॥

ચૌઠ — જિઅન મરન ફલુ દસરથ પાવા । અંડ અનેક અમલ જસુ છાવા ॥

જિઅત રામ બિધુ બદનુ નિહારા । રામ બિરહ કરિ મરનુ સંવારા ॥ ૧ ॥

જીવન અને મરણનું ફળ તો દશરથજીએ જ મેળવ્યું, જેમનો નિર્મળ યશ અનેક બ્રહ્માંડોમાં છવાઈ ગયો. હયાતીમાં તો શ્રીરામચન્દ્રજીના ચન્દ્ર સમાન મુખને જોયું અને શ્રીરામના વિરહને નિમિત્ત બનાવીને પોતાનું મરણ પણ સુધારી લીધું. ॥ ૧ ॥

સોક બિકલ સબ રોવહિં રાની । રૂપુ સીલુ બલુ તેજુ બખાની ॥

કરહિં બિલાપ અનેક પ્રકારા । પરહિં ભૂમિતલ બારહિં બારા ॥ ૨ ॥

બધી રાણીઓ શોકને લીધે વ્યાકુળ થઈને રોઈ રહી છે. તેઓ રાજાનું રૂપ, શીલ, બળ અને તેજનાં વખાણ કરી-કરીને અનેક પ્રકારે વિલાપ કરી રહી છે અને વારંવાર ધરતી પર ઢળી પડે છે. ॥ ૨ ॥

બિલપહિં બિકલ દાસ અરુ દાસી । ઘર ઘર રુદનુ કરહિં પુરબાસી ॥

અંધયઉ આજુ ભાનુકુલ ભાનૂ । ધરમ અવધિ ગુન રૂપ નિધાનૂ ॥ ૩ ॥

દાસ-દાસીગણ વ્યાકુળ થઈને વિલાપ કરી રહ્યાં છે અને નગરનિવાસી ઘેર ઘેર રોઈ રહ્યાં છે. કહે છે કે આજે ધર્મની સીમા, ગુણ અને રૂપનાં ભંડાર સૂર્યકુળનો સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો! ॥ ૩ ॥

ગારીં સકલ કૈકઈહિ દેહીં । નયન બિહીન કીન્હ જગ જેહીં ॥

એહિ બિધિ બિલપત રૈનિ બિહાની । આએ સકલ મહામુનિ ગ્યાની ॥ ૪ ॥

બધા કૈકેયીને ગાળો આપે છે. જેણે સંસાર સમસ્તને નેત્રવિહોણો (અંધળો) કરી દીધો! આ રીતે વિલાપ કરતાં કરતાં રાત વીતી ગઈ. પ્રાતઃકાળે સર્વ મોટામોટા જ્ઞાની મુનિઓ આવ્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તબ બસિષ્ઠ મુનિ સમય સમ કહિ અનેક ઈતિહાસ ।

સોક નેવારેઉ સબહિ કર નિજ બિગ્યાન પ્રકાસ ॥ ૧૫૬ ॥

પછી વસિષ્ઠ મુનિએ સમયને અનુકૂળ અનેક ઈતિહાસ કહીને પોતાના વિજ્ઞાનના પ્રકાશથી સર્વેનો શોક દૂર કર્યો. ॥ ૧૫૬ ॥

ચૌઠ — તેલ નાંવ ભરિ નૃપ તનુ રાખા । દૂત બોલાઈ બહુરિ અસ ભાષા ॥

ધાવહુ બેગિ ભરત પહિં જાહૂ । નૃપ સુધિ કતહું કહહુ જનિ કાહૂ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠજીએ નાવમાં તેલ ભરાવી રાજાના શરીરને તેમાં મુકાવી દીધું. પછી દૂતોને બોલાવી એમને કહ્યું — તમે લોકો જલદી દોડીને ભરતની પાસે જાઓ. રાજાના મૃત્યુના સમાચાર ક્યાંય કોઈને કહેશે નહિ. ॥ ૧ ॥

એતનેઈ કહેહુ ભરત સન જાઈ । ગુર બોલાઈ પઠયઉ દોઉ ભાઈ ॥
સુનિ મુનિ આયસુ ધાવન ધાએ । ચલે બેગ બર બાજિ લજાએ ॥ ૨ ॥

જઈને ભરતજીને એટલું જ કહેજો કે બંને ભાઈઓને ગુરુજીએ તેડવા મોકલ્યા છે. મુનિની આજ્ઞા સાંભળી દૂત દોડ્યા. તેઓ પોતાના વેગથી ઉત્તમ ઘોડાઓને પણ લજાવતાં ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

અનરથુ અવધ અરંભેઉ જબ તેં । કુસગુન હોહિં ભરત કહું તબ તેં ॥
દેખહિં રાતિ ભયાનક સપના । જાગિ કરહિં કટુ કોટિ કલપના ॥ ૩ ॥

જ્યારથી અયોધ્યામાં અનર્થ પ્રારંભ થયો, ત્યારથી ભરતજીને અપશુકન થવા લાગ્યાં. તે રાત્રે ભયંકર સ્વપ્ન જોતા હતા અને જાગ્યા પછી [તે સ્વપ્નોના કારણે] કરોડો (અનેક) પ્રકારની નરસી-નરસી કલ્પનાઓ કર્યા કરતા હતા. ॥ ૩ ॥

બિપ્ર જેવાઈ દેહિં દિન દાના । સિવ અભિષેક કરહિં બિધિ નાના ॥
માગહિં હૃદયે મહેસ મનાઈ । કુસલ માતુ પિતુ પરિજન ભાઈ ॥ ૪ ॥

[અનિષ્ટશાંતિ માટે] તે પ્રતિદિન બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવીને દાન આપતા હતા. અનેક વિધિઓથી રુદ્રાભિષેક કરતા હતા. મહાદેવજીને હૃદયમાં મનાવી તેમની પાસે માતા-પિતા, કુટુંબી અને ભાઈઓનું કુશળ-ક્ષેમ માગતા હતા. ॥ ૪ ॥

દોઠ – એહિ બિધિ સોચત ભરત મન ધાવન પહુંચે આઈ ।
ગુર અનુસાસન શ્રવન સુનિ ચલે ગનેસુ મનાઈ ॥ ૧૫૭ ॥

ભરતજી આ રીતે મનમાં ચિંતા કરી રહ્યા હતા કે દૂત આવી પહોંચ્યા. ગુરુજીની આજ્ઞા કાનોથી સાંભળતાં જ તે ગણેશજીને મનાવીને (પ્રાર્થના કરીને) ચાલી નીકળ્યા. ॥ ૧૫૭ ॥

ચૌઠ – ચલે સમીર બેગ હય હાંકે । નાઘત સરિત સૈલ બન બાંકે ॥
હૃદયે સોચુ બડ કધુ ન સોહાઈ । અસ જાનહિં જિયે જાઉં ઉડાઈ ॥ ૧ ॥

પવન સમાન વેગવાળા ઘોડાને હાંકતાં વિકટ નદી, પર્વતો તથા જંગલોને ઓળંગતાં ચાલ્યા. તેમના હૃદયમાં ઘણો શોક હતો, કંઈ ગમતું ન હતું. મનમાં એવું વિચારતા હતા કે ઊડીને પહોંચી જાઉં. ॥ ૧ ॥

એક નિમેષ બરષ સમ જાઈ । એહિ બિધિ ભરત નગર નિઅરાઈ ॥
અસગુન હોહિં નગર પૈઠારા । રટહિં કુભાંતિ કુખેત કરારા ॥ ૨ ॥

એક એક નિમેષ વર્ષ સમાન વીતી રહ્યો હતો. આમ, ભરતજી નગરની સમીપ પહોંચ્યા. નગરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે અપશુકન થવા લાગ્યાં. કાગડા ખરાબ જગ્યાએ ડાબી બાજુ બેસીને ખોટી રીતે કાગારોળ કરી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

ખર સિઆર બોલહિં પ્રતિકૂલા । સુનિ સુનિ હોઈ ભરત મન સૂલા ॥
શ્રીહત સર સરિતા બન બાગા । નગરુ બિસેધિ ભયાવનુ લાગા ॥ ૩ ॥

ગધેડા અને શિયાળ વિપરીત બોલી રહ્યાં છે. આ સાંભળી-સાંભળીને ભરતના મનમાં ઘણી પીડા થઈ રહી છે. તળાવ, નદી, વન, બગીચા સર્વે શોભાહીન થઈ રહ્યા છે. નગર ઘણું જ બિહામણું લાગી રહ્યું છે. ॥ ૩૧ ॥

બગ મૃગ હય ગય જાહિં ન જોએ । રામ બિયોગ કુરોગ બિગોએ ॥

નગર નારિ નર નિપટ દુખારી । મનહું સબન્ધિ સબ સંપતિ હારી ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજીના વિયોગરૂપી બૂરા રોગથી રિબાયેલાં પશુ-પક્ષી હાથી-ઘોડા [એવા દુઃખી થઈ રહ્યાં છે કે] તેમની સામે જોવાતું નથી. નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ અત્યંત દુઃખી થઈ રહ્યાં છે, જાણે બધાંય પોતાની સમસ્ત સંપત્તિ હારી બેઠાં હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — પુરજન મિલહિં ન કહહિં કછુ ગવંહિ જોહારહિં જાહિં ।

ભરત કુસલ પૂંછિ ન સકહિં ભય બિષાદ મન માહિં ॥ ૧૫૮ ॥

નગરના લોકો મળે છે, પણ કંઈ કહેતા નથી; ચૂપચાપ જુહાર કરીને ચાલ્યા જાય છે. ભરતજી તેમને અને તેઓ પણ ભરતજીને કંઈ પણ કુશળ પૂછી શકતા નથી, કારણ એમના મનમાં ભય અને વિષાદ છવાઈ રહ્યો છે. (ગવંહિ = ચૂપકેથી) ॥ ૧૫૮ ॥

ચૌઠ — હાટ બાટ નહિં જાઈ નિહારી । જનુ પુર દહું દિસિ લાગિ દવારી ॥

આવત સુત સુનિ કેકયનંદિનિ । હરષી રબિકુલ જલરુહ ચંદિનિ ॥ ૧ ॥

બજાર અને રસ્તા જોઈ શકાતા નથી, જાણે નગરમાં દસે દિશાઓમાં દાવાનળ લાગ્યો છે! પુત્રને આવતો સાંભળી સૂર્યકુળરૂપી કમળને માટે ચાંદનીરૂપી બનેલ કેકેયી [ઘણી] હરખાઈ. ॥ ૧ ॥

સજિ આરતી મુદિત ઉઠિ ધાઈ । દારેહિં ભેંટિ ભવન લેઈ આઈ ॥

ભરત દુખિત પરિવારુ નિહારા । માનહું તુહિન બનજ બનુ મારા ॥ ૨ ॥

તે આરતી સજાવીને આનંદમાં ભરાઈને ઊઠી અને દોડી. દરવાજે જ મળીને ભરત-શત્રુઘ્નને મહેલમાં લઈ આવી. ભરતે સમસ્ત પરિવારને દુઃખી જોયો, જાણે કમળોના વનને હિમ મારી ગયો હોય. ॥ ૨ ॥

કેકેઈ હરષિત એહિ ભાંતી । મનહું મુદિત દવ લાઈ કિરાતી ॥

સુતહિ સસોય દેખિ મનુ મારેં । પૂંછતિ નૈહર કુસલ હમારેં ॥ ૩ ॥

એક કેકેયી જ એ રીતે હર્ષિત જણાય છે જાણે ભીલડી જંગલમાં આગ લગાડી આનંદિત થઈ રહી હોય. પુત્રને વિચારવશ અને શોકયુક્ત (ઘણો ઉદાસ) જોઈને તે પૂછવા લાગી — અમારા પિયરમાં તો કુશળ છે ને? ॥ ૩ ॥

સકલ કુસલ કહિ ભરત સુનાઈ । પૂંછી નિજ કુલ કુસલ ભલાઈ ॥

કહુ કહું તાત કહાં સબ માતા । કહું સિય રામ લખન પ્રિય ભ્રાતા ॥ ૪ ॥

ભરતજીએ સર્વે કુશળતા કહી સંભળાવી. પછી પોતાના કુળનાં કુશળ-ક્ષેમ પૂછ્યા. [ભરતજીએ કહ્યું —] કહો, પિતાજી ક્યાં છે? મારી સર્વે માતાઓ ક્યાં છે? સીતાજી અને મારા પ્રિય ભાઈ રામ-લક્ષ્મણ ક્યાં છે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — સુનિ સુત બચન સનેહમય કપટ નીર ભરિ નેન ।
ભરત શ્રવન મન સૂલ સમ પાપિનિ બોલી બેન ॥ ૧૫૯ ॥

પુત્રના સ્નેહમય વચન સાંભળીને નેત્રોમાં કપટનું જળ ભરીને પાપિણી કેકેયી, ભરતના કાનોમાં અને મનમાં શૂળ સમાન ભોંકાનારાં વચન બોલી — ॥ ૧૫૯ ॥

ચૌઠ — તાત બાત મેં સકલ સંવારી । ભૈ મંથરા સહાય બિચારી ॥
કછુક કાજ બિધિ બીચ બિગારેઉ । ભૂપતિ સુરપતિ પુર પગુ ધારેઉ ॥ ૧ ॥

હે તાત! મેં આખી વાત બનાવી (સુધારી) લીધી હતી. બિચારી મંથરા સહાયક થઈ. પરંતુ વિધાતાએ વચ્ચે થોડુંક કાર્ય બગાડી નાખ્યું, તે એ કે રાજા દેવલોકમાં પધારી ગયા. ॥ ૧ ॥

સુનત ભરતુ ભએ બિબસ બિષાદા । જનુ સહમેઉ કરિ કેહરિ નાદા ॥
તાત તાત હા તાત પુકારી । પરે ભૂમિતલ બ્યાકુલ ભારી ॥ ૨ ॥

ભરત આ સાંભળતાં જ વિષાદને લીધે વિવશ (બેહાલ) થઈ ગયા, જાણે સિંહની ગર્જના સાંભળીને હાથી ગભરાઈ ગયો હોય. એ ‘હાય પિતાજી! હા પિતાજી! હા પિતાજી! આપ અમને છોડીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા — એમ પોકારતાં પોકારતાં વ્યાકુળ થઈને જમીન પર ઢળી પડ્યા. ॥ ૨ ॥

ચલત ન દેખન પાયઉં તોહી । તાત ન રામહિ સૌંપેહુ મોહી ॥
બહુરિ ધીર ધરિ ઉઠે સંભારી । કહુ પિતુ મરન હેતુ મહતારી ॥ ૩ ॥

[અને વિલાપ કરવા લાગ્યા કે] હે તાત! હું આપને શરીર ત્યજવાના સમયે જોઈ પણ ન શક્યો. [હાય!] આપ મને શ્રીરામજીને સોંપી પણ ન ગયા! પછી ધીરજ ધરીને તે સંભાળીને ઊઠ્યા અને બોલ્યા — માતા! પિતાના મરવાનું કારણ તો બતાવો. ॥ ૩ ॥

સુનિ સુત બચન કહતિ કેકેઈ । મરમુ પાંછિ જનુ માહુર દેઈ ॥
આદિહુ તેં સબ આપનિ કરની । કુટિલ કઠોર મુદિત મન બરની ॥ ૪ ॥

પુત્રનું વચન સાંભળીને કેકેયી કહેવા લાગી, જાણે મર્મસ્થાનને ચાકુથી ચીરીને એમાં ઝેર ભરી રહી હોય. કુટિલ અને કઠોર કેકેયીએ પોતાની સઘળી કરણી આદિથી અંત સુધીની, પ્રસન્ન મને સંભળાવી દીધી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભરતહિ બિસરેઉ પિતુ મરન સુનત રામ બન ગૌનુ ।
હેતુ અપનપઉ જાનિ જિયં થકિત રહે ધરિ મૌનુ ॥ ૧૬૦ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનું વનગમન સાંભળીને ભરતજી પિતાનું મરણ ભૂલી ગયા અને હૃદયમાં આ આખાય અનર્થનું કારણ પોતાને જ જાણીને તેઓ મૌન ધરીને સ્તબ્ધ થઈ ગયા (અર્થાત્ તેમની વાણી બંધ થઈ ગઈ અને સુન્ન પડી ગયા). ॥ ૧૬૦ ॥

ચૌઠ — બિકલ બિલોકિ સુતહિ સમુઝાવતિ । મનહું જરે પર લોનુ લગાવતિ ॥
તાત રાઉ નહિં સોચે જોગૂ । બિઢઈ સુકૃત જસુ કીન્હેઉ ભોગૂ ॥ ૧ ॥

પુત્રને વ્યાકુળ જોઈને કેકેયી સમજાવવા લાગી, જાણે દાઝ્યા પર મીઠું ભભરાવી રહી હોય!
[તે બોલી -] હે તાત! રાજા શોક કરવા યોગ્ય નથી. તેમણે પુણ્ય અને યશ કમાઈને તેનો પર્યાપ્ત ભોગ કર્યો. ॥ ૧ ॥ (બિદ્ધઈ = કમાવું અથવા વધારવું)

જીવત સકલ જનમ ફલ પાએ । અંત અમરપતિ સદન સિધાએ ॥

અસ અનુમાનિ સોચ પરિહરહૂ । સહિત સમાજ રાજ પુર કરહૂ ॥ ૨ ॥

જીવનકાળમાં જ એમણે જન્મ લેવાનાં સંપૂર્ણ ફળો પામી લીધાં અને અંતમાં તેઓ ઈન્દ્રલોકમાં ચાલ્યા ગયા. આમ વિચારી શોક છોડી દો અને સમાજસહિત નગરનું રાજ્ય કરો. ॥ ૨ ॥

સુનિ સુઠિ સહમેઉ રાજકુમાર । પાકેં છત જનુ લાગ અંગાર ॥

ધીરજ ધરિ ભરિ લેહિં ઉસાસા । પાપિનિ સબહિ ભાંતિ કુલ નાસા ॥ ૩ ॥

રાજકુમાર ભરતજી આ સાંભળીને બહુ જ ડરી ગયા, જાણે પાકેલા ધાને અંગારો સ્પર્શી ગયો હોય. તેમણે ધીરજ ધરીને લાંબો નિસાસો નાખી કહ્યું - પાપિણી! તૈં બધી રીતે કુળનો નાશ કરી દીધો. ॥ ૩ ॥

જૈં પૈ કુરુચિ રહી અતિ તોહી । જનમત કાહે ન મારે મોહી ॥

પેડ કાટિ તૈં પાલઉ સીંચા । મીન જિઅન નિતિ બારિ ઉલીચા ॥ ૪ ॥

હાયા! જો તારી આવી જ અત્યંત દુર્ભાવના હતી, તો તૈં જન્મતાંની સાથે મને મારી કેમ ન નાખ્યો? તૈં ઝાડ કાપીને પાંદડાંને સીંચ્યાં છે અને માછલાંને જીવવા માટેનું પાણી ઉલેચી નાખ્યું! (અર્થાત્ મારું હિત કરવા ખાતર ઊલટું તે મારું અહિત કરી નાખ્યું) ॥ ૪ ॥

દોઠ - હંસબંસુ દસરથુ જનકુ રામ લખન સે ભાઈ ।

જનની તૂં જનની ભઈ બિધિ સન કછુ ન બસાઈ ॥ ૧૬૧ ॥

મને સૂર્યવંશ જેવો વંશ, દશરથજી જેવા પિતા અને રામ-લક્ષ્મણ જેવા ભાઈ મળ્યા. પણ હે જનની! મને જન્મ આપનારી માતા તું થઈ! [શું કરી શકાય!] વિધાતા ઉપર કંઈ પણ વશ નથી ચાલતો. ॥ ૧૬૧ ॥

ચૌઠ - જબ તૈં કુમતિ કુમત જિયૈં ઠયગી । ખંડ ખંડ હોઈ હૃદઉ ન ગયગી ॥

બર માગત મન ભઈ નહિં પીરા । ગરિ ન જીહ મુહૂં પરેઉ ન કીરા ॥ ૧ ॥

અરે કુમતિ! જ્યારે તૈં હૃદયમાં આ બૂરો વિચાર નિરધાર્યો, એ જ સમયે તાર. હૃદયના ટુકડેટુકડા [કિમ] ન થઈ ગયા? વરદાન માગતી વખતે તારા મનમાં કંઈ પણ પીડા ન થઈ? તારી જીભ ઓગળી ન ગઈ? તારા મુખમાં કીડા ન પડી ગયા? ॥ ૧ ॥

ભૂપૈ પ્રતીતિ તોરિ કિમિ કીન્હી । મરન કાલ બિધિ મતિ હરિ લીન્હી ॥

બિધિહૂં ન નારિ હૃદય ગતિ જાની । સકલ કપટ અઘ અવગુન ખાની ॥ ૨ ॥

રાજાએ તારો વિશ્વાસ કેવી રીતે કરી લીધો? [જણાય છે કે] વિધાતાએ મરણ વેળાએ એમની બુદ્ધિ હરી લીધી હતી. સ્ત્રીઓના હૃદયની ગતિ (ચાલ) વિધાતા પણ ન જાણી શક્યો! તું સંપૂર્ણ કપટ, પાપ અને અવગુણોની ખાણ છે. ॥ ૨ ॥

સરલ સુસીલ ધરમ રત રાહી । સો કિમિ જાને તીય સુભાગી ॥
અસ કો જીવ જંતુ જગ માહીં । જેહિ રઘુનાથ પ્રાનપ્રિય નાહીં ॥ ૩॥

વળી, રાજા તો સીધા (સરળ), સુશીલ અને ધર્મપરાયણ હતા. તેઓ ભલા, સ્ત્રી સ્વભાવને કેમ ઓળખે? અરે! જગતના જીવજંતુઓમાં એવા કોણ છે જેને શ્રીરઘુનાથજી પ્રાણોની જેમ પ્રિય નથી? ॥ ૩॥

ભે અતિ અહિત રામુ તેઉ તોહી । કો તૂ અહસિ સત્ય કહુ મોહી ॥
જો હસિ સો હસિ મુહું મસિ લાઈ । આંખિ ઓટ ઉઠિ બેઠહિ જાઈ ॥ ૪॥

તે શ્રીરામજી પણ તને અહિત થઈ ગયા (વેરી લાગ્યા)! તું કોણ છે? મને સાચેસાચ કહે! તું જે હોય તે, હવે મોં પર શાહી ચોપડીને (મોં કાળું કરીને) ઊભી થઈ મારી આંખોથી આડે જઈ બેસ. ॥ ૪॥

દોઠ — રામ બિરોધી હૃદય તેં પ્રગટ કીન્હ બિધિ મોહિ ।
મો સમાન કો પાતકી બાદિ કહઉં કછુ તોહિ ॥ ૧૬૨॥

વિધાતાએ મને શ્રીરામજીથી વિરોધ કરનાર (તારા) હૃદયથી ઉત્પન્ન કર્યો [અથવા વિધાતાએ મને રામનો હૃદયથી વિરોધી જાહેર કરી દીધો]! મારા જેવો પાપી બીજો કોણ છે? હું વ્યર્થ જ તને કંઈ કહું છું. ॥ ૧૬૨॥

ચૌઠ — સુનિ સત્રુઘન માતુ કુટિલાઈ । જરહિં ગાત રિસ કછુ ન બસાઈ ॥
તેહિ અવસર કુબરી તહું આઈ । બસન બિભૂષન બિબિધ બનાઈ ॥ ૧॥

માતાની કુટિલતા સાંભળીને શત્રુઘ્નજીના સર્વે અંગ ક્રોધથી બળી રહ્યાં છે, પણ કંઈ વશ ચાલતો નથી. તે જ વખતે જાતજાતનાં કપડાં અને ઘરેણાંથી સુસજ્જ કુબડી (મંથરા) ત્યાં આવી. ॥ ૧॥

લખિ રિસ ભરેઉ લખન લઘુ ભાઈ । બરત અનલ ઘૃત આહુતિ પાઈ ॥
હુમગિ લાત તકિ કૂબર મારા । પરિ મુહ ભર મહિ કરત પુકારા ॥ ૨॥

તેને [સજેલી] જોઈને લક્ષ્મણના નાના ભાઈ શત્રુઘ્નજી ક્રોધે ભરાઈ ગયા, જાણે બળતા અગ્નિને ધીની આહુતિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ હોય. તેમણે જોરથી તેની ખૂંધ પર લાત જમાવી દીધી. તે ચીસ પાડતી મોઢાના જોરે જમીન પર ઢળી પડી. ॥ ૨॥

કૂબર ટૂટેઉ ફૂટ કપારૂ । દલિત દસન મુખ રુધિર પ્રચારૂ ॥
આહ દઈઅ મેં કાહ નસાવા । કરત નીક ફલુ અનઈસ પાવા ॥ ૩॥

તેનું કૂબડ (ખૂંધ) તૂટી પડી, કપાળ ફૂટી ગયું, દાંત તૂટી ગયા અને મુખમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. [તે કણસતાં બોલી —] હાય દેવ! મેં શું બગાડ્યું? જે ભલું કરવા છતાંય બૂરું ફળ મળ્યું! ॥ ૩॥

સુનિ રિપુહન લખિ નખ સિખ ખોટી । લગે ઘસીટન ધરિ ધરિ ઝોંટી ॥
ભરત દયાનિધિ દીન્હિ છડાઈ । કૌસલ્યા પહિં ગે દોઉ ભાઈ ॥ ૪॥

તેની આ વાત સાંભળીને અને તેને નખથી શિખા સુધી દુષ્ટ જાણીને શત્રુધ્નજી ચોટલો પકડી-પકડીને તેને ઢસડવા લાગ્યા. પછી દયાનિધિ ભરતજીએ તેને છોડાવી દીધી અને બંને ભાઈ [તુરત જ] કૌશલ્યાજી પાસે ગયા. ॥ ૪॥

દોઠ — મલિન બસન બિબરન બિકલ કૃસ સરીર દુખ ભાર ।

કનક કલપ બર બેલિ બન માનહું હની તુસાર ॥૧૬૩॥

કૌશલ્યાજીએ મેલાં વસ્ત્રો પહેર્યાં છે, ચહેરાનો રંગ બદલાયેલો છે, વ્યાકુળ થઈ રહ્યાં છે, દુઃખના ભારથી શરીર સુકાઈ ગયું છે, એવાં દેખાઈ રહ્યાં છે, જાણે સોનાની સુંદર કલ્પલતાને વનમાં હિમ મારી ગયો હોય. ॥ ૧૬૩॥

ચૌઠ — ભરતહિ દેખિ માતુ ઉઠિ ધાઈ । મુરુછિત અવનિ પરી ઝઈ આઈ ॥

દેખત ભરતુ બિકલ ભએ ભારી । પરે ચરન તન દસા બિસારી ॥ ૧॥

ભરતને જોતાં જ માતા કૌશલ્યાજી ઊઠીને દોડ્યાં. પણ ચક્કર આવી જવાથી મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યાં. આ જોતાં જ ભરતજી ઘણા વ્યાકુળ થઈ ગયા અને શરીરનું ભાન ભૂલીને ચરણોમાં ઢળી પડ્યા. ॥ ૧॥

માતુ તાત કહું દેહિ દેખાઈ । કહું સિય રામુ લખનુ દોઉ ભાઈ ॥

કૈકઈ કત જનમી જગ માઝા । જૉ જનમિ ત ભઈ કાહે ન બાઝા ॥ ૨॥

[પછી બોલ્યા —] માતા! પિતાજી ક્યાં છે? તેમને દેખાડો. સીતાજી તથા બંને ભાઈ રામ-લક્ષ્મણ ક્યાં છે? [તેમને દેખાડો.] કૈકેયી જગતમાં કેમ જન્મી? અને જો જન્મી તો પછી વાંઝણી કેમ ન થઈ? ॥ ૨॥

કુલ કલંકુ જેહિં જનમેઉ મોહી । અપજસ ભાજન પ્રિયજન દ્રોહી ॥

કો તિભુવન મોહિ સરિસ અભાગી । ગતિ અસિ તોરિ માતુ જેહિ લાગી ॥ ૩॥

જેણે કુળના કલંક, અપયશને પાત્ર અને પ્રિયજનોનો દ્રોહી મારા જેવો પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો. ત્રણેય લોકોમાં મારા જેવો અભાગિયો કોણ છે? જેના કારણે હે માતા! આપની આ દશા થઈ! ॥ ૩॥

પિતુ સુરપુર બન રઘુબર કેતૂ । મૈં કેવલ સખ અનરથ હેતૂ ॥

ધિગ મોહિ ભયઉ બેનુ બન આગી । દુસહ દાહ દુખ દૂષન ભાગી ॥ ૪॥

પિતાજી સ્વર્ગમાં છે અને રઘુકુળ શ્રેષ્ઠ શ્રીરામજી વનમાં છે. કેતુના જેવો કેવળ હું જ આ સર્વે અનર્થોનું કારણ છું. મને ધિક્કાર છે! હું વાંસના વનમાં અગ્નિરૂપ ઉત્પન્ન થયો અને કઠિન દાહ, દુઃખ અને દોષોનો ભાગી બન્યો. ॥ ૪॥

દોઠ — માતુ ભરત કે બચન મૃદુ સુનિ પુનિ ઉઠી સંભારિ ।

લિએ ઉઠાઈ લગાઈ ઉર લોચન મોચતિ બારિ ॥ ૧૬૪॥

ભરતજીનાં કોમળ વચન સાંભળીને માતા કૌશલ્યાજી સંભાળીને ઊઠ્યાં. તેમણે ભરતને ઊભા કરી છાતી સરસા ચાંપ્યા અને નેત્રોમાંથી અશ્રુ વહેવડાવા લાગ્યાં. ॥ ૧૬૪॥

ચૌ૦ — સરલ સુભાય માયં હિયં લાએ । અતિ હિત મનહું રામ ફિરિ આએ ॥
ભેટેઉ બહુરિ લખન લધુ ભાઈ । સોકુ સનેહુ ન હૃદયે સમાઈ ॥ ૧ ॥

સરળ સ્વભાવવાળી માતાએ ઘણા પ્રેમથી ભરતજીને છાતી સરસા ચાંપી દીધા, જાણે શ્રીરામજી જ પાછા વળીને આવી ગયા હોય. પછી લક્ષ્મણજીના નાના ભાઈ શત્રુઘ્નને હૃદયે ચાંપ્યા. શોક અને સ્નેહ હૃદયમાં સમાતો નથી. ॥ ૧ ॥

દેખિ સુભાઉ કહત સબુ કોઈ । રામ માતુ અસ કાહે ન હોઈ ॥
માતાં ભરતુ ગોઠ બેઠારે । આંસુ પોંછિ મૃદુ બચન ઉચારે ॥ ૨ ॥

કૌશલ્યાજીનો સ્વભાવ જોઈને હર કોઈ કહી રહ્યા છે — શ્રીરામની માતાનો આવો સ્વભાવ કેમ ન હોય! માતાએ ભરતજીને ખોળામાં બેસાડી દીધા અને એમનાં આંસુ લૂછીને કોમળ વચન બોલ્યાં — ॥ ૨ ॥

અજહું બચ્છ બલિ ધીરજ ધરહૂ । કુસમઉ સમુજિ સોક પરિહરહૂ ॥
જનિ માનહું હિયં હાનિ ગલાની । કાલ કરમ ગતિ અઘટિત જાની ॥ ૩ ॥

હે વત્સ! હું ઓવારણા લઉં છું. અત્યારે તમેય ધીરજ ધરો. બૂરો સમય જાણીને શોકનો ત્યાગ કરી દો. કાળ અને કર્મની ગતિ અટલ જાણીને હૃદયમાં હાનિ અને ગલાનિને ન વિચારો. ॥ ૩ ॥

કાહુહિ દોસુ દેહુ જનિ તાતા । ભા મોહિ સબ બિધિ બામ બિધાતા ॥
જો એતેહું દુખ મોહિ જિઆવા । અજહું કો જાનઈ કા તેહિ ભાવા ॥ ૪ ॥

હે તાત! કોઈને દોષ ન આપો. વિધાતા મારાથી સર્વે પ્રકારે વિપરીત થઈ ગયો છે, જે આટલું દુઃખ હોવા છતાં મને જીવાડી રહ્યો છે. હજી પણ કોણ જાણે છે કે એને શું ગમી રહ્યું છે? ॥ ૪ ॥

દો૦ — પિતુ આયસ ભૂષન બસન તાત તજે રઘુબીર ।
બિસમઉ હરષુ ન હૃદયે કછુ પહિરે બલકલ ચીર ॥ ૧૬૫ ॥

હે તાત! પિતાની આજ્ઞાથી શ્રીરામે આભૂષણ-વસ્ત્ર ત્યજી દીધાં અને વલ્કલ વસ્ત્ર પહેરી લીધાં. તેમના હૃદયમાં ન કોઈ વિષાદ હતો કે ન હર્ષ! ॥ ૧૬૫ ॥

ચૌ૦ — મુખ પ્રસન્ન મન રંગ ન રોષૂ । સબ કર સબ બિધિ કરિ પરિતોષૂ ॥
ચલે બિપિન સુનિ સિય સંગ લાગી । રહઈ ન રામ ચરન અનુરાગી ॥ ૧ ॥

તેમનું મુખ પ્રસન્ન હતું; મનમાં ન હતી આસક્તિ, ન રોષ (દ્વિષ). સર્વેને દરેક રીતે સંતોષ કરાવીને તેઓ વનમાં ચાલ્યા. આ સાંભળીને સીતા પણ એમની સાથે થઈ ગયાં. શ્રીરામના ચરણોનાં અનુરાગિણી તે કોઈ રીતે ન રોકાયાં. ॥ ૧ ॥

સુનતહિં લખનુ ચલે ઉઠિ સાથા । રહહિં ન જતન કિએ રઘુનાથા ॥
તબ રઘુપતિ સબહી સિરુ નાઈ । ચલે સંગ સિય અરુ લધુ ભાઈ ॥ ૨ ॥

સાંભળતાં જ લક્ષ્મણ પણ ઊઠીને સાથે જ ચાલ્યા. શ્રીરામે તેમને રોકવાનો ઘણો યત્ન કર્યો, પણ તેઓ ન રહ્યા. પછી શ્રીરામ દરેકને શીશ નમાવી, સીતા અને નાના ભાઈ લક્ષ્મણને સાથે લઈને ચાલી નીકળ્યા. ॥ ૨॥

રામુ લખનુ સિય બનહિં સિધાએ । ગઈઉં ન સંગ ન પ્રાન પઠાએ ॥

યહુ સબુ ભા ઈન્હ આંખિન્હ આગેં । તઉ ન તજા તનુ જીવ અભાગેં ॥ ૩॥

શ્રીરામ, લક્ષ્મણ અને સીતા વનમાં ચાલ્યાં ગયાં. હું ન તો સાથે જ ગઈ અને ન મેં પોતાના પ્રાણ પણ એમની સાથે મોકલ્યા. આ સઘળું આ જ આંખો સામે થયું. તો પણ અભાગિયા જીવે શરીર ન છોડ્યું. ॥ ૩॥

મોહિ ન લાજ નિજ નેહુ નિહારી । રામ સરિસ સુત મેં મહતારી ॥

જિએ મરે ભલ ભૂપતિ જાના । મોર હૃદય સત કુલિસ સમાના ॥ ૪॥

પોતાના સ્નેહની સામે જોઈને મને લાજ પણ નથી આવતી. રામ જેવા પુત્રની હું માતા! જીવવું અને મરવું તો રાજાએ ખરું જાણ્યું. મારું હૃદય તો સેંકડો વજોની સમાન કઠોર છે. ॥ ૪॥

દોઠ — કૌસલ્યા કે બચન સુનિ ભરત સહિત રનિવાસુ ।

બ્યાકુલ બિલપત રાજગૃહ માનહું સોક નેવાસુ ॥ ૧૬૬॥

કૌશલ્યાજીનાં વચનો સાંભળીને ભરતસહિત આખો રાણીવાસ વ્યાકુળ થઈને વિલાપ કરવા લાગ્યો. રાજમહેલ જાણે શોકનું નિવાસ બની ગયો. ॥ ૧૬૬॥

ચૌઠ — બિલપહિં બિકલ ભરત દોઉ ભાઈ । કૌસલ્યાં લિએ હૃદયે લગાઈ ॥

ભાંતિ અનેક ભરતુ સમુજાએ । કહિ બિબેકમય બચન સુનાએ ॥ ૧૭॥

ભરત, શત્રુઘ્ન બંને ભાઈ વ્યાકુળ થઈને વિલાપ કરવા લાગ્યા. પછી કૌશલ્યાજીએ તેમને હૃદયે ચાંપ્યા. અનેક પ્રકારે ભરતજીને સમજાવ્યા અને ઘણી જ વિવેકપૂર્ણ વાતો તેમને કહી સંભળાવી. ॥ ૧૭॥

ભરતહું માતુ સકલ સમુજાઈ । કહિ પુરાન શ્રુતિ કથા સુહાઈ ॥

છલ બિહીન સુચિ સરલ સુબાની । બોલે ભરત જોરિ જુગ પાની ॥ ૨॥

ભરતજીએ પણ સર્વે માતાઓને પુરાણ અને વેદોની સુંદર કથાઓ કહીને સમજાવી. બંને હાથ જોડીને ભરતજી છળરહિત, પવિત્ર અને સીધી સુંદર વાણી બોલ્યા — ॥ ૨॥

જે અઘ માતુ પિતા સુત મારેં । ગાઈ ગોઠ મહિસુર પુર જારેં ॥

જે અઘ તિય બાલક બધ કીન્હેં । મીત મહીપતિ માહુર દીન્હેં ॥ ૩॥

જે પાપ માતા-પિતા અને પુત્રને મારવાથી થાય છે અને જે ગૌશાળા અને બ્રાહ્મણોનાં નગર બાળવાથી થાય છે; જે પાપ સ્ત્રી અને બાળકની હત્યા કરવાથી થાય છે અને જે મિત્ર અને રાજાને ઝેર આપવાથી થાય છે — ॥ ૩॥

જે પાતક ઉપપાતક અહીં । કરમ બચન મન ભવ કબિ કહીં ॥
તે પાતક મોહિ હોહું બિધાતા । જૈં યહુ હોઈ મોર મત માતા ॥ ૪ ॥

કર્મ, વચન અને મનથી થનારાં જેટલાં પાતક અને ઉપપાતક (નાનાં-મોટાં પાપ) જેને કવિ લોકો કહે છે; તે સઘળાં પાપ હે વિધાતા! જો આ કામમાં મારો મત હોય તો, હે માતા! મને લાગે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — જે પરિહરિ હરિ હર ચરન ભજહિં ભૂતગન ઘોર ।
તેહિ કઈ ગતિ મોહિ દેઉ બિધિ જૈં જનની મત મોર ॥ ૧૬૭ ॥

હે માતા! જો આમાં મારો મત હોય તો જે લોકો શ્રીહરિ અને શ્રીશંકરજીના ચરણોને છોડીને ભયાનક ભૂત-પ્રેતોને ભજે છે, વિધાતા મને એમની ગતિ આપે. ॥ ૧૬૭ ॥

ચૌઠ — બેચહિં બેદુ ધરમુ દુહિ લેહીં । પિસુન પરાય પાપ કહિ દેહીં ॥
કપટી કુટિલ કલહપ્રિય ક્રોધી । બેદ બિદૂષક બિસ્વ બિરોધી ॥ ૧ ॥

જે લોકો વેદોને વેચે છે, ધર્મને નામે છેતરે છે, ચાડિયા છે, અન્યનાં પાપોને કહી દે છે; જે કપટી, કુટિલ, ક્લેશપ્રિય અને ક્રોધી છે તથા જે વેદોની નિંદા કરનારા અને વિશ્વભરના વિરોધી છે; ॥ ૧ ॥

લોભી લંપટ લોલુપચારા । જે તાકહિં પરધનુ પરદારા ॥
પાવૌં મૈં તિન્હ કે ગતિ ઘોરા । જૈં જનની યહુ સંમત મોરા ॥ ૨ ॥

જે લોભી, લંપટ અને લાલચીઓનું આચરણ કરનારા છે; જે પારકા ધન અને પારકી સ્ત્રીની ઇચ્છા રાખે છે; હે જનની! એમની ભયાનક ગતિને જો આ કાર્યમાં મારી સંમતિ હોય તો હું પામું. ॥ ૨ ॥

જે નહિં સાધુસંગ અનુરાગે । પરમારથ પથ બિમુખ અભાગે ॥
જે ન ભજહિં હરિ નર તનુ પાઈ । જિન્હહિ ન હરિ હર સુજસુ સોહાઈ ॥ ૩ ॥

જેમને સત્સંગમાં પ્રેમ નથી; જે અભાગિયા પરમાર્થના માર્ગથી વિમુખ છે, જે મનુષ્ય શરીર પામીને શ્રીહરિનું ભજન નથી કરતા; જેમને હરિ-હર(ભગવાન વિષ્ણુ અને શંકરજી)નો સુયશ નથી ગમતો; ॥ ૩ ॥

તજિ શ્રુતિપંથુ બામ પથ ચલહીં । બંચક બિરથિ બેષ જગુ છલહીં ॥
તિન્હ કે ગતિ મોહિ સંકર દેહી । જનની જૈં યહુ જાનોં ભેહી ॥ ૪ ॥

જે વેદમાર્ગને છોડીને વામ (વેદપ્રતિકૂળ) માર્ગ ચાલે છે; જે ઠગ છે અને વેશ બનાવી જગતને ઠગે છે; એ લોકોની ગતિ હે માતા! જો હું આ ભેદને જાણતો હોઉં તો શંકરજી મને આપે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — માતુ ભરત કે બચન સુનિ સાંચે સરલ સુભાયં ।
કહતિ રામ પ્રિય તાત તુમ્હ સદા બચન મન કાયં ॥ ૧૬૮ ॥

માતા કૌશલ્યાજી ભરતજીનાં સ્વાભાવિક જ સાચાં અને સરળ વચનોને સાંભળીને કહેવા લાગ્યાં — હે તાત! તમે તો મન, વચન અને શરીરથી સદાય શ્રીરામજીના પ્રિય છો. ॥ ૧૬૮ ॥

યૌ૦ — રામ પ્રાનહુ તેં પ્રાન તુમહારે । તુમ્હ રઘુપતિહિ પ્રાનહુ તેં પ્યારે ॥

બિધુ બિષ ચવૈ સ્વૈ હિમુ આગી । હોઈ બારિચર બારિ બિરાગી ॥ ૧ ॥

શ્રીરામજી તમને પ્રાણોથીય ચઢિયાતા પ્રાણ (પ્રિય) છે અને તમે પણ શ્રીરઘુનાથને પ્રાણોથીય અધિક પ્રિય છો. ચન્દ્રમા ભલેને વિષ પ્રસરાવવા લાગે અને હિમ આગ વરસાવવા માંડે; જળચર જીવો જળથી વિરક્ત થઈ જાય, ॥ ૧ ॥

ભર્મે ગ્યાનુ બરુ મિટૈ ન મોહૂ । તુમ્હ રામહિ પ્રતિકૂલ ન હોહૂ ॥

મત તુમ્હાર યહુ જો જગ કહહીં । સો સપનેહૂં સુખ સુગતિ ન લહહીં ॥ ૨ ॥

અને જ્ઞાન થઈ જવા છતાં પણ મોહ ન મટે; પરંતુ તમે શ્રીરામને પ્રતિકૂળ ક્યારેય નહીં થઈ શકો. જગતમાં જે કોઈ આ કાર્યમાં તમારી સંમતિ છે એવું કહે છે, તે સ્વપ્નમાં પણ સુખ અને શુભ ગતિ નહિ પામે. ॥ ૨ ॥

અસ કહિ માતુ ભરતુ હિર્મે લાએ । થન પય સ્વહિં નયન જલ છાએ ॥

કરત બિલાપ બહુત એહિ ભાંતી । બૈઠેહિં બીતિ ગઈ સબ રાતી ॥ ૩ ॥

આમ કહીને માતા કૌશલ્યાએ ભરતજીને હૃદયે ચાંપી દીધા. તેમનાં સ્તનોમાંથી દૂધ વહેવા લાગ્યું અને નેત્રોમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ છવાઈ ગયું. આ રીતે ઘણો વિલાપ કરતાં કરતાં આખી રાત્રિ બેઠાં-બેઠાં વીતી ગઈ. ॥ ૩ ॥

બામદેઉ વસિષ્ઠ તબ આએ । સચિવ મહાજન સકલ બોલાએ ॥

મુનિ બહુ ભાંતિ ભરત ઉપદેસે । કહિ પરમારથ બચન સુદેસે ॥ ૪ ॥

પછી વામદેવજી અને વસિષ્ઠજી આવ્યા. તેમણે સર્વે મંત્રીઓ અને મહાજનોને બોલાવડાવ્યા. પછી મુનિ વસિષ્ઠજીએ પરમાર્થનાં સુંદર સમયાનુકૂળ વચન કહીને દરેક રીતે ભરતજીને ઉપદેશ આપ્યો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — તાત હૃદયે ધીરજુ ધરહુ કરહુ જો અવસર આજુ ।

ઉઠે ભરત ગુર બચન સુનિ કરન કહેઉ સબુ સાજુ ॥ ૧૬૯ ॥

[વસિષ્ઠજીએ કહ્યું —] હે તાત! હૃદયમાં ધીરજ ધરો અને આજે જે કાર્યને કરવાનો અવસર છે, તેને કરો. ગુરુજીનાં વચન સાંભળીને ભરતજી ઊઠ્યા અને સઘળી તૈયારી કરવા માટે કહ્યું. ॥ ૧૬૯ ॥

યૌ૦ — નૃપ તનુ બેદ બિદિત અન્હવાવા । પરમ બિચિત્ર બિમાનુ બનાવા ॥

ગહિ પદ ભરત માતુ સબ રાખી । રહીં રાનિ દરસન અભિલાષી ॥ ૧ ॥

વેદોમાં બતાવેલ વિધિ પ્રમાણે રાજાના દેહને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું અને પરમ વિચિત્ર વિમાન બનાવવામાં આવ્યું. ભરતજીએ સર્વ માતાઓને ચરણ પકડીને રાખ્યાં (અર્થાત્ પ્રાર્થના કરીને તેમને સતી બનતાં રોકી લીધાં) તે રાણીઓ પણ [શ્રીરામનાં] દર્શનની અભિલાષાથી રહી ગઈ. ॥ ૧ ॥

ચંદન અગર ભાર બહુ આએ । અમિત અનેક સુગંધ સુહાએ ॥

સરજુ તીર રચિ ચિતા બનાઈ । જનુ સુરપુર સોપાન સુહાઈ ॥ ૨ ॥

ચંદન અને અગર તથા બીજા પણ અનેક પ્રકારના અપાર [કપૂર, ગૂગળ, કેસર આદિ] સુગંધી દ્રવ્યોના ઘણાં જ ભારા આવ્યાં. સરયૂજીના તટે સુંદર ચિતાની રચના કરવામાં આવી, [જે એવી માલૂમ થતી હતી કે] જાણે સ્વર્ગની સુંદર નિસરણી હોય. ॥ ૨ ॥

એહિ બિધિ દાહ ક્રિયા સબ કીન્હી । બિધિવત ન્હાઈ તિલાંજલિ દીન્હી ॥

સોધિ સુમૃતિ સબ બેદ પુરાના । કીન્હ ભરત દસગાત બિધાના ॥ ૩ ॥

આ રીતે સઘળી દાહક્રિયા કરવામાં આવી અને સૌએ વિધિપૂર્વક સ્નાન કરીને તિલાંજલિ આપી. પછી વેદ, સ્મૃતિ અને પુરાણ સર્વનો મત નક્કી કરીને તે પ્રમાણે ભરતજીએ પિતાનું દસગાત્ર-વિધાન (દસ દિવસનાં કૃત્યો) કર્યાં. ॥ ૩ ॥

જહું જસ મુનિબર આયસુ દીન્હા । તહું તસ સહસ ભાંતિ સબુ કીન્હા ॥

ભાએ બિસુદ્ધ દિએ સબ દાના । ધેનુ બાજિ ગજ બાહન નાના ॥ ૪ ॥

મુનિશ્રેષ્ઠ વસિષ્ઠજીએ જ્યાં જેવી આજ્ઞા આપી, ત્યાં ભરતજીએ બધું એવું જ હજારો પ્રકારે કર્યું. શુદ્ધ થઈ ગયા બાદ [વિધિપૂર્વક] સર્વે દાન આપ્યાં. ગાયો તથા ઘોડા, હાથી આદિ અનેક પ્રકારનાં વાહનો, ॥ ૪ ॥

દોઠ — સિંઘાસન ભૂષન બસન અન્ન ધરનિ ધન ધામ ।

દિએ ભરત લહિ ભૂમિસુર ભે પરિપૂરન કામ ॥ ૧૭૦ ॥

સિંહાસન, દાગીના, કપડાં, અન્ન, પૃથ્વી, ધન અને મકાન ભરતજીએ આપ્યાં; ભૂદેવ બ્રાહ્મણ દાન પામીને પરિપૂર્ણકામ થઈ ગયા (અર્થાત્ તેમની મનોકામનાઓ સારી રીતે પૂર્ણ થઈ ગઈ). ॥ ૧૭૦ ॥

ચૌઠ — પિતુ હિત ભરત કીન્હિ જસિ કરની । સો મુખ લાખ જાઈ નહિં બરની ॥

સુદિનુ સોધિ મુનિબર તબ આએ । સચિવ મહાજન સકલ બોલાએ ॥ ૧ ॥

પિતાજીને અર્થે ભરતજીએ જેવી કરણી કરી તેનું લાખો મુખોથી પણ વર્ણન કરી શકાતું નથી. શુભ દિવસ જોઈને શ્રેષ્ઠ મુનિ વસિષ્ઠજી આવ્યા અને મંત્રીઓ તથા સર્વ મહાજનોને તેડાવ્યા. ॥ ૧ ॥

બૈઠે રાજસભા સબ જાઈ । પઠાએ બોલિ ભરત દોઉ ભાઈ ॥

ભરતુ બસિષ્ઠ નિકટ બૈઠારે । નીતિ ધરમમય બચન ઉચારે ॥ ૨ ॥

બધા લોકો રાજસભામાં જઈને બેઠા. પછી મુનિએ ભરતજી તથા શત્રુઘ્નજી - બંને ભાઈઓને તેડું મોકલ્યું. વસિષ્ઠજીએ ભરતજીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા અને નીતિ તથા ધર્મથી ભરેલાં અનેક વચન કહ્યાં. ॥ ૨ ॥

પ્રથમ કથા સબ મુનિબર બરની । કેકઈ કુટિલ કીન્હિ જસિ કરની ॥

ભૂપ ધરમુબ્રતુ સત્ય સરાહા । જેહિં તનુ પરિહરિ પ્રેમુ નિબાહા ॥ ૩ ॥

પ્રથમ તો કેકેયીએ જેવી કુટિલ કરણી કરી હતી, તે આખી કથા શ્રેષ્ઠ મુનિએ કહી. પછી રાજા દશરથજીના ધર્મવ્રત અને સત્યની પ્રશંસા કરી, જેમણે શરીરનો ત્યાગ કરી પ્રેમને નભાવ્યો. ॥ ૩ ॥

કહત રામ ગુન સીલ સુભાગી । સજલ નયન પુલકેઉ મુનિરાગી ॥

બહુરિ લખન સિય પ્રીતિ બખાની । સોક સનેહ મગન મુનિ ગ્યાની ॥ ૪ ॥

શ્રીરઘુનાથજીના ગુણ, શીલ અને સ્વભાવનું વર્ણન કરતાં કરતાં તો મુનિરાજનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું અને તેઓ શરીરે પુલકિત થઈ ગયા. પછી લક્ષ્મણજી અને સીતાજીના પ્રેમનો મહિમા કહેતાં કહેતાં જ્ઞાની મુનિ શોક અને સ્નેહમાં મગ્ન થઈ ગયા. ॥ ૪ ॥

દોઠ - સુનહુ ભરત ભાવી પ્રબલ બિલખિ કહેઉ મુનિનાથ ।

હાનિ લાભુ જીવનુ મરનુ જસુ અપજસુ બિધિ હાથ ॥ ૧૭૧ ॥

મુનિનાથે વિલાપ કરીને (દુઃખી થઈને) કહ્યું - હે ભરત! સાંભળો, ભાવિ ઘણું બળવાન છે. નફો-નુકસાન, જીવન-મૃત્યુ અને યશ-અપયશ એ સઘળું વિધાતાને હાથ છે. ॥ ૧૭૧ ॥

ચૌઠ - અસ બિચારિ કેહિ દેઈઅ દોસૂ । બ્યરથ કાહિ પર કીજિઅ રોસૂ ॥

તાત બિચારુ કરહુ મન માહી । સોચ જોગુ દસરથુ નૃપુ નાહી ॥ ૧ ॥

એવો વિચાર કરીને કોને દોષ અપાય? વ્યર્થ ક્રોધ કોના પર કરાય? હે તાત! મનમાં વિચાર કરો, રાજા દશરથ શોક કરવાને યોગ્ય નથી. ॥ ૧ ॥

સોચિઅ બિપ્ર જો બેદ બિહીના । તજિ નિજ ધરમુ બિષય લયલીના ॥

સોચિઅ નૃપતિ જો નીતિ ન જાના । જેહિ ન પ્રજા પ્રિય પ્રાન સમાના ॥ ૨ ॥

શોક એ બ્રાહ્મણનો કરવો જોઈએ કે જે વેદ નથી જાણતો અને જે પોતાનો ધર્મ છોડીને વિષય-ભોગમાં જ લીન રહે છે. એ રાજાનો શોક કરવો જોઈએ કે જે નીતિ નથી જાણતો અને જેને પ્રજા પ્રાણોસમાન પ્રિય નથી. ॥ ૨ ॥

સોચિઅ બયસુ કૃપન ધનવાનૂ । જો ન અતિથિ સિવ ભગતિ સુજાનૂ ॥

સોચિઅ સૂદ્રુ બિપ્ર અવમાની । મુખર માનપ્રિય ગ્યાન ગુમાની ॥ ૩ ॥

એ વૈશ્યનો શોક કરવો જોઈએ જે ધનવાન થઈને પણ કંજૂસ છે અને જે અતિથિસત્કાર તથા શિવજીની ભક્તિ કરવામાં કુશળ નથી. એ શૂદ્રનો શોક કરવો જોઈએ જે બ્રાહ્મણોનું અપમાન કરનારો, ઘણું બોલનારો, માન-મોટાઈ ઈચ્છનારો અને જ્ઞાનનું ધમંડ રાખનારો છે. ॥ ૩ ॥

સોચિઅ પુનિ પતિ બંચક નારી । કુટિલ કલહપ્રિય ઈચ્છાચારી ॥
સોચિઅ બટુ નિજ બ્રતુ પરિહરઈ । જો નહિં ગુર આયસુ અનુસરઈ ॥ ૪ ॥

વળી, એ સ્ત્રીનો શોક કરવો જોઈએ જે પતિને છળનારી, કુટિલ, કલેશપ્રિય અને સ્વેચ્છાચારિણી છે. એ બ્રહ્મચારીનો શોક કરવો જોઈએ જે પોતાના બ્રહ્મચર્ય-વ્રતને છોડી દે છે અને ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે નથી ચાલતો. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સોચિઅ ગૃહી જો મોહ બસ કરઈ કરમ પથ ત્યાગ ।
સોચિઅ જતી પ્રપંચ રત બિગત બિબેક બિરાગ ॥ ૧૭૨ ॥

એ ગૃહસ્થનો શોક કરવો જોઈએ જે મોહવશ કર્મમાર્ગનો ત્યાગ કરી દે છે; એ સંન્યાસીનો શોક કરવો જોઈએ જે દુનિયાના પ્રપંચમાં ફસાયેલો છે અને જ્ઞાન-વૈરાગ્ય રહિત છે. ॥ ૧૭૨ ॥

ચૌઠ — બૈખાનસ સોઈ સોચૈ જોગૂ । તપુ બિહાઈ જેહિ ભાવઈ ભોગૂ ॥
સોચિઅ પિસુન અકારન કોધી । જનનિ જનક ગુર બંધુ બિરોધી ॥ ૧ ॥

વાનપ્રસ્થી એ જ શોક કરવાને યોગ્ય છે જેને તપસ્યા છોડી ભોગ ગમે છે. અને શોક એનો કરવો જોઈએ જે ચાડિયો છે, વિના કારણે ક્રોધ કરનારો છે તથા માતા, પિતા, ગુરુ અને ભાઈ-બંધુઓની સાથે વિરોધ રાખનારો છે. ॥ ૧ ॥

સબ બિધિ સોચિઅ પર અપકારી । નિજ તનુ પોષક નિરદય ભારી ॥
સોચનીય સબહીં બિધિ સોઈ । જો ન છાડિ છલુ હરિ જન હોઈ ॥ ૨ ॥

સર્વ પ્રકારે શોક એનો કરવો જોઈએ જે બીજાનું અનિષ્ટ કરે છે, પોતાના જ શરીરનું પોષણ કરે છે અને ઘણો મોટો નિર્દયી છે અને એ તો દરેક પ્રકારે શોક કરવાને યોગ્ય છે જે છળ (પ્રપંચ) છોડીને હરિનો ભક્ત નથી બનતો. ॥ ૨ ॥

સોચનીય નહિં કોસલરાણી । ભુવન ચારિદસ પ્રગટ પ્રભાણી ॥
ભયઉ ન અહઈ ન અબ હોનિહારા । ભૂપ ભરત જસ પિતા તુમહારા ॥ ૩ ॥

કૌશલરાજ દશરથજી શોક કરવાને યોગ્ય નથી, જેમનો પ્રભાવ ચૌદ લોકમાં પ્રગટ છે. હે ભરત! તમારા પિતા જેવો રાજા તો અગાઉ નથી થયો, અત્યારેય નથી અને હવે થશે પણ નહીં. ॥ ૩ ॥

બિધિ હરિ હરુ સુરપતિ દિસિનાથા । બરનહિં સબ દસરથ ગુન ગાથા ॥ ૪ ॥

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, ઈન્દ્ર અને દિક્ષાણ સર્વે દશરથજીના ગુણોની કથાઓ કહ્યા કરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કહહુ તાત કેહિ ભાંતિ કોઉ કરિહિ બડાઈ તાસુ ।
રામ લખન તુમહ સત્રુહન સરિસ સુઅન સુચિ જાસુ ॥ ૧૭૩ ॥

હે તાત! કહો, એમની મોટાઈ કોણ કયા પ્રકારે કહેશે જેમના શ્રીરામ, લક્ષ્મણ, તમે અને શત્રુઘ્ન જેવા પવિત્ર પુત્રો હોય? ॥ ૧૭૩ ॥

ચૌ૦ – સબ પ્રકાર ભૂપતિ બડભાગી । બાદિ બિષાદુ કરિઅ તેહિ લાગી ॥

યહ સુનિ સમુઝિ સોયુ પરિહરહૂ । સિર ધરિ રાજ રજાયસુ કરહૂ ॥ ૧ ॥

રાજા દરેક પ્રકારે ભાગ્યશાળી હતા. એમના માટે વિષાદ કરવો વ્યર્થ છે. આ સાંભળીને અને સમજીને શોક ત્યાગી દો અને રાજાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી તે પ્રમાણે કરો. ॥ ૧ ॥

રાયૈ રાજપદુ તુમહ કહૂં દીન્હા । પિતા બચનુ કુર ચાહિઅ કીન્હા ॥

તજે રામુ જેહિં બચનહિ લાગી । તનુ પરિહરેઉ રામ બિરહાગી ॥ ૨ ॥

રાજાએ રાજપદ તમને આપ્યું છે. પિતાનું વચન તમારે સત્ય કરવું જોઈએ, જેમણે વચનને માટે જ શ્રીર.મયન્દ્રજીને ત્યાગી દીધા અને રામવિરહની અગ્નિમાં પોતાના શરીરની આહુતિ આપી દીધી. ॥ ૨ ॥

નૃપહિ બચન પ્રિય નહિં પ્રિય પ્રાના । કરહુ તાત પિતુ બચન પ્રવાના ॥

કરહુ સીસ ધરિ ભૂપ રજાઈ । હઈ તુમહ કહૂં સબ ભાંતિ ભલાઈ ॥ ૩ ॥

રાજાને વચન પ્રિય હતાં, પ્રાણ પ્રિય ન હતા. માટે હે તાત! પિતાનાં વચનોને પ્રમાણ કરો! રાજાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી પાલન કરો, એમાં તમારી સર્વ રીતે ભલાઈ છે. ॥ ૩ ॥

પરસુરામ પિતુ અગ્યા રાખી । મારી માતુ લોક સબ સાખી ॥

તનય જજાતિહિ જૌબનુ દયગી । પિતુ અગ્યાં અઘ અજસુ ન ભયગી ॥ ૪ ॥

પરશુરામજીએ પિતાની આજ્ઞા પાળી અને માતાને મારી નાખ્યાં- સર્વ લોકો આ વાતના સાક્ષી છે. રાજા યયાતિના પુત્રે પિતાને પોતાની જુવાની આપી દીધી. પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાથી તેમને પાપ અને અધ્યયન ન લાગ્યાં. ॥ ૪ ॥

દો૦ – અનુચિત ઉચિત બિચારુ તજિ જે પાલહિં પિતુ બૈન ।

તે ભાજન સુખ સુજસ કે બસહિં અમરપતિ ઐન ॥ ૧૭૪ ॥

જે અનુચિત અને ઉચિતનો વિચાર છોડીને પિતાનાં વચનોનું પાલન કરે છે, તે [અહીં] સુખ અને સુયશના પાત્ર થઈને અંતે ઈન્દ્રપુરી(સ્વર્ગ)માં નિવાસ કરે છે. ॥ ૧૭૪ ॥

ચૌ૦ – અવસિ નરેસ બચન કુર કરહૂ । પાલહુ પ્રજા સોકુ પરિહરહૂ ॥

સુરપુર નૃપુ પાઈહિ પરિતોષૂ । તુમહ કહૂં સુકૃતુ સુજસુ નહિં દોષૂ ॥ ૧ ॥

રાજાનાં વચન અવશ્ય સત્ય કરો. શોક ત્યાગી દો અને પ્રજાનું પાલન કરો. આવું કરવાથી સ્વર્ગમાં રાજા સંતોષ પામશે અને તમને પુણ્ય અને સુંદર યશ મળશે, દોષ નહિ લાગે. ॥ ૧ ॥

બેદ બિદિત સંમત સબહી કા । જેહિ પિતુ દેઈ સો પાવઈ ટીકા ॥

કરહુ રાજુ પરિહરહુ ગલાની । માનહુ મોર બચન હિત જાની ॥ ૨ ॥

વેદોમાં પણ એ પ્રસિદ્ધ છે અને [સ્મૃતિ-પુરાણાદિ] બધાં શાસ્ત્રો દ્વારા સંમત છે કે પિતા જેને આપે તે જ રાજતિલક પામે છે. માટે તમે રાજ્ય કરો, ગલાનિનો ત્યાગ કરી દો. મારા વચનને હિત સમજીને માનો. ॥ ૨ ॥

સુનિ સુખુ લહબ રામ બેઢેહીં । અનુચિત કહબ ન પંડિત કેહીં ॥
કૌસલ્યાદિ સકલ મહતારીં । તેઉ પ્રજા સુખ હોહિં સુખારીં ॥ ૩॥

આ વાતને સાંભળીને શ્રીરામચન્દ્રજી અને જાનકીજી સુખ પામશે અને કોઈ પંડિત આને અનુચિત નહીં કહે. કૌસલ્યાજી આદિ તમારી સર્વ માતાઓ પણ પ્રજાના સુખે સુખી થશે. ॥ ૩॥

પરમ તુમહાર રામ કર જાનિહિ । સોસબબિધિતુમહસનભલમાનિહિ ॥
સૌંપેહુ રાજુ રામ કે આઝેં । સેવા કરેહુ સનેહ સુહાઝેં ॥ ૪॥

શ્રીરામજી તમારા પરમ આરાધ્ય છે. જે આ શ્રેષ્ઠ સંબંધને જાણી લેશે તે સર્વ રીતે તમને ભલા જાણશે. શ્રીરઘુનાથજીના પરત આવ્યા પછી રાજ્ય એમને સોંપી દેજો અને સુંદર સ્નેહથી એમની સેવા કરજો. ॥ ૪॥

દોઠ — કીજિઅ ગુર આયસુ અવસિ કહહિં સચિવ કર જોરિ ।
રઘુપતિ આઝેં ઉચિત જસ તસ તબ કરબ બહોરિ ॥ ૧૭૫॥

મન્ત્રી હાથ જોડીને કહી રહ્યા છે — ગુરુજીની આજ્ઞાનું પાલન અવશ્ય કરો. શ્રીરઘુનાથજીના પાછા ફર્યા બાદ જેવું ઉચિત હોય તેવું કરજો. ॥ ૧૭૫॥

ચૌઠ — કૌસલ્યા ધરિ ધીરજુ કહઈ । પૂત પથ્ય ગુર આયસુ અહઈ ॥
સો આદરિઅ કરિઅ હિત માની । તજિઅ બિષાદુ કાલ ગતિ જાની ॥ ૧॥

કૌસલ્યાજી પણ ધીરજ ધરીને કહી રહ્યાં છે — હે પુત્ર! ગુરુજીની આજ્ઞા પથ્યરૂપ છે. તેમનો આદર કરવો જોઈએ અને હિત માનીને એનું પાલન કરવું જોઈએ. કાળની ગતિ જાણીને વિષાદનો ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. ॥ ૧॥

બન રઘુપતિ સુરપતિ નરનાહૂ । તુમહ એહિ ભાંતિ તાત કદરાહૂ ॥
પરિજન પ્રજા સચિવ સબ અંબા । તુમહહી સુત સબ કહૂં અવલંબા ॥ ૨॥

શ્રીરઘુનાથજી વનમાં છે, મહારાજ સ્વર્ગ સિધારી ગયા અને હે તાત! તમે આ રીતે કતરાઈ (દુઃખી થઈ) રહ્યા છો. હે પુત્ર! કુટુંબ, પ્રજા, મન્ત્રી અને સર્વ માતાઓના — દરેકના એક તમે જ આધાર છો. ॥ ૨॥

લખિ બિધિ બામ કાલુ કઠિનાઈ । ધીરજુ ધરહુ માતુ બલિ જાઈ ॥
સિર ધરિ ગુર આયસુ અનુસરહૂ । પ્રજા પાલિ પરિજન દુખુ હરહૂ ॥ ૩॥

વિધાતાને પ્રતિકૂળ અને કાળને કઠોર જાણીને ધીરજ ધરો, માતા તમારા પર વારી જાય છે. ગુરુની આજ્ઞાને માથે ચઢાવી તે મુજબ કાર્ય કરો અને પ્રજાનું પાલન કરી કુટુંબીઓનું દુઃખ હરો. ॥ ૩॥

ગુર કે બચન સચિવ અભિનંદનુ । સુને ભરત હિય હિત જનુ ચંદનુ ॥
સુની બહોરિ માતુ મૃદુ બાની । સીલ સનેહ સરલ રસ સાની ॥ ૪॥

ગુરુજીનાં વચનો અને મન્ત્રીઓનાં અનુમોદનને ભરતજીએ સાંભળ્યાં, જે એમના હૃદયને માટે ચંદન સમાન (શીતળ) હતાં. પછી તેમણે શીલ, સ્નેહ અને સરળતાના રસમાં તરબોળ થયેલ માતા કૌશલ્યાની કોમળ વાણી સાંભળી. ॥ ૪॥

છં૦ – સાની સરલ રસ માતુ બાની સુનિ ભરતુ બ્યાકુલ ભએ ।
લોચન સરોરુહ સવત સીંચત બિરહ ઉર અંકુર નએ ॥
સો દસા દેખત સમય તેહિ બિસરી સબહિ સુધિ દેહ કી ।
તુલસી સરાહત સકલ સાદર સીવં સહજ સનેહ કી ॥

સરળતાના રસમાં ઝબોળેલી માતાની વાણી સાંભળીને ભરતજી વ્યાકુળ થઈ ગયા. તેમનાં નેત્ર-કમળ જળ (આંસુ) વહાવીને હૃદયના વિરહરૂપી નવીન અંકુરને સીંચવા લાગ્યાં. (નેત્રોનાં આંસુઓએ એમના વિયોગ-દુઃખને ઘણું જ વધારીને તેમને અત્યંત વ્યાકુળ કરી દીધા.) તેમની આ દશા જોઈને તે સમયે સર્વેને પોતાના દેહનું ભાન ભુલાઈ ગયું. તુલસીદાસજી કહે છે – સ્વાભાવિક પ્રેમની સીમારૂપ શ્રીભરતજીની આદરપૂર્વક પ્રશંસા સર્વે લોકો કરવા લાગ્યા.

સો૦ – ભરતુ કમલ કર જોરિ ધીર ધુરંધર ધીર ધરિ ।
બચન અભિર્ષ જનુ બોરિ દેત ઉચિત ઉત્તર સબહિ ॥ ૧૭૬ ॥

ધૈર્યની ધુરા ધારણ કરનારા ભરતજી ધીરજ ધરીને, કમળ સમાન હાથ જોડીને વચનોને જાણે અમૃતમાં બોળીને સર્વેને ઉચિત ઉત્તરો આપવા લાગ્યા – ॥ ૧૭૬ ॥

માસપારાયણ, અટારમો વિશ્રામ

ચૌ૦ – મોહિ ઉપદેસુ દીન્હ ગુર નીકા । પ્રજા સચિવ સંમત સબહી કા ॥
માતુ ઉચિત ધરિ આયસુ દીન્હા । અવસિ સીસ ધરિ ચાહઉં કીન્હા ॥ ૧ ॥

ગુરુજીએ મને સુંદર ઉપદેશ આપ્યો. [વળી] પ્રજા, મન્ત્રી આદિ દરેકનો એ જ મત છે. માતાએ પણ ઉચિત જાણીને જ આજ્ઞા આપી છે અને હું પણ તેને સિરોધાર્ય કરી અવશ્ય એવું જ કરવા ઈચ્છું છું. ॥ ૧ ॥

ગુર પિતુ માતુ સ્વામિ હિત બાની । સુનિ મન મુદિત કરિઅ ભલિ જાની ॥
ઉચિત કિ અનુચિત કિર્એ બિચાર । ધરમુ જાઈ સિર પાતક ભાર ॥ ૨ ॥

[કિમ કે] ગુરુ, પિતા, માતા, સ્વામી અને સુહૃદ(મિત્ર)ની વાણી સાંભળીને પ્રસન્ન મનથી તેને ઠીક જાણીને કરવી (માનવી) જોઈએ. ઉચિત-અનુચિતનો વિચાર કરવાથી ધર્મ જાય છે અને માથા પર પાપનો ભાર ચઢે છે. ॥ ૨ ॥

તુમ્હ તૌ દેહુ સરલ સિખ સોઈ । જો આચરત મોર ભલ હોઈ ॥
જદપિ યહ સમુઝત હઉં નીકેં । તદપિ હોત પરિતોષુ ન જી કેં ॥ ૩ ॥

આપ તો મને એ જ સરળ શિક્ષા આપી રહ્યા છો, જેનું આચરણ કરવાથી મારું ભલું થાય. જોકે હું આ વાતને સારી રીતે સમજું છું, છતાંય મારા હૃદયને સંતોષ થતો નથી. ॥ ૩ ॥

અબ તુમ્હ બિનય મોરિ સુનિ લેહૂ । મોહિ અનુહરત સિખાવનુ દેહૂ ॥
 ઉતર દેઉં છમબ અપરાધૂ । દુખિત દોષ ગુન ગનહિં ન સાધૂ ॥ ૪ ॥

હવે આપ લોકો મારી વિનંતી સાંભળી લો અને મારી પ્રકૃતિ અને યોગ્યતા મુજબ મને બોધ આપો. હું ઉત્તર આપી રહ્યો છું, આ અપરાધ ક્ષમા કરજો. સાધુ પુરુષ દુઃખી મનુષ્યના દોષ-ગુણોને નથી ગણતા. ॥ ૪ ॥

દોઠ – પિતુ સુરપુર સિય રામુ બન કરન કહહુ મોહિ રાજુ ।
 એહિ તેં જાનહુ મોર હિત કે આપન બડ કાજુ ॥ ૧૭૭ ॥

પિતાજી સ્વર્ગમાં છે, શ્રીસીતારામજી વનમાં છે અને મને આપ રાજ્ય કરવા માટે કહી રહ્યાં છો! એમાં આપ મારું કલ્યાણ સમજો છો કે પોતાનું કોઈ મોટું કામ [થવાની આશા રાખો છો]? ॥ ૧૭૭ ॥

ચૌઠ – હિત હમાર સિયપતિ સેવકાઈ । સો હરિ લીન્હ માતુ કુટિલાઈ ॥
 મેં અનુમાનિ દીબ મન માહીં । આન ઉપાયં મોર હિત નાહીં ॥ ૧ ॥

મારું કલ્યાણ તો સીતાપતિ શ્રીરામજીની ચાકરીમાં છે, પણ એ તો માતાની કુટિલતાએ છીનવી લીધું. મેં પોતાના મનમાં અનુમાન કરીને જોઈ લીધું છે કે બીજા કોઈ ઉપાયે મારું કલ્યાણ નથી. ॥ ૧ ॥

સોક સમાજુ રાજુ કેહિ લેખેં । લખન રામ સિય બિનુ પદ દેખેં ॥
 બાદિ બસન બિનુ ભૂષન ભાર । બાદિ બિરતિ બિનુ બ્રહ્મ બિચાર ॥ ૨ ॥

આ શોકના સમુદાયરૂપ રાજ્ય લક્ષ્મણ, શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાજીના ચરણોને જોયા વિના કઈ ગણતરીમાં છે (આનું શું મૂલ્ય છે)? જેમ કપડાં વિના દાગીનાનો બોજો વ્યર્થ જ છે. વૈરાગ્ય વિના બ્રહ્મવિચાર વ્યર્થ છે. ॥ ૨ ॥

સરુજ સરીર બાદિ બહુ ભોગા । બિનુ હરિભગતિ જાયં જપ જોગા ॥
 જાયં જીવ બિનુ દેહ સુહાઈ । બાદિ મોર સબુ બિનુ રઘુરાઈ ॥ ૩ ॥

રોગી શરીરને માટે અનેક પ્રકારના ભોગ વ્યર્થ છે. શ્રીહરિની ભક્તિ વિના જપ અને યોગ વ્યર્થ છે. જીવ વિના સુંદર દેહ વ્યર્થ છે, તેમ શ્રીરઘુનાથજીના વિના મારું સર્વ કંઈ વ્યર્થ છે. ॥ ૩ ॥

જાઉં રામ પહિં આયસુ દેહૂ । એકહિં આંક મોર હિત એહૂ ॥
 મોહિ નૃપ કરિ ભલ આપન ચહહૂ । સોઉ સનેહ જડતા બસ કહહૂ ॥ ૪ ॥

હવે, એક જે આંક-નિશ્ચય (લક્ષ્ય) છે કે આપ મને આજ્ઞા આપો, હું શ્રીરામજીની પાસે જાઉં! મારું હિત એમાં જ છે અને મને રાજા બનાવીને આપ પોતાનું ભલું ઈચ્છો છો, આ પણ આપ સ્નેહની જડતા(મોહ)ને વશ થઈને જ કહી રહ્યા છો. ॥ ૪ ॥

દોઠ - કેકેઈ સુઅ કુટિલમતિ રામ બિમુખ ગતલાજ ।
તુમ્હ ચાહત સુખ મોહબસ મોહિ સે અધમ કે રાજ ॥ ૧૭૮ ॥

કેકેયીના પુત્ર, કુટિલબુદ્ધિ, રામવિમુખ અને નિર્લજ્જ - મારા જેવા અધમના રાજ્યમાં આપ મોહને વશ થઈને જ સુખ ઈચ્છો છો! ॥ ૧૭૮ ॥

ચૌઠ - કહઉં સાંચુ સબ સુનિ પતિઆહૂ । ચાહિઅ ધરમસીલ નરનાહૂ ॥
મોહિ રાજુ હઠિ દેઈહહુ જબહીં । રસા રસાતલ જાઈહિ તબહીં ॥ ૧ ॥

હું સત્ય કહું છું, આપ સર્વ સાંભળીને વિશ્વાસ કરો, ધર્મશીલને જ રાજા થવું જોઈએ. આપ મને હઠ કરીને જેવું રાજ્ય આપશો કે તરત જ પૃથ્વી પાતાળમાં ધસી પડશે. ॥ ૧ ॥

મોહિ સમાન કો પાપ નિવાસૂ । જેહિ લગિ સીય રામ બનબાસૂ ॥
રાયે રામ કહું કાનનુ દીન્હા । બિહુરત ગમનુ અમરપુર કીન્હા ॥ ૨ ॥

મારા જેવું પાપોનું ઘર કોણ હશે, જેને લીધે સીતાજી અને શ્રીરામજીને વનવાસ થયો? રાજાએ શ્રીરામજીને વન આપ્યું અને એમનો વિયોગ થતાં જ સ્વયં સ્વર્ગ ગમન કર્યું. ॥ ૨ ॥

મેં સહુ સબ અનરથ કર હેતૂ । બેઠ બાત સબ સુનઉં સચેતૂ ॥
બિનુ રઘુબીર બિલોકિ અબાસૂ । રહે પ્રાન સહિ જગ ઉપહાસૂ ॥ ૩ ॥

અને હું દુષ્ટ, જે સર્વ અનર્થોનું કારણ છું, સુધ-બુધ સાથે બેસી આ વાતો સાંભળી રહ્યો છું. શ્રીરઘુનાથજીથી રહિત ઘરને જોઈને અને જગતનો ઉપહાસ સહીને પણ આ પ્રાણ રહેલા છે. ॥ ૩ ॥

રામ પુનીત બિષય રસ રૂપે । લોલુપ ભૂમિ ભોગ કે ભૂખે ॥
કહું લગિ કહીં હૃદય કઠિનાઈ । નિદરિ કુલિસુ જેહિં લહી બડાઈ ॥ ૪ ॥

[આનું આ જ કારણ છે કે આ પ્રાણ] શ્રીરામરૂપી પવિત્ર-રસમાં આસક્ત નથી. એ લાલચી, ભૂમિ અને ભોગોના જ ભૂખ્યા છે. હું પોતાના હૃદયની કઠોરતા ક્યાં સુધી કહું? જેણે વજ્રનો પણ તિરસ્કાર કરીને મહત્તા મેળવી છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ - કારન તેં કારજુ કઠિન હોઈ દોસુ નહિં મોર ।
કુલિસ અસ્થિ તેં ઉપલ તેં લોહ કરાલ કઠોર ॥ ૧૭૯ ॥

કારણ કરતાં કાર્ય કઠિન જ હોય છે, એમાં મારો દોષ નથી. હાડકાં કરતાં વજ્ર અને પથ્થર કરતાં લોખંડ ભયાનક અને કઠોર હોય છે. ॥ ૧૭૯ ॥

ચૌઠ - કેકેઈ ભવ તનુ અનુરાગે । પાવૈર પ્રાન અઘાઈ અભાગે ॥
જૌં પ્રિય બિરહું પ્રાન પ્રિય લાગે । દેખબ સુનબ બહુત અંબ આગે ॥ ૧ ॥

કેકેયીથી ઉત્પન્ન દેહને પ્રેમ કરનારા આ પામર પ્રાણ પૂર્ણરૂપેણ અભાગિયા છે. જ્યારે પ્રિયના વિયોગમાં પણ મને પ્રાણ પ્રિય લાગી રહ્યા છે તો હજી આગળ પણ હું અન્ય ઘણુંબધું જોઈશ સાંભળીશ. ॥ ૧ ॥

લખન રામ સિય કહું બનુ દીન્હા । પઠઈ અમરપુર પતિ હિત કીન્હા ॥
લીન્હ બિધવપન અપજસુ આપૂ । દીન્હેઉ પ્રજહિ સોકુ સંતાપૂ ॥ ૨ ॥

લક્ષ્મણ, શ્રીરામજી અને સીતાજીને તો વન આપ્યું; સ્વર્ગ મોકલીને પતિનું કલ્યાણ કર્યું; સ્વયં વિધવાપણું વહોર્યું અને અપયશ લીધો; પ્રજાને શોક અને સંતાપ આપ્યો; ॥ ૨ ॥

મોહિ દીન્હ સુખુ સુજસુ સુરાજૂ । કીન્હ કેકઈ સબ કર કાજૂ ॥
એહિ તેં મોર કાહ અબ નીકા । તેહિ પર દેન કહહુ તુમ્હ ટીકા ॥ ૩ ॥

અને મને સુખ, સુંદર યશ અને ઉત્તમ રાજ્ય આપ્યું. કેકેયીએ સર્વેનું કામ બનાવી દીધું. આનાથી સારું હવે મારા માટે શું હશે? આમ છતાંય, આપ લોકો મને રાજતિલક આપવાનું કહો છો! ॥ ૩ ॥

કેકઈ જઠર જનમિ જગ માહીં । યહ મોહિ કહું કછુ અનુચિત નાહીં ॥
મોરિ બાત સબ બિધિહિં બનાઈ । પ્રજા પાંચ કત કરહુ સહાઈ ॥ ૪ ॥

કેકેયીના પેટે જગતમાં જન્મ લેનારા મારા માટે આ સર્વે કંઈ પણ અનુચિત નથી. મારી સઘળી વાત તો વિધાતાએ જ બનાવી દીધી છે. [વળી] તેમાં પ્રજા અને પંચ (આપ લોકો) કેમ સહાયતા કરી રહ્યા છો? ॥ ૪ ॥

દોઠ — ગ્રહ ગ્રહીત પુનિ બાત બસ તેહિ પુનિ બીછી માર ।
તેહિ પિઆઈઅ બારુની કહહુ કાહ ઉપચાર ॥ ૧૮૦ ॥

જેને કુગ્રહ લાગ્યા હોય [અથવા જે પિશાચગ્રસ્ત હોય], વળી જે વાયુરોગથી પીડિત હોય અને એને જ પાછો વીંછી ચટકો ભરી દે, વધારામાં એને મદિરા પીવડાવવામાં આવે તો, કહો આ કોઈ ઈલાજ છે ? (લાઈલાજ છે). ॥ ૧૮૦ ॥

ચૌઠ — કેકઈ સુઅન જોગુ જગ જોઈ । ચતુર બિરંચિ દીન્હ મોહિ સોઈ ॥
દસરથ તનય રામ લઘુ ભાઈ । દીન્હિ મોહિ બિધિ બાદિ બડાઈ ॥ ૧ ॥

કેકેયીના પુત્રને માટે સંસારમાં જે કંઈ યોગ્ય હતું, ચતુર વિધાતાએ મને એ જ આપ્યું. પણ 'દશરથજીના પુત્ર' અને 'રામના નાના ભાઈ' થવાની મહત્તા મને વિધાતાએ વ્યર્થ જ આપી. ॥ ૧ ॥

તુમ્હ સબ કહહુ કઢાવન ટીકા । રાય રજાયસુ સબ કહું નીકા ॥
ઉતરુ દેઉં કેહિ બિધિ કેહિ કેહી । કહહુ સુખેન જથા રુચિ જેહી ॥ ૨ ॥

આપ સર્વે લોકો પણ મને તિલક કરાવવા માટે કહી રહ્યા છો! રાજાની આજ્ઞા સર્વને માટે ઠીક (યોગ્ય) છે. હું કોને-કોને કયા કયા પ્રકારે ઉત્તર આપું? જેમની જેવી રુચિ હોય, ખુશીથી કહો. ॥ ૨ ॥

મોહિ કુમાતુ સમેત બિહાઈ । કહહુ કહિહિ કે કીન્હ ભલાઈ ॥
મો બિનુ કો સચરાચર માહીં । જેહિ સિય રામુ પ્રાનપ્રિય નાહીં ॥ ૩ ॥

મારી કુમાતા કેકેથીસહિત, મારા સિવાય કહો, બીજો કોણ કહેશે કે આ કામ સારું કરવામાં આવ્યું? જડ-ચેતન જગતમાં મારા સિવાય બીજો કોણ છે જેને શ્રીસીતારામજી પ્રાણો સમાન પ્રિય ન હોય. ॥ ૩॥

પરમ હાનિ સબ કહૈં બડ લાહૂ । અદિનુ મોર નહિં દૂષન કાહૂ ॥
સંસય સીલ પ્રેમ બસ અહહૂ । સબુઈ ઉચિત સબ જો કછુ કહહુ ॥ ૪॥

જે પરમ હાનિ છે, તેમાં જ સર્વને મોટો લાભ દેખાઈ રહ્યો છે. મારા દિવસો ખરાબ છે, કોઈનો દોષ નથી. આપ સર્વે જે કંઈ કહો છો, તે સર્વે ઉચિત જ છે. કેમકે આપ લોકો સંશય, શીલ અને પ્રેમને વશ છો. ॥ ૪॥

દોઠ — રામ માતુ સુઠિ સરલચિત મો પર પ્રેમુ બિસેષિ ।
કહઈ સુભાય સનેહ બસ મોરિ દીનતા દેખિ ॥ ૧૮૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનાં માતા ઘણા જ સરળહૃદય છે અને મારા પર તેમનો વિશેષ પ્રેમ છે. માટે મારી દીનતા જોઈને તેઓ સ્વાભાવિક સ્નેહવશ જ આમ કહી રહ્યાં છે. ॥ ૧૮૧॥

ચૌઠ — ગુર બિબેક સાગર જગુ જાના । જિન્હહિ બિસ્વ કર બદર સમાના ॥
મો કહૈં તિલક સાજ સજ સોઊ । ભર્મે બિધિ બિમુખ બિમુખ સબુ કોઊ ॥ ૧ ॥

ગુરુજી જ્ઞાનના સમુદ્ર છે, આ વાતને આખું જગત જાણે છે, જેમને માટે વિશ્વ હથેળી પર રાખેલા બોર સમાન છે, તે પણ મારા માટે રાજતિલકનો સાજ સજ રહ્યા છે. સત્ય છે કે વિધાતાના વિપરીત થવાથી સર્વ કોઈ વિપરીત થઈ જાય છે. ॥ ૧॥

પરિહરિ રામુ સીય જગ માહીં । કોઉ ન કહિહિ મોર મત નાહીં ॥
સો મૈં સુનબ સહબ સુખુ માની । અંતહું કીય તહાં જહું પાની ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાજીના સિવાય જગતમાં કોઈ એમ નહીં કહે કે આ અનર્થમાં મારી સંમતિ નથી. હું એને સુખપૂર્વક સાંભળીશ અને સહીશ. કેમકે જ્યાં પાણી હોય છે, ત્યાં અંતે કાદવ થાય જ છે. ॥ ૨॥

ડરુ ન મોહિ જગ કહિહિ કિ પોચૂ । પરલોકહુ કર નાહિન સોચૂ ॥
એકઈ ઉર બસ દુસહ દવારી । મોહિ લગિ ભે સિય રામુ દુખારી ॥ ૩ ॥

મને એનો ડર નથી કે જગત મને ખરાબ કહેશે અને મને પરલોકનો પણ શોક નથી. મારા હૃદયમાં તો બસ, એક જ દુઃસહ દાવાનળ ભભકી રહ્યો છે કે મારે કારણે શ્રીસીતારામજી દુઃખી થયાં. ॥ ૩॥

જીવન લાહુ લખન ભલ પાવા । સબુ તજિ રામ ચરન મનુ લાવા ॥
મોર જનમ રઘુબર બન લાગી । ઝૂઠ કાહ પછિતાઉં અભાગી ॥ ૪ ॥

જીવનનો લાભ તો લક્ષ્મણ સારી રીતે પામ્યા, જેમણે સર્વ કંઈ ત્યજીને શ્રીરામજીનાં ચરણોમાં મન જોડ્યું. મારો જન્મ તો શ્રીરામજીના વનવાસ માટે જ થયો છે. હું અભાગિયો ખોટેખોટો શું કામ પસ્તાઉં છું? ॥ ૪॥

દોઠ — આપનિ દારુન દીનતા કહઉં સબહિ સિરુ નાઈ ।
દેખેં બિનુ રઘુનાથ પદ જિય કે જરનિ ન જાઈ ॥ ૧૮૨॥

બધાને શીશ નમાવીને હું મારી દારુણ દીનતા કહું છું. શ્રીરઘુનાથજીના ચરણોનાં દર્શન કર્યા વિના મારા અંતરની બળતરા મટશે નહીં. ॥ ૧૮૨॥

ચૌઠ — આન ઉપાઉ મોહિ નહિં સૂઝા । કો જિય કે રઘુબર બિનુ બૂઝા ॥
એકહિં આંક ઈહઈ મન માહીં । પ્રાતકાલ ચલિહઉં પ્રભુ પાહીં ॥ ૧॥

મને બીજો કોઈ ઉપાય નથી સૂઝતો. શ્રીરામજીના વિના મારા હૃદયની વાત કોણ જાણી શકે છે? મનમાં એક જ આંક [દૃઢ નિશ્ચય] છે કે પ્રાતઃકાળે પ્રભુ શ્રીરામજી પાસે ચાલી નીકળીશ. ॥ ૧॥

જદપિ મેં અનભલ અપરાધી । ભૈ મોહિ કારન સકલ ઉપાધી ॥
તદપિ સરન સનમુખ મોહિ દેખી । છમિ સબ કરિહહિં કૃપા બિસેષી ॥ ૨॥

જોકે હું ખરાબ છું અને અપરાધી છું અને મારા જ કારણે આ સઘળો ઉપદ્રવ થયો છે, તો પણ શ્રીરામજી મને શરણમાં સન્મુખ આવેલો જોઈને સઘળા અપરાધ ક્ષમા કરીને મારા પર વિશેષ કૃપા કરશે. ॥ ૨॥

સીલ સકુચ સુઠિ સરલ સુભાગી । કૃપા સનેહ સદન રઘુરાગી ॥
અરિહુક અનભલ કીન્હ ન રામા । મેં સિસુ સેવક જદપિ બામા ॥ ૩॥

શ્રીરઘુનાથજી શીલ, સંકોચ, અત્યંત સરળ સ્વભાવ, કૃપા અને સ્નેહના ધામ છે. શ્રીરામજીએ કદીય શત્રુનું પણ અનિષ્ટ નથી કર્યું. હું ભલેને વાંકો છું. પણ છું તો એમનો બાળક અને સેવક જ. ॥ ૩॥

તુમ્હ પૈ પાંચ મોર ભલ માની । આયસુ આસિષ દેહુ સુબાની ॥
જેહિં સુનિ બિનય મોહિ જનુ જાની । આવહિં બહુરિ રામુ રજધાની ॥ ૪॥

આપ પંચ (બધા) લોકો પણ આમાં જ મારું કલ્યાણ માનીને સુંદર વાણીથી આજ્ઞા અને આશીર્વાદ આપો, જેથી મારી વિનંતી સાંભળીને અને મને પોતાનો દાસ જાણીને શ્રીરામચન્દ્રજી રજધાનીમાં પાછા ફરે. ॥ ૪॥

દોઠ — જદપિ જનમુ કુમાતુ તેં મેં સહુ સદા સદોસ ।
આપન જાનિ ન ત્યાગિહહિં મોહિ રઘુબીર ભરોસ ॥ ૧૮૩॥

જોકે મારો જન્મ કુમાતાથી થયો છે અને હું દુષ્ટ તથા સદા દોષયુક્ત પણ છું, તો પણ મને શ્રીરામજીનો ભરોસો છે કે તેઓ મને પોતાનો જાણીને ત્યાગશે નહિ. ॥ ૧૮૩॥

ચૌ૦ — ભરત બચન સબ કહું પ્રિય લાગે । રામ સનેહ સુધાં જનુ પાગે ॥
લોગ બિયોગ બિષમ બિષ દાગે । મંત્ર સબીજ સુનત જનુ જાગે ॥ ૧ ॥

ભરતજીનાં વચન સર્વેને પ્રિય લાગ્યાં. જાણે તે શ્રીરામજીનાં પ્રેમરૂપી અમૃતમાં ઝબોળેલાં હતાં. શ્રીરામવિયોગરૂપી ભીષણ વિષથી સર્વે લોકો બળેલા હતા, તે જાણે બીજસહિત મન્ત્રને સાંભળતાં જ જાગી ગયા. ॥ ૧ ॥

માતુ સચિવ ગુર પુર નર નારી । સકલ સનેહું બિકલ ભએ ભારી ॥
ભરતહિ કહહિં સરાહિ સરાહી । રામ પ્રેમ મૂરતિ તનુ આહી ॥ ૨ ॥

માતા, મન્ત્રી, ગુરુ, નગરનાં સ્ત્રી-પુરુષ બધાંય સ્નેહને લીધે ઘણા જ વ્યાકુળ થઈ ગયાં. સર્વે ભરતજીને વખાણી-વખાણીને કહે છે કે આપનો દેહ શ્રીરામપ્રેમની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જ છે. ॥ ૨ ॥

તાત ભરત અસ કાહે ન કહહૂ । પ્રાન સમાન રામ પ્રિય અહહૂ ॥
જો પાવંરુ અપની જડતાઈ । તુમહિ સુગાઈ માતુ કુટિલાઈ ॥ ૩ ॥

હે તાત ભરત! આપ આવું કેમ ન કહો! શ્રીરામજીને આપ પ્રાણોસમાન પ્રિય છો, જે નીચ પોતાની મૂર્ખતાથી આપનાં માતા કેકેયીની કુટિલતાને લીધે આપના પર સંશય કરશે, ॥ ૩ ॥

સો સહુ કોટિક પુરુષ સમેતા । બસિહિ કલપ સત નરક નિકેતા ॥
અહિ અઘ અવગુન નહિં મનિ ગહઈ । હરઈ ગરલ દુખ દારિદ દહઈ ॥ ૪ ॥

તે દુષ્ટ કરોડો પૂર્વજોસહિત સો કલ્પો સુધી નરકમાં નિવાસ કરશે. સર્પનાં પાપ અને અવગુણને મણિ નથી ગ્રહણ કરતો બલકે તે વિષને હરી લે છે અને દુઃખ તથા દરિદ્રતાને ભસ્મ કરી દે છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — અવસિ ચલિઅ બન રામુ જહું ભરત મંત્રુ ભલ કીન્હ ।
સોક સિંધુ બૂડત સબહિ તુમહ અવલંબનુ દીન્હ ॥ ૧૮૪ ॥

હે ભરતજી! વનમાં અવશ્ય ચાલો, જ્યાં શ્રીરામજી છે; આપે ઘણી ઉત્તમ સલાહ વિચારી. શોકસમુદ્રમાં ડૂબતાં બધા લોકોને આપે [મોટો] આધાર આપી દીધો. ॥ ૧૮૪ ॥

ચૌ૦ — ભા સબ કેં મન મોદુ ન થોરા । જનુ ઘન ધુનિ સુનિ ચાતક મોરા ॥
ચલત પ્રાત લખિ નિરનઉ નીકે । ભરતુ પ્રાનપ્રિય ભે સબહી કે ॥ ૧ ॥

સર્વેના મનમાં ઓછો આનંદ ન થયો (અર્થાત્ ઘણો જ આનંદ થયો)! જાણે મેઘોની ગર્જના સાંભળીને ચાતક અને મોર આનંદિત થઈ રહ્યાં હોય. [બીજા દિવસે] પ્રાતઃકાળે ચાલવાનો સુંદર નિર્ગય જોઈને ભરતજી સર્વેને પ્રાણપ્રિય થઈ ગયા. ॥ ૧ ॥

મુનિહિ બંદિ ભરતહિ સિરુ નાઈ । ચલે સકલ ઘર બિદા કરાઈ ॥
ધન્ય ભરત જીવનુ જગ માહી । સીલુ સનેહુ સરાહત જાહી ॥ ૨ ॥

મુનિ વસિષ્ઠજીની વંદના કરીને અને ભરતજીને શીશ નમાવીને, બધા લોકો વિદાય લઈને પોતપોતાને ઘેર ગયા. જગતમાં ભરતજીનું જીવન ધન્ય છે, આમ કહેતાં તેઓ તેમનાં શીલ અને સ્નેહની પ્રશંસા કરતાં કરતાં જાય છે. ॥ ૨ ॥

કહિં પરસપર ભા બડ કાજૂ । સકલ ચલે કર સાજહિં સાજૂ ॥
જેહિ રાખહિં રહુ ઘર રખવારી । સો જાનઈ જનુ ગરદનિ મારી ॥ ૩ ॥

પરસ્પર કહે છે, કામ મોટું થયું. બધા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. જેને પણ 'ઘર સાચવવા માટે રહો' એમ કહીને રોકે છે, તે સમજે છે જાણે મારી ગર્દન વધેરાઈ ગઈ. ॥ ૩ ॥

કોઉ કહ રહન કહિઅ નહિં કાહૂ । કો ન ચહઈ જગ જીવન લાહૂ ॥ ૪ ॥

કોઈ કોઈ કહે છે - રહેવા (રોકાવા) માટે કોઈને પણ ન કંહો, જગતમાં જીવનનો લાભ કોણ નથી ઈચ્છતા? ॥ ૪ ॥

દોઠ - જરઉ સો સંપતિ સદન સુખ સુહદ માતુ પિતુ ભાઈ ।
સનમુખ હોત જો રામ પદ કરે ન સહસ સહાઈ ॥ ૧૮૫ ॥

તે સંપત્તિ, ઘર, સુખ, મિત્ર, માતા, પિતા, ભાઈ - સર્વે બળી જાઓ, જે શ્રીરામજીના ચરણો સન્મુખ થવામાં હજારો પ્રકારે પ્રસન્નતાપૂર્વક મદદરૂપ ન બને. ॥ ૧૮૫ ॥

ચૌઠ - ઘર ઘર સાજહિં બાહન નાના । હરધુ હૃદયે પરભાત પયાના ॥
ભરત જાઈ ઘર કીન્હ બિચારૂ । નગરુ બાજિ ગજ ભવન ભંડારૂ ॥ ૧ ॥

ઘેર ઘેર લોકો અનેક પ્રકારનાં વાહન સજાવી રહ્યાં છે. હૃદયમાં [ઘણો] હર્ષ છે કે સવારે જવું છે. ભરતજીએ ઘેર જઈને વિચાર કર્યો કે નગર, ઘોડા, હાથી, મહેલ, ખજાના વગેરે - ॥ ૧ ॥

સંપતિ સબ રઘુપતિ કે આહી । જૌં બિનુ જતન ચલૌં તજિ તાહી ॥
તૌ પરિનામ ન મોરિ ભલાઈ । પાપ સિરોમનિ સાઈ દોહાઈ ॥ ૨ ॥

બધી સંપત્તિ શ્રીરઘુનાથજીની છે. જો એના [રક્ષણની] વ્યવસ્થા કર્યા વિના એને એમ ને એમ છોડી ચાલ્યો જાઉં તો પરિણામે મારી ભલાઈ નથી. કેમકે સ્વામીનો દ્રોહ સર્વ પાપોમાં શિરોમણિ (અધિક) છે. ॥ ૨ ॥

કરઈ સ્વામિ હિત સેવકુ સોઈ । દૂષન કોટિ દેઈ કિન કોઈ ॥
અસ બિચારિ સુચિ સેવક બોલે । જે સપનેહું નિજ ધરમ ન ડોલે ॥ ૩ ॥

સેવક એ જ છે જે સ્વામીનું હિત કરે, ભલે કોઈ કરોડો દોષ કેમ ન આપે. ભરતજીએ આવું વિચારીને એવા વિશ્વાસપાત્ર સેવકોને બોલાવ્યા જે ક્યારેય સ્વપ્નમાં પણ પોતાના ધર્મમાંથી ડગ્યા ન હતા. ॥ ૩ ॥

કહિ સબુ મરમુ ધરમુ ભલ ભાષા । જો જેહિ લાયક સો તેહિં રાખા ॥
કરિ સબુ જતનુ રાખિ રખવારે । રામ માતુ પહિં ભરતુ સિધારે ॥ ૪ ॥

ભરતજીએ તેમને સર્વે રહસ્ય સમજાવીને પછી ઉત્તમ ધર્મ બતાવ્યો અને જે જેને યોગ્ય હતો, તેને તે જ કાર્ય માટે નિયુક્ત કરી દીધો. સર્વે વ્યવસ્થા કરીને, રક્ષકોને રાખીને ભરતજી રામમાતા કૌશલ્યા પાસે ગયા. ॥ ૪॥

દોઠ — આરત જનનીં જાનિ સબ ભરત સનેહ સુજાન ।
કહેઉ બનાવન પાલકીં સજન સુખાસન જાન ॥ ૧૮૬ ॥

સ્નેહના સુજ્ઞ (પ્રેમના તત્ત્વને જાણનાર) ભરતજીએ સર્વે માતાઓને આર્ત (દુઃખી) જાણીને તેમના માટે પાલખીઓ તૈયાર કરવા તથા સુખાસન યાન (આરામદાયક બેઠકવાળાં વાહન) તૈયાર કરવા માટે કહ્યું. ॥ ૧૮૬ ॥

ચૌઠ — ચક્ક ચક્કિ જિમિ પુર નર નારી । ચહત પ્રાત ઉર આરત ભારી ॥
જાગત સબ નિસિ ભયઉ બિહાના । ભરત બોલાએ સચિવ સુજાના ॥ ૧ ॥

નગરનાં નર-નારી ચકવા-ચકવીની જેમ હૃદયમાં અત્યંત દીન થઈને પ્રાતઃકાળ થવાનું ઈચ્છે છે. આખીય રાત જાગતાં જાગતાં સવાર થઈ ગયું. પછી ભરતજીએ ચતુર મંત્રીઓને તેડાવ્યા, ॥ ૧ ॥

કહેઉ લેહુ સબુ તિલક સમાજૂ । બનહિં દેબ મુનિ રામહિ રાજૂ ॥
બેગિ ચલહુ સુનિ સચિવ જોહારે । તુરત તુરગ રથ નાગ સૈવારે ॥ ૨ ॥

અને કહ્યું — તિલકનો સઘળો સામાન લઈ ચાલો. વનમાં જ મુનિ વસિષ્ઠજી શ્રીરામચન્દ્રજીને રાજ્ય આપશે, જલદી ચાલો. આ સાંભળીને મંત્રીઓએ વંદના કરી અને તુરત જ ઘોડા, રથ અને હાથી સજાવી દીધા. ॥ ૨ ॥

અરુંધતી અરુ અગિનિ સમાગિ । રથ ચઢિ ચલે પ્રથમ મુનિરાગિ ॥
બિપ્ર બુંદ ચઢિ બાહન નાના । ચલે સકલ તપ તેજ નિધાના ॥ ૩ ॥

સૌથી પહેલાં મુનિરાજ વસિષ્ઠજી અરુંધતી અને અગ્નિહોત્રની સર્વે સામગ્રીસહિત રથ પર સવાર થઈને ચાલ્યા. પછી બ્રાહ્મણોના સમૂહ, જે સર્વેસર્વ તપસ્યા અને તેજના ભંડાર હતા, અનેક વાહનો પર ચઢીને ચાલ્યા. ॥ ૩ ॥

નગર લોગ સબ સજિ સજિ જાના । ચિત્રકૂટ કહૈં કીન્હ પયાના ॥
સિબિકા સુભગ ન જાહિં બખાની । ચઢિ ચઢિ ચલત ભઈ સબ રાની ॥ ૪ ॥

નગરના સર્વે લોકો રથોને સજાવી-સજાવીને ચિત્રકૂટે ચાલી નીકળ્યા. જેમનું વર્ણન નથી થઈ શકતું એવી સુંદર પાલખીઓ પર ચઢી-ચઢીને સર્વે રાણીઓ ચાલી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સૌંપિ નગર સુચિ સેવકનિ સાદર સકલ ચલાઈ ।
સુમિરિ રામ સિય ચરન તબ ચલે ભરત દોઉ ભાઈ ॥ ૧૮૭ ॥

વિશ્વાસપત્ર સેવકોને નગર સૌંપીને અને સર્વેને આદરપૂર્વક રવાના કરીને પછી શ્રીસીતારામજીના ચરણોનું સ્મરણ કરીને ભરત-શત્રુઘ્ન બંને ભાઈ ચાલ્યા. ॥ ૧૮૭ ॥

ચૌ૦ — રામ દરસ બસ સબ નર નારી । જનુ કરિ કરિનિ ચલે તકિ બારી ॥

બન સિય રામુ સમુજિ મન માહીં । સાનુજ ભરત પયાદેહિં જાહીં ॥ ૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીનાં દર્શનને વશમાં થયેલ (દર્શનની અનન્ય લાલસાથી) સર્વે નરનારી એવા ચાલ્યાં જાણે તરસ્યાં હાથી-હાથિણી જળને જોઈને [ઘણી ઝડપથી બહાવરા જેવા બની] જઈ રહ્યાં હોય. શ્રીસીતારામજી [સર્વે સુખોને છોડીને] વનમાં છે, મનમાં આવો વિચાર કરીને નાના ભાઈ શત્રુઘ્નસહિત ભરતજી પગપાળા જ ચાલ્યા જઈ રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

દેખિ સનેહુ લોગ અનુરાગે । ઉતરિ ચલે હય ગય રથ ત્યાગે ॥

જાઈ સમીપ રાખિ નિજ ડોલી । રામ માતુ મૃદુ બાની બોલી ॥ ૨ ॥

તેમનો સ્નેહ જોઈને લોકો પ્રેમમાં મગ્ન થઈ ગયા અને બધાય ઘોડા, હાથી, રથોને છોડીને તેમના પરથી ઊતરીને પગપાળા ચાલવા લાગ્યા. પછી શ્રીરામચન્દ્રજીનાં માતા કૌશલ્યાજી ભરતજીની પાસે પહોંચી, પોતાની પાલખી ઊભી રખાવી કોમળ વાણીમાં બોલ્યાં — ॥ ૨ ॥

તાત ચઢહુ રથ બલિ મહતારી । હોઈહિ પ્રિય પરિવારુ દુખારી ॥

તુમહરે ચલત ચલિહિ સબુ લોગૂ । સકલ સોક કૃસ નહિં મગ જોગૂ ॥ ૩ ॥

બેટા! માતા ઓવારણાં લે છે, તમે રથ પર ચઢી જાવ. નહિ તો આખોય પ્રિય પરિવાર દુઃખી થઈ જશે. તમારા પગપાળા ચાલવાથી સર્વે લોકો પગપાળા ચાલશે. શોકને લીધે સર્વે દુઃખળા તો થઈ જ રહ્યા છે, પગપાળા રસ્તાને (પગે ચાલવાને) યોગ્ય નથી. ॥ ૩ ॥

સિર ધરિ બ્રંચન ચરન સિરુ નાઈ । રથ ચઢિ ચલત ભએ દોઉ ભાઈ ॥

તમસા પ્રથમ દિવસ કરિ બાસૂ । દૂસર ગોમતિ તીર નિવાસૂ ॥ ૪ ॥

માતાની આજ્ઞાને માથે ચઢાવીને, એમના ચરણોમાં શીશ નમાવી બંને ભાઈ રથ પર ચઢી ચાલવા લાગ્યા. પ્રથમ દિવસે તમસા પર વાસ (મુકામ) કરીને બીજો મુકામ ગોમતીના તટે કર્યો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — પય અહાર ફલ અસન એક નિસિ ભોજન એક લોગ ।

કરત રામ હિત નેમ બ્રત પરિહરિ ભૂષન ભોગ ॥ ૧૮૮ ॥

કોઈક દૂધ જ પીતા, કોઈ ફળાહાર કરતા અને કેટલાક લોકો રાત્રે એક જ વાર ભોજન કરે છે. ભૂષણ અને ભોગ-વિલાસ છોડીને સર્વે લોકો શ્રીરામચન્દ્રજીને માટે નિયમ અને વ્રત કરે છે. ॥ ૧૮૮ ॥

ચૌ૦ — સઈ તીર બસિ ચલે બિહાને । શૃંગવેરપુર સબ નિઅરાને ॥

સમાચાર સબ સુને નિષાદા । હૃદયં બિચાર કરઈ સબિષાદા ॥ ૧ ॥

રાત્રિ આખી સઈ નદીના તીરે નિવાસ કરીને પ્રાતઃકાળે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા અને બધા શૃંગવેરપુરના સમીપે જઈ પહોંચ્યા. નિષાદરાજે સર્વે સમાચાર સાંભળ્યા, તો તેઓ દુઃખી થઈ હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યા — ॥ ૧ ॥ (સઈ નદી શૃંગવેરપુરની પહેલા અને પ્રતાપગઢ પાસે છે).

કારન કવન ભરતુ બન જાહીં । હૈ કધુ કપટ ભાઉ મન માહીં ॥
જોં પૈ જિયં ન હોતિ કુટિલાઈ । તૌ કત લીન્હ સંગ કટકાઈ ॥ ૨ ॥

શું કારણ છે કે જેથી ભરત વનમાં જઈ રહ્યા છે, મનમાં કંઈક કપટભાવ અવશ્ય છે. જો મનમાં કુટિલતા ન હોત તો સાથે સેના કેમ લઈ ચાલ્યા છે? ॥ ૨ ॥

જાનહિં સાનુજ રામહિ મારી । કરઉં અકંટક રાજુ સુખારી ॥
ભરત ન રાજનીતિ ઉર આની । તબ કલંકુ અબ જીવન હાની ॥ ૩ ॥

સમજે છે કે નાના ભાઈ લક્ષ્મણસહિત શ્રીરામને મારીને સુખેથી નિષ્કંટક રાજ્ય કરીશ. ભરતે હૃદયમાં રાજનીતિને સ્થાન ન આપ્યું (રાજનીતિનો વિચાર ન કર્યો). ત્યારે (પહેલા) તો કલંક જ લાગ્યું હતું, હવે તો જીવનથીય હાથ ધોવા પડશે. ॥ ૩ ॥

સકલ સુરાસુર જુરહિં જુઝારા । રામહિ સમર ન જીતનિહારા ॥
કા આચરજુ ભરતુ અસ કરહીં । નહિં બિષ બેલિ અમિઅ ફલ ફરહીં ॥ ૪ ॥

સમસ્ત દેવો અને દૈત્ય વીર ભેગા થઈને આવે તો પણ શ્રીરામજીને રણમાં જીતનારો કોઈ નથી. ભરતજી જો આવું કરી રહ્યા છે, એમાં આશ્ચર્ય જ શું છે? વિષની વેલમાં અમૃતફળ કદીય નથી ફળતાં. ॥ ૪ ॥

દોઁ — અસ બિચારિ ગુહું ગ્યાતિ સન કહેઉ સજગ સબ હોહુ ।
હથવાંસહુ બોરહુ તરનિ કીજિઅ ઘાટારોહુ ॥ ૧૮૯ ॥

આવું વિચારીને ગુહે (નિષાદરાજે) પોતાના જ્ઞાતિજનોને કહ્યું કે બધા લોકો સાવધાન થઈ જાઓ. નાવોને હાથે (કબ્જામાં) કરી લો અને પછી નાવ, ડાંડ અને પતવાર - સર્વેને ડૂબાડી દો તથા સર્વે ઘાટોને અવરોધી દો. ॥ ૧૮૯ ॥

ચૌઁ — હોહુ સંજોઈલ રોકહુ ઘાટા । ઠાટહુ સકલ મરૈ કે ઠાટા ॥
સનમુખ લોહ ભરત સન લેઊં । જિઅત ન સુરસરિ ઉતરન દેઊં ॥ ૧ ॥

સુસજ્જિત થઈને ઘાટોને રોકી લો અને સર્વે જણ મરવાના સાજ સજાવી લો (અર્થાત્ ભરત સાથે યુદ્ધમાં લડીને મરવા માટે તૈયાર થઈ જાઓ. હું ભરતની સામે (મેદાનમાં) જંગે ચઢીશ. અને જીવતાજીવે તો તેમને ગંગા પાર ઊતરવા નહિ જ દઉં. ॥ ૧ ॥

સમર મરનુ પુનિ સુરસરિ તીરા । રામ કાજુ છનભંગુ સરીરા ॥
ભરત ભાઈ નૃપુ મૈં જન નીચૂ । બડે ભાગ અસિ પાઈઅ મીચૂ ॥ ૨ ॥

યુદ્ધમાં મરણ, વળી ગંગાજીનો તટ, શ્રીરામજીનું કાર્ય અને ક્ષણભંગુર શરીર (જે ચાહે ત્યારે નાશ થઈ જાય); ભરત શ્રીરામજીના ભાઈ અને રાજા (તેમના હાથે મરવું) અને હું નીચ સેવક - ધનભાગ્યે આવું મૃત્યુ મળે છે. ॥ ૨ ॥

સ્વામિ કાજ કરિહઉં રન રારી । જસ ધવલિહઉં ભુવન દસ ચારી ॥
તજઉં પ્રાન રઘુનાથ નિહોરેં । દુહૂં હાથ મુદ મોદક મોરેં ॥ ૩॥

હું સ્વામીના કાર્ય માટે રણમાં યુદ્ધ કરીશ અને ચૌદ લોકોને પોતાના યશથી ઉજ્જવળ કરી દઈશ. શ્રીરઘુનાથજીના નિમિત્તે પ્રાણ ત્યાગી દઈશ. મારા તો બન્નેય હાથમાં આનંદના લાડુ છે. (અર્થાત્ જીતી ગયો તો રામસેવકનો યશ પ્રાપ્ત કરીશ અને માર્યો ગયો તો શ્રીરામજીની નિત્ય સેવા પ્રાપ્ત કરીશ.) ॥ ૩॥

સાધુ સમાજ ન જાકર લેખા । રામ ભગત મહું જાસુ ન રેખા ॥
જાય જિઅત જગ સો મહિ ભારૂ । જનની જૌબન બિટપ કુઠારૂ ॥ ૪॥

સાધુઓના સમાજમાં જેની ગણતરી નથી અને શ્રીરામજીના ભક્તોમાં જેનું સ્થાન નથી, તે જગતમાં પૃથ્વીનો ભાર થઈને વ્યર્થ જ જીવે છે. તે માતાના યૌવનરૂપ વૃક્ષને કાપવા માટે કુહાડોમાત્ર છે. ॥ ૪॥

દોઠ — બિગત વિષાદ નિષાદપતિ સબહિ બઢાઈ ઉછાહુ ।
સુમિરિ રામ માગેઉ તુરત તરકસ ધનુષ સનાહુ ॥ ૧૯૦॥

[આ રીતે શ્રીરામજીને માટે પ્રાણસમર્પણનો નિશ્ચય કરીને] નિષાદરાજ વિષાદથી રહિત થઈ ગયા અને સર્વેનો ઉત્સાહ વધારી તથા શ્રીરામચન્દ્રજીનું સ્મરણ કરીને તુરત જ ભાથો, ધનુષ અને કવચ માગ્યું. ॥ ૧૯૦॥

ચૌઠ — બેગહુ ભાઈહુ સજહુ સંજોગી । સુનિ રજાઈ કદરાઈ ન કોગી ॥
ભલેહિં નાથ સબ કહહિં સહરધા । એકહિં એક બઢાવઈ કરધા ॥ ૧॥

[તેણે કહ્યું —] હે ભાઈઓ! જલદી કરો અને બધી રીતે સજજ થઈ જાઓ. મારી આજ્ઞા સાંભળીને મનમાં કોઈ કાયરતા ન લાવે. બધા હર્ષ સાથે બોલી ઊઠ્યા — હે નાથ! ઘણું સારું; અને પરસ્પર એક-બીજાનો ઉત્સાહ વધારવા લાગ્યા. ॥ ૧॥

ચલે નિષાદ જોહારિ જોહારી । સૂર સકલ રન રૂચઈ રારી ॥
સુમિરિ રામ પદ પંકજ પનહીં । ભારીં બાંધિ ચઢાઈન્હિ ધનહીં ॥ ૨॥

નિષાદરાજને જુહાર કરી-કરીને સર્વ નિષાદો ચાલ્યા. બધા ઘણા શૂરવીર છે અને સંગ્રામમાં લડવું એમને ઘણું ગમે છે. શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણકમળોની પાદુકાઓનું સ્મરણ કરીને તેમણે ભાથીઓ બાંધીને ધનુષ્યો ઉપર પ્રત્યંચા ચઢાવી. ॥ ૨॥

ઐંગરી પહિરિ કૂંડિ સિર ધરહીં । ફરસા બાંસ સેલ સમ કરહીં ॥
એક કુસલ અતિ ઓડન બાંડે । કૂદહિં ગગન મનહું છિતિ છાંડે ॥ ૩॥

કવચ પહેરી સિર પર લોખંડનો ટોપ મૂકે છે અને ફરસા, ભાલા તથા બરછાઓને સરખા કરી (સુધારી-સજાવી) રહ્યા છે. કોઈ ઢાલ-તલવારના દાવપેચમાં અત્યંત કુશળ છે. તે એવા ઉમંગે ભરાયેલા છે કે જાણે ધરતી છોડીને આકાશમાં ઉછળી રહ્યા હોય. ॥ ૩॥

નિજ નિજ સાજુ સમાજુ બનાઈ । ગુહ રાઉતહિ જોહારે જાઈ ॥
દેખિ સુભટ સબ લાયક જાને । લૈ લૈ નામ સકલ સનમાને ॥ ૪ ॥

બધા જ નિષાદોએ પોતપોતાના સાજ-સમાજ (યુદ્ધ સામગ્રી અને દળ) બનાવીને જઈને નિષાદરાજ ગુહને જુહાર કર્યા. નિષાદરાજે સુંદર યોદ્ધાઓને જોઈને, સર્વેને સુયોગ્ય જાણ્યા અને નામ લઈ-લઈને સર્વેનું સન્માન કર્યું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભાઈહુ લાવહુ ધોખ જનિ આજુ કાજ બડ મોહિ ।
સુનિ સરોષ બોલે સુભટ બીર અધીર ન હોહિ ॥ ૧૯૧ ॥

[તેણે કહ્યું —] હે ભાઈઓ! ભ્રમમાં ન રહેજો (અર્થાત્ મૃત્યુથી ન ગભરાશો), આજે મારું ધણું ભારે કાર્ય છે. આ સાંભળી સર્વે યોદ્ધા ઘણા જોશથી સાથે બોલી ઊઠ્યા — હે વીર! અધીર ન થાઓ. ॥ ૧૯૧ ॥

ચૌઠ — રામ પ્રતાપ નાથ બલ તોરે । કરહિં કટકુ બિનુ ભટ બિનુ ઘોરે ॥
જીવત પાઉ ન પાછે ધરહીં । રુંડ મુંડમય મેદિનિ કરહીં ॥ ૧ ॥

હે નાથ! શ્રીરામચન્દ્રજીના પ્રતાપથી અને આપના બળથી અમે લોકો ભરતની સેનાને વીર વિનાની અને ઘોડા વિનાની કરી દઈશું. (એક એક વીર અને એક એક ઘોડાને મારી નાખીશું). જીવતા જીવે પાછા પગલાં નહીં માંડીએ. પૃથ્વીને રુંડ-મુંડમય કરી નાખીશું (મસ્તકો અને ધડથી ભરી દઈશું). ॥ ૧ ॥

દીખ નિષાદનાથ ભલ ટોલૂ । કહેઉ બજાઉ જુઝાઉ ઢોલૂ ॥
એતના કહત છીંક ભઈ બાંએ । કહેઉ સગુનિઅન્હ ખેત સુહાએ ॥ ૨ ॥

નિષાદરાજે વીરોનું ઉત્તમ દળ જોઈને કહ્યું — જુઝાઉ (યુદ્ધનું) ઢોલ વગાડો. આમ કહેતાં જ ડાબી બાજુ છીંક થઈ. શુકન વિચારનારાઓએ કહ્યું કે શુકન સારાં છે (જીત થશે). ॥ ૨ ॥

બૂઢુ એકુ કહ સગુન બિચારી । ભરતહિ મિલિઅ ન હોઈહિ રારી ॥
રામહિ ભરતુ મનાવન જાહીં । સગુન કહઈ અસ બિગ્રહુ નાહીં ॥ ૩ ॥

એક વૃદ્ધે શુકન વિચારીને કહ્યું — ભરતને મળી લો, તેમની સાથે યુદ્ધ નહીં થાય. ભરત શ્રીરામજીને મનાવવા જઈ રહ્યા છે. શુકન એવું કહી રહ્યા છે કે વિરોધ નથી. ॥ ૩ ॥

સુનિ ગુહ કહઈ નીક કહ બૂઢા । સહસા કરિ પછિતાહિં બિમૂઢા ॥
ભરત સુભાઉ સીલુ બિનુ બૂઝે । બડિ હિત હાનિ જાનિ બિનુ જૂઝે ॥ ૪ ॥

આ સાંભળીને નિષાદરાજ ગુહે કહ્યું — વડીલ યોગ્ય જ કહી રહ્યા છે. જલદીમાં (વગર વિચાર્યે) કોઈ કાર્ય કરીને મૂર્ખ લોકો પસ્તાય છે. ભરતજીનાં શીલ-સ્વભાવને સમજ્યા અને જાણ્યા વગર યુદ્ધ કરવામાં આપણી મોટી હાનિ થશે એમ લાગે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — ગહહુ ઘાટ ભટ સમિટિ સબ લેઉં મરમ મિલિ જાઈ ।

બૂઝિ મિત્ર અરિ મધ્ય ગતિ તસ તબ કરિહઉં આઈ ॥ ૧૯૨ ॥

એટલે હે વીરો! તમે લોકો એકઠા થઈને સર્વે ઘાટોને રૂંધી દો, હું જઈને ભરતજીને મળીને તેમનો ભેદ જાણી લાવું છું. તેમનો ભાવ મિત્રનો છે કે શત્રુનો કે ઉદાસીનનો - આ જાણીને પછી આવીને તે જ પ્રમાણેનો પ્રબંધ કરીશ. ॥ ૧૯૨ ॥

ચૌઠ — લખબ સનેહુ સુભાયં સુહાર્યે । બૈરુ પ્રીતિ નહિ દુરઈ દુરાયે ॥

અસ કહિ ભેંટ સંજોવન લાગે । કંદ મૂલ ફલ ખગ મૃગ માગે ॥ ૧ ॥

તેમના સુંદર સ્વભાવથી હું એમના સ્નેહને ઓળખી લઈશ. વેર અને પ્રેમ છુપાવવાથી છુપાતાં નથી. એમ કહીને તે ભેટ આપવા માટેનો સામાન સજાવવા લાગ્યો. તેણે કંદ, મૂળ, ફળ, પક્ષી અને હરણ મંગાવ્યાં. ॥ ૧ ॥

મીન પીન પાઠીન પુરાને । ભરિ ભરિ ભાર કહારન્હ આને ॥

મિલન સાજુ સજિ મિલન સિધાએ । મંગલ મૂલ સગુન સુભ પાએ ॥ ૨ ॥

કહાર (ભોઈ) લોકો સૂકવેલી, જાડી (પુષ્ટ) પહિના (પઠીના) નામની માછલીઓના ટોપલા ભરી-ભરીને લાવ્યા. ભેટનો સામાન સજાવી મળવા માટે ચાલ્યા તો મંગળદાયી શુભ શુકન થયાં. ॥ ૨ ॥

દેખિ દૂરિ તેં કહિ નિજ નામૂ । કીન્હ મુનીસહિ દંડ પ્રનામૂ ॥

જાનિ રામપ્રિય દીન્હિ અસીસા । ભરતહિ કહેઉ બુઝાઈ મુનીસા ॥ ૩ ॥

નિષાદરાજે મુનિરાજ વસિષ્ઠજીને જોઈને પોતાનું નામ બતાવીને દૂરથી જ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. મુનીશ્વર વસિષ્ઠજીએ તેમને રામના પ્રિય જાણીને આશીર્વાદ આપ્યા અને ભરતજીને સમજાવીને કહ્યું — [કે આ શ્રીરામજીના મિત્ર છે]. ॥ ૩ ॥

રામ સખા સુનિ સંદનુ ત્યાગા । ચલે ઉતરિ ઉમગત અનુરાગા ॥

ગાઉ જાતિ ગુહું નાઉ સુનાઈ । કીન્હ જોહારુ માથ મહિ લાઈ ॥ ૪ ॥

આ શ્રીરામજીના મિત્ર છે, એટલું સાંભળતાં જ ભરતજીએ રથ ત્યાગી દીધો. તેઓ રથથી ઊતરીને પ્રેમમાં ઉમંગને વધારતા ચાલ્યા. નિષાદરાજ ગુહે પોતાનું ગામ, જાતિ અને નામ કહીને પૃથ્વી પર શીશ ટેકવી જુહાર કર્યા. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કરત દંડવત દેખિ તેહિ ભરત લીન્હ ઉર લાઈ ।

મનહું લખન સન ભેંટ ભઈ પ્રેમુ ન હૃદયં સમાઈ ॥ ૧૯૩ ॥

તે દંડવત્ કરવા લાગ્યો કે તુરત જ તેને જોઈને ભરતજીએ બંને હાથોથી ઉઠાવીને છાતી સરસો ચાંપી દીધો. ભરતના હૃદયમાં પ્રેમ સમાતો નથી, જાણે સ્વયં લક્ષ્મણજી સાથે મેળાપ થઈ ગયો હોય. ॥ ૧૯૩ ॥

ચૌ૦ — ભેંટત ભરતુ તાહિ અતિ પ્રીતી । લોગ સિહાહિ પ્રેમ કે રીતી ॥

ધન્ય ધન્ય ધુનિ મંગલ મૂલા । સુર સરાહિ તેહિ બરિસહિ ફૂલા ॥ ૧ ॥

ભરતજી ગુહને અત્યંત પ્રેમથી ગળે લગાડી રહ્યા છે. બંનેની પરસ્પર પ્રેમ સાથે ભેટવાની ઢબ નિહાળીને લોકો પ્રશંસા કરી રહ્યા છે; મંગળના મૂળ 'ધન્ય-ધન્ય'નો ધ્વનિ કરીને દેવો પણ તેમની પ્રશંસા કરતાં ફૂલ વરસાવી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

લોક બેદ સબ ભાંતિહિં નીચા । જાસુ છાંહ છુઈ લેઈઅ સીંચા ॥

તેહિ ભરિ અંક રામ લઘુ ભ્રાતા । મિલત પુલક પરિપૂરિત ગાતા ॥ ૨ ॥

[તેઓ કહે છે —] જે લોક અને વેદ બંનેમાં બધી રીતે નીચ મનાય છે, જેની છાયાનો સ્પર્શ થઈ જવાથી પણ સ્નાન કરવું પડે છે, એ જ નિષાદને બાથમાં ભરીને (હૃદય સરસા ચાંપીને) શ્રીરામચન્દ્રજીના નાના ભાઈ ભરતજી (આનંદ અને પ્રેમવશ) શરીરે પુલકાવલિથી પરિપૂર્ણ થઈને ભેટી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

રામ રામ કહિ જે જમુહાહીં । તિન્હહિ ન પાપ પુંજ સમુહાહીં ॥

યહ તૌ રામ લાઈ ઉર લીન્હા । કુલ સમેત જગુ પાવન કીન્હા ॥ ૩ ॥

જે લોકો રામ રામ કહીને બગાસું ખાય છે, તેમની સામે પાપોના સમૂહ આવતા નથી. વળી, આ ગુહને તો સ્વયં શ્રીરામચન્દ્રજીએ હૃદયે ચાંપી દીધો હતો (તથા ગુહે શ્રીરામને હૃદયે લગાવ્યા હતા) અને કુળસહિત એને જગત્પાવન (જગતને પવિત્ર કરનારો) બનાવી દીધો. ॥ ૩ ॥

કરમનાસ જલુ સુરસરિ પરઈ । તેહિ કો કહહુ સીસ નહિં ધરઈ ॥

ઉલટા નામુ જપત જગુ જાના । બાલમીકિ ભએ બ્રહ્મ સમાના ॥ ૪ ॥

કર્મનાશા નદીનું જળ ગંગાજીમાં મળી જાય છે, તો પછી કહો, તેને કોણ સિરે ધારણ નથી કરતો? જગત જાણે છે કે ઊંધું નામ (મરા-મરા) જપતાં જપતાં વાલ્મીકિજી બ્રહ્મના સમાન થઈ ગયા. ॥ ૪ ॥

દો૦ — સ્વપચ સબર ખસ જમન જડ પાવૈર કોલ કિરાત ।

રામુ કહત પાવન પરમ હોત ભુવન બિખ્યાત ॥ ૧૯૪ ॥

મૂર્ખ અને પામર હોવા છતાંય ચાંડાલ, શબર, ખસ, યવન, કોલ અને કિરાત પણ રામનામ કહેતાં જ પરમપવિત્ર અને ત્રિભુવનમાં વિખ્યાત થઈ જાય છે. ॥ ૧૯૪ ॥

ચૌ૦ — નહિં અચિરિજુ જુગ જુગ ચલિઆઈ । કેહિ ન દીન્હિ રઘુબીર બડાઈ ॥

રામ નામ મહિમા સુર કહહીં । સુનિ સુનિ અવધ લોગ સુખ લહહીં ॥ ૧ ॥

એમાં કોઈ આશ્ચર્ય નથી, યુગ-યુગાંતરથી આ રીતિ ચાલી આવી રહી છે. શ્રીરઘુનાથજીએ કોને મોટાઈ નથી આપી? આ પ્રમાણે દેવો રામનામનો મહિમા કહી રહ્યા છે અને એને સાંભળી-સાંભળીને અયોધ્યાના લોકો સુખ પામી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥

રામસખહિ મિલિ ભરત સપ્રેમા । પૂંછી કુસલ સુમંગલ ખેમા ॥
દેખિ ભરત કર સીલુ સનેહુ । ભા નિષાદ તેહિ સમય બિદેહુ ॥ ૨ ॥

રામસખા નિષાદરાજને પ્રેમપૂર્વક મળીને ભરતજીએ કુશળ, મંગળ અને ક્ષેમ પૂછ્યાં. ભરતજીનાં શીલ અને પ્રેમ જોઈને નિષાદ તે સમયે વિદેહ થઈ ગયો (પ્રેમમુગ્ધ થઈને દેહનું ભાન ભૂલી ગયો). ॥ ૨ ॥

સકુચ સનેહુ મોદુ મન બાઢા । ભરતહિ ચિતવત એકટક ઠાઢા ॥
ધરિ ધીરજુ પદ બંદિ બહોરી । બિનય સપ્રેમ કરત કર જોરી ॥ ૩ ॥

તેના મનમાં સંકોચ, પ્રેમ અને આનંદ એટલા વધી ગયા કે તે ઊભો-ઊભો એકીટશે ભરતજીને જોતો રહ્યો. પછી ધીરજ ધરીને ભરતજીના ચરણોની ફરીથી વંદના કરીને પ્રેમપૂર્વક હાથ જોડીને વિનંતી કરવા લાગ્યો — ॥ ૩ ॥

કુસલ મૂલ પદ પંકજ પેખી । મેં તિહું કાલ કુસલ નિજ લેખી ॥
અબ પ્રભુ પરમ અનુગ્રહ તોરેં । સહિત કોટિ કુલ મંગલ મોરેં ॥ ૪ ॥

હે પ્રભો! કુશળનાં મૂળ આપનાં ચરણકમળોનાં દર્શન કરીને મેં ત્રણેય કાળમાં પોતાનું કુશળ જાણી લીધું. હવે, આપના પરમ અનુગ્રહથી કરોડો પેઢીઓ સહિત મારું મંગળ (કલ્યાણ) થઈ ગયું. ॥ ૪ ॥

દોઠ — સમુજિ મોરિ કરતૂતિ કુલુ પ્રભુ મહિમા જિયેં જોઈ ।
જો ન ભજઈ રઘુબીર પદ જગ બિધિ બંચિત સોઈ ॥ ૧૯૫ ॥

મારી કરણી અને કુળને સમજીને અને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીના મહિમાનો મનમાં વિચાર કરીને (અર્થાત્ ક્યાં તો હું નીચ જાતિ અને નીચ કર્મ કરનારો જીવ અને ક્યાં અનંતકોટિ બ્રહ્માંડોના સ્વામી ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી! પણ એમણે મારા જેવા નીચને પણ પોતાની અસાધારણ કૃપાવશ અપનાવી લીધો — આ સમજીને) જે રઘુવીર શ્રીરામજીનાં ચરણોનું ભજન નથી કરતો, તે જગતમાં વિધાતા દ્વારા છેતરાઈ ગયો છે. ॥ ૧૯૫ ॥

ચૌઠ — કપટી કાયર કુમતિ કુજાતી । લોક બેદ બાહેર સબ ભાંતી ॥
રામ કીન્હ આપન જબહી તેં । ભયઉ ભુવન ભૂષન તબહી તેં ॥ ૧ ॥

હું કપટી, કાયર, કુબુદ્ધિ અને કુજાતિનો છું અને લોક-વેદ બંનેથી સર્વ પ્રકારે બહાર મુકાયેલો છું. પણ જ્યારથી શ્રીરામચન્દ્રજીએ મને અપનાવ્યો છે, ત્યારથી હું વિશ્વનું ભૂષણ થઈ ગયો. ॥ ૧ ॥

દેખિ પ્રીતિ સુનિ બિનય સુહાઈ । મિલેઉ બહોરિ ભરત લઘુ ભાઈ ॥
કહિ નિષાદ નિજ નામ સુબાનીં । સાદર સકલ જોહારીં રાનીં ॥ ૨ ॥

નિષાદરાજની પ્રીતિને જોઈને અને સુંદર વિનય સાંભળીને પછી ભરતજીના નાના ભાઈ શત્રુઘ્નજી એમને ભેટ્યા. પછી નિષાદે પોતાનું નામ લઈ-લઈને સુંદર (નમ્ર અને મધુર) વાણીથી સર્વે રાણીઓને આદરપૂર્વક જુહાર કર્યાં. ॥ ૨ ॥

જાનિ લખન સમ દેહિં અસીસા । જિઅહુ સુખી સય લાખ બરીસા ॥
નિરખિ નિષાદુ નગર નર નારી । ભએ સુખી જનુ લખનુ નિહારી ॥ ૩૥

રાણીઓ નિષાદરાજને લક્ષ્મણજીના સમાન સમજીને આશીર્વાદ આપે છે કે તમે સો લાખ વર્ષો સુધી સુખપૂર્વક જીવો. નગરનાં સર્વ સ્ત્રી-પુરુષ નિષાદને જોઈને એવા સુખી થયા, જાણે લક્ષ્મણજીને જોઈ રહ્યા હોય. ॥ ૩૥

કહહિં લહેઉ એહિં જીવન લાહૂ । ભેટેઉ રામભદ્ર ભરિ બાહૂ ॥
સુનિ નિષાદુ નિજ ભાગ બઝાઈ । પ્રમુદિત મન લઈ ચલેઉ લેવાઈ ॥ ૪૥

બધા કહે છે કે જીવનનો લાભ તો આને મળ્યો છે, જેને કલ્યાણસ્વરૂપ શ્રીરામચન્દ્રજીએ ભુજાઓમાં બાંધીને ગળે લગાડ્યો છે. નિષાદ પોતાના ભાગ્યનો મહિમા સાંભળીને મનમાં પરમ આનંદિત થઈ બધાને પોતાની સાથે લઈને ચાલ્યો. ॥ ૪૥

દોઠ — સનકારે સેવક સકલ ચલે સ્વામિ રુખ પાઈ ।
ઘર તરુ તર સર બાગ બન બાસ બનાએન્હિ જાઈ ॥ ૧૯૬ ॥

તેણે પોતાના સર્વ સેવકોને ઈશારાથી કહી દીધું (એટલે કે સમજાવી દીધું કે અહીં તો લડાઈની વાત જ નથી, સ્વાગતની તૈયારી કરો). તેઓ સ્વામીનો આદેશ પામીને ચાલ્યા અને એમણે ઘરોમાં, વૃક્ષોની નીચે, તળાવો પર તથા બગીચા અને જંગલોમાં ઊતરવા માટે સ્થાન બનાવી દીધાં. ॥ ૧૯૬ ॥

ચૌઠ — શૃંગબેરપુર ભરત દીખ જખ । ભે સનેહૈં સખ અંગ સિથિલ તખ ॥
સોહત દિઝે નિષાદહિ લાગૂ । જનુ તનુ ધરે બિનય અનુરાગૂ ॥ ૧ ॥

ભરતજીએ જ્યારે શૃંગવેરપુરને જોયું, ત્યારે તેમનાં સર્વ અંગ પ્રેમના લીધે શિથિલ થઈ ગયાં. તેઓ નિષાદના ટેકે (અર્થાત્ તેના ખભે પ્રેમથી હાથ મૂકીને ચાલતાં) એવા શોભા આપી રહ્યા છે, જાણે વિનય અને પ્રેમે શરીર ધારણ કરેલાં હોય. ॥ ૧ ॥

એહિ બિધિ ભરત સેનુ સખુ સંગા । દીખિ જાઈ જગ પાવનિ ગંગા ॥
રામઘાટ કહૈં કીન્હ પ્રનામૂ । ભા મનુ મગનુ મિલે જનુ રામૂ ॥ ૨ ॥

આ પ્રમાણે ભરતજીએ સમસ્ત સેનાને સાથે લઈને જગતને પવિત્ર કરનારી ગંગાજીનાં દર્શન કર્યાં. શ્રીરામઘાટને [જ્યાં શ્રીરામજીએ સ્નાન-સંધ્યા કરી હતી] પ્રણામ કર્યાં. તેમનું મન એટલું આનંદમગ્ન થઈ ગયું, જાણે એમને સ્વયં શ્રીરામજી મળી ગયા હોય. ॥ ૨ ॥

કરહિં પ્રનામ નગર નર નારી । મુદિત બ્રહ્મમય બારિ નિહારી ॥
કરિ મજજનુ માગહિં કર જોરી । રામચંદ્ર પદ પ્રીતિ ન થોરી ॥ ૩ ॥

નગરનાં નર-નારી પ્રણામ કરી રહ્યાં છે અને ગંગાજીના બ્રહ્મરૂપ જળને જોઈ-જોઈને આનંદિત થઈ રહ્યાં છે. ગંગાજીમાં સ્નાન કરી હાથ જોડીને બધા એ જ વર માગે છે કે શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં અમારો પ્રેમ ઓછો ન થાય એટલે કે કાયમ વધતો જ રહે. ॥ ૩ ॥

ભરત કહેઉ સુરસરિ તવ રેનૂ । સકલ સુખદ સેવક સુરધેનૂ ॥
જોરિ પાનિ બર માગઈ એહૂ । સીય રામ પદ સહજ સનેહૂ ॥ ૪ ॥

ભરતજીએ કહ્યું — હે ગંગે! આપની રજ સર્વેને સુખ આપનારી તથા સેવકોને માટે તો કામધેનુ જ છે. હું હાથ જોડીને એ જ વરદાન માગું છું કે શ્રીસીતારામજીના ચરણોમાં મારો સહજ - સ્વાભાવિક પ્રેમ થાય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — એહિ બિધિ મજજનુ ભરતુ કરિ ગુરુ અનુસાસન પાઈ ।
માતુ નહાની જાનિ સબ ડેરા ચલે લવાઈ ॥ ૧૯૭ ॥

આ રીતે ભરતજી સ્નાન કરીને ગુરુજીની આજ્ઞા પામી તથા એ જાણીને કે સર્વે માતાઓ સ્નાન કરી ચૂકી છે, ડેરો ઉઠાવી લઈ પડાવ પર ચાલ્યા. ॥ ૧૯૭ ॥

ચૌઠ — જહૂં તહૂં લોગનહ ડેરા કીન્હા । ભરત સોધુ સખહી કર લીન્હા ॥
સુર સેવા કરિ આયસુ પાઈ । રામ માતુ પહિં ગે દોઉ ભાઈ ॥ ૧ ॥

લોકોએ જ્યાં-ત્યાં ડેરો (પડાવ) કર્યો હતો. ભરતજીએ સર્વેની સંભાળ લીધી [કે બધા લોકો આવીને આરામથી ઊતર્યા છે કે નહિ]. પછી દેવપૂજન કરીને આજ્ઞા પામી બંને ભાઈ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં માતા કૌશલ્યાજી પાસે ગયા. ॥ ૧ ॥

ચરન ચાંપિ કહિ કહિ મૃદુ બાની । જનનીં સકલ ભરત સનમાની ॥
ભાઈહિ સૌંપિ માતુ સેવકાઈ । આપુ નિષાદહિ લીન્હ બોલાઈ ॥ ૨ ॥

ચરણ દબાવી અને કોમળ વચન કહી-કહીને ભરતજીએ સર્વે માતાઓનો સત્કાર કર્યો. પછી ભાઈ શત્રુઘ્નને માતાઓની સેવા સોંપીને પોતે નિષાદને બોલાવી લીધો. ॥ ૨ ॥

ચલે સખા કર સોં કર જોરેં । સિથિલ સરીરુ સનેહ ન થોરેં ॥
પૂંછત સખહિ સો ઠાઉ દેખાઊ । નેકુ નયન મન જરનિ જુડાઊ ॥ ૩ ॥

સખા નિષાદરાજના હાથમાં હાથ મેળવી ભરતજી ચાલ્યા. પ્રેમ કંઈ ઓછો નથી (અર્થાત્ બહુ અધિક પ્રેમ છે), જેથી એમનું શરીર શિથિલ થઈ રહ્યું છે. ભરતજી સખાને પૂછે છે કે મને એ સ્થાન દેખાડો — અને નેત્ર અને મનની બળતરાને કંઈક શીતળ કરો — ॥ ૩ ॥

જહૂં સિય રામુ લખનુ નિસિ સોએ । કહત ભરે જલ લોચન કોએ ॥
ભરત બચન સુનિ ભયઉ બિષાદૂ । તુરત તહાં લઈ ગયઉ નિષાદૂ ॥ ૪ ॥

જ્યાં સીતાજી, શ્રીરામજી અને લક્ષ્મણ રાત્રે પોઢ્યા હતા. આમ કહેતાં જ એમનાં નેત્રોના ખૂણાઓમાં [પ્રેમાશ્રુઓનું] જળ ભરાઈ આવ્યું. ભરતજીનાં વચન સાંભળીને નિષાદને ઘણો વિષાદ થયો. તે તુરત જ તેમને ત્યાં લઈ ગયો — ॥ ૪ ॥

દોઠ — જહૂં સિંસુપા પુનીત તર રઘુબર કિય બિશ્રામુ ।
અતિ સનેહૂં સાદર ભરત કીન્હેઉ દંડ પ્રનામુ ॥ ૧૯૮ ॥

જ્યાં પવિત્ર અશોકના વૃક્ષની નીચે શ્રીરામજીએ વિશ્રામ કર્યો હતો, ભરતજીએ ત્યાં અત્યંત પ્રેમથી આદરપૂર્વક દંડવત્ પ્રણામ કર્યો. ॥ ૧૯૮ ॥

યૌ૦ — કુસ સાંથરી નિહારિ સુહાઈ । કીન્હ પ્રનામુ પ્રદક્ષિન જાઈ ॥
ચરન રેખ રજ આંખિન્હ લાઈ । બનઈ ન કહત પ્રીતિ અધિકાઈ ॥ ૧ ॥

દર્ભની સુંદર સાંથરી (પથારી) જોઈને તેની પ્રદક્ષિણા કરીને પ્રણામ કર્યો. શ્રીરામચન્દ્રજીનાં ચરણચિહ્નોની રજ આંખે અડાડી. [તે સમયના] પ્રેમની અધિકતા કહી નથી શકાતી. ॥ ૧ ॥

કનક બિંદુ દુઈ ચારિક દેખે । રાખે સીસ સીય સમ લેખે ॥
સજલ બિલોચન હૃદયે ગલાની । કહત સખા સન બચન સુખાની ॥ ૨ ॥

ભરતજીએ બે-ચાર સ્વર્ણબિંદુ (સોનાના કણ કે તારા વગેરે જે સીતાજીનાં ધરેણાં-વસ્ત્રોમાંથી ખરી પડ્યા હતા) જોયાં તો તેમને સીતાજી સમાન સમજીને માથા પર મૂકી દીધાં. તેમનાં નેત્ર [પ્રેમાશ્રુનાં] જળથી ભરાયાં છે અને હૃદયમાં ગ્લાનિ ભરાઈ છે. તેમણે સુંદર વાણીમાં સખાને આ વચન કહ્યાં — ॥ ૨ ॥

શ્રીહત સીય બિરહું દુતિહીના । જથા અવધ નર નારિ બિલીના ॥
પિતા જનક દેઉં પટતર કેહી । કરતલ ભોગુ જોગુ જગ જેહી ॥ ૩ ॥

આ સ્વર્ણના કણ કે તારા પણ સીતાજીના વિરહમાં એવા શ્રીહત (શોભાહીન) અને કાંતિહીન થઈ રહ્યા છે, જેમ [રામ-વિયોગમાં] અયોધ્યાનાં નર-નારી વિલીન (શોકને લીધે ક્ષીણ) થઈ રહ્યાં છે. જે સીતાજીના પિતા રાજા જનકજી છે, આ જગતના ભોગ - ઐશ્વર્ય અને યોગ બંને જેમની મુઠ્ઠીમાં છે, તે જનકજીને હું કોની ઉપમા આપું? ॥ ૩ ॥

સસુર ભાનુકુલ ભાનુ ભુઆલૂ । જેહિ સિહાત અમરાવતિપાલૂ ॥
પ્રાનનાથુ રઘુનાથ ગોસાઈ । જો બડ હોત સો રામ બડાઈ ॥ ૪ ॥

સૂર્યકુળના સૂર્ય રાજા દશરથજી જેમનાં સસરા છે, જેમના ઐશ્વર્ય અને પ્રતાપની દેવરાજ ઈન્દ્ર પણ ઈર્ષ્યાપૂર્વક પ્રશંસા કરે છે અને પ્રભુ શ્રીરઘુનાથજી જેમના પ્રાણનાથ છે. તે એટલા મોટા છે કે જે કોઈ પણ મોટા થાય છે તે શ્રીરામચન્દ્રજીની [આપેલી] મોટાઈથી જ થાય છે. ॥ ૪ ॥

દો૦ — પતિદેવતા સુતીય મનિ સીય સાંથરી દેખિ ।
બિહરત હૃદઉ ન. હહરિ હર પખિ તેં કઠિન બિસેષિ ॥ ૧૯૯ ॥

તે શ્રેષ્ઠ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ સીતાજીની સાંથરી (દર્ભશય્યા) જોઈને મારું હૃદય થથરાઈને(ભયથી) ફાટી નથી પડતું; હે શંકર! આ વજ્રથી પણ અધિક કઠોર છે! ॥ ૧૯૯ ॥

યૌ૦ — લાલન જોગુ લખન લઘુ લોને । ભે ન ભાઈ અસ અહહિં ન હોને ॥
પુરજન પ્રિય પિતુ માતુ દુલારે । સિય રઘુબીરહિ પ્રાનપિઆરે ॥ ૧ ॥

મારા નાના ભાઈ લક્ષ્મણ ઘણા જ સુંદર અને પ્રેમ કરવા યોગ્ય છે. આવા ભાઈ ન તો કોઈના થયા છે, છે નહિ અને થવાનાય નથી. જે લક્ષ્મણ અવધના લોકોને પ્રિય, માતાપિતાના લાડકા અને શ્રીસીતારામજીના પ્રાણપ્યારા છે; ॥ ૧॥

મૃદુ મૂરતિ સુકુમાર સુભાગી । તાત બાઉ તન લાગ ન કાગી ॥
તે બન સહઈ બિપતિ સબ ભાંતી । નિદરે કોટિ કુલિસ એહિં છાતી ॥ ૨॥

જેમની મૂર્તિ કોમળ અને સ્વભાવ સુકુમાર છે, જેમના શરીરને ક્યારેય ગરમ હવા પણ નથી લાગી, તે વનમાં દરેક પ્રકારની વિપત્તિઓ સહી રહ્યા છે. [હાથ!] આ મારી છાતીએ [કઠોરતામાં] કરોડો વજોનો પણ અનાદર કરી દીધો [નહીં તો આ ક્યારનીય ફાટી પડી હોત]. ॥ ૨॥

રામ જનમિ જગુ કીન્હ ઉજાગર । રૂપ સીલ સુખ સબ ગુન સાગર ॥
પુરજન પરિજન ગુર પિતુ માતા । રામ સુભાઉ સબહિ સુખદાતા ॥ ૩॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ જન્મ (અવતાર) લઈને જગતને પ્રકાશિત (પરમ સુશોભિત) કરી દીધું. એ રૂપ, શીલ, સુખ અને સમસ્ત ગુણોના સમુદ્ર છે. પુરવાસી, કુટુંબી, ગુરુ, પિતા-માતા સર્વેને શ્રીરામજીનો સ્વભાવ સુખ આપનારો છે. ॥ ૩॥

બૈરિઉ રામ બડાઈ કરહીં । બોલનિ મિલનિ બિનય મન હરહીં ॥
સારદ કોટિ કોટિ સત સેષા । કરિ ન સકહિં પ્રભુ ગુન ગન લેખા ॥ ૪॥

શત્રુ પણ શ્રીરામજીનો મહિમા ગાય છે. બોલ-ચાલ, મળવાના ઢંગ અને વિનયથી તે મનને હરી લે છે. કરોડો સરસ્વતી અને અબજો શેષજી પણ પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણ-સમૂહોની ગણતરી નથી કરી શકતા. ॥ ૪॥

દોઠ — સુખસ્વરૂપ રઘુબંસમનિ મંગલ મોદ નિધાન ।
તે સોવત કુસ ડાસિ મહિ બિધિ ગતિ અતિ બલવાન ॥ ૨૦૦॥

જે સુખ-સ્વરૂપ રઘુવંશશિરોમણિ શ્રીરામચન્દ્રજી મંગળ અને આનંદના ભંડાર છે, તે પૃથ્વી પર દર્ભ પાથરીને સૂવે છે. વિધાતાની ગતિ ઘણી જ બળવાન છે. ॥ ૨૦૦॥

ચૌઠ — રામ સુના દુખુ કાન ન કાગી । જીવનતરુ જિમિ જોગવઈ રાગી ॥
પલક નયન ફનિ મનિ જેહિ ભાંતી । જોગવહિં જનનિ સકલ દિન રાતી ॥ ૧॥

શ્રીરામચન્દ્રજીએ કાનોથી પણ ક્યારેય દુઃખનું નામ નથી સાંભળ્યું. મહારાજા સ્વયં જીવનવૃક્ષની જેમ તેમની સાર-સંભાળ રાખ્યા કરતા હતા. સર્વે માતાઓ પણ રાત-દિન એમની એવી સાર-સંભાળ કરતી હતી, જેમ પાંપણો નેત્રોની અને સર્પ પોતાના મણિની કરે છે. ॥ ૧॥

તે અબ ફિરત બિપિન પદચારી । કંદ મૂલ ફલ ફૂલ અહારી ॥
ધિગ કેકઈ અમંગલ મૂલા । ભઈસિ પ્રાન પ્રિયતમ પ્રતિકૂલા ॥ ૨॥

એ જ શ્રીરામચન્દ્રજી હવે જંગલોમાં પગપાળા ફરે છે અને કંદ-મૂળ તથા ફળ-ફૂલોનું ભોજન કરે છે. અમંગળની મૂળ કેકેયીને ધિક્કાર છે, જે પોતાના પ્રાણપ્રિયતમ પતિને પણ પ્રતિકૂળ થઈ ગઈ. ॥ ૨ ॥

મैं धिग धिग अघ उदधि अभागी । सधु उत्पातु लयउ जेहि लागी ॥

કુલ કલંકુ કરિ સૃજેઉ બિધાતાં । સાઈદોહ મોહિ કીન્હ કુમાતાં ॥ ૩ ॥

હું પાપોનો સમુદ્ર અને અભાગિયો — મને ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે; જેને કારણે આ બધા ઉત્પાત થયા. વિધાતાએ મને કુળનો કલંક બનાવીને પેદા કર્યો અને કુમાતાએ મને સ્વામીદ્રોહી બનાવી દીધો. ॥ ૩ ॥

सुनि सप्रेम समुखाव निषादू । नाथ करिअ कत बाढि बिषादू ॥

રામ તુમ્હહિ પ્રિય તુમ્હ પ્રિય રામહિ । યહ નિરજોસુ દોસુ બિધિ બામહિ ॥ ૪ ॥

આ સાંભળીને નિષાદરાજ પ્રેમપૂર્વક સમજાવવા લાગ્યા — હે નાથ! આપ વ્યર્થ વિષાદ શા માટે કરો છો? શ્રીરામચન્દ્રજી આપને પ્રિય છે અને આપ શ્રીરામચન્દ્રજીને પ્રિય છો. આ નિયોડ (નિશ્ચિત સિદ્ધાંત) છે, દોષ તો પ્રતિકૂળ વિધાતાને છે. ॥ ૪ ॥

छं० — बिधि बाम की करनी कठिन जेहिं मातु कीन्ही आवरी ।
तेहि राति पुनि पुनि करहिं प्रभु सादर सरहना रावरी ॥
तुलसी न तुम्ह सो राम प्रीतमु कहतु हौं सौंहें क्रियें ।
परिनाम मंगल जानि अपने आनिअे धीरजु छियें ॥

પ્રતિકૂળ વિધાતાની કરણી બધી કઠોર છે, જેણે માતા કેકેયીને બહાવરી બનાવી દીધી (તેની મતિ ફેરવી નાખી). તે રાત્રે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી વારંવાર આદરપૂર્વક આપની ઘણી પ્રશંસા કરતા હતા. તુલસીદાસજી કહે છે — [નિષાદરાજ કહે છે કે —] શ્રીરામચન્દ્રજીને આપના સમાન અતિશય પ્રિય બીજો કોઈ નથી. હું સોગંદ ખાઈને કહું છું. પરિણામમાં મંગળ થશે, એમ જાણીને આપ આપના હૃદયમાં ધૈર્ય ધારણ કરો. ॥ ૫ ॥

सो० — अंतरजामी रामु सकुय सप्रेम कृपायतन ।

ચલિઅ કરિઅ બિશ્રામુ યહ બિચારિ દૃઢ આનિ મન ॥ ૨૦૧ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી અંતર્યામી તથા સંકોચ, પ્રેમ અને કૃપાના ધામ છે, એમ વિચારીને અને મનમાં દૃઢતા લાવીને ચાલો અને વિશ્રામ કરો. ॥ ૨૦૧ ॥

यौ० — सभा बयन सुनि उर धरि धीरा । बास यले सुमिरत रघुबीरा ॥

યહ સુધિ પાઈ નગર નર નારી । ચલે બિલોકન આરત ભારી ॥ ૧ ॥

સખાનાં વચન સાંભળીને, હૃદયમાં ધીરજ ધરીને શ્રીરામચન્દ્રજીનું સ્મરણ કરતાં ભરતજી ઉતારે ચાલ્યા. નગરનાં બધાં સ્ત્રી-પુરુષો આ (શ્રીરામજીના ઊતરવાનાં સ્થળના) સમાચાર પામીને ઘણા આતુર થઈ તે સ્થાનને જોવા ચાલ્યાં. ॥ ૧ ॥

પરદખિના કરિ કરહિં પ્રનામા । દેહિં કેકઈહિ ખોરિ નિકામા ॥

ભરિ ભરિ બારિ બિલોચન લેહીં । બામ બિધાતહિં દૂષન દેહીં ॥ ૨ ॥

તેઓ એ સ્થાનની પ્રદક્ષિણા કરીને પ્રણામ કરે છે અને કેકેયીને બહુ દોષ આપે છે. નેત્રોમાં જળ ભરી-ભરી લે છે અને પ્રતિકૂળ વિધાતાને દોષ આપે છે. ॥ ૨ ॥

એક સરાહહિં ભરત સનેહૂ । કોઉ કહ નૃપતિ નિબાહેઉ નેહૂ ॥

નિંદહિં આપુ સરાહિ નિષાદહિ । કો કહિ સકઈ બિમોહ બિષાદહિ ॥ ૩ ॥

કોઈ ભરતજીના સ્નેહની પ્રશંસા કરે છે અને કોઈ કહે છે કે રાજાએ પોતાનો પ્રેમ ખૂબ નભાવ્યો. બધા પોતાની નિંદા કરીને નિષાદની પ્રશંસા કરે છે. તે સમયના વિમોહ અને વિષાદને કોણ કહી શકે છે? ॥ ૩ ॥

એહિ બિધિ રાતિ લોગુ સબુ જાગા । ભા ભિનુસાર ગુદારા લાગા ॥

ગુરહિ સુનાવૈં ચઢાઈ સુહાઈ । નઈ નાવ સબ માતુ ચઢાઈ ॥ ૪ ॥

આ રીતે આખી રાત બધા લોકો જાગતાં રહ્યા. સવાર પડતાં જ [ગંગાજી] પાર ઊતરવાનો પ્રારંભ થયો. સુંદર નાવ ઉપર ગુરુજીને ચઢાવી પછી નવી સુંદર નાવ ઉપર સર્વે માતાઓને ચઢાવી. ॥ ૪ ॥

દંડ ચારિ મહૈં ભા સબુ પારા । ઉતરિ ભરત તબ સબહિ સંભારા ॥ ૫ ॥

ચાર ઘડીમાં બધા ગંગાજીને પાર ઊતરી ગયા. પછી ભરતજીએ ઊતરીને સર્વેને સંભાળ્યા. ॥ ૫ ॥

દોઠ – પ્રાતક્રિયા કરિ માતુ પદ બંદિ ગુરહિ સિરુ નાઈ ।

આગેં ક્રિએ નિષાદ ગન દીન્હેઉ કટકુ ચલાઈ ॥ ૨૦૨ ॥

પ્રાતઃકાળની ક્રિયાઓને કરીને માતાના ચરણોની વંદના કરી અને ગુરુજીને શીશ નમાવીને ભરતજીએ નિષાદગણોને [માર્ગ બતાવવા માટે] આગળ કરી દીધા અને લાવ-લશ્કર ઊપડ્યું. ॥ ૨૦૨ ॥

ચૌઠ – ક્રિયઉ નિષાદનાથુ અગુઆઈ । માતુ પાલકીં સકલ ચલાઈ ॥

સાથ બોલાઈ ભાઈ લઘુ દીન્હા । બિપ્રન્હ સહિત ગવનુ ગુર કીન્હા ॥ ૧ ॥

નિષાદરાજને આગળ કરીને પાછળ સર્વે માતાઓની પાલખીઓ ચલાવી. નાના ભાઈ શત્રુઘ્નજીને બોલાવી એમની સાથે કરી દીધા. પછી બ્રાહ્મણોસહિત ગુરુજીએ પ્રયાણ કર્યું. ॥ ૧ ॥

આપુ સુરસરિહિ કીન્હ પ્રનામૂ । સુમિરે લખન સહિત સિય રામૂ ॥

ગવને ભરત પયાદેહિં પાએ । કોતલ સંગ જાહિં ડોરિઆએ ॥ ૨ ॥

તત્પશ્ચાત્ પોતે (ભરતજીએ) ગંગાજીને પ્રણામ કર્યા અને લક્ષ્મણસહિત શ્રીસીતા-રામજીનું સ્મરણ કર્યું. ભરતજી પગપાળા જ ચાલ્યા. તેમની સાથે કોતલ (અસવાર વગરના) ઘોડા લગામથી બંધાયેલા જઈ રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

કહાહિં સુસેવક બારહિં બારા । હોઈઅ નાથ અસ્વ અસવારા ॥
રામુ પયાદેહિ પાયં સિધાએ । હમ કહું રથ ગજ બાજિ બનાએ ॥ ૩॥

ઉત્તમ સેવકો વારંવાર કહે છે કે હે નાથ! આપ ઘોડા પર સવાર થઈ જાઓ. [ભરતજી જવાબ આપે છે કે] શ્રીરામચન્દ્રજી તો પગપાળા જ ગયા અને અમારા માટે રથ, હાથી અને ઘોડા બનાવવામાં આવ્યા છે! ॥ ૩॥

સિર ભર જાઉં ઉચિત અસ મોરા । સબ તેં સેવક ધરમુ કઠોરા ॥
દેખિ ભરત ગતિ સુનિ મૃદુ બાની । સબ સેવક ગન ગરહિં ગલાની ॥ ૪॥

મારા માટે તો ઉચિત એ છે કે હું માથા વડે ચાલીને (ગિંધા મસ્તકે) જાઉં. સેવકનો ધર્મ સર્વથી કઠિન હોય છે. ભરતજીની દશા જોઈને અને કોમળ વાણી સાંભળીને સર્વ સેવકગણ ગ્લાનિના કારણે લજ્જામાં ડૂબી રહ્યા છે. ॥ ૪॥

દો० — ભરત તીસરે પહર કહું કીન્હ પ્રબેસુ પ્રયાગ ।
કહત રામ સિય રામ સિય ઉમગિ ઉમગિ અનુરાગ ॥ ૨૦૩॥

પ્રેમના ઉમંગ અને ઉત્સાહથી સીતારામ-સીતારામ કહેતાં ભરતજીએ ત્રીજા પહોરે પ્રયાગમાં પ્રવેશ કર્યો. ॥ ૨૦૩॥

ચૌ० — ઝલકા ઝલકત પાયન્હ કેસેં । પંકજ કોસ ઓસ કન જૈસેં ॥
ભરત પયાદેહિ આએ આજૂ । ભયઉ દુખિત સુનિ સકલ સમાજૂ ॥ ૧॥

તેમના ચરણમાં ફોલ્લાં એવા ચમકે છે, જેમ કમળની કળી ઉપર ઝાકળનું ટીપું ચમકતું હોય. ભરતજી આજે પગપાળા જ ચાલીને આવ્યા છે, એ સમાચાર સાંભળીને આખો સમાજ દુઃખી થઈ ગયો. ॥ ૧॥

બબરિ લીન્હ સબ લોગ નહાએ । કીન્હ પ્રનામુ ત્રિબેનિહિં આએ ॥
સબિધિ સિતાસિત નીર નહાને । દિએ દાન મહિસુર સનમાને ॥ ૨॥

જ્યારે ભરતજીએ એ જાણી લીધું કે બધા લોકો સ્નાન કરી ચૂક્યા, ત્યારે ત્રિવેણી ઉપર આવીને એને પ્રણામ કર્યા. પછી વિધિપૂર્વક [ગંગા-યમુનાના] શ્વેત અને શ્યામ જળમાં સ્નાન કર્યું અને દાન આપીને બ્રાહ્મણોનું સન્માન કર્યું. ॥ ૨॥

દેખત સ્યામલ ધવલ હલોરે । પુલકિ સરીર ભરત કર જોરે ॥
સકલ કામ પ્રદ તીરથરાગિ । બેદ બિદિત જગ પ્રગટ પ્રભાગિ ॥ ૩॥

શ્યામ અને સફેદ (યમુનાજી અને ગંગાજીની) લહેરો જોઈને ભરતજીનું શરીર પુલકિત થઈ ઊઠ્યું અને તેમણે હાથ જોડીને કહ્યું — હે તીર્થરાજ! આપ સમસ્ત કામનાઓને પૂર્ણ કરનારા છો. આપનો પ્રભાવ વેદોમાં પ્રસિદ્ધ અને સંસારમાં પ્રગટ છે. ॥ ૩॥

માગઉં ભીખ ત્યાગિ નિજ ધરમૂ । આરત કાહ ન કરઈ કુકરમૂ ॥
અસ જિયે જાનિ સુજાન સુદાની । સફલ કરહિ જગ જાયક બાની ॥ ૪ ॥

હું પોતાનો ધર્મ (ન માગવાનો ક્ષત્રિય ધર્મ) ત્યાગીને આપ પાસે ભીખ માગું છું. આર્ત (દીન) મનુષ્ય ક્યું કુકર્મ નથી કરતો? આવું હૃદયમાં જાણીને સુજ્ઞ ઉત્તમ દાની જગતમાં માંગનારની વાણીને સફળ કર્યા કરે છે (અર્થાત્ તે જે માંગે છે, તે આપી દે છે). ॥ ૪ ॥

દોઠ — અરથ ન ધરમ ન કામ રુચિ ગતિ ન ચહઉં નિરબાન ।
જનમ જનમ રતિ રામ પદ પહ બરદાનુ ન આન ॥ ૨૦૪ ॥

મારે ન અર્થની રુચિ છે, ન ધર્મની, ન કામની અને ન તો હું મોક્ષને જ ઇચ્છું છું. જન્મેજન્મમાં મારો શ્રીરામજીના ચરણોમાં પ્રેમ રહે, એ જ વરદાન માગું છું, બીજું કંઈ નહિ. ॥ ૨૦૪ ॥

ચૌઠ — જાનહું રામ કુટિલ કરિ મોહી । લોગ કહઉ ગુરુ સાહિબ દ્રોહી ॥
સીતા રામ ચરન રતિ મોરેં । અનુદિન બઢઉ અનુગ્રહ તોરેં ॥ ૧ ॥

સ્વયં શ્રીરામચન્દ્રજી પણ ભલેય મને કુટિલ સમજે અને લોકો મને ગુરુદ્રોહી તથા સ્વામીદ્રોહી ભલે જ કહે; પણ શ્રીસીતારામજીના ચરણોમાં મારો પ્રેમ આપની કૃપાથી દિવસે દિવસે વધતો જ રહે. ॥ ૧ ॥

જલદુ જનમ ભરિ સુરતિ બિસારઉ । જાયત જલુ પબિ પાહન ડારઉ ॥
ચાતકુ રટનિ ઘટે ઘટિ જાઈ । બઢેં પ્રેમુ સબ ભાંતિ ભલાઈ ॥ ૨ ॥

મેઘરાજા ભલે જન્મભર ચાતકનું ભાન ભુલાવી દે અને જળ માગ્યે તે ભલે વજ્ર અને પથ્થર (કરા) જ વરસાવે, પણ રટણ ઘટવાથી તો ચાતકની જ વાત ઘટશે (પ્રતિજ્ઞા જ નષ્ટ થઈ જશે). પ્રેમ વધારવામાં જ ચાતકની દરેક રીતે ભલાઈ છે. ॥ ૨ ॥

કનકહિં બાન ચઢઈ જિમિ દાહેં । તિમિ પ્રિયતમ પદ નેમ નિબાહેં ॥
ભરત બચન સુનિ માઝ ત્રિબેની । ભઈ મૃદુ બાનિ સુમંગલ દેની ॥ ૩ ॥

જેમ તપાવવાથી સોના ઉપર ચમક આવી જાય છે, તેમ જ પ્રિયતમના ચરણોમાં પ્રેમનો નિયમ નભાવવાથી પ્રેમી સેવકનું ગૌરવ વધી જાય છે. ભરતજીનાં વચન સાંભળીને ત્રિવેણીની વચમાંથી સુંદર મંગળ આપનારી કોમળ વાણી થઈ. ॥ ૩ ॥

તાત ભરત તુમ્હ સબ બિધિ સાધૂ । રામ ચરન અનુરાગ અગાધૂ ॥
બાદિ ગલાનિ કરહુ મન માહીં । તુમ્હ સમ રામહિ કોઉ પ્રિય નાહીં ॥ ૪ ॥

હે તાત ભરત! તમે સર્વ પ્રકારે સજ્જન છો. શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં તમારો અગાધ પ્રેમ છે. તમે વ્યર્થ જ મનમાં ગલાનિ કરી રહ્યા છો. શ્રીરામચન્દ્રને તમારા સમાન પ્રિય કોઈ નથી. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તનુ પુલકેઉ હિયેં હરધુ સુનિ બેનિ બચન અનુકૂલ ।
ભરત ધન્ય કહિ ધન્ય સુર હરષિત બરષહિં ફૂલ ॥ ૨૦૫ ॥

ત્રિવેણીનાં અનુકૂળ વચન સાંભળીને ભરતજીનું શરીર પુલકિત થઈ ગયું, હૃદયમાં હર્ષ છવાઈ ગયો. ‘ભરતજી ધન્ય છે, ધન્ય છે’ કહીને દેવતા હરખાઈને ફૂલ વરસાવવા લાગ્યા. ॥ ૨૦૫ ॥

ચૌ૦ — પ્રમુદિત તીરથરાજ નિવાસી । બૈખાનસ બટુ ગૃહી ઉદાસી ॥

કહહિં પરસપર મિલિ દસ પાંચા । ભરત સનેહુ સીલુ સુચિ સાંચા ॥ ૧ ॥

તીર્થરાજ પ્રયાગમાં રહેનારા વાનપ્રસ્થ, બ્રહ્મચારી, ગૃહસ્થ અને ઉદાસીન (સંન્યાસી) બધાંય ઘણા જ આનંદિત છે અને દસ-પાંચ મળીને પરસ્પર કહે છે કે ભરતજીનો પ્રેમ અને શીલ પવિત્ર અને સાચો છે. ॥ ૧ ॥

સુનત રામ ગુન ગ્રામ સુહાએ । ભરદ્વાજ મુનિબર પહિં આએ ॥

દંડ પ્રનામુ કરત મુનિ દેખે । મૂરતિમંત ભાગ્ય નિજ લેખે ॥ ૨ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના સુંદર ગુણસમૂહોને સાંભળતાં જ તે મુનિશ્રેષ્ઠ ભરદ્વાજજીની પાસે આવ્યા. મુનિએ ભરતજીને દંડવત્ પ્રણામ કરતાં જોયા અને તેમને પોતાનું મૂર્તિમાન સૌભાગ્ય સમજ્યા. ॥ ૨ ॥

ધાઈ ઉઠાઈ લાઈ ઉર લીન્હે । દીન્હિ અસીસ કૃતારથ કીન્હે ॥

આસનુ દીન્હ નાઈ સિરુ બૈઠે । ચહત સકુચ ગૃહં જનુ ભજિ પૈઠે ॥ ૩ ॥

તેમણે દોડીને ભરતજીને ઉઠાવી હૃદયે ચાંપી દીધા અને આશીર્વાદ આપી કૃતાર્થ કર્યા. મુનિએ એમને આસન આપ્યું. તે માથું નમાવીને એવી રીતે બેઠા કે જાણે ભાગીને સંકોચના ઘરમાં પેસી જવા માગતા હોય. ॥ ૩ ॥

મુનિ પૂંછબ કછુ ચહ બડ સોચૂ । બોલે રિષિ લખિ સીલુ સંકોચૂ ॥

સુનહુ ભરત હમ સબ સુધિ પાઈ । બિધિ કરતબ પર કિછુ ન બસાઈ ॥ ૪ ॥

તેમના મનમાં એ મોટો શોક છે કે મુનિ કંઈક પૂછશે [તો હું શું ઉત્તર આપીશ]. ભરતજીનાં શીલ અને સંકોચને જોઈને ઋષિ ભરદ્વાજજી બોલ્યા — ભરત! સાંભળો, અમે બધી ખબર પામી ચૂક્યા છીએ. વિધાતાના કર્યા પર કોઈ વશ નથી ચાલતો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — તુમ્હ ગલાનિ જિયં જનિ કરહુ સમુજિ માતુ કરતૂતિ ।

તાત કેકઈહિ દોસુ નહિં ગઈ ગિરા મતિ ધૂતિ ॥ ૨૦૬ ॥

માતાની કરણીને સમજીને (યાદ કરીને) તમે હૃદયમાં ગલાનિ ન કરો. હે તાત! કેકેયીનોય કોઈ દોષ નથી, તેની બુદ્ધિ તો સરસ્વતી બગાડી ગઈ હતી. ॥ ૨૦૬ ॥

ચૌ૦ — ચહઉ કહત ભલ કહિહિ ન કોગિ । લોકુ બેદુ બુધ સંમત દોગિ ॥

તાત તુમ્હાર બિમલ જસુ ગાઈ । પાઈહિ લોકઉ બેદુ બડાઈ ॥ ૧ ॥

પણ આમ કહેવા છતાંય કોઈ ભલું નહીં કહે, કેમ કે લોકમત અને વેદમત બંનેય વિદ્વાનોને માન્ય છે. (લોક કહે છે કે કેકેયી દોષી છે, વેદ કહે છે કે સરસ્વતીએ તેની મતિ ફેરવી માટે તે દોષી છે, સાથે સાથે એમ કહેવાય કે સરસ્વતીએ આવું શા માટે કર્યું? તો દેવોની પ્રેરણાથી. આ રીતે વેદમત અને

વિદ્વાનોના મતે કેકેપી નિર્દોષ છે. છતાંય, લોકમતે દોષી છે પણ ભરત! તારા માટે એવી વાત નથી) હે તાત! તમારો નિર્ભળ યશ ગાઈને તો લોક અને વેદ બંને મોટાઈ પામશે. ॥ ૧॥

લોક બેદ સંમત સબુ કહઈ । જેહિ પિતુ દેઈ રાજુ સો લહઈ ॥
રાઉ સત્યવ્રત તુમ્હહિ બોલાઈ । દેત રાજુ સુખુ ધરમુ બડાઈ ॥ ૨॥

આ તો લોક અને વેદ બંનેને માન્ય છે અને બધા એ જ કહે છે કે પિતા જેને રાજ્ય આપે એ જ પામે છે. રાજા સત્યવ્રતી હતા; તમને બોલાવીને રાજ્ય આપતા, તો સુખ મળત, ધર્મ રહેત અને મહત્તા મળત. ॥ ૨॥

રામ ગવનુ બન અનરથ મૂલા । જો સુનિ સકલ બિસ્વ ભઈ સૂલા ॥
સો ભાવી બસ રાનિ અયાની । કરિ કુચાલિ અંતહું પછિતાની ॥ ૩॥

આખાય અનર્થનું મૂળ તો શ્રીરામચન્દ્રજીનું વનગમન છે, જેને સાંભળીને સમસ્ત સંસારને પીડા થઈ. તે શ્રીરામનું વનગમન પણ ભાવિવશ થયું. અણસમજુ રાણી તો ભાવિવશ કુચાલ કરીને અંતે પસ્તાઈ. ॥ ૩॥

તહુંઉં તુમ્હાર અલપ અપરાધૂ । કહે સો અધમ અયાન અસાધૂ ॥
કરતેહુ રાજુ ત તુમ્હહિ ન દોષૂ । રામહિ હોત સુનત સંતોષૂ ॥ ૪॥

તેમાં પણ તમારો કોઈ જરાક પણ અપરાધ કહે, તો તે અધમ, અજ્ઞાની અને અસાધુ (દુર્જન) છે. જો તમે રાજ્ય કરત તો પણ તમને દોષ ન લાગત. સાંભળીને શ્રીરામચન્દ્રજીને પણ સંતોષ જ થાત. ॥ ૪॥

દોઠ — અબ અતિ કીન્હેહુ ભરત ભલ તુમ્હહિ ઉચિત મત એહુ ।
સકલ સુમંગલ મૂલ જગ રઘુબર ચરન સનેહુ ॥ ૨૦૭॥

હે ભરત! હવે તો તમે ઘણું જ સારું કર્યું, આ જ મત તમારા માટે ઉચિત હતો. શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં પ્રેમ ધવો એ જ સંસારમાં સમસ્ત મંગલોનું મૂળ છે. ॥ ૨૦૭॥

ચૌઠ — સો તુમ્હાર ધનુ જીવનુ પ્રાના । ભૂરિ ભાગ કો તુમ્હહિ સમાના ॥
યહ તુમ્હાર આચરજુ ન તાતા । દશરથ સુઅન રામ પ્રિય ભ્રાતા ॥ ૧॥

તો તે (શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોમાં પ્રેમ) તો તમારા માટે ધન, જીવન અને પ્રાણ જ છે; તમારા જેવો ધનભાગી કોણ છે? હે તાત! તમારા માટે આ આશ્ચર્યની વાત નથી. કેમ કે તમે દશરથજીના પુત્ર અને શ્રીરામજીના પ્રિય ભાઈ છો. ॥ ૧॥

સુનહુ ભરત રઘુબર મન માહીં । પેમ પાત્રુ તુમ્હ સમ કોઉ નાહીં ॥
લખન રામ સીતહિ અતિ પ્રીતી । નિસિ સબ તુમ્હહિ સરાહત બીતી ॥ ૨॥

હે ભરત! સાંભળો, શ્રીરામચન્દ્રજીના મનમાં તમારા જેવો પ્રેમપાત્ર બીજો કોઈ નથી. લક્ષ્મણજી, શ્રીરામજી અને સીતાજી ત્રણેયની આખી રાત્રિ તે દિવસે અત્યંત પ્રેમ સાથે તમારી પ્રશંસા કરતાં જ વીતી. ॥ ૨॥

જાના મરમુ નહાત પ્રયાગા । મગન હોહિં તુમ્હરેં અનુરાગા ॥
તુમ્હ પર અસ સનેહુ રઘુબર કેં । સુખ જીવન જગ જસ જડ નર કેં ॥ ૩॥

પ્રયાગરાજમાં જ્યારે તે સ્નાન કરી રહ્યા હતા, તે સમયે મેં એમનો આ મર્મ જાણ્યો. એ તમારા પ્રેમમાં મગન થઈ રહ્યા હતા. તમારા પર શ્રીરામજીનો એવો અગાધ સ્નેહ છે જેવો મૂર્ખ વિષયાસક્ત મનુષ્યનો સંસારમાં સુખમય જીવન પર હોય છે. (પ્રયાગરાજમાં સ્નાન કરતી વખતે તીર્થપુરોહિતો દ્વારા સંકલ્પ કરાવતી વેળાએ ‘જમ્બુદ્વીપે, ભરતખંડે’ – ભરતનું નામ સાંભળતાં જ શ્રીરામજી તારા પ્રેમમાં ડૂબી ગયા અને તારું નામ લઈ – લઈને ડૂબકી લગાવી આનંદવિભોર થઈ રહ્યા હતા – સમસ્ત પ્રયાગ આ મર્મને જાણે છે.) ॥ ૩॥

યહ ન અધિક રઘુબીર બડાઈ । પ્રનત કુટુંબ પાલ રઘુરાઈ ॥
તુમ્હ તૌ ભરત મોર મત એહૂ । ધરેં દેહ જનુ રામ સનેહૂ ॥ ૪॥

આ શ્રીરઘુનાથજીની કંઈ ઘણી મોટાઈ નથી. કેમ કે શ્રીરઘુનાથજી તો શરણાગતના આખાય કુટુંબને પાળનારા છે. હે ભરત! મારો તો આ મત છે કે તમે તો જાણે શરીરધારી શ્રીરામજીના મૂર્તિમંત પ્રેમ જ છો. ॥ ૪॥

દોઠ – તુમ્હ કહું ભરત કલંક યહ હમ સબ કહું ઉપદેસુ ।
રામ ભગતિ રસ સિદ્ધિ હિત ભા યહ સમઉ ગનેસુ ॥ ૨૦૮॥

હે ભરત! તમારા માટે આ કલંક છે, પણ અમારા બધા માટે તો ઉપદેશ-આદર્શ છે. શ્રીરામભક્તિરૂપી રસની સિદ્ધિને માટે આ સમય ગણેશ (ઘણો શુભ) થયો છે. (આજે અમે તમારી પાસેથી રામભક્તિ કઈ રીતે થાય તે શીખ્યા છીએ) ॥ ૨૦૮॥

ચૌઠ – નવ બિધુ બિમલ તાત જસુ તોરા । રઘુબર કિંકર કુમુદ ચકોરા ॥
ઉદિત સદા અંથઈહિ કબહૂં ના । ઘટિહિ ન જગ નભ દિન દિન દૂના ॥ ૧॥

હે તાત! તમારો યશ નિર્મળ નવીન ચન્દ્રમા છે અને શ્રીરામચન્દ્રજીના દાસ કુમુદ અને ચકોર છે. [તે ચન્દ્રમા તો પ્રતિદિન અસ્ત થાય છે અને ઘટે છે, જેથી કુમુદ અને ચકોરને દુઃખ થાય છે]; પરંતુ તમારો આ યશરૂપી ચન્દ્ર સદા ઉદય રહેશે, ક્યારેય અસ્ત થશે જ નહીં. જગતરૂપી આકાશમાં એ ઘટશે નહીં, પણ દિવસે દિવસે બમણો થશે. ॥ ૧॥

કોક તિલોક પ્રીતિ અતિ કરિહી । પ્રભુ પ્રતાપ રબિ છબિહિ ન હરિહી ॥
નિસિ દિન સુખદ સદા સબ કાહૂ । ગ્રસિહિ ન કેકઈ કરતબુ રાહૂ ॥ ૨॥

ત્રૈલોક્યરૂપી ચકવો આ યશરૂપી ચન્દ્રમાને અત્યંત પ્રેમ કરશે (અર્થાત્ ત્રિલોકી તમને પ્રેમ કરશે.) અને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીનો પ્રતાપરૂપી સૂર્ય આની શોભાનું હરણ નહીં કરે. અર્થાત્ રામ પણ તમને સ્નેહ કરશે. આ તમારો યશરૂપી ચન્દ્રમા રાત-દિવસ સદાય સર્વે કોઈને સુખ આપનાર થશે. કેકેયીનો કુકર્મરૂપી રાહુ એનો ગ્રાસ નહીં કરે. ॥ ૨॥

પૂરન રામ સુપેમ પિયૂષા । ગુર અવમાન દોષ નહિં દૂષા ॥
રામ ભગત અબ અમિઅં અઘાહૂં । કીન્હેહુ સુલભ સુધા બસુધાહૂં ॥ ૩॥

આ ચન્દ્રમા શ્રીરામચન્દ્રજીના સુંદર પ્રેમરૂપી અમૃતથી પૂર્ણ છે. ગુરુના અપમાનરૂપી દોષથી એ દૂષિત નથી. તમે આ યશરૂપી ચન્દ્રમાની સૃષ્ટિ કરીને પૃથ્વી પર પણ અમૃતને સુલભ કરી દીધું. હવે, શ્રીરામચન્દ્રજીના ભક્ત આ અમૃતથી તૃપ્ત થઈ જશે. ॥ ૩॥

ભૂપ ભગીરથ સુરસરિ આની । સુમિરત સકલ સુમંગલ ખાની ॥
દસરથ ગુન ગન બરનિ ન જાહીં । અધિકુ કહા જેહિ સમ જગ નાહીં ॥ ૪॥

રાજા ભગીરથ ગંગાજીને લાવ્યા, જેનું (ગંગાજીનું) સ્મરણ જ સંપૂર્ણ સુંદર મંગલોની ખાણ છે. દસરથજીના ગુણસમૂહોનું તો વર્ણન કરી જ નથી શકાતું, અધિક શું? જેમની સરખામણીએ જગતમાં કોઈ નથી. ॥ ૪॥

દોઠ – જાસુ સનેહ સકોચ બસ રામ પ્રગટ ભએ આઈ ।
જે હર હિય નયનનિ કબહૂં નિરખે નહીં અઘાઈ ॥ ૨૦૯॥

જેમના પ્રેમ અને સંકોચ(શીલ)ને વશમાં થઈને સ્વયં [સચ્ચિદાનંદધન] ભગવાન શ્રીરામ આવીને પ્રગટ થયા, જેમને શ્રીમહાદેવજી પોતાના હૃદયમાં નેત્રોથી ક્યારેય ધરાઈને જોઈ નથી શક્યા (અર્થાત્ જેમનું સ્વરૂપ હૃદયમાં જોતાં-જોતાં શિવજી ક્યારેય તૃપ્ત ન થયા). ॥ ૨૦૯॥

ચૌઠ – કીરતિ બિધુ તુમ્હ કીન્હ અનૂપા । જહૂં બસ રામ પેમ મૃગરૂપા ॥
તાત ગલાનિ કરહુ જિયં જાએ । ડરહુ દરિદ્રહિ પારસુ પાએ ॥ ૧॥

[પરંતુ એમનાથી પણ ચઢિયાતો] તમે કીર્તિરૂપી અનુપમ ચન્દ્રને ઉત્પન્ન કર્યો, જેમાં શ્રીરામપ્રેમ જ હરણના [ચિહ્ન] રૂપે વસે છે. હે તાત! તમે વ્યર્થ જ હૃદયમાં ગલાનિ કરી રહ્યા છો. પારસ પામીને પણ તમે દરિદ્રતાથી ડરી રહ્યા છો! ॥ ૧॥

સુનહુ ભરત હમ ઝૂઠ ન કહહીં । ઉદાસીન તાપસ બન રહહીં ॥
સબ સાધન કર સુફલ સુહાવા । લખન રામ સિય દરસનુ પાવા ॥ ૨॥

હે ભરત! સાંભળો, અમે જૂઠું નથી કહેતા. અમે ઉદાસીન (તટસ્થ) છીએ (કોઈનો પક્ષ નથી લેતા), તપસ્વી છીએ (કોઈનું મુખદેખ્યું નથી કહેતા) અને વનમાં રહીએ છીએ (કોઈથી પણ કંઈ પ્રયોજન નથી રાખતા). સર્વે સાધનોના ઉત્તમ ફળરૂપે અમને લક્ષ્મણ, શ્રીરામજી અને સીતાજીનાં દર્શન પ્રાપ્ત થયાં; ॥ ૨॥

તેહિ ફલ કર ફલુ દરસ તુમ્હારા । સહિત પયાગ સુભાગ હમારા ॥
ભરત ધન્ય તુમ્હ જસુ જગુ જયગી । કહિ અસ પેમ મગન મુનિ ભયગી ॥ ૩॥

[સીતા-લક્ષ્મણસહિત શ્રીરામદર્શનરૂપ] તે મહાન ફળનું પરમફળ આ તમારાં દર્શન છે! પ્રયાગરાજસહિત અમારાં ધનભાગ્ય છે. હે ભરત! તમે ધન્ય છો, તમે પોતાના યશથી જગતને જીતી લીધું છે. આમ કહીને મુનિ ભરતજીના પ્રેમમાં મગ્ન થઈ ગયા. ॥ ૩॥

સુનિ મુનિ બચન સભાસદ હરષે । સાધુ સરાહિ સુમન સુર બરષે ॥
ધન્ય ધન્ય ધુનિ ગગન પયાગા । સુનિ સુનિ ભરતુ મગન અનુરાગા ॥ ૪ ॥

ભરદ્વાજ મુનિનાં વચન સાંભળીને સભાસદ હર્ષિત થઈ ગયા. ‘સાધુ-સાધુ’ કહીને પ્રશંસા કરતાં દેવોએ ફૂલ વરસાવ્યાં. આકાશમાં અને પ્રયાગરાજમાં ‘ધન્ય, ધન્ય’નો ધ્વનિ સાંભળી-સાંભળીને ભરતજી પ્રેમમાં મગ્ન થઈ રહ્યા છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ – પુલક ગાત હિયં રામુ સિય સજલ સરોરહ નૈન ।
કરિ પ્રનામુ મુનિ મંડલિહિ બોલે ગદગદ બૈન ॥ ૨૧૦ ॥

ભરતજીનું શરીર પુલકિત છે, હૃદયમાં શ્રીસીતારામજી છે અને કમળ સમાન નેત્ર [પ્રેમાશ્રુના] જળથી ભરાયેલાં છે. તે મુનિઓની મંડળીને પ્રણામ કરી ગદ્ગદ વચન બોલ્યા – ॥ ૨૧૦ ॥

ચૌઠ – મુનિ સમાજુ અરુ તીરથરાજૂ । સાંચિહું સપથ અઘાઈ અકાજૂ ॥
એહિં થલ જૉં કિછુ કહિઅ બનાઈ । એહિ સમ અધિક ન અઘ અધમાઈ ॥ ૧ ॥

મુનિઓનો સમાજ છે અને વળી તીર્થરાજ છે. અહીં સાચા સોગંદ ખાવાથીય ભરપૂર હાનિ થાય છે. આ સ્થળે જો કંઈક બનાવીને કહેવામાં આવે, તો એના જેવું કોઈ મોટું પાપ અને નીચતા નહીં હોય. ॥ ૧ ॥

તુમહ સર્બગ્ય કહઉં સતિભાગિ । ઉર અંતરજામી રઘુરાગિ ॥
મોહિ ન માતુ કરતબ કર સોચૂ । નહિં દુખુ જિયં જગુ જાનિહિ પોચૂ ॥ ૨ ॥

હું ખરા ભાવથી કહું છું. આપ સર્વજ્ઞ છો અને શ્રીરઘુનાથજી હૃદયના અંદરનું જાણનારા છે (હું કંઈ પણ અસત્ય કહીશ તો આપથી અને એમનાથી છૂપું નહિ રહી શકે). મને માતા કેકેયીની કરુણીનો કંઈ પણ શોક નથી અને મારા મનમાં એ વાતનું પણ કોઈ દુઃખ નથી કે જગત મને નીચ સમજશે. ॥ ૨ ॥

નાહિન ડર બિગરિહિ પરલોકૂ । પિતહુ મરન કર મોહિ ન સોકૂ ॥
સુકૃત સુજસ ભરિ ભુવન સુહાએ । લહિમન રામ સરિસ સુત પાએ ॥ ૩ ॥

એ ડર પણ નથી કે મારો પરલોક બગડી જશે અને ન તો પિતાજીના મૃત્યુનોય મને શોક છે. કેમકે એમનું સુંદર પુણ્ય અને સુયશ વિશ્વભરમાં સુશોભિત છે. તેઓ શ્રીરામ-લક્ષ્મણ જેવા પુત્ર પામ્યા. ॥ ૩ ॥

રામ બિરહું તજિ તનુ છનભંગૂ । ભૂપ સોચ કર કવન પ્રસંગૂ ॥
રામ લખન સિય બિનુ પગ પનહીં । કરિ મુનિ બેષ ફિરહિં બન બનહીં ॥ ૪ ॥

વળી, જેમણે શ્રીરામચન્દ્રજીના વિરહમાં પોતાના ક્ષણભંગુર શરીરને ત્યાગી દીધું, એવા રાજાને માટે શોક કરવાનો કયો પ્રસંગ છે? [શોક એ વાતનો છે કે] શ્રીરામજી, લક્ષ્મણજી અને સીતાજી પગમાં વગર પગરબે મુનિઓનો વેષ બનાવી વન-વનમાં ફરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — અજિન બસન ફલ અસન મહિ સયન ડાસિ કુસ પાત ।

બસિ તરુ તર નિત સહત હિમ આતપ બરષા બાત ॥ ૨૧૧ ॥

તેઓ મૃગચર્મ અને વલ્કલ વસ્ત્ર પહેરે છે, ફળોનું ભોજન કરે છે, પૃથ્વી ઉપર દર્ભ અને પાંદડાં પાથરીને સૂવે છે અને વૃક્ષોની નીચે નિવાસ કરીને નિત્ય ઠંડી, ગર્મી, વર્ષા અને પવન સહે છે. ॥ ૨૧૧ ॥

ચૌઠ — એહિ દુખ દાહું દહઈ દિન છાતી । ભૂખ ન બાસર નીદ ન રાતી ॥

એહિ કુરોગ કર ઔષધુ નાહીં । સોધેઉં સકલ બિસ્વ મન માહીં ॥ ૧ ॥

આ દુઃખની બળતરાથી નિરંતર મારી છાતી બળતી રહે છે. મને ન તો દિવસે ભૂખ લાગે છે, ન તો રાત્રે નિદ્રા આવે છે. મેં મનમાં ને મનમાં સમસ્ત વિશ્વમાં શોધ કરી, પણ આ કુરોગનું ઔષધ ક્યાંય નથી. ॥ ૧ ॥

માતુ કુમત બઢઈ અઘ મૂલા । તેહિં હમાર હિત કીન્હ બંસૂલા ॥

કલિ કુકાઠ કર કીન્હ કુજંત્રૂ । ગારિ અવધિ પઢિ કઠિન કુમંત્રૂ ॥ ૨ ॥

માતાનો કુમત (બૂરો વિચાર) પાપોનો મૂળ સુધાર છે. તેણે મારા હિતનો વાંસલો બનાવ્યો. તેનાથી કલહરૂપી કુકાઠ (ખરાબ લાકડાનું)નું કુચન્ત્ર બનાવ્યું અને ચૌદ વર્ષની અવધિરૂપી કઠણ કુમન્ત્ર ભણીને તે ચન્ત્રને દાટી દીધું. [અહીં માતાનો કુવિચાર સુધાર છે, ભરતને રાજ્ય તે વાંસલો છે અને રામનો વનવાસ કુચન્ત્ર છે અને ચૌદ વર્ષની અવધિ કુમન્ત્ર છે.] ॥ ૨ ॥

મોહિ લગિ યહુ કુઠાટુ તેહિં ઠાટા । ઘાલેસિ સબ જગુ બારહબાટા ॥

મિટઈ કુજોગુ રામ ફિરિ આર્એ । બસઈ અવધ નહિં આન ઉપાર્એ ॥ ૩ ॥

મારા માટે તેણે આ આખોય કુઠાઠ (દુષ્ટ સાજ) રચ્યો અને આખા જગતને છિન્નભિન્ન (બારહબાટા) કરીને નષ્ટ કરી નાખ્યું. આ કુયોગ શ્રીરામચન્દ્રજીના પાછા ફરવાથી જ મટી શકે છે અને પછી અયોધ્યા વસી શકે છે, બીજા કોઈ ઉપાયે નહીં. ॥ ૩ ॥

ભરત બચન સુનિ મુનિ સુખુ પાઈ । સબહિં કીન્હિ બહુ ભાંતિ બઢાઈ ॥

તાત કરહુ જનિ સોચુ બિસેષી । સબ દુખુ મિટિહિ રામ પગ દેખી ॥ ૪ ॥

ભરતજીનાં વચન સાંભળીને મુનિએ સુખ મેળવ્યું અને દરેકે એમની ઘણી રીતે પ્રશંસા કરી. [મુનિએ કહ્યું —] હે તાત! વધુ શોક ન કરો. શ્રીરામચન્દ્રજીના ચરણોનાં દર્શન કરતાં જ બધું દુઃખ મટી જશે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — કરિ પ્રબોધુ મુનિબર કહેઉ અતિથિ પેમપ્રિય હોહુ ।

કંદ મૂલ ફલ ફૂલ હમ દેહિં લેહુ કરિ છોહુ ॥ ૨૧૨ ॥

આ રીતે મુનિશ્રેષ્ઠ ભરદ્વાજજીએ તેમનું સમ્બાધાન કરીને કહ્યું — હવે, આપ લોકો અમારા પ્રેમપ્રિય અતિથિ બનો અને કૃપા કરીને કંદ-મૂળ, ફળ-ફૂલ જે કંઈ અમે આપીએ, તેનો સ્વીકાર કરો. ॥ ૨૧૨ ॥

યૌ૦ – સુનિ મુનિ બચન ભરત હિયં સોયૂ । ભયઉ કુઅવસર કઠિન સંકોયૂ ॥

જાનિ ગરુઈ ગુર ગિરા બહોરી । ચરન બંદિ બોલે કર જોરી ॥ ૧ ॥

મુનિનાં વચન સાંભળીને ભરતના હૃદયમાં શોક થયો કે આ કટાણે ઘણો કઠિન સંકોચ આવી પડ્યો. વળી, ગુરુજનોની વાણીને મહત્વપૂર્ણ (આદરણીય) સમજીને, ચરણોની વંદના કરીને હાથ જોડી બોલ્યા – ॥ ૧ ॥

સિર ધરિ આયસુ કરિઅ તુમ્હારા । પરમ ધરમ યહુ નાથ હમારા ॥

ભરત બચન મુનિબર મન ભાએ । સુચિ સેવક સિધ નિકટ બોલાએ ॥ ૨ ॥

હે નાથ! આપની આજ્ઞાને સિરે ચઢાવી એનું પાલન કરવું – એ અમારો પરમ ધર્મ છે. ભરતજીનાં આ વચન મુનિશ્રેષ્ઠના મનને ઘણાં ગમ્યાં. તેમણે વિશ્વાસપાત્ર સેવકો અને શિષ્યોને પાસે બોલાવ્યા. ॥ ૨ ॥

ચાહિઅ કીન્હિ ભરત પહુનાઈ । કંદ મૂલ ફલ આનહુ જાઈ ॥

ભલેહિં નાથ કહિ તિન્હ સિર નાએ । પ્રમુદિત નિજ નિજ કાજ સિધાએ ॥ ૩ ॥

[અને કહ્યું કે] ભરતની પરોણાગત કરવી જોઈએ. જઈને કંદ, મૂળ અને ફળ લાવો. તેમણે હે નાથ! ઘણું ‘સારું’ કહીને શીશ નમાવ્યાં અને પછી તે ઘણા આનંદિત થઈને પોતપોતાના કામે ચાલી નીકળ્યા. ॥ ૩ ॥

મુનિહિ સોચ પાહુન બડ નેવતા । તસિ પૂજા ચાહિઅ જસ દેવતા ॥

સુનિ રિધિ સિધિ અનિમાદિક આઈ । આયસુ હોઈ સો કરહિં ગોસાઈ ॥ ૪ ॥

મુનિને ચિંતા થઈ કે અમે ઘણા મોટા મહેમાનોને નિમંત્ર્યા છે. હવે જેવા દેવ હોય, તેવી જ એમની પૂજા પણ થવી જોઈએ. આ સાંભળીને રિદ્ધિઓ અને અણિમાદિ સિદ્ધિઓ આવી ગઈ [અને બોલી –] હે ગોસાઈ! જેવી આપની આજ્ઞા હોય એવું અમે કરીએ. ॥ ૪ ॥

દો૦ – રામ બિરહ બ્યાકુલ ભરતુ સાનુજ સહિત સમાજ ।

પહુનાઈ કરિ હરહુ શ્રમ કહા મુદિત મુનિરાજ ॥ ૨૧૩ ॥

મુનિરાજે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું – નાના ભાઈ શત્રુઘ્ન અને સમાજસહિત ભરતજી શ્રીરામચન્દ્રજીના વિરહમાં વ્યાકુળ છે, એમનો આતિથ્ય-સત્કાર પરોણાગત કરીને એમના શ્રમને દૂર કરો. ॥ ૨૧૩ ॥

યૌ૦ – રિધિ સિધિ સિર ધરિ મુનિબર બાની । બડભાગિનિ આપુહિ અનુમાની ॥

કહહિં પરસપર સિધિ સમુદાઈ । અતુલિત અતિથિ રામ લહુ ભાઈ ॥ ૧ ॥

રિદ્ધિ-સિદ્ધિઓ મુનિરાજની આજ્ઞાને માથે ચઢાવી પોતાને મોટી ભાગ્યશાળી જાણી. સર્વ સિદ્ધિઓ પરસ્પર કહેવા લાગી – શ્રીરામચન્દ્રજીના નાના ભાઈ ભરત એવા અતિથિ છે, જેમની સરખામણીએ કોઈ આવી નથી શકતા. ॥ ૧ ॥

મુનિ પદ બંદિ કરિઅ સોઈ આજૂ । હોઈ સુખી સબ રાજ સમાજૂ ॥
અસ કહિ રચેઉ રુચિર ગૃહ નાના । જેહિ બિલોકિ બિલખાહિં બિમાના ॥ ૨ ॥

માટે મુનિના ચરણોની વંદના કરીને આજે એવું જ કરવું જોઈએ કે જેથી સમસ્ત રાજસમાજ સુખી થાય. આમ કહીને તેમણે ઘણાં જ સુંદર ઘરો બનાવ્યાં, જેમને જોઈને વિમાન પણ લજાઈ જાય છે. ॥ ૨ ॥

ભોગ બિભૂતિ ભૂરિ ભરિ રાખે । દેખત જિન્હહિ અમર અભિલાષે ॥
દાસી દાસ સાજુ સબ લીન્હેં । જોગવત રહહિં મનહિ મનુ દીન્હેં ॥ ૩ ॥

તે ઘરોમાં ઘણા જ ભોગ (ઈન્દ્રિયોના વિષય) અને ઐશ્વર્ય(ઠાઠ-માઠ)નો સામાન ભરીને મૂકી દીધો, જેને જોઈને દેવો પણ લલચાઈ ગયા. દાસી-દાસ સર્વે પ્રકારની સામગ્રી લઈ મન દઈને તેમનાં મનોને જોતાં રહે છે (અર્થાત્ તેમના મનની રુચિ પ્રમાણે કરતાં રહે છે). ॥ ૩ ॥

સબ સમાજુ સજિ સિધિ પલ માહીં । જે સુખ સુરપુર સપનેહું નાહીં ॥
પ્રથમહિં બાસ દિએ સબ કેહી । સુંદર સુખદ જથા રુચિ જેહી ॥ ૪ ॥

જે સુખનો સામાન સ્વર્ગમાં પણ સપનેય નથી એવો સર્વ સામાન સિદ્ધિઓએ પળભરમાં હાજર કરી દીધો. પ્રથમ તો તેમણે હર કોઈને, (અયોધ્યાથી આવેલાઓની) જેની જેવી રુચિ હતી એવા જ સુંદર સુખદાયક નિવાસસ્થાન આપ્યાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — બહુરિ સપરિજન ભરત કહું રિષિ અસ આયસુ દીન્હ ।
બિધિ બિસમય દાયકુ બિભવ મુનિબર તપબલ કીન્હ ॥ ૨૧૪ ॥

અને પછી પરિવારસહિત ભરતજીને નિવાસસ્થાન આપ્યાં, કારણ કે ઋષિ ભરદ્વાજજીએ એવી જ આજ્ઞા આપી હતી. [ભરતજી ઈચ્છતા હતા કે એમના બધા સાથીઓને આરામ મળે, એટલે એમના મનની વાત જાણીને મુનિએ પ્રથમ તે લોકોને સ્થાન આપીને પછી સપરિવાર ભરતજીને સ્થાન આપવા માટે આજ્ઞા આપી હતી.] મુનિશ્રેષ્ઠે તપોબળથી બ્રહ્માને પણ ચકિત કરી દેનાર વૈભવ રચી નાખ્યો. ॥ ૨૧૪ ॥

ચૌઠ — મુનિ પ્રભાઉ જબ ભરત બિલોકા । સબ લઘુ લગે લોકપતિ લોકા ॥
સુખ સમાજુ નહિં જાઈ બખાની । દેખત બિરતિ બિસારહિં ગ્યાની ॥ ૧ ॥

જ્યારે ભરતજીએ મુનિના પ્રભાવને નિહાળ્યો, તો એની સામે એમને [ઈન્દ્ર, વરુણ, યમ, કુબેર આદિ] બધા લોકપાળોના લોક તુચ્છ જણાયા. સુખની સામગ્રીનું વર્ણન નથી થઈ શકતું, જેને જોઈને જ્ઞાની લોકો પણ વૈરાગ્ય ભૂલી જાય છે. ॥ ૧ ॥

આસન સયન સુબસન બિતાના । બન બાટિકા બિહગ મૃગ નાના ॥
સુરભિ ફૂલ ફલ અમિઅ સમાના । બિમલ જલાસય બિબિધ બિધાના ॥ ૨ ॥

આસન, સેજ, સુંદર વસ્ત્ર, ચંદરવા, વન, બગીચા, જાતજાતનાં પક્ષી અને પશુ, સુગંધિત ફૂલ અને અમૃત સમાન સ્વાદિષ્ટ ફળ, અનેક પ્રકારનાં (તળાવ, ફૂવા, વાવ આદિ) નિર્મળ જળાશય; ॥ ૨ ॥

અસન પાન સુચિ અમિઅ અમી સે । દેખિ લોગ સકુચાત જમી સે ॥
સુર સુરભી સુરતરુ સબહી કેં । લખિ અભિલાષુ સુરેસ સચી કેં ॥ ૩॥

તથા અમૃતને પણ અમૃત લાગે તેવા સ્વાદિષ્ટ અને પવિત્ર ખાન-પાનના પદાર્થ હતા, જેને જોઈને રામવિયોગમાં વ્રત રાખનારા બધા અયોધ્યાવાસીઓ સંયમી વિરક્ત મુનિઓની જેમ સંકોચાઈ રહ્યા છે (એટલે કે સંયમીઓ જેમ વ્રતભંગ થવાના ડરથી ભોગગ્રહણ કરવામાં સંકોચાય છે તેવી રીતે બધા જ અયોધ્યાવાસી સંકોચાઈ રહ્યા છે). બધાના ઉતારાઓમાં મનવાંછિત વસ્તુ આપનાર કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષ છે, જેને જોઈને ઈન્દ્ર અને ઈન્દ્રાણીને પણ અભિલાષા થાય છે (તેમનું મન પણ લલચાઈ જાય છે). ॥ ૩॥

રિતુ બસંત બહ ત્રિબિધ બયારી । સબ કહૈં સુલભ પદારથ ચારી ॥
સ્રક ચંદન બનિતાદિક ભોગા । દેખિ હરથ બિસમય બસ લોગા ॥ ૪॥

વસંત ઋતુ છે. શીતળ, મંદ, સુગંધ ત્રણેય પ્રકારની હવા વહી રહી છે. બધાને [ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ] ચારેય પદાર્થ સુલભ છે. માળા, ચંદન, સ્ત્રી આદિ ભોગોને જોઈને સર્વે લોકો હર્ષ અને વિસ્મયને વશ થઈ રહ્યા છે. ॥ ૪॥

દો० – સંપતિ ચકઈ ભરતુ ચક મુનિ આયસ ખેલવાર ।
તેહિ નિસિ આશ્રમ પિંજરાં રાખે ભા બિનુસાર ॥ ૨૧૫॥

સમ્પતિ (ભોગ-વિલાસની સામગ્રી) ચકવી છે અને ભરતજી ચકવા છે અને મુનિની આજ્ઞા ખેલાડી - નટ છે, જેણે એ રાત્રે આશ્રમરૂપી પિંજરામાં બંનેને બંધ કરી રાખ્યાં અને આમ જ સવાર થઈ ગયું. [જેમ એક પિંજરામાં રાખવા છતાંય ચકવી-ચકવાનો રાત્રે સંયોગ નથી થતો, તેવી જ રીતે ભરદ્વાજજીની આજ્ઞાથી સમસ્ત રાત્રિ ભોગ-સામગ્રીઓની સાથે રહેવા છતાંય ભરતજીએ મનથીય તેમનો સ્પર્શ સુદ્ધાં કર્યો નથી.] ॥ ૨૧૫॥

માસપારાયણ, ઓગણીસમો વિશ્રામ

થો० – કીન્હ નિમજજનુ તીરથરાજા । નાઈ મુનિહિ સિરુ સહિત સમાજા ॥
રિષિ આયસુ અસીસ સિર રાખી । કરિ દંડવત બિનય બહુ ભાષી ॥ ૧॥

[પ્રાતઃકાળે] ભરતજીએ તીર્થરાજમાં સ્નાન કર્યું અને સમાજસહિત મુનિને શીશ નમાવી અને ઋષિની આજ્ઞા તથા આશીર્વાદને સિરે ચઢાવી દંડવત્ કરીને ઘણી વિનંતી કરી. ॥ ૧॥

પથ ગતિ કુસલ સાથ સબ લીન્હેં । ચલે ચિત્રકૂટહિં ચિતુ દીન્હેં ॥
રામસખા કર દીન્હેં લાગૂ । ચલત દેહ ધરિ જનુ અનુરાગૂ ॥ ૨॥

તત્પશ્ચાત્ માર્ગને જાણનારા ભોમિયા લોકો(કુશળ પથપ્રદર્શકો)ની સાથે સર્વે લોકોને લઈ ભરતજી ચિત્રકૂટમાં ચિત્ત જોડીને ચાલ્યા. ભરતજી રામસખા ગુહના હાથમાં હાથ મૂકીને એવા જઈ રહ્યા છે, જાણે સાક્ષાત્ પ્રેમે જ શરીર ધારણ કર્યું હોય. ॥ ૨॥

નહિં પદ ત્રાન સીસ નહિં છાયા । પેમુ નેમુ બ્રતુ ધરમુ અમાયા ॥
લખન રામ સિય પંથ કહાની । પૂંછત સખહિ કહત મૃદુ બાની ॥ ૩॥

ન તો એમના પગમાં પગરખાં છે અને નથી સિર પર છાયા. તેમના પ્રેમ, નિયમ, વ્રત અને ધર્મ નિષ્કપટ છે. તેઓ સખા નિષાદરાજને લક્ષ્મણજી, શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાજીના માર્ગની વાતો પૂછે છે અને તે કોમળ વાણીથી કહે છે. ॥ ૩॥

રામ બાસ થલ બિટપ બિલોકેં । ઉર અનુરાગ રહત નહિં રોકેં ॥
દેખિ દસા સુર બરિસહિં ફૂલા । ભઈ મૃદુ મહિ મગુ મંગલ મૂલા ॥ ૪॥

શ્રીરામચન્દ્રજીના ઊતરવાનાં સ્થળો અને વૃક્ષોને જોઈને તેમના હૃદયમાં પ્રેમ રોક્યો નથી રોકાતો. ભરતજીની આ દશા જોઈને દેવો ફૂલ વરસાવવા લાગ્યા. પૃથ્વી કોમળ થઈ ગઈ અને માર્ગ મંગળનો મૂળ બની ગયો. ॥ ૪॥

દોઠ — કિઐ જાહિં છાયા જલદ સુખદ બહઈ બર બાત ।
તસ મગુ ભયઉ ન રામ કહૈ જસ ભા ભરતહિ જાત ॥ ૨૧૬॥

વાદળા છાયા કર્યે જઈ રહ્યાં છે, સુખ આપનાર સુંદર હવા વહી રહી છે. ભરતજીને જતી વખતે માર્ગ જેવો સુખદાયક થયો, તેવો શ્રીરામચન્દ્રજીને પણ થયો ન હતો. ॥ ૨૧૬॥

ચૌઠ — જડ ચેતન મગ જીવ ઘનેરે । જે ચિતએ પ્રભુ જિન્હ પ્રભુ હેરે ॥
તે સબ ભએ પરમ પદ જોગૂ । ભરત દરસ મેટા ભવ રોગૂ ॥ ૧॥

માર્ગમાં અસંખ્ય જડ-ચેતન જીવો હતા. તેમાંથી જેમને પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીએ જોયા, અથવા જેમણે પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજીને જોયા તે સર્વે [એ જ વખતે] પરમપદના અધિકારી થઈ ગયા. પરંતુ હવે ભરતજીનાં દર્શને તો એમનો ભવ(જન્મ-મરણ)રૂપી રોગ મટાડી દીધો. [શ્રીરામદર્શનથી તો તે પરમપદના અધિકારી જ થયા હતા, પરંતુ ભરતદર્શનથી તેમને પરમપદ પ્રાપ્ત થઈ ગયું]. ॥ ૧॥

યહ બડિ બાત ભરત કઈ નાહીં । સુમિરત જિનહિ રામુ મન માહીં ॥
બારક રામ કહત જગ જેઊ । હોત તરન તારન નર તેઊ ॥ ૨॥

ભરતજીને માટે આ કોઈ મોટી વાત નથી; જેમને શ્રીરામજી સ્વયં પોતાના મનમાં સ્મરણ કરતાં રહે છે. જગતમાં જે પણ મનુષ્ય એક વાર 'રામ' કહી લે છે, તે પણ તરવા-તારવાવાળા થઈ જાય છે! ॥ ૨॥

ભરતુ રામ પ્રિય પુનિ લધુ બ્રાતા । કસ ન હોઈ મગુ મંગલદાતા ॥
સિદ્ધ સાધુ મુનિબર અસ કહહીં । ભરતહિ નિરખિ હરપુ હિયં લહહીં ॥ ૩॥

વળી, ભરતજી તો શ્રીરામચન્દ્રજીના પ્રિય તથા તેમના નાના ભાઈ રહ્યા. તો ભલા! એમને માટે માર્ગ મંગળ(સુખ)દાયક કેમ ન થાય? સિદ્ધ, સાધુ અને શ્રેષ્ઠ મુનિ આવું કહી રહ્યા છે અને ભરતજીને જોઈ હૃદયમાં હર્ષ-લાભ કરે છે. ॥ ૩॥

દેખિ પ્રભાઉ સુરેસહિ સોયૂ । જગુ ભલ ભલેહિ પોય કહું પોયૂ ॥
ગુર સન કહેઉ કરિઅ પ્રભુ સોઈ । રામહિ ભરતહિ ભેટ ન હોઈ ॥ ૪ ॥

ભરતજીના [આ પ્રેમના] પ્રભાવને જોઈને દેવરાજ ઈન્દ્રને શોક થઈ ગયો [કે ક્યાંક આમના પ્રેમવશ શ્રીરામજી પાછા ફરી ન જાય અને અમારું બન્યું-બનાવ્યું કાર્ય બગડી જાય]. સંસાર ભલાના માટે ભલો અને નરસા માટે નરસો છે (મનુષ્ય જેવો પોતે હોય છે, જગત તેને એવું જ દેખાય છે). તેણે ગુરુ બૃહસ્પતિજીને કહ્યું — હે પ્રભો! એવો ઉપાય કરો કે જેથી શ્રીરામચન્દ્રજી અને ભરતજીનો મેળાપ જ ન થાય. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રામુ સંકોચી પ્રેમ બસ ભરત સપેમ પયોધિ ।
બની બાત બેગરન ચહતિ કરિઅ જતનુ છલુ સોધિ ॥ ૨૧૭ ॥

શ્રીરામચન્દ્રજી સંકોચી અને પ્રેમને વશ છે અને ભરતજી પ્રેમના સમુદ્ર છે. બની-બનાવેલી વાત બગડવા માગે છે, માટે કંઈક કપટ શોધીને એનો ઉપાય કરો. ॥ ૨૧૭ ॥

ચૌઠ — બચન સુનત સુરગુરુ મુસુકાને । સહસનયન બિનુ લોચન જાને ॥
માયાપતિ સેવક સન માયા । કરઈ ત ઉલટિ પરઈ સુરરાયા ॥ ૧ ॥

ઈન્દ્રનાં વચન સાંભળતાં જ દેવગુરુ બૃહસ્પતિજી મલકાયા. તેમણે ઈન્દ્રને હજાર નેત્ર હોવા છતાંય નેત્રહીન-મૂર્ખ જાણ્યો અને કહ્યું — હે દેવરાજ! માયાના સ્વામી શ્રીરામચન્દ્રજીના સેવકની સાથે કોઈ માયા કરે છે તો તે ઊંધી થઈને પોતાના ઉપર જ આવી પડે છે. ॥ ૧ ॥

તબ કિછુ કીન્હ રામ રુખ જાની । અબ કુચાલિ કરિ હોઈહિ હાની ॥
સુનુ સુરેસ રઘુનાથ સુભાગી । નિજ અપરાધ રિસાહિં ન કાગી ॥ ૨ ॥

તે સમયે (ગત વખતે) તો શ્રીરામચન્દ્રજીનું વલણ જાણીને કંઈક કર્યું હતું. પરંતુ આ સમયે કુચાલ કરવાથી હાનિ જ થશે. હે દેવરાજ! શ્રીરઘુનાથજીનો સ્વભાવ સાંભળો, તે પોતાના પ્રતિ કરેલા અપરાધથી ક્યારેય રુષ્ટ નથી થતા. ॥ ૨ ॥

જો અપરાધુ ભગત કર કરઈ । રામ રોષ પાવક સો જરઈ ॥
લોકહું બેદ બિદિત ઈતિહાસા । યહ મહિમા જાનહિં દુરબાસા ॥ ૩ ॥

પણ જો કોઈ એમના ભક્તનો અપરાધ કરે છે, તે શ્રીરામની ક્રોધાગ્નિમાં બળી જાય છે. લોક અને વેદ બંનેમાં ઈતિહાસ (કથા) પ્રસિદ્ધ છે. આ મહિમાને દુર્વાસાજી જાણે છે. ॥ ૩ ॥

ભરત સરિસ કો રામ સનેહી । જગુ જપ રામ રામુ જપ જેહી ॥ ૪ ॥

આખુંય જગત શ્રીરામને જપે છે, તે શ્રીરામજી જેમને જપે છે તે ભરતજી સમાન શ્રીરામજીનો પ્રેમી કોણ હશે? ॥ ૪ ॥

દોઠ — મનહું ન આનિઅ અમરપતિ રઘુબર ભગત અકાજુ ।
અજસુ લોક પરલોક દુખ દિન દિન સોક સમાજુ ॥ ૨૧૮ ॥

હે દેવરાજ! રઘુકુળશ્રેષ્ઠ શ્રીરામચન્દ્રજીના ભક્તનું કાર્ય બગાડવાની વાત મનમાં પણ ન લાવો. આમ કરવાથી લોકોમાં અપયશ અને પરલોકમાં દુઃખ થશે અને શોકનો સામાન દિવસે દિવસે વધતો જ જશે. ॥ ૨૧૮ ॥

યૌ૦ — સુનુ સુરેસ ઉપદેસુ હમારા । રામહિ સેવકુ પરમ પિઆરા ॥
માનત સુખુ સેવક સેવકાઈ । સેવક બૈર બૈરુ અધિકાઈ ॥ ૧ ॥

હે દેવરાજ! અમારો ઉપદેશ સાંભળો. શ્રીરામજીને પોતાના સેવક પરમપ્રિય છે. તે પોતાના સેવકની સેવામાં સુખ માને છે અને સેવકની સાથે વેર કરવાથી મોટો ભારે વેરી માને છે. ॥ ૧ ॥

જદપિ સમ નહિં રાગ ન રોષૂ । ગહહિં ન પાપ પૂનુ ગુન દોષૂ ॥
કરમ પ્રધાન બિસ્વ કરિ રાખા । જો જસ કરઈ સો તસ ફલુ ચાખા ॥ ૨ ॥

યદ્યપિ તે સમાન છે — તેમનામાં ન રાગ છે, ન રોષ. અને તે કોઈનાં પાપ-પુણ્ય અને ગુણ-દોષોય ગ્રહણ નથી કરતા. તેમણે વિશ્વમાં કર્મને જ પ્રધાન કરી રાખ્યું છે. જે જેવું કરે છે, તે તેવું જ ફળ ભોગવે છે. ॥ ૨ ॥

તદપિ કરહિં સમ બિષમ બિહારા । ભગત અભગત હૃદય અનુસારા ॥
અગુન અલેપ અમાન એકરસ । રામુ સગુન ભએ ભગત પેમ બસ ॥ ૩ ॥

તો પણ તે ભક્ત અને અભક્તના હૃદયના અનુસાર સમ અને વિષમ વ્યવહાર કરે છે (ભક્તને પ્રેમથી ગળે લગાવી લે છે અને અભક્તને મારીને તારી દે છે). ગુણરહિત, નિર્લેપ, માનરહિત અને સદા એકરસ ભગવાન શ્રીરામ ભક્તના પ્રેમવશે જ સગુણ થયા છે. ॥ ૩ ॥

રામ સદા સેવક રુચિ રાખી । બેદ પુરાન સાધુ સુર સાખી ॥
અસ જિયં જાનિ તજહુ કુટિલાઈ । કરહુ ભરત પદ પ્રીતિ સુહાઈ ॥ ૪ ॥

શ્રીરામજી સદા પોતાના સેવકો(ભક્તો)ની રુચિ રાખતા આવ્યા છે. વેદ, પુરાણ, સાધુ અને દેવો આના સાક્ષી છે. આવું હૃદયમાં જાણીને કુટિલતા છોડી દો અને ભરતજીના ચરણોમાં સુંદર પ્રીતિ કરો. ॥ ૪ ॥

દો૦ — રામ ભગત પરહિત નિરત પર દુખ દુખી દયાલ ।
ભગત સિરોમનિ ભરત તેં જનિ ડરપહુ સુરપાલ ॥ ૨૧૯ ॥

હે દેવરાજ ઇન્દ્ર! શ્રીરામચન્દ્રજીના ભક્ત સદા બીજાના જ હિતમાં લાગ્યા રહે છે, તે બીજાઓના દુઃખે દુઃખી અને દયાળુ હોય છે. વળી, ભરતજી તો ભક્તોના શિરોમણિ છે, તેમનાથી બિલકુલ ન ડરો. ॥ ૨૧૯ ॥

યૌ૦ — સત્યસંધ પ્રભુ સુર હિતકારી । ભરત રામ આયસ અનુસારી ॥
સ્વારથ બિબસ બિકલ તુમહ હોહૂ । ભરત દોસુ નહિં રાઉર મોહૂ ॥ ૧ ॥

પ્રભુ શ્રીરામચન્દ્રજી સત્યપ્રતિજ્ઞ અને દેવતાઓનું હિત કરનારા છે અને ભરતજી શ્રીરામજીની આજ્ઞા અનુસાર ચાલનારા છે. તમે વ્યર્થ જ સ્વાર્થને વિશેષ વશ થઈને વ્યાકુળ થઈ રહ્યા છો. એમાં ભરતજીનો કોઈ દોષ નથી, તમારો જ મોહ છે. ॥ ૧ ॥

સુનિ સુરબર સુરગુર બર બાની । ભા પ્રમોદુ મન મિટી ગલાની ॥

બરધિ પ્રસૂન હરધિ સુરરાગી । લગે સરાહનં ભરત સુભાગી ॥ ૨ ॥

દેવગુરુ બૃહસ્પતિજીની શ્રેષ્ઠ વાણી સાંભળીને ઈન્દ્રના મનમાં ઘણો આનંદ થયો અને એમની ચિંતા મટી ગઈ. પછી હર્ષિત થઈને દેવરાજ કૂલ વરસાવીને ભરતજીના સ્વભાવની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ॥ ૨ ॥

એહિ બિધિ ભરત ચલે મગ જાહીં । દસા દેખિ મુનિ સિદ્ધ સિહાહીં ॥

જબહિં રામુ કહિ લેહિં ઉસાસા । ઉમગત પ્રેમુ મનહું ચહુ પાસા ॥ ૩ ॥

આ પ્રકારે ભરતજી માર્ગમાં ચાલ્યા જઈ રહ્યા છે. તેમની [પ્રેમમયી] દશા જોઈને મુનિ અને સિદ્ધ લોકો પણ ઈર્ષ્યાપૂર્વક પ્રશંસા કરે છે. ભરતજી જ્યારે 'રામ' કહીને લાંબો શ્વાસ લે છે, ત્યારે જાણે ચારેય બાજુ પ્રેમ ઊભરાઈ ઊઠે છે. ॥ ૩ ॥

દ્રવહિં બચન સુનિ કુલિસ પધાના । પુરજન પેમુ ન જાઈ બખાના ॥

બીચ બાસ કરિ જમુનહિં આએ । નિરખિ નીરુ લોચન જલ છાએ ॥ ૪ ॥

એમનાં [પ્રેમ અને દીનતાપૂર્ણ] વચનોને સાંભળીને વજ્ર અને પથ્થર પણ ઓગળી જાય છે. અયોધ્યાવાસીઓનો પ્રેમ કહી નથી શકાતો. વચ્ચે (મુકામ) રોકાણ કરીને ભરતજી યમુનાજીના તટે આવ્યા. યમુનાજીનું જળ જોઈને એમનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યાં. ॥ ૪ ॥

દોઠ — રઘુબર બરન બિલોકિ બર બારિ સમેત સમાજ ।

હોત મગન બારિધિ બિરહ ચઢે બિબેક જહાજ ॥ ૨૨૦ ॥

શ્રી રઘુનાથજીના (શ્યામ) રંગરૂપી સુંદર જળ જોઈને આખા સમાજસહિત ભરતજી [પ્રેમ વિહ્વળ થઈને] શ્રીરામજીના વિરહરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબતાં ડૂબતાં વિવેકરૂપી વહાણ પર ચઢી ગયા (અર્થાત્ યમુનાજીનું શ્યામવર્ણી જળ જોઈને સર્વે લોકો શ્યામવર્ણ ભગવાનના પ્રેમમાં વિહ્વળ થઈ ગયા અને તેમને ન પામીને વિરહવ્યથાથી પીડિત થઈ ગયા. પછી ભરતજીના ધ્યાનમાં એ આવ્યું કે જલદી જઈને એમનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરીશું, આ વિવેકથી તેઓ ફરી ઉત્સાહિત થઈ ગયા.) ॥ ૨૨૦ ॥

ચૌઠ — જમુન તીર તેહિ દિન કરિ બાસૂ । ભયઉ સમય સમ સબહિ સુપાસૂ ॥

રાતિહિં ઘાટ ઘાટ કી તરની । આઈ અગનિત જાહિં ન બરની ॥ ૧ ॥

તે દિવસે યમુનાજીના કિનારે નિવાસ કર્યો. સમયાનુસાર દરેકને માટે [ખાન-પાન આદિની] સુંદર વ્યવસ્થા થઈ. [નિષાદરાજનો સંકેત પામીને] રાતોરાતમાં ઘાટ-ઘાટની અગણિત નાવો ત્યાં આવી ગઈ, જેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. ॥ ૧ ॥

પ્રાત પાર ભએ એકહિ બેવાં । તોષે રામસખા કી સેવાં ॥
યલે નહાઈ નદિહિ સિર નાઈ । સાથ નિષાદનાથ દોઉ ભાઈ ॥ ૨ ॥

સવારમાં એક જ ફેરામાં સર્વે લોકો પાર થઈ ગયા અને શ્રીરામચન્દ્રજીના સખા નિષાદરાજની આ સેવાથી સંતુષ્ટ થયા. પછી સ્નાન કરીને અને નદીને માથું નમાવીને નિષાદરાજ સાથે બંને ભાઈ ચાલ્યા. ॥ ૨ ॥

આગેં મુનિબર બાહન આછેં । રાજસમાજ જાઈ સબુ પાછેં ॥
તેહિ પાછેં દોઉ બંધુ પયાદેં । ભૂષન બસન બેષ સુઠિ સાદેં ॥ ૩ ॥

આગળ સારાં સારાં વાહનો પર શ્રેષ્ઠ મુનિઓ છે. તેમની પાછળ સમસ્ત રાજસમાજ જઈ રહ્યો છે. તેની પાછળ બંને ભાઈ બહુ સાદાં ભૂષણ-વસ્ત્ર અને વેશે પગપાળા ચાલી રહ્યા છે. ॥ ૩ ॥

સેવક સુહદ સચિવસુત સાથા । સુમિરત લખનુ સીય રઘુનાથા ॥
જહું જહું રામ બાસ બિશ્રામા । તહું તહું કરહિં સપ્રેમ પ્રનામા ॥ ૪ ॥

સેવક, મિત્ર અને મંત્રીના પુત્ર એમની સાથે છે. લક્ષ્મણ, સીતાજી અને શ્રીરઘુનાથજીનું સ્મરણ કરતાં જઈ રહ્યા છે. જ્યાં જ્યાં શ્રીરામજીએ નિવાસ અને વિશ્રામ કર્યો હતો, ત્યાં ત્યાં તેઓ પ્રેમસહિત પ્રણામ કરે છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — મગબાસી નર નારિ સુનિ ધામ કામ તજિ ધાઈ ।
દેખિ સરૂપ સનેહ સબ મુદિત જનમ ફલુ પાઈ ॥ ૨૨૧ ॥

માર્ગમાં રહેનારાં સ્ત્રી-પુરુષ આ સાંભળીને ઘર અને કામ-કાજ છોડીને દોડી આવે છે. અને એમના રૂપ (સૌંદર્ય) અને પ્રેમને જોઈને તે સર્વે જન્મ લેવાનું ફળ પામીને આનંદિત થાય છે. ॥ ૨૨૧ ॥

ચૌઠ — કહહિં સપેમ એક એક પાહીં । રામુ લખનુ સખિ હોહિં કિ નાહીં ॥
બય બપુ બરન રૂપુ સોઈ આલી । સીલુ સનેહુ સરિસ સમ ચાલી ॥ ૧ ॥

ગામોની સ્ત્રીઓ એક-બીજીને પ્રેમપૂર્વક કહે છે - સખી! આ રામ-લક્ષ્મણ છે કે નહીં? હે સખી! આમની અવસ્થા, શરીર અને રંગરૂપ તો એ જ છે. શીલ, સ્નેહ એમનાં જેવાં જ છે અને ચાલ પણ એમની સમાન છે. ॥ ૧ ॥

બેષુ ન સો સખિ સીય ન સંગા । આગેં અની ચલી ચતુરંગા ॥
નહિં પ્રસન્ન મુખ માનસ બેદા । સખિ સંદેહુ હોઈ એહિં ભેદા ॥ ૨ ॥

પરંતુ હે સખી! આમનો ન તો તે વેષ (વલ્કલ વસ્ત્ર ધારી મુનિવેષ) છે, ન સીતાજીય સાથે છે અને આમની આગળ તો ચતુરંગિણી સેના ચાલી જઈ રહી છે. છતાંય, એમનાં મુખ પ્રસન્ન નથી. એમના મનમાં બેદ છે. હે સખી! આ જ ભેદને કારણે સંદેહ થાય છે. ॥ ૨ ॥

તાસુ તરક તિયગન મન માની । કહહિં સકલ તેહિ સમ ન સયાની ॥
તેહિ સરાહિ બાની કુરિ પૂજી । બોલી મધુર બચન તિય દૂજી ॥ ૩ ॥

એનો તર્ક (યુક્તિ) અન્ય સ્ત્રીઓના મનને ગમ્યો. સર્વે કહે છે કે આના સમાન ચતુર (સમજી) કોઈ નથી. તેની પ્રશંસા કરી અને 'તારી વાણી સત્ય છે' - આ પ્રકારે તેનું સન્માન કરીને બીજી સ્ત્રી મીઠાં વચન બોલી, ॥ ૩॥

કહિ સપેમ સબ કથાપ્રસંગૂ । જેહિ બિધિ રામ રાજ રસ ભંગૂ ॥

ભરતહિ બહુરિ સરાહન લાગી । સીલ સનેહ સુભાય સુભાગી ॥ ૪॥

શ્રીરામજીના રાજતિલકનો આનંદનો જે પ્રકારે ભંગ થયો હતો તે સર્વ કથાપ્રસંગ પ્રેમપૂર્વક કહીને પછી તે ભરતજીનાં શીલ, સ્નેહ અને સૌભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગી. ॥ ૪॥

દોઠ — ચલત પયાદેં ખાત ફલ પિતા દીન્હ તજિ રાજી ।

જાત મનાવન રઘુબરહિ ભરત સરિસ કો આજી ॥ ૨૨૨ ॥

[તે બોલી -] જુઓ, આ ભરતજી પિતાના આપેલા રાજ્યને ત્યાગીને પગપાળા ચાલતાં અને ફળાહાર કરતાં કરતાં શ્રીરામજીને મનાવવા માટે જઈ રહ્યા છે. આમના જેવો આજે કોણ છે? ॥ ૨૨૨ ॥

ચૌઠ — ભાયપ ભગતિ ભરત આચરનૂ । કહત સુનત દુખ દૂષન હરનૂ ॥

જો કિછુ કહબ થોર સખિ સોઈ । રામ બંધુ અસ કાહે ન હોઈ ॥ ૧ ॥

ભરતજીનું બંધુત્વ, ભક્તિ અને એમનું આચરણ કહેવા અને સાંભળવાથી દુઃખ અને દોષને હરનારા છે. હે સખી! એમના વિશે જે કંઈ પણ કહેવામાં આવે, તે થોડું છે. શ્રીરામચન્દ્રજીના ભાઈ આવા કેમ ન હોય! ॥ ૧ ॥

હમ સબ સાનુજ ભરતહિ દેખેં । ભઈન્હ ધન્ય જુબતી જન લેખેં ॥

સુનિ ગુન દેખિ દસા પછિતાહીં । કેકઈ જનનિ જોગુ સુતુ નાહીં ॥ ૨ ॥

નાના ભાઈ શત્રુઘ્નસહિત ભરતજીને જોઈને અમે સર્વે પણ આજ ધન્ય (મહાભાગ્યશાળી) સ્ત્રીઓની ગણતરીમાં આવી ગઈ. આ પ્રમાણે ભરતજીના ગુણ સાંભળીને અને એમની દશા જોઈને સ્ત્રીઓ પસ્તાય છે અને કહે છે - આ પુત્ર કેકેથી જેવી માતાને યોગ્ય નથી. ॥ ૨ ॥

કોઉ કહ દૂષનુ રાનિહિ નાહિન । બિધિ સબુ કીન્હ હમહિ જો દાહિન ॥

કહ્ હમ લોક બેદ બિધિ હીની । લઘુ તિય કુલ કરતૂતિ મલીની ॥ ૩ ॥

કોઈ કહે છે - આમાં રાણીનો પણ દોષ નથી. આ સર્વે વિધાતાએ જ કર્યું છે, જે આપણા માટે અનુકૂળ છે. ક્યાં તો અમે લોક અને વેદ બંનેની વિધિ(મર્યાદા)થી હીન, કુળ અને કરતૂત (કરણી) બંનેથી મલિન તુચ્છ સ્ત્રીઓ - ॥ ૩ ॥

બસહિં કુદેસ કુગાંવ કુબામા । કહ્ યહ દરસુ પુન્ય પરિનામા ॥

અસ અનંદુ અચિરિજી પ્રતિ ગ્રામા । જનુ મરુભૂમિ કલપતરુ જામા ॥ ૪ ॥

જે બૂરા દેશ (જંગલી પ્રાંત) અને બૂરા ગામોમાં વસીએ છીએ અને [સ્ત્રીઓમાં પણ] નીચ સ્ત્રીઓ છીએ! અને ક્યાં મહાન પુણ્યોના પરિણામ સ્વરૂપ આમનું દર્શન! આવો જ આનંદ અને આશ્ચર્ય ગામેગામમાં થઈ રહ્યાં છે; જાણે મરુભૂમિમાં કલ્પવૃક્ષ ઊગી ગયું હોય ॥ ૪ ॥

દોઠ — ભરત દરસુ દેખત ખુલેઉ મગ લોગન્હ કર ભાગુ ।

જનુ સિંઘલબાસિન્હ ભયઉ બિધિ બસ સુલભ પ્રયાગુ ॥ ૨૨૩ ॥

ભરતજીનું સ્વરૂપ જોતા જ રસ્તામાં રહેનારા લોકોનાં ભાગ્ય ખુલી ગયાં! જાણે દૈવયોગે સિંહલદ્વીપના વસનારાઓને તીર્થરાજ પ્રયાગ સુલભ થઈ ગયું હોય! ॥ ૨૨૩ ॥

ચૌઠ — નિજ ગુન સહિત રામ ગુન ગાથા । સુનત જાહિં સુમિરત રઘુનાથા ॥

તીરથ મુનિ આશ્રમ સુરધામા । નિરખિ નિમજ્જહિં કરહિં પ્રનામા ॥ ૧ ॥

[આ રીતે] પોતાના ગુણોસહિત શ્રીરામચન્દ્રજીના ગુણોની કથા સાંભળતાં અને શ્રીરઘુનાથજીનું સ્મરણ કરતાં ભરતજી ચાલ્યા જઈ રહ્યા છે. તે તીર્થ જોઈને સ્નાન કરે છે અને મુનિઓના આશ્રમ તથા દેવતાઓનાં મંદિર જોઈને પ્રણામ કરે છે; ॥ ૧ ॥

મનહીં મન માગહિં બરુ એહૂ । સીય રામ પદ પદુમ સનેહૂ ॥

મિલહિં કિરાત કોલ બનબાસી । બૈખાનસ બટુ જતી ઉદાસી ॥ ૨ ॥

અને મનોમન આ વરદાન માગે છે કે શ્રીસીતારામજીનાં ચરણકમળોમાં પ્રેમ થાઓ. માર્ગમાં ભીલ, કોલ આદિ વનવાસી તથા વાનપ્રસ્થ, બ્રહ્મચારી, સંન્યાસી અને વિરક્ત મળે છે. ॥ ૨ ॥

કરિ પ્રનામુ પૂંછહિં જેહિ તેહી । કેહિ બન લખનુ રામુ બૈદેહી ॥

તે પ્રભુ સમાચાર સબ કહહીં । ભરતહિ દેખિ જનમ ફલુ લહહીં ॥ ૩ ॥

તેમનામાંથી જેને-તેને પ્રણામ કરીને પૂછે છે કે લક્ષ્મણજી, શ્રીરામજી અને જાનકીજી કયા વનમાં છે? તે પ્રભુના સર્વ સમાચાર કહે છે અને ભરતજીને જોઈને જન્મનું ફળ પામે છે. ॥ ૩ ॥

જે જન કહહિં કુસલ હમ દેખે । તે પ્રિય રામ લખન સમ લેખે ॥

એહિ બિધિ બૂઝત સબહિ સુબાની । સુનત રામ બનબાસ કહાની ॥ ૪ ॥

જે લોકો કહે છે કે અમે એમને કુશળપૂર્વક જોયા છે, તેમને એ શ્રીરામ-લક્ષ્મણના સમાન જ પ્રિય માને છે. આ પ્રમાણે સૌને સુંદર વાણીથી પૂછતાં અને શ્રીરામજીના વનવાસની વાર્તા સાંભળતાં જાય છે. ॥ ૪ ॥

દોઠ — તેહિ બાસર બસિ પ્રાતહીં ચલે સુમિરિ રઘુનાથ ।

રામ દરસ કી લાલસા ભરત સરિસ સબ સાથ ॥ ૨૨૪ ॥

તે દિવસે ત્યાંજ રોકાઈને બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે જ શ્રીરઘુનાથજીનું સ્મરણ કરીને ચાલ્યા. સાથેના સર્વ લોકોને પણ ભરતજીના જેવી જ શ્રીરામજીનાં દર્શનની લાલસા [લાગેલી] છે. ॥ ૨૨૪ ॥

ચૌઠ — મંગલ સગુન હોહિં સબ કાહૂ । ફરકહિં સુખદ બિલોચન બાહૂ ॥

ભરતહિ સહિત સમાજ ઉછાહૂ । મિલિહિં રામુ મિટિહિ દુખ દાહૂ ॥ ૧ ॥

બધાને મંગળસૂચક શુકન થઈ રહ્યાં છે. સુખ આપનારાં [પુરુષોના જમણા અને સ્ત્રીઓના ડાબા] નેત્રો અને ભુજાઓ ફરકી રહ્યાં છે. સમાજ સહિત ભરતજીને ઉત્સાહ થઈ રહ્યો છે કે શ્રીરામચન્દ્રજી મળશે અને દુઃખની બળતરા મટી જશે. ॥ ૧ ॥

કરત મનોરથ જસ જિયં જાકે । જાહિં સનેહ સુરોં સબ છાકે ॥

સિથિલ અંગ પગ મગ ડગિ ડોલહિં । બિહબલ બચન પેમ બસ બોલહિં ॥ ૨ ॥

જેના ચિત્તમાં જેવો છે, તે તેવો જ મનોરથ કરે છે. સર્વ સ્નેહરૂપી મદિરાથી છકીને (પ્રેમમાં મસ્ત થઈ) ચાલ્યા જઈ રહ્યા છે. અંગ શિથિલ છે, રસ્તામાં પગ ડગુમગુ થઈ રહ્યા છે અને પ્રેમવશ વિહ્વળ વચન બોલી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥

રામસખાં તેહિ સમય દેખાવા । સૈલ સિરોમનિ સહજ સુહાવા ॥

જાસુ સમીપ સરિત પય તીરા । સીય સમેત બસહિં દોઉ બીરા ॥ ૩ ॥

રામસખા નિષાદરાજે એ સમયે સ્વાભાવિક જ સોહામણો પર્વત-શિરોમણિ કામદગિરિ દેખાડ્યો, જેની નિકટ જ પયસ્વિની નદીના તટે સીતાજીસહિત બંને ભાઈ નિવાસ કરે છે. ॥ ૩ ॥

દેખિ કરહિં સબ દંડ પ્રનામા । કહિ જય જાનકિ જીવન રામા ॥

પ્રેમ મગન અસ રાજ સમાજૂ । જનુ ફિરિ અવધ ચલે રઘુરાજૂ ॥ ૪ ॥

સર્વે લોકો તે પર્વતને જોઈને ‘જાનકીજીવન શ્રીરામચન્દ્રજીનો જય હો’ - એમ કહીને દંડવત્ પ્રણામ કરે છે. રાજસમાજ પ્રેમમાં એવો મગ્ન છે જાણે શ્રીરઘુનાથજી અયોધ્યામાં પાછા ફર્યા હોય. ॥ ૪ ॥

દોઠ - ભરત પ્રેમુ તેહિ સમય જસ તસ કહિ સકઈ ન સેષુ ।

કબિહિ અગમ જિમિ બ્રહ્મસુખુ અહ મમ મલિન જનેષુ ॥ ૨૨૫ ॥

ભરતજીનો તે સમયે જેવો પ્રેમ હતો, તેવો શેષજી પણ નથી કહી શકતા. કવિને માટે તો તે એવો જ અગમ છે, જેવો અહંતા અને મમતાથી મલિન મનુષ્યોને માટે બ્રહ્માનંદ! ॥ ૨૨૫ ॥

ચૌઠ - સકલ સનેહ સિથિલ રઘુબર કેં । ગએ કોસ દુઈ દિનકર ઢરકેં ॥

જલુ થલુ દેખિ બસે નિસિ બીતેં । કીન્હ ગવન રઘુનાથ પિરીતેં ॥ ૧ ॥

બધા લોકો શ્રીરામચન્દ્રજીના પ્રેમને લીધે શિથિલ થવાને કારણે સૂર્યાસ્ત થવા સુધી (દિવસભર)માં બે ગાઉ જ ચાલી શક્યા અને જળ-સ્થળને નજીક જોઈને રાત્રે ત્યાં જ [ખાધા-પીધાં વગર જ] રોકાઈ ગયા. રાત્રિ વીત્યે શ્રીરઘુનાથજીના પ્રેમી ભરતજીએ આગળ પ્રયાણ કર્યું. ॥ ૧ ॥

ઉહાં રામુ રજની અવસેષા । જાગે સીયં સપન અસ દેખા ॥

સહિત સમાજ ભરત જનુ આએ । નાથ બિયોગ તાપ તન તાએ ॥ ૨ ॥

ત્યાં શ્રીરામચન્દ્રજી રાત્રિ શેષ રહ્યે જ જાગ્યા. રાત્રે સીતાજીએ એવું સ્વપ્ન જોયું [જે તે શ્રીરામજીને સંભળાવવા લાગ્યાં] જાણે સમાજસહિત ભરતજી અહીં આવ્યા છે. પ્રભુના વિયોગના અગ્નિથી તેમનું શરીર સંતપ્ત છે. ॥ ૨ ॥

સકલ મલિન મન દીન દુખારી । દેખીં સાસુ આન અનુહારી ॥

સુનિ સિય સપન ભરે જલ લોચન । ભાએ સોય બસ સોય બિમોચન ॥ ૩ ॥